



இவ் வரம்பில்  
திருச் சிற்றும்பவம்.

திருவெங்கடேசபுரம்

மெய்கண்ட தேவநாயனார்

அருள்மொழி

சிவஞானபோதமுடும்

திருக்கயிலாயமங்கரைத் திருவாவளிதூதர் ஆதிநாதர்

சிவஞானயோகிகள்

சிவநிரியருள

திராவிட மகாபாடி மெய்கண்டே

சிவஞானபாஷ்யமுடும்.

புனை

புனைத் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்

ஆதிநாதர் வித்தவான்

அப்பிரமணியரின்னையவர்களால்

புனை

வினோகபாரு அச்சியந்திரசாஸிரித்

பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

பதிப்பிப்பவன் ஆவணியர்

1906

Copy Right Registered

திருநெல்வேலி நகர 2—8—1.





திருச்சிற்றம்பலம்.

# சிவஞானபோதம்

## சிவஞானபாஷ்யப்பதிப்புரை.

அங்கணன் கயிலை காக்கு மகம்படித் தொழின்மை பூண்டு  
நங்குரு மரபிற் கெல்லா முதற்குரு நாத னாகிப்  
பங்கயந் துளவ நாளும் வேத்திரப் படை பொறுத்த  
செங்கையெம் பெருமா னந்தி சீரடிக்க கமலம் போற்றி.

அநாதிமலமுத்தராகிய சிவபெருமான் அநாதிமலபெத்தராகிய ஆன்மாக்கள் தம்மையறிந்து வழிபட்டுய்யும்பொருட்டு அநாதியே திருவாய்மலர்ந்தருளியவை வேதம், சிவாகமம் என இரண்டாம். வேதங்களின் ஞானகாண்டமாகிய உபநிடதங்களின் பொருள்கள் அளவுபடாவென்று எண்ணிக் குற்றமில்லாத அறிவினையுடைய பெரியோர்கள் எளிதாக உணர்ந்துகொள்ளும்பொருட்டு வியாசமுனிவர் ஐஞ்ஞாற்றை ம்பத்தைந்து சூத்திரங்களாகச் செய்தருளினார். அவைகளுக்கு வேதாந்த சூத்திரமென்று பெயர். அச்சூத்திரங்களுக்கு வேத சிவாகமங்களை நன்குணர்ந்த நிலகண்ட சிவாசாரியர் வேத சிவாகமங்களின் உண்மைபொருள்களுக்கு மாறுபடா வண்ணம் விசிட்டாத்துவித பரமாகப் பாஷ்யஞ் செய்தருளினார். அதன்பின்பு சங்கராசாரியர் இராமானுசாசாரியர் மாத்துவாசாரியர் மூவரும் முறையே மாயாவாத வைணவ மத்துவ சமயபரமாகத் தத்தமக்குத்தோன்றியவாறே பாஷ்யஞ்செய்தருளினார்.

ஆகமங்கள் வேதங்களிலே அதிகமாகப் பேசப்படாமை நுக்காரணம் வேதங்கள் சூத்திரமபோன்றும் ஆகமம் பாஷ்ய

சு சிவஞானபாஷ்யப் பதிப்புரை.

பன்னிரண்டு சூத்திரஞான பாதுவாய் எழுந்தது இச்சிவஞானபோதமே. முழுமுதற் கடவுளாகிய தக்ஷிணமூர்த்தி ஆன்மககளுக்கு ஞானோதயம் உண்டாகும்பொருட்டுத் தமது திருக்கரத்தில் தாங்கியிருப்பதும் இச்சிவஞானபோதமே. திருப்பெருந்துறைபில் குருந்த மரத்தடியில் சிவபிரான் குருமூர்த்தியாகத் திருவுருக்கொண்டெழுந்தருளிவந்து ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்கு உபதேசித்ததும் இச்சிவஞானபோதமே. இன்னும் முழுமுதற்பொருளாய்ப் பரமபந்தரான சிவபிரான் திருவாய்மொழியாய் ஆரியவேதோப நிததசாரமனைத்தும் ஒருங்கு திரண்டதும காமிகமுதலிய இருபத்தெட்டுச் சிவாகமங்களின் ஞானபாதப்பொருண் முழுவது மொருங்கு திரண்டதுந் தமிழ்வேத முதலிய பன்னிரண்டு திருமுறைகளின் சாரமனைத்தும் ஒருங்கு திரண்டதுமாகிப் பதிபசுபாசம் என்னும் முப்பொருள்களின் தடத்த சொரூபவியல்பெல்லாஞ் சந்தேக விபரீதக் குற்றங்களை நீக்கி உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல விளக்குவதும் தானே தனக்கு ஒப்பாய் நிற்பதும் இச்சிவஞானபோத முதனூலே.

“வேதம் பசுவதன்பான் மெய்யா கமநால்வ  
ரோதுத் தமிழதனி னுள்ளுறநெய்—போதமிது  
நெய்யினு றசுவையா நீள்வெண்ணெய் மெய்கண்டான்  
சேய்ததமிழ் நூலின் றிறம்.”

என்னும் ஆன்றோர் திருவாக்கானுமறிக.

- இஃது எல்லாச் சமயங்களையுந் தாரசுதம்மியமாகச் சேர்பான முறையாற் றன்னகத்தடக்கி அத்துவிதசித்தாந்தம் போதிப்பது. இதுகூறும் அத்துவிதம் சுத்தாத்துவிதம். “பொய்கண்டார் காணப் புனிதமெனு மத்துவித, மெய்கண்ட நாதனருண் மேவுநா ளெந்நாளோ” என்றார் தாயுமான சுவாமிகளும், பொய்கண்டாரென்றது-உபநிடதங்களின் முடிவு கேவலாத்துவிதமெனவும் விசிட்டாத்துவித மெனவும் பேதாத்துவிதமெனவும் உணர்ந்த ஏனை ஆசாரியர்களை.

## சிவஞானபாஷ்யப் பதிப்புரை.

௫

வடமொழிச் சிவஞானபோத நூலுக்கு வடமொழியில் வல்ல ஆசிரியர் பலர் விபாககியானவர்கள் பலபல செய்திருக்கிறார்கள். அவற்றுள் ஸ்ரீ கந்த பரமபரை சூரியனர்கோவில்தேவதானதுப பிரதமாசாரியராகிய ஸ்ரீமத சிவக்கிரயோகிதேசிகர் இயற்றியருளியபாஷ்யம்-மிகவிரிந்ததும் சைவசித்தாந்தநுண்பொருள்களை விளக்குவதுமாயுள்ளது. ஏனையோர் செய்த விபாககியானவர்கள் மிகச்சுருங்கின. இன்னும் வடமொழிச் சூத்திரபதார்த்தங்களைச் சிவசமவாதசைவரும், சிவாததுவித சைவரும் ஆண்டாண்டு நலிந்து பொருள்கொண்டுதத்தஞ்சமயமுடிபாக்கிச் செய்த விபாக்கியானவர்களுள் சிலவுள.

இனி மெய்கண்டதேவநாயனார் மொழிபெயர்த்தருளிய இத்தெனமொழிச் சிவஞானபோதத்திற்குப் பாண்டிவள நாட்டிலே பொதியமலைச்சாரலிலே பாவநாசமென்னுந் திருப்பதியைச் சார்ந்த விக்கிரமசிங்கபுரத்திலே அகத்தியமுனிவர் வரததாற் றிடுவவதாரஞ்செய்து திருக்கையாய பரம்பரை மெய்கண்டதேவ நாயனார் சந்ததிக்கு ஓர் ஞானபானுவாய் விளங்குந் திருவாவடுதுறை நமசிவாய தேசிகர் பரமபரை தழைத்தினிதோங்க அககுருபரம்பரையில் விளங்கிய வேலப்ப தேசிகராகிய ஞானசாரியரிடத்தில் சிவஞானபோத ஞானோபதேச வனுக்கிரகம் பெற்று வடமொழி தென்மொழிகளாகிய பெருங்கடல்களை நிலைகண்டுணர்ந்து அத்துவித சிவஞானபூதி கைகண்டு மெய்கண்ட சிவஞானபோத மெய்ப்பொருட் பிரதிட்டாசாரிய சுவாமிகளாய்விளங்கிய சிவஞானயோகிகள் ஆசிரியர் அமைத்தருளிய உண்மைப்பொருள் அங்கை நெல்லிக்கனிபோல் யாவருக்கும் விளங்கும் வண்ணம் சிற்றுரை யெனப்படும் லகுவிபாககியானமும் சிவஞானபாஷ்ய மெனப் பெயர்பெற்ற மாபாஷ்யமும் அருளிச்செய்தார்.

சிவஞானயோகிகள் சிவஞான போதத்தி னுள்ளுறையுண்மைக்கருத்துகளை யெல்லாம் மயக்கமற ஆராய்ந்து தெ

## ௬ சிவஞானபாஷ்யப் பதிப்புரை.

ளிந்து இத்திராவிட மகாபாஷ்யம் அருளிச்செய்தலின் இம்  
மா பாஷ்யத்தில் பொருளைனக் கொள்ளப்பட்டனவெல்லாம்  
மெய்ப்பொருளாய்ப் பொருளல்லனவெனத் தள்ளப்பட்டன  
வெல்லாம் பொய்ப்பொருளா யொழிதல் நிச்சயமென்க.

இன்னும் இச்சிவஞானபோதவுபோற்காத முதலிய பிர  
கரணங்களினுஞ் சூத்திரவதிகரணங்களினும் ஆண்டாண்டு  
இயைபுபற்றி யெடுத்துத் தடைவிடைகளான் மிகவிரிததரு  
ளிய பலவகைத் தத்துவங்களின் நுண்பொருள்களும் பலசாத்  
திரங்களின் பகுதிகளும் அளவில்லாதன வென்க.

இப்படிப்பட்ட பெருமைவாய்ந்த சிவஞானபோத மா  
பாஷ்யம் இதுவரையில் வெளிக் குவராமல் திருவாவடுதுறை  
யிலும் இச்சிவஞானயோகிகள் சிஷ்யபரம்பரையிலும் வழங்  
கப் பெற்றுள்ளது.

ஆனால் சிவஞானயோகிகள் பரிபக்குவமுடையோர் யா  
வருஞ் சைவசித்தாந்தத்தின் நுண்பொருள்களை யெல்லாம்  
எளிதாகத்தெரிந்து சிவானந்தத்தை அடையும்பொருட்டுப்  
பரோபகாரமாக மிகுந்த சீவகாருண்ணியத்தினாலே செய்து  
வைத்ததே தவிரத் தாங்கள்மாத்திரம் தெரிந்துகொண்டு இரு  
ப்புப்பெட்டியில் வைத்துப்பூட்டி ஒருவருக்கும் பயன்படா  
மல் இருக்கும்பொருட்டுச் செய்துவைத்ததன்று. நமது ஆதீ  
னத்து ஆசாரியசுவாமிகள் இப்படிப்பட்ட அருமைபான சை  
வசித்தாந்த நூல்களை வெளிப்படுத்திப் பரிபக்குவர்களுக்குப்  
போதித்துப் பிரசங்கிப்பார்களாயின் மற்றைய மாயாவாத முத  
லிய புறச்சமய நூல்களெல்லாம் இருக்குமிடம் தெரியாது  
ஒழிந்துவிடுமன்றோ? இப்படி அவர்கள் செய்யாதிருப்பதுங்  
கலிகாலத்தின் கொடுமைபோலும்.

இம்மகா பாஷ்யத்தின் பொருள்களைத் தெரியவேண்டுமென்  
து மிகுந்த ஆவல்கொண்டு முயற்சிசெய்து கிடைக்கப்பெறுது

ஏக்கங்கொண்டு இறந்துள்ள சைவசீலர்கள் அநேகர். இவ்வாறு நிருக்க யானும் இம்மகாபாஷ்யத்தை வெளிப்படுத்த எண்ணி அநேக இடங்களுக்குச்சென்று தேடி விசாரித்து வருங்காலத்தில் சோழநாட்டில் ஓர்கிருகத்தில் இருப்பதாய்த் தெரிந்து அங்குப் போய் பார்த்ததில் அவ்விட்டார் அதைக்கவனியாமல் இருந்தமையால் ஐந்து சூத்திரம்வரை வன்மீகத்தால் மூடப்பெற்றும் அதற்குமேலுள்ளபாகம் மூடப்பெறாதும் இருந்தன. உடனே வாங்கிப் பிரதிசெய்து ஒருவாறு பரிசோதித்து அச்சிடத்துணிந்து முன் ஐந்து சூத்திரம்வரை சிற்றரையோடு, சைவசித்ததாந்த நூல்களையெல்லாம் மிக நன்றாயுணர்ந்தவர்களும் திருவாவடு துறையில் ஞானசூரியனாய் எழுந்தருளியிருந்த பூர்வபூர்வ சபபிரமணிய தேசிக சுவாமிகளிடத்தில் ஞானோபதேசம் பெற்றவர்களும் அவ்வாதினதது வித்துவானும் எனது ஆசிரியருமான இ இராமசுவாமிபிள்ளை என்று வழங்கும் பூர்வமத் ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை யவர்கள் அம்மகா சநகிதானத்தில் பாடங்கேட்டு ஒவ்வொரு சூத்திரங்களுக்கும் எழுதிவைத்திருந்த சில அருமையான பாஷ்யங்களை ஒவ்வொரு அதிகரணங்கள் தோறுஞ்சேர்த்தும், ஆறு சூத்திரமுதல் பன்னிரண்டு சூத்திரம் வரை முழுவதும் பாஷ்யமாகவும் அச்சிட்டுமுடித்துள்ளேன்.

இனிமேல் சிவபிரான் திருவருளான் முழுவதுங் கிடைப்பின் இரண்டாமுறை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தவும் எண்ணியுள்ளேன். ஒரு பிரதிமாத்திரங் கிடைக்கப்பெற்றமையால் அதைக்கொண்டு ஒருவாறு பரிசோதித்து அதிலிருந்த படியே அச்சிட்டுள்ளேன்.

கிடைத்தவளவில் யாவருக்கும் பயன்பட வேண்டுமென்று கருதி அச்சிட்டதேதவிர பொருள் கருதி அச்சிட்டேனல்லேன் ; பொருள் கருதி அச்சிடும் பட்சத்தில் பலநாளாகப் பல இடங்களில் தேடியலைந்த சிரமத்தையும், பணச்செ

## அ சிவஞானபாஷ்யப் பதிப்புரை.

லவையும் நோக்கி இதற்கு விலை மிக அதிகமாக ஏற்படுத்தக் கூடும். அப்படியின்மையினற்றான இதற்குவிலை ரூபா 25 ஏற்படுத்தலாயிற்று.

உலகத்தில் ஒவ்வொரு மதத்தாரும் தங்கள் சமயம் இன்னது சமயக்கடவுள் இன்னார் என்று தெளிந்து அதில் விதிததபடி ஒழுகிவருகின்றார்கள். சைவாக்ஷமாத்மீரம் “சைவமாரு சமயஞ்சாரும் ஊழ்பெறலரிது” என்ற சுருதிப்படி அநேக பிறவியிற் செய்த தவவலியால் எல்லாச் சமயங்களை யுத்தனனகத் தடக்கி அவைகளுக்கு மேற்பட்டு விளங்குஞ் சைவ சமயத்தை அடையும்படியான் ஊழ்பெற்றதும் அச் சமயம் இத்தன்மையது அச்சமயக்கடவுள் இன்னார் என்று தெரிந்துகொள்ளாது விபூதிதரிப்பது மாத்திரமே சைவசமயிக்கு இலக்கணமென்றும், விபூதி தரிப்பது மாமிசம் புசியாது விடுவது இந்த இரண்டு மாத்திரமே சைவசமயிகு இலக்கணமென்றும், விபூதி தரிப்பது மாமிசம் புசியாது விடுவது மாமிசம் புசிக்கின்றவர்கள் காணாமற் போசனஞ்செய்வது இந்த மூன்றுமாத்திரமே சைவசமயிகு இலக்கணமென்றும் எண்ணிச் சைவதீகைஷ்டமினறி உயிர்ப்பலி ஏற்கின்றதுட்ட தேவதைகளையும் காடன் மாடன் மதுரைவீரன் பதினெட்டாம் படிக்கறுப்பன் முதலான பிசாசுகளையும் வணங்குகின்றார்கள் மகமதியருடைய பள்ளிவாயிலுக்குப் போகின்றார்கள், அங்கேகாணிகளைச் செலுத்துகின்றார்கள். இவைகளுக்கெல்லாவ் காரணம் தங்கள் சமயசாத்மீகங்களை வாங்கிப்படித்து உண்மைபுணராததோடமேயாம் பெறுதற்கு அரிய மனிதப்பிற வியைப் பெற்றதும் மிகமேலாகிய சைவசமயமரபிலே பிறந்துஞ் சைவசமயம் இப்படிப்பட்டது, அந்தச் சமயக்கடவுள் இப்படிப்பட்டவர், அவரை வழிபடுமுறைமை இப்படிப்பட்டது, இவைகளைப் போதிகளுக்குச் சைவசித்தாந்த சாத்திரம் இப்படிப்பட்டதென்று ஆராய்ந்தறிந்து சைவ சமயத்தை அதுட்டியாது நேர்ந்த நேர்ந்தபடி நடப்பது ஐயையோ நரக

த்துன்பத்துக்குக் காரணமாகின்றதே! ஆதலால் நம்மவர்களாகிய சைவசமயிகள் யாவரும் இப்படிப்பட்ட மிக மேலாகிய சைவசித்தாந்த சாத்திரத்தை தமக்குரிய சேமநிதியாக எண்ணி வாங்கிச் சைவதீக்ஷைபெற்றுக்கொண்டு நேசித்துப் பூசித்துக் கேட்டுச் சிந்தித்து மூல பண்டாரமாகிய சிவபிரானது சிவானந்தப்பேற்றை அடையக்கடவர்கள். படியாதவர்களும் இதைவாங்கிப்பூசித்து வருவார்களாயின் சிவபிரான் திருவருட்பேற்றிற்குப் பாததிரமாவார்கள்.

இதனை அச்சிடுங்காலத்தில் சேற்றூர் சம்ஸ்தான வித்துவான் இராமசாமிக்கவிராயரவர்கள் புத்திரர்களான மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து நூற்பரிசோதகர் மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயரவர்களும்; ஸ்டீ. சங்கத்துச் சைவநூற் பரிசோதகர் மு. ரா சுப்பிரமணியக்கவிராயரவர்களும், விவேகபாதுப்பத்திராதிபரும் நெடுநாளாக என்பால் உள்ளன்புடையாருமான எம். ஆர் கந்தசாமிக்கவிராயரவர்களும் இடையிடையே எனக்கு உதவியாக இருந்து செய்தநன்றி மறக்கற்பாற்றன்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவஞான யோகிகள் திருவடிவாழ்க.

மதுரை,  
திருஞானசம்பந்த சுவாமி  
கள் மடம்.

இங்ஙனம்,  
சுப்பிரமணியபிள்ளை.





உ

கணபதி துணை.

திருவெண்ணெய் கல்லூரி லெழுந்தருளியிருக்கும்  
 பொல்லாவிநாயகர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய  
 சிவஞானபோதச்\*சூர்ணிக்கொத்து

முதற்கூத்திரம்.

க —சகம் பிறப்பிருப்பிறப்பாகிய முத்தொழிலையுடையது.

உ —அது அரனாலே உடையது.

ங.—மற்றிருவரும் முத்தொழிற்படுவர்கள்.

இரண்டாங்கூத்திரம்.

க —அரன் உயிர்களின் இரண்டற நிற்பன்.

உ.—உயிர்களுக்குக் கன்மபலனை அரனே கொடுப்பன்.

ங.—உயிர்கள் அச்ச மாதியே பிறக்கும்.

ச —அரன் சருவ வியாபகன்.

மூன்றாங்கூத்திரம்.

க.—இல்லையென்கிற அறிவுடனே சொல்லுகையினாலே அறிவுயிர் உண்டு.

உ.—எனது உடல் என்று பொருட்பிறிதின் கிழமையாகச் சொல்லுகையினாலே, உடற்கு வேறாய் உயிருண்டு.

ங.—ஐந்தையும் ஒருவனே அறிதலின், ஒவ்வொன்றை மாத்திரம் அறிகிற ஐந்திற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

ச.—கனவுடலைவிட்டு நனவுடலிலே வருகையினாலே, அக்கனவுடற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

\* ஐதரசசெய்யுளால் செய்யப்படுவது-சூர்ணிகை யெனப்படும்

சிவஞானபோதச் சூர்ணிக்கொத்து. கக்

\* ந.—சித்திரையிலும் பிராணவாயுத தொழில் பண்ணவுஞ்  
சரீரததுக்குப் புசிப்புந் தொழிலும் இல்லாதபடியி  
னாலே, பிராணவாயுவுக்கு வேறாய் உயிர உண்டு.

க.—மறந்து மறந்து நினைக்கிறபடியினாலே மறவாமல் இருக்  
கிற அரணுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

எ.—எல்லாத்தத்துவங்களுக்கும் வேறு வேறு பெயர் இருக்  
கையினாலே, அந்தந்தத் தத்துவங்களுக்கு வேறாய்  
உயிர் உண்டு.

நான்காஞ்சுத்திரம்.

க.—அந்தக்கரணங்களுக்கு \* உயிர் உட் கூடினாலன்றித் தொ  
ழில் இல்லாதபடியினாலே, அந்தக்கரணங்களுக்கு  
வேறாய் உயிர் உண்டு.

உ.—மலமறைப்பால் உயிருக்கு அறிவு இல்லை.

ங.—உயிர் மூன்றவத்தைப்படும.

ஐந்தாஞ்சுத்திரம்.

க.—உயிராலே தத்துவங்களெல்லாந் தொழில் செய்யும்.

உ.—அரனாலே உயிராகஎல்லாம் அறியும்.

ஆறாஞ்சுத்திரம்.

க.—உயிரறிவினாலே அறியப்பட்டவெல்லாம் அழியும்.

உ.—அபிரமேயமாக அறியப்பட்டவனே அரன்.

ஏழாஞ்சுத்திரம்.

க.—அரன் பாசத்தை அநுபவியான்.

உ.—பாசம் அரனை அநுபவியாது.

ங.—உயிர். † அவ்விரண்டனையும், அநுபவிக்கும்.

\* உயிருடனே கூடினாலன்றி என்றும் பாடம்.

† உயிர் அவ்வரணையுடையும் அநுபவிக்கும் என்றும் பாடம்.

கஉ சிவஞானபோதச் சூர்ணிக்கொத்து.

எட்டாஞ்சூத்திரம்.

க.—உயிருக்கு நல்லறிவு தவத்தினாலேயே வரும்.

உ.—உயிருக்குச் சற்குருவாய் வருவது அரணே.

ங.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களைப்பற்றுக்கையினாலே தன்னையும் அறியமாட்டாது.

ச.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிலே பற்றற்றால் தன்னையும் அறியும்.

ஒன்பதாஞ்சூத்திரம்.

க.—உயிர் அரன்ஞானத்தினாலேயே அரணைக் காணும்.

உ.—உயிர் பாசத்திலே பற்றற்றால், அரன் வெளிப்படுவன்.

ங.—பஞ்சாகூடர செபம பண்ணினால், வாசனாமலம போம.

பத்தாஞ்சூத்திரம்.

க.—அரனுடன் ஒன்றாகி நில்.

உ.—உனறொழிவெல்லாம அரன் பணி என்றே கொள்.

பதினொராஞ்சூத்திரம்.

க.—ஞானிக்கு வருகிற விடயங்களை அரணே அநுபவிப்பன்

உ.—அரணே மறவாமல் அன்பு இருந்தால் அவனிடத்திலே ஐக்கமாய்ப்போவன்.

பன்னிரண்டாஞ்சூத்திரம்.

க.—மும்மலங்களையும் களைக.

உ.—சிவஞானிகளுடனே கூடுக.

ங.—சிவஞானிகளையுஞ் சிவலிங்கத்தையுஞ் சிவனென்வே தேறி வழிபடுக.

ச.—வழிபடாமையை ஒழிக.

ஆ சூத்திரம் கஉ-க்குச் சூர்ணிக்கொத்து ஙக.

ழிற்றுப்பெற்றது.

# ஆக ச ப த் திர ம். ௩

	பக்கம்.	எட்டாஞ்சுத்திரம் ..	273
கிறப்புப்பாயிரம்	1	முதலதிகரணம்	... 276
மங்கலவாழ்த்து	21	இரண்டாம் திகரணம்	... 297
அவையடக்கம்.	24	மூன்றாம் திகரணம்	... 307
முதஞ்சுத்திரம்	.. 52	நான்காம் திகரணம்	... 310
முதலதிகரணம்	.. 57	ஒன்பதாஞ்சுத்திரம்	... 318
இரண்டாம் திகரணம்	. 64	முதலதிகரணம்	322
மூன்றாம் திகரணம்	74	இரண்டாம் திகரணம்	... 326
இரண்டாஞ்சுத்திரம்	... 86	மூன்றாம் திகரணம்	. 334
முதலதிகரணம்	. 88	4. பயனியல்.	
இரண்டாம் திகரணம்	. 93	பத்தாஞ்சுத்திரம்	... 341
மூன்றாம் திகரணம்	. 118	முதலதிகரணம்	344
நான்காம் திகரணம்	.. 124	இரண்டாம் திகரணம்	349
முன்றுஞ்சுத்திரம்	... 133	பதினொராஞ்சுத்திரம்	359
முதலதிகரணம்	135	முதலதிகரணம்	365
இரண்டாம் திகரணம்	140	இரண்டாம் திகரணம்	... 373
மூன்றாம் திகரணம்	. 145	பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்	380
நான்காம் திகரணம்	. 148	முதலதிகரணம்	.. 383
ஐந்தாம் திகரணம்	... 150	இரண்டாம் திகரணம்	. 386
ஆறாம் திகரணம்	.. 153	மூன்றாம் திகரணம்	. 389
ஏழாம் திகரணம்	157	நான்காம் திகரணம்	392
		ஆக சூத்திரம் 12-க்கு அதிகரணம் 39.	
2. இலக்கணவியல்.		வெண்பாத்தொகை.	
நான்காஞ்சுத்திரம்	. 160	அவையடக்கம்	... 1
முதலதிகரணம்	162	முதற்சூத்திரம்	5
இரண்டாம் திகரணம்	. 170	இரண்டாஞ்சூத்திரம்	... 10
மூன்றாம் திகரணம்	... 180	மூன்றாஞ்சூத்திரம்	. 7
ஐந்தாஞ்சுத்திரம்	.. 186	நான்காஞ்சூத்திரம்	... 7
முதலதிகரணம்	... 188	ஐந்தாஞ்சூத்திரம்	. 4
இரண்டாம் திகரணம்	.. 191	ஆறாஞ்சூத்திரம்	. 6
ஆறுஞ்சுத்திரம்	.. 197	ஏழாஞ்சூத்திரம்	. 5
முதலதிகரணம்	... 205	எட்டாஞ்சூத்திரம்	9
இரண்டாம் திகரணம்	... 212	ஒன்பதாஞ்சூத்திரம்	.. 8
ஏழாஞ்சுத்திரம்	. 255	பத்தாஞ்சூத்திரம்	... 6
முதலதிகரணம்	... 258	பதினொராஞ்சூத்திரம்	. 6
இரண்டாம் திகரணம்	. 262	பன்னிரண்டாஞ்சூத்திரம்	... 8
மூன்றாம் திகரணம்	. 265	ஆக திருவெண்பா 82.	

முதலாவது பொதுவதிகாரம் பிரமாணவியல் 1-முதல் 3 சூத்திரங்களாலும், இலக்கணவியல் 4-முதல் 3 சூத்திரங்களாலும், 2-வது உண்மையதிகாரம் சாதனவியல். 7-முதல் 3 சூத்திரங்களாலும் பயனியல் 10-முதல் 3-சூத்திரங்களாலும் கூறப்பட்டுள்ளன.

# செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

பக்கம்.	பக்கம்.	பக்கம்.
அகாஷகார 168	ஏகமாய் 370	நாடியோ 324
அசத்தறி 207	—	நாமல்ல 352
அஞ்செழு 336	ஐந்தையு 369	நானவனெ 345
அதுவிது 395	ஐம்புல 273	நிர்க்குண 323
அதுவென 221	ஐம்பொறியை 189	—
அத்தககர 160	ஐம்பொறியின 316	நெல்லிற்குமி 102
அரககொடு 93	—	—
அர்வுதன் 123	ஒன்றணையா 181	நோககாது 72
அருக்கனேர் 375	ஒன்றலா 83	—
அருருருவந்தா 267	ஒன்றறி 146	பசித்துண்டு 233
அருளுண்டா 195	ஒன்றென்ற 91	பண்ணையு 92
அவனவளது 52	—	பன்னிறந 309
அவனேதா 341	கட்டுமுறு 90	—
அவையே 86	கண்டதை 332	பாவகமே 213
அவவினையை 101	கண்டதொரு 392	—
அவவுடலி 149	கண்டநன 119	புண்ணிய 384
அறிந்துமறி 155	கண்டறியு 152	பூதாதிமுறு 61
அறியவிரண்ட 220	கலையாதி 158	—
அறிவிகக 302	கல்லாளிமு 21	பேய்த்தோ 264
அனறனறென 138	—	பொனவாண் 379
அநரியமிலா 261	காட்டிய 325	—
—	காணுகண் 359	மண்முத 339
இயகுளி 355	—	மயககமது 269
இந்துவிற் 338	சதசததா 357	மலர்தலை 1
இலயித்த 67	சார்ந்தாரை 353	மறப்பித்து 387
இலாடத்தே 183	—	மனமாதி 165
இல்லாமுலை 305	சிந்தித்தாய 166	மன்னுசிவ 192
—	சிவமென்னு 400	மன்னுமிரு 376
உணருரு 197	சிறைசெய்ய 312	மாயாதனு 177
உணர்பவ 217	—	—
உளதில 133	சுட்டியுணா 331	மெய்ஞ்ஞானந்த 271
உள்ளதே 99	—	மெய்ஞ்ஞானந்தா
—	செம்மலர் 380	— [னே 300
ஊனக்கண 318	—	யாவையுஞ் 255
—	தம்மையுணா 24	—
எய்குமுள 126	தவஞ்செய் 281	வித்துண்டா 69
எண்ணிய 215	தன்னுணர 391	விளமபிய 186
எண்ணில 169	தன்னையறி 399	வினையா 397
எந்தைசன 402	—	—
எவவுருவு 313	நசித்தொன் 377	வெய்யோ 194
எனதென் 143	நண்ணனல் 356	—

# மேற்கோள் விளக்கம்.

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	நூல்.	பாட்டு நெடுக
6	17	வேதாந்தத்தெளி	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	7
„	31	புறச்சமயநெறி	சித்தியாரா சுபககம் 8-ம் சூத் திரம்	11
7	25	உயர்ஞானமிரண	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	10
8	9	கிரியையென	„	15
17	19	வேதநூல் சைவநூ	சித்தியாரா 8-ம் சூத்திரம்	15
„	25	உலகியலவேத	பெரியபுராணம் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் புராணம்	820
26	27	கேளாரும்வேட்ப	திருக்குறள் 65-ம் அதி. சொ லவன்மை	3
28	30	நிகழ்சிவாததுவிதா	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	87
29	7	நிலவுலகாயதாதி	„	73
„	15	மெய்தருசைவமாதி	சித்தியாரா 2-ம் சூத்திரம்	7
„	26	புறச்சமயத்தவர்க	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	2
„	27	ஏகனநேகனிருள்	திருவருட்பயன 6-ம் அதி	22
51	3	இன்மைமல	சிவப்பிரகாசம் பொது	4
53	9	நமமவரவரேழுவ	திருவாசகம் திருச்சதகம் மெ ய்யுணாதல	49
„	12	தேவரினொருவ	சித்தியாரா 1-ம் சூத்திரம்	2
„	14	தேவராயுமசுரரா	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாய னார் தேவாரம் திருமுது குன்றப் பதிகம்	7
„	17	மாயையுரித்ததள்	சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவா ரம் திருக்காணப்பேற்றுப் பதிகம்	9
„	20	வரிவாய மலரானு	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாய னார் தேவாரம் திருக்கள் ளிற் பதிகம்	4
„	22	படைத்தளித்தழிப்ப	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாய னார்தேவாரம் திருப்பிரம புரமதிருவெழுக்கற்றிருக் கை வரி	30
„	23	தேவர்கோவறி	திருவாசகம் திருச்சதகம் சுட் டறுத்தல்	

ப.கூ.	வரி	பாட்டு	நூல்.	பாடற் பக்கை
..	25	முந்துநடுவுமுடி	திருவாசகம் குயிற்பதது	5
..	26	முந்தியமுதனடு	,, திருப்பள்ளியெழுச்சி	8
..	26	அரியாகிக்காப்பா	செரமானபெருமானையனா நூனவுலா வரி	9
..	28	வீனயன ரியாரு	சேரமானபெருமானையனா பொனவண்ணத்தந்தாதி	95
54	22	பொழிப்பெனப்படு	திவாகரம் 10-வது ஒலிபற்றி யபெயர்ததொகுதி பெயர்	75
..	24	பாடங்கண்ணழி	பலநூலுரைகளிலுள்ளது	
60	5	அசுத்தாஞ்சுட்டி	சித்தியார் 6-ம் சூத்திரம்	2
..	6	அறிவினாற்றிந்த	சிவபிரகாசம் உண்மை	5
..	8	அவனிவனைய	சித்தியார் 1-ம் சூத்திரம்	1
..	9	அவனிவனைய	திருவந்தியார	40
..	..	அதுரீயானைய	சித்தியார் பரபககம் மாயாவா தம்	15
..	10	பாவிக்கச்சொல்	சித்தியார் 9-ம் சூத்திரம்	7
..	13	உரையுணர்விற	திருவாசகம் கோயிறறிருப பதிகம்	3
..	14	அறிவிறந்	சித்தியார் 9-ம் சூத்திரம்	3
..	15	பாவணையிறந்து	,, 6-ம் ,,	7
..	16	ஆட்பாலவாககு	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம் பொதுதி ருப்பாசரம்	4
..	17	ஐதுக்களானு	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம் பொதுதி ருப்பாசரம்	5
..	31	இம்மையின்முய	சித்தியார் 2-ம் சூத்திரம்	7
62	5	பயில்வித்தெல	,, 1-ம் ,,	9
67	27	தந்துமுதலகாரகம்	ஞானாயிர்தம் அகவல வரி	15
69	2	செய்யுட்கனோசை	இது மாபுராணசெய்யுளெ ன்று தொல்காப்பிய வெ. முத்ததிகாரம் 6-ம் சூத்திர வுரையிற் காணப்பட்டது.	1
73	10	நொடித்தான்மலை	சந்தரமூர்த்திநாயனார் கயிலா சபபதிகம்	1
..	18	அருங்கேடன்	திருக்குறள் 21-ம் அதி. தீவ் ணயசம்	10
96	19	சிவாத்துவிதாந்த	சிவபிரகாசம் உண்மை	87
97	28	வேதத்தலைதரு	,,	49

மேற்கோள்விளக்கம்.

கள்

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	தூல்.	பாட்டு பாடலை
99	17	கோடிகாவணை	திருநாவுக்கரசநாயனார் திருக் கோடிகாப்பதிகம் திருக்கு றுந்தொகை	6
100	23	வேண்டுவார்வேண்டி	திருநாவுக்கரசநாயனார் திரு மறைக்காட்டுத் திருத்தா ண்டகம்	1
110	19	துரையுந்திரையு	பட்டினத்தடிகள் கோயில்நா ன்மணிமாலை	24
111	3	இருநிலனய்த்தீ	திருநாவுக்கரச நாயனார் தே வாரம் நின்றதிருத்தாண டகம்	1
„	5	அறிவானுந்தா	காரைக்காலம்மையா அற்பு தத் திருவந்தாதி	20
„	16	காரியகாரணங்க	சித்தியார் 1 ம சூத்திரம்	18
114	3	வாக்கு மனங்க	திருவாசகம் 1-வது அகவல் வரி	45
117	2	ஆணவமுதலன்றது	ஞானமிர்தம் அகவல் வரி 5	22
124	12	ஐந்தவித்தானாற்றல்	திருக்குறள் 3-ம் அதி. நீத்தா ர் பெருமை	5
127	27	புகழ்புரிநது	„ 6-ம் அதி. வாழக கைத்துணை நலம்	6
152	5	உறங்குவதுபோலு	„ 34-ம் அதி. நிலையாமை	9
159	11	இத்தைமெய்யெ	திருவாசகம் அதிசயப்பத்து	7
162	28	சிறதையைச்சீவ	சித்தியார் 4-ம் சூத்திரம்	28
163	11	சில்வகையெழு	தொல்காப்பியம் பொருளதி காரம் மரபியல்	100
181	11	சீவனோவியாபி	உலகுடைய நாயனார் கழிநெ டில்	3
200	1	நின்னைக்காணமா	பட்டினத்தடிகள் திருவிடை மருதூர் மும்மணிக்கோ வை	13
„	3	தன்னுலேதனையறி	சிவப்பிரகாசம் உணமை	60
„	5	மாயைமாமாயை	„ „	20
„	7	உன்னரியதிரு	„ பொது	24
„	8	சுடராலிரு	சதமணிக்கோவை	61
„	18	ஆன்மாவின்னண்	சித்தியார் 4-ம் சூத்திரம்	2
„	19	தருமிதுபசுநா	„ „	„
„	20	காதலினுன்பிரம	„ 9-ம் „	2



பக்கம்.	வரி	பாட்டு.	தூல்.	பாட்டு குறை
"	24	வருந்தீபமென	" 4-ம் "	2
"	"	இவைகீழ்நாட	" 9-ம் "	2
202	22	பொய்யிருள்கடிந்த	திருவாசகம் கோயிற்றிருப் ப திகம்	1
"	23	பொய்ம்மாயப்பெ	திருநாவுக்கரசுநாயனா திரு வானாத் திருத்தாண்டகம்	3
203	7	அசத்தைசசத்துட	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	7
"	21	அவனுககிவனுமசி	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	11
204	19	அறிபொருளசித்	" 6-ம் சூத்திரம்	1
205	24	அறிவினாலறிந்த	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	43
"	25	தொன்மையறிவு	" "	43
207	5	அருளிஞலாகம்	சித்தியார் பாயிரம்	6
"	19	எந்தைதாட்	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நா யனா தேவாரம் பொது திருப்பாசரம்	4
"	29	போதமிசுத்தோர்	சித்தியார் பரபக்கம் பாயிரம்	9
208	8	ஞானசெய்தி	சித்தியார் சுபக்கம் பாயிரம்	6
"	19	மறையினாலையான்	சித்தியார் சுபக்கம்	5
209	2	பெரியாரைப்பிழை யாமை	திருக்குறள் 90-ம் அதிகாரம்	
210	7	உண்டுபோலின்ற	சித்தியார் 6-ம் சூத்திரம்செ.	3
"	12	நெருநுள்ளனெரு	திருக்குறள் 44-ம் அதி. நிலை யாமை	6
212	11	உணராதபொருள்சத்	சித்தியார் 6-ம் சூத்திரம்	4
216	5	அடியளந்தானருஅய	" 61-ம் அதி. மடியின்மை	10
"	6	பெயர்நிலைககிளவி	தொல்காப்பியம் சொல்லதி காரம் எச்சவியல்	53
219	22	உண்ணலு முண்ணே ன்	கலித்தொகை பாலை	22
"	23	கறைமிடறணிய	புறநானூறு வரி 5	1
223	9	மன்னவனறனமகன்	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	1
224	10	உண்ணைப்போலெ ன்னை	சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவா ரம் திருவெற்றியூர்	5
"	11	எண்குணத்துளோ மே	திருநாவுக்கரசுநாயனார் திருத் தாண்டகம் பொது	10
"	22	பரதந்திரியங்கரை	ஞானமிதம் அகவல் வரி12	10
225	4	உம்பாபிரானுறபத்தி	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	10
226	19	எந்நனி கொன்றார்	திருக்குறள் 11-ம் அதி. செ ய்ந்நனறியறிதல்	10

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு	நூல்.	பாடற் பெறுகை
237	30	இருளொளியலா	சிவப்பிரகாசம்	45
238	20	சிவன் சீவனென்றி	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	11
242	12	தன்பமெல்லா	திருக்களிற்றுப்படியார்	46
"	24	பண்டைச்சிற்றறி	சித்தியார் 4-ம் சூத்திரம்	40
"	25	நாபகன் றன்பாத	" "	"
"	29	ஆழவழுக்கி முகக்கி	மூதுரை	19
243	9	இன்பங்கொடுத்த	உண்மைவிளக்கம்	51
"	17	வளம்படவேண்டா	நாலடியார் 11-ம் அதி. பழவினை	3
247	23	வானத்தில்வானு	நூகளுத்போதம்	60
"	26	நீருயிரதமும்	"	40
"	27	இரும்பைக்காந்த	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	12
248	6	காட்டக்கண்டி	"	1
"	8	அறிவொளிபோற்	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	7
249	11	கற்றதூஉயின்றிக்	நாலடியார் 32-ம் அதி. அவையறிதல்	4
"	31	வசித்திடவரும் வியாபி	சித்தியார் 4-ம் சூத்திரம்	20
250	15	சிவானுபவஞ்சு	" 8-ம் சூத்திரம்	34
255	7	யோகிற்றருவ	" 4-ம் "	36
256	14	உழப்பின்வாராவுறு	பட்டினத்தடிகள் திருவிடைமருதூர் மும்மணிகோவை	10
258	7	சத்தின்முன்னிலா	சித்தியார் 7-ம் சூத்திரம்	1
"	19	மண்டியவுணர்வுயிர்	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	15
259	13	தந்திடுஞ்சிவனவ	சித்தியார் 1-ம் சூத்திரம்	19
"	14	கூடுமொளிவளர்	சிவப்பிரகாசம் பொது	2
"	16	விமலனுக்கோர்	சித்தியார் 2-ம் சூத்திரம்	53
"	17	உலகமேயுருவமாக	" 5-ம் சூத்திரம்	7
"	"	அத்துவாமூர்த்தி	" 1-ம் சூத்திரம்	56
260	3	முனைத்திடா	" 7-ம் சூத்திரம்	1
262	8	ஆதலாவிரண்டுஞ்	" 2-ம் சூத்திரம்	84
"	9	இகலிவருமிகை	சிவப்பிரகாசம்	25
269	8	பலகலையுலகி	சங்கற்பிராகரணம் அகவல்வரி	18
"	15	ஆள்வாரிலிமாடா	திருவாசகம் மூத்ததிருப்பதிகம்	7
275	18	கற்பாடழித்த	சேவகசிந்தாமணி பாயிரம்	14
277	10	மும்மைநற்பதி	கோயிற்புராணம் இரணியவன்மச்சுருக்கம்	67

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	தூல்.	பாட்டு குறை
”	12	செறிந்தடிகாண	” ”	68
”	13	சிவார்ச்சுனமார்	” வியாக்கிரபாதச்சுருக் கம்	4
”	14	ஆதாரயோக	திருக்களிற்றுப்படியார்	22
”	20	பொருவினிருவா	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	9
279	26	தெரிபொருட்பனு	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	22
280	16	சன்மார்க்	திருவிசைப்பா	5
”	21	படிவழிச்சென்று	திருவிசைப்பா கருவூர்த்தே வர் திருவிடைமருதூர்	5
283	10	சன்மார்க்கமுத்தி	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	18
”	15	பால்போ லொருதன் மை	நாலடியார் 12-ம் அதி. மெய் மை	8
285	15	ஆனவந்தியையு	தொல்காப்பியம் வினையியல்	35
”	27	யாதொருதெய்வ	சித்தியார் 2-ம் சூத்திரம்	25
287	2	வேம்பினெடுதீங்க	சுந்தரமூர்த்திநாயனார் திரு நாகைக்காரோணம்	2
289	22	நசனியோகக்கிரி	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	25
291	9	அருமபுமலர்காய்	தாயுமானவர் பரபரகண்ணி	157
295	22	இனையபலவிநவி	சிவப்பிரகாசம் பொது	36
”	30	உம்முந்தாரு	தொல்காப்பியம் இடையியல்	292
298	11	அகத்துறுநோய்	திருவருட்பயன் அருளுருநிலை	2
299	22	மாயையுமாமாயை	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	20
300	23	உண்ணின் றறுத்த	போற்றிப்புலிநொடை வரி	61
306	17	சுரந்த திருமுலை	திருக்களிற்றுப்படியார்	54
”	20	அன்பிற்றுமுண்டோ	திருக்குறள் 8-ம் அதி. அன்பு டைமை	1
312	29	மருவுபசுகரணங்	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	34
313	25	பாசத்தைப்பசு	” பரபக்கம் பாஞ்சரா த்திர மதமறுப்பு	25
315	23	எங்குந்தானென்	” 8-ம் சூத்திரம்	38
316	13	நெடுத்தகையே	திருவாசகம் நீத்தல்விண்ணப் பம்	12
317	29	மங்கலமென்ப	திருக்குறள் 6-ம் அதி. வாழ்க் கைத்துணைநலம்	10
321	2	நேச்சமுடன்றிரு	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	39
324	10	உன்னநிறைவநீ	துகளறுபோதம்	40
326	6	வாணிகமொன்று	சீவகசிந்தாமணி கார்த்தருவத த்தையாரிலம்பகம்	278

# மேற்கோள்விளக்கம்.

உத.

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	நூல்.	பாடற் பெண்கை
„	„	தேற்றுவொழுக்க	நாலடியார் அதி பொறையு டைமை	5
„	7	தேற்றுதார்மா	திருக்குறள் 106-ம் அதி இ ரவு	4
„	9	முறைகாக்கு	திருக்குறள் 55-ம் அதி. செ ங்கோண்மை	7
„	14	கண்ணுதிக்கரண	சித்தியார் 9-ம் சூத்திரம்	5
328	16	அட்டகுணமெட்டு	„	6
329	27	சோதிகுட்சோதி	„ 8-ம் சூத்திரம்	38
336	14	வானேக்கிவாழ	திருக்குறள் 55-ம் அதி. செ ங்கோண்மை	2
340	2	மூட்டுமோகினி	சித்தியார் 9-ம் சூத்திரம்	9
345	2	திரண்டாமபய	சங்கற்பிரகாரணம் அகவல்	20
347	7	காண்பானுவகா	வினாவெண்பர்	11
„	11	கண்ணொளிவிளக்	சிவப்பிரகாசம்	46
349	18	அந்நிலைகரண	„	60
„	21	எண்ணையுங்கண்	திருவிடைமருதூர் மும்மணி ககோவை	18
354	18	ஒய்தலாயதனிழ	தொல்காப்பியம் உரியியல்	34
355	26	மரபுளிவழாஅ	திருமுருகாற்றுப்படை வரி	95
357	4	நீணுலகெல்லா	திருநாவுக்கரசநாயனார் கோ யிற்குறுந்தொகை	4
358	16	ஒன்றுமிகினு மொளி	திருவருட்பயன் இருண்மல நிலை	9
„	20	எல்லையிலவ	பெரியபுராணம் அமர்நீதிநா யனாப்புராணம்	26
359	21	சிவன் முதலேயன்றி	திருக்களிற்றுப்படியார்	64
362	28	வியர்த்துவெகுளா	நாலடியார் 7-ம் அதி சினமி ன்மை	4
363	6	இத்தையாயுமறிவு	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	11
364	11	அறிவொளிபோற்	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	7
367	13	எவவிடத்துமிறை	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	7
368	6	விளக்கொளிகலந்த	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	8
„	12	சுத்தவனுபோக	உண்மைவிளக்கம்	51
„	13	ஒன்றினின்றுண	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	37
371	7	ஐயுங்கண்ணு	தொல்காப்பியம் வேற்றுமை மயங்கியல்	22
„	15	செயற்கைப்பொரு	„ கிளவியாககம்	20
„	„	ஆக்கந்தானே	„	21

பக்கம்	வரி.	பாட்டு.	நூல்.	பாட்டி நெடுக
373	25	பெற்றசிறின்ப	திருவுந்தியார்	33
373	27	உடம்புடைய	திருக்களிற்றுப்படியார்	76
373	27	காணுங்கரணங்க	திருவாசகம் பண்டாயநான் மறை	6
373	5	அங்குநாஞ்செய்	சித்தியார் 2-ம் சூத்திரம்	26
373	6	அறிவாயறிகின்ற	காரைக்காலம்மையார் அற்பு தத் திருவந்தாதி	20
377	4	அந்தவருளுனக்	துகளறுபோதம்	36
377	11	கரப்பாககறித்து	திருக்குறள் 133-அதி. காதற் சிறப்புரைத்தல்	7
378	18	சிறற்றிவுமுற்	வினுவெண்பா	6
381	30	எடுத்துசுகம்பா	திருவருட்பயன் உயிர்விளக் கம்	5
383		இனிசெய்கன்மம்	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	10
384	4	அந்நியமான	சிவப்பிரகாசம் பொது	24
385	18	களைகுநர்கை	திருக்குறள் 8-ம் அதி. பகை த்திறந்தெரிதல்	9
385	28	ஒங்குணர்விலுதி	திருவருட்பயன் அணைந்தோர் தன்மை	1
386	23	மகவெனப்பல்லுயி	திருவிடைமருதூர் மும்மணி க்கோவை	7
387	5	தெய்வமென்ப	திருவாசகம் 4-வது அகவல் வரி	42
387	22	யான்பெற்றபேறு	திருமந்திரம்	85
390	2	தூயவெண்ணீறு	பெரியபுராணம் திருநாவுக்க ரசு நாயனார் புராணம்	140
390	6	சிந்தையிடையரு	திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் புராணம்	270
390	9	கண்டகவுணியக்	திருப்பல்லாண்டு	271
390	16	சேலங்கயலுந்தி	திருப்பல்லாண்டு	8
398	20	ஊட்டாகழியு	திருக்குறள் 32-ம் அதி. ஊழ்	8
398	22	பெற்றத்தாற்பெற்ற	திருக்குறள் 53-ம் அதி. சுற்றந்தழால்	4
400	4	உயிர் தானுஞ்சிவா	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	10
401	27	தெரிமாண்டமிழ்	பவநாலுரைகளி லுதாரணம் காட்டப்பட்டது	

# அரும்பதப்பொருள்.

பக்கம்.	வரி.	பதம்.	பொருள்.
2	23	குடிலை	சுத்தமாயை.
28	சகளம்	உருவம்.	
3	3	நிட்களம்	அருவம்.
3	3	பிரதிசங்கிதைமுறை	ஒருவிஷயத்தைப் பலவாகப்பிரித்துத் தனித்தனி யொவ்வொருவருக்குச் சொல்லுதல்.
6	6	மகௌகமுறை	மிகுதியாக வகுத்துச் சொல்லப்பட்ட பலவற்றையுந் தொகுத்தொருவருக்குச் சொல்லுதல்.
28	28	தூலாருந்ததிமுறை	பெரியபொருளொன்றைக்காட்டி அதன் பக்கத்திலுள்ள சிறிய தொரு பொருளைக் காட்டுதல்.
17	17	பிரமாமணியம்	பிரமாணததாலறியு முண்மைத்தன்மை.
5	10	காரகவேது ஞாபகவேது	ஒருபெயர்ச்சொல் வீணாகொண்ட முடிந்தவிடத்து அப்பெயர்ச்சொல் ஞாபகவேது. அவ்வீணைச்சொல் காரகவேது.
12	6	பரமகஞ்சசந்நியாசம்	மேலான அமிசத்தைபுடைய சந்நியாசம்.
13	14	உத்தாரணம்	உச்சரித்தல்.
19	27	தாடலைபோலடங்கி	தாள் தலையென்னுமிரண்டொருநகர் புணர்ச்சி விதியாற் ரூடலையென்றுதம் முரொன்றுபட்டு நிறல்போல உயிருஞ்சிவமுங் கலந்து நிற்தல் தாள் தலை யென்னுமிச சொற்களாலுவமை கூறியது உயிரினது தாழவும் சிவத்தினதுயர்வுங் காட்டிதற்கென்க. தாடலையென்பதில் டகரம் ஓரொழுத்தென்றவது ஈரொழுத்தென்றவதுசொல்ல முடியாதவாறுபோல ஆன்மாவுஞ்சிவமுமிரண்டறக் கலந்த போது ஒன்றென்றவது இரண்டென்றவது சொல்லப்படாதுநிற்தலு மிதுவே அத்துவிதமென்பது முணர்க.
22		நிற்றல்	

பக்கம்	வரி.	பதம்.	பொருள்.
24	23	கோதாட்டு	பாராட்டுதல்.
26	14	கொடிறு	பற்றுக்குறடி, பிடிததவை விடா திழுக்கும் ஓர் கருவி.
27	4	நால்வகைப் பௌத்தம்	மாததுயிகம், யோக்காசாரம், சென த திராநதிகம், வைபாடிகம்.
30		சங்கேதம்	நியமனம், அதாவது விதித்தலைக் கூறுவது.
40	24	சோதகவாக்கிம்	தொழிற்படுத்தும் வாக்கியம்.
43	27	புரோடாசம்	யாகத திற்கொடுக்கும் ஓர் அவிசு.
48	19	சற்காரியவாதம்	உண்மைக்காரியவாதம், அதாவது காரணமாகிய மாயை யெப்படி சுசத்தோ அப்படியே காரியமாகிய பிரவஞ்சமுஞ்சத்தென்றல்.
49	8	வியூகம்	பிரிவு.
57	2	அதிகரணம்	இருப்பிடம்.
„	15	அவினாபாவம்	விட்டுநீங்காத தன்மை.
62	11	இரட்டுறமொழிதல்	ஒருவாக்கியத்தி லிரண்டு பொரு ள்படச சொல்லுதல்.
75	13	அவாந்தரகாரணம்	இடையிலே வந்தகாரணம்.
„	23	ஆதிபகவன்	பராசத்தியோடு நீக்கமின்றி நிற்பவன், பகவன்-ஆறுகுணமுடையவன். ஆறுகுணங்களாவன ஐசவரியம், வீரியம், புகழ், திரு, ஞானம், வைராக்கியம்.
79	3	சாகபசுநியாயம்	ஒரிடத்திற் பொதுசொல்லாற் கூறிய பொரு பொருளை விளங்கு மாறு மற்றோரிடத்திலதன் சிறப்பு புச சொல்லாற் கூறுதல்.
84	13	நிரதிசயகுணம்	மிகவுமாயர்வுடைய குணம்.
„	25	வியஞ்சகம்	ஆதாரமாய்நின்று விளக்குவது.
87	13	சமவேதம்	விட்டு நீங்காமை.
„	3	அவாய்நிலை	ஒரு சொல் மற்றொரு சொல்லை விருமபி நின்றல்.
„	24	நெகநோக்கு	முன்னும் பின்னும் பார்த்தல்.
88	6	உத்தேசம்	பெயர்மாத்திரையே கூறுதல்.
89	11	அந்நியநாத்தி	வேறினமை.
97	1	பிரமிதி	அறிதல்

பக்கம்	வரி.	பதம்.	பொருள்.
101	29	பாரிசேடவளவை	இம்மூவரிலிருவர்கள் ளரல்ல ரென்றவிடத்தில் ஒருவன கள்ளனென்றறிதல். பாரி-உபசர்க்கம், சேடம்-ஒழிபு.
103	1	பரிக்கிரகசத்தி	வைப்புச்சத்தி, அதாவது வேண்டிம்போதுபயோகிகுஞ் சத்தி.
„	23	தாதான்மியசத்தி	எப்பொழுதும் விட்டுநீங்காமனிற்சூஞ்சத்தி.
104	16	அத்தியாசம்	வித்தியாசம், ஒன்று பிறிதொன்றாக காணப்படுதல்
„	21	விவர்த்தனம்	பேய்ததேரானு ரீர்த்தோற்றம்போலவது.
106	20	சமயவாயம்	நீக்கபின்றி நிற்பல்.
„	„	சையோகம்	கலப்பு.
„	12	பிரமாணம்	கருவி.
„	15	பிரமேயம்	அறியப்படும்பொருள்
112	11	ஒளபசுசிலேடிகவியாகம்	எள்ளினெய்போல எவகுநிறைந்திருத்தல்.
„	21	சன்னிதிப்பிரேரகம்	செற்சத்திபிரேரித்தல், காரியப்படுத்தல்.
113	17	நூனதை	குறைவு.
„	20	பிராகிருதம்	பிரகிருதியின்காரியம்
114	2	அநிர்த்தேசியம்	இத்தன்மைத்தென்றுகூட்டுணுதது.
116	14	நிகமாகமம்	வேதாகமம்.
„	21	தாரகம்	ஆதாரம். அவையாவன, அன்னபானீயமுதலாயின.
„	„	அதிட்டித்தல்	நிலைப்படுத்தல்.
119	5	மூலப்பகுதி	பிரகிருதிமாயை.
120	7	சங்காரம்	மகாசங்காரம்
„	8	பூதசாரவுடம்பு	தேவர்களுக்குரியவுடம்பு.
„	18	கதி	தேவகதி மக்கட்கதி விலவகின்கதி நரககதி.
128	14	தொகையுவுமம்	உவமான வுவுமேயங்களின் உவமவுருபும் பொதுத்தன்மையுந்தொக்குநிற்கச்சொல்லப்படும்வகாரம்.
134	5	பூட்டுவிற்பொருள்கோள்	ஒரு செய்யுள் முதலினுயிறுதியினுநிற்குஞ் சொற்கள் தம்முட்பொருள்கொள்வது.



பக்கம்	வரி.	பதம்.	பொருள்.
22	6	சாதியொருமை	ஒருசொல் ஒருமையீறுதோன்றி நின்றந் தோன்றாது நின்றும் பின் னொருமைப் பன்மை வினையீறுக மேல்வந்து முடிக்குஞ் சொற்களு மின்றித்தானே பன்மைப் பொரு ளுணர்த்துவது.
143	17	வியத்தி	வெளிப்படல்.
146	16	அருத்தாபத்தி	பொருட்பேறு, அதாவது பகலு ண்ணுன்பருத்திருப்பான் என்றால் இரவில் மறைந்துண்பானென்றறி தல்போல்வது.
148	25	சித்தசாதனம்	முன் சித்தித்ததொன்றினையே மீட்டுஞ் சாதித்தல்.
151	5	கண்படை	நித திரை.
154	19	அவவளவினவன் மகி ழதல்	பெற்றதுகொண்டுதிருப்தியடை தல்.
157	24	சித்தப்பகுதி	மனம், புத்தி, அகங்காரம்.
163	15	அநுவாதம்	முன்சொல்லப்பட்டதொன்றை வேறொருகாரணம் புற்றிப் பின்னு ஞ்சொல்லுதல்.
165	12	ஏனைக்கருவிக ளே னைப்பரிசனங்களை யொத்தல்	ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்தும், வா யில் காப்பாளர், ஒற்றாட்கள், தூத ர், புகழ்பாடுவோர், புரோகிதராக வும் கருமேந்திரியங்கள் ஐந்தும்- யானை வீரர், குதிரை வீரர், தேர்ப் பாகர், காலாள், சேனாதிபதியாக வும் சத்தாதி வசனாதி வீடயங்கள் பததும்-ஏவலாட்களாகவும் பிரா ணவாயு முதலிய வாயுக்கள் பத்து ம்-உறுதிகூறுஞ் சுற்றத்தாராகவும் ஆன்மா-அரசனாகவுங் கொள்க.
169	13	மாசகலம்	உற்பத்திகாலமுதல் மகாசங்கா ரம் வரையுள்ளகாலம்,
170	18	புணருத்தி	கூறியதுகூறல்.
170	20	ஆகந்துகமலம்	இடையில் வந்து சேர்ந்தமலம், அவை மாயையுங் கண்முமாம்.
22	22	சகசமலம்	தன்னொகூடத் தோன்றியமல ம், அதாவது ஆணவம்,
174	19	ஆலோகம்	ஒளி.
22	23	விபாகம்	எங்குநிறைதல்.

வரி	பாட்டு	பொருள்.
12	பசுத்துவம்	பசுவின் றன்மை. பசு-பாசசம்ப ந்தபபட்டு நிற்கும் உயிர்.
„	பசுநீகாரம்	பசுவைமறைத்தல்.
„	மிருத்தியு	மரணத்தைக்கொடுப்பது.
13	மூர்ச்சை	அறிவை மயக்குவது.
„	மலம்	அழுக்கு.
„	அஞ்சனம்	இருள்.
„	அவித்தை	ஞானத்தைத் தடுப்பது.
„	ஆவிருதி	ஆன்மாவைச்சுற்றியிருப்பது.
18	பஞ்சக்கிலேசம்	அவிசை, அகங்காரம், அவா, விழைவு, வெறுப்பு.
9	மூன்றவத்தை	கேவலம், சகலம், சுத்தம்; இவ ற்றுள் கேவலம்-மலத்தொடு மட்டு ஞ்சம்பநதப்பட்டு அறிவின்றி நிற் றல். சகலம்-மாயாதத்துவங்களோ டு கூடிசு சிறிது அறிவு விளங்கி வி டய போகங்களைப்புகித்து நின்றல். சுத்தம்-முழுது மலநீங்கிசு சிவத் தொடுகலநது நின்றல்.
18	வழிமொழிதல்	முன்சொல்லப்பட்டதொன்றை வேறொருகாரணம்பற்றிப் பின்னு ஞ்ஞொல்லுதல்.
6	சேட்டிப்பித்தல்	தொழிற்படுத்தல்.
19	அபிமுகம்	நோமுகம்.
21	உன்முகம்	மேற்கோடல், எழுதல்.
4		
30	நால்வகைச்சத்திரிபா தமதரம்.	மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிர தமதரம்.
24	இறுக்கமாட்டாதார்	வீடைசொல்லமாட்டாதார்.
3	சத்து	எப்பொழுதுமுள்ளது.
„	அசத்து	தோன்றிமறைவது
4	சித்து	அறிவுடையபொருள்.
„	அசித்து	அறிவில்லாதபொருள்.
5	பக்கம்	பக்கம்.
2	அனுபலத்தி	இல்லையென்றறியுமறிவு.
5	உபலத்தி	உள்ளதென்றறியுமறிவு.
11	காரியவவத்தை	காரணமாகியமாயையினின்றும் வெளிப்பட்டிவளங்கும பிரவஞ்சத் தினிலை.



பக்கம்.	வரி.	பதம்.	பொருள்.
318	21	விள்ளற்பாலதனை	ழிதலெனலும் பெயர்
		விண்டு	பிரிதற்பாலதனைப்பிரிந்து, அ
„	29	தான்பணியைநீத்தல்	தாவது பாசத்தைவிட்டு நீங்கி.
320	25	சோபானமுறை	தனக்குசுதந்திரமாக ஒருதொ
325	26	தத்துவதாததுவிக	ழிலுண்டென்பதை யொழிததல்.
		ம்	படிவரிசை.
326	19	எடுத்துக்காட்டுவமை	உட்கருவிபுறக்கருவி.
			உவமானவுபமேயங்களின் சாது
			ருசிய (ஒப்புமை) தருமத்தையபே
			தநெறியானே குறிப்பாணுணர்ந்து
			வது. அதனை வடநூலார் நிதரிசன
			வங்காரமென்பர்.
327	11	நிராலம்பம்	தனக்காதாரயின்மை.
328	23	மூவகைப்பிரவஞ்சம்	அசுததப்பிரவஞ்சம், அசுததா
			சுதத (மிச்சிர) ப்பிரவஞ்சம், சுதத
			ப்பிரவஞ்சம்.
329	3	பிரவிருத்திருபம்	முயற்சிவடிவம்.
„	7	மிச்சிரப்பிரவஞ்சம்	அசுததாசுததப்பிரவஞ்சம்
„	15	சாதிசயானந்தருபம்	அதிசயத்தோடுகூடிய ஆனந்தவ
			டிவம்.
333	12	பௌதிகம்	பூதசம்பந்தமுடையது. பூதம்-பி
			ருதுவி முதலிய பஞ்சபூதம்
335	10	சபக்கம்	தன்மதக்கொள்கை.
337	5	விந்துத்தானம்	புருவமத்தி.
338	9	உபராகம்	கிரகணம்.
340	3	கிரந்தி	முடிசு.
355	27	இங்கு	பெருங்காயம்; இது தெலுங்கு
			மொழி. அப்பாடையிற்குற்றுகரமி
			ன்மையான் முற்றுகரமென்னப்ப
			ட்டது.
359	26	ஆலயவிஞ்ஞானம்	விசேடமான ஞானம். ஆ-உபசர்
			க்கம். லயம்-அழிதல். வி-விசேடம்.
360		கைமு திகரியாயம்	அதைப்பற்றி யென்னசந்தேகம்
379	3	சேடம்	உடைமை.
„	19	சங்கோசம்	குறைவு.
„	21	விகாசம்	விரிவு.
387	5	ஆறுகோடிமாயாசத்	ஆறுவகுப்புடையமாயாசத்தி. அ
		தி	வையாவன-காமக்குரோதமுதலிய



## ❧ Introduction. ❧

---

The dream of the past few generations of Scholars and Pundits, has just been partially realized. Through the cross obstinacy of the Pandara Sannadhis of Tiruvavaduthurai Mutt, the great Bhashyam of Sivagnana Yogi was not allowed to see the light of day. Great credit is therefore due to the present publisher for the zeal and promptitude with which he has brought out this edition. Portions of this Bhashyam were scattered about here and there, but the present publisher came upon a find which was a joy and at the same time a disappointment. In the Cadjan Mss. he came across, the Bhashyam for the first five Sutras were eaten up by white ants; and the rest was found entire. And this edition contains the Bhashyam of Sivagnana Yogi comprising the introduction and commentary up to the second Adhikarana of first Sutra, and other scattered portions and the commentary from the seventh to the twelfth Sutras. For the remaining Sutras, Sivagnana Yogi's smaller commentary is added. And the publisher hopes to print the entire commentary, if, in future, it should become available.

It rarely happens that a book possessing such great merits is kept out so long from becoming available to the public. But it is a peculiar feature of the Tamil people that they guard their sacred

literary treasures most zealously. They would rather see them perish before their own eyes than see them in the hands of strangers and non-believers. This we know to be very foolish, and has resulted in incalculable loss to the old literature of this country. This book, as it is, has been awaited for long by pandits and laymen ; and we are sure, the portion of the commentary now made available will satisfy their highest expectations. Even Sivagnana Yogi's small commentary far surpassed all other existing commentaries on Sivagnanabodham ; and it is no wonder that this **Dravida Maha Bhashyam** as it has been called should be the repository of the highest erudition and scholarship.

The publisher of this Volume has been kind enough to ask us to write this introduction ; and it is with great diffidence we proceed to do so. The greatness of Sivagnana Yogi himself, and our short acquaintance with his work would not enable us to record a proper appreciation of him or of his work. Those who have moved among Tamil scholars would have noticed with what awe and respect they speak of this great Scholar and Logician, Grammarian and Poet, Commentator and Controversialist. He belonged to a Saivite Mutt and was a militant Saivite, and yet his great literary powers have won him the admiration of the adherents of other faiths. There have been great poets, or great grammarians, or great writers on philosophy, but the merit of Sivagnana Yogi was

in that he was great in all these different departments of learning; and what is much rarer he brought a healthy independence and a very clear and keen intellect in all his discussions and judgments. We seem to hear the hissing of his scalpel when he proceeds to analyse and lay bare the fallacies of his opponents; and his criticism has been merciless of ancient writers of his own ilk, held in the highest veneration. We may also say that his greatness was in no small measure due to his Sanscrit Scholarship. We will attempt here however a short life of Sivagnana Yogi and his works. Before we do so we will refer our readers to the introduction to our edition of the English translation of Sivagnana Bhodam with the commentary of Meikanda Deva, for a full account of this work and Meikanda Deva and his followers. And a brief summary of it, however, will not be out of place here. The original text of Sivagnana Bhodam consists of 12 anushtup slokas in Sanscrit which is said to form part of Rourava agama. This was translated into Tamil by Meikanda Deva of Tiruvennai Nallur whose time we have fixed as about the beginning of the 13th century. He added his commentary in prose and verse called Varthikam; each sutra is divided into several adhikaranas or arguments and each argument is embellished by an illustration in verse. His greatest disciple was Arul Nanthi Sivachariar and his great work Sivagnana Siddhiar elaborates, in verse in detail Meikanda Deava's work. His dis-



ciple was Maraignana Sambanthar and his great disciple was the great Umapathi Sivachariar His work Sivaprakasam is the third largest work on the Saiva Philosophy. These four acharyas are regarded as Santana acharyas, teachers who belonged to the original succession from the great Nandi, the first Teacher of Truth. These and others have composed among themselves fourteen works, and they are called the Siddhanta Sastras; and these works have dominated the language and thought of the Tamil people for the last six-hundred years or so. Sivagara Yogi of Suryanar Kovil Mutt had composed a great commentary in Sanscrit on Sivagnana Bodha and a commentary in Tamil on Sivagnana Siddhiar. There are several other commentaries on the latter work but none comes up to the level of Sivagnana Yogi's commentary for clearness of exposition. Sivagnana Yogi had composed a small commentary on Sivagnana Bhoda, and a big commentary called the Dravida Mahabhashya portions of which are now offered to the public.

In English, Rev. Mr. Hoisington of the Ceylon Mission translated both Meikanda Deva's Sivagnana Bhodam and Umapathi Sivachariar's Sivaprakasam more than fifty years ago and which were published in the transactions of the American Oriental Society. Father Graul had published in German a translation of Sivagnana Siddhiar. And in 1895, we published our English Translation of Sivagnana Bhodam and

in the year following that of Tiruvarutpayan or Light of Grace of Umapathi Sivacharya. In 1897 commenced the translation of Sivagnana Siddhiar in the pages of the Siddhanta Deepika or Light of Truth, a Madras Journal in English devoted to Tamil Literature and philosophy and it has been completed. Six volumes of the Siddhanta Deepika have been published and the seventh is running its course. In these volumes, the great Bhashya of Nelakanta Sivachariar on the Vedanta Sutras have been completed, translations of various other works from Tamil and Sanscrit have also been published, together with large number of original articles on the Saiva Siddhanta Philosophy. These works together with translations of the sacred Kural, Naladiyar and St Manicka Vachakar's Tiruvachakam form the only bibliography in English on the subject of south Indian Philosophy and ethics. In his introduction to the six systems of Indian Philosophy the late professor Max Muller, after pointing out the importance of texts and translations of this nature of any information that can throw light on the chronology of Indian Philosophy, and the most valuable service that the Light of Truth was doing, stated as follows:—

“Nor should their labours be restricted to Sanscrit Texts. In the south of India there exists a philosophical literature which though it may show clear traces of sanscrit influence contains also original indigenous elements of great beauty and of great importance for historical purposes.

Unfortunately few scholars only have taken up as yet to the study of the Dravidian language and literature. Young students who complain that there is nothing left to do in Sanskrit Literature, would, I believe, find their labours amply rewarded in that field. ”

It rarely happens that honours come in the way of Tamil Scholars and it is a happy sign that our Government should have chosen this time to honour with the title of *Maha Mahopadhyaya*, Pundit V. Swaminathayyar; and it is a matter for rejoicing that the great scholar and statesman the Right Honorable John Morley should have spoken in such high terms of the labours of the Reverend Doctor G. U. Pope in the cause of Tamil. These should be incentives to the study of Tamil Literature and philosophy and we hope to see a large number of our Indian students taking up this study with greater ardour and benefit.

Sivagnana Yogi was born of a Saiva-Vellala family in the village of Vikrama Singapuram near the famous Papanasam falls in the Tinnevely District about 150 years ago. His original name was Mukkalalingar. His parents were Ananda K  ttar and Mayilammai. The boy was put to school and was making very good progress. It happened that some of the disciples of the Tiruvavaduthurai Mutt went on a pilgrimage and halted in this village. The boy met them and invited them for meals to his house, and in the absence of the father, Mailammai received them with great pleasure and entertained them. The boy

composed a verse appreciative of his mother's kindness. When Ananda Kûttar returned home, the boy preferred a request that he should be allowed to go with these ascetics and enter the mutt for his education. The father consented to this with great reluctance not wishing to stand in the way of his son's education. Meikkalalingam reached Tiruvavaduthurai in due time, and was received with pleasure by the Head of the mutt and his education was entrusted to the care of Velappa Desikar who was famous for his learning and holiness, and held in consequence the *Chinna pattam*. In his Kanchipuranam, Sivagnana yogi praises his Acharya in the following verse;

எவ்வெவகோட் படுபொருளு மஞ்செழுத்தி

லடக்கியவற் றியல்புகாட்டி

மெய்வகையஞ் சுவத்தையினு நீற்குமுறை

யோதுமுறை விளங்குதேற்றி

யவ்வெழுத்தி னுள்ளீமெறி வித்துச

சிவபோகத் தழுத்திநாயேன்

செய்வினையும் கைகொண்ட வேலப்ப

தேசிகன்றாள் சென்னிசேர்ப்பாம்.

That he mastered soon all that he could learn from his teacher in Tamil Literature and philosophy goes without saying. He was duly initiated and received the name of Sivagnana Swami and became an ascetic disciple of this mutt. His earliest efforts in literature would seem to be his commentary on the introduction to Tolkappiyam, the greatest and most ancient work on Grammar and Rhetoric, as also on the

first sutram. Tolkappiyam, had already been commented on by such masters as *Ilampuranar*, *Senavarayar* and the great *Nachinarkiniyar*, and the Yogi's essay was a running comment and critical discussion of some of the points of difference and what he considered as mistakes in these great commentaries. He also revised and corrected the *Virutti* on Nannul by Sankaranamachivaya Pulavar. Among the Tamil people, a scholar's merits are in proportion to his high proficiency in Grammar, and these works would have raised him at once in the estimation of the literate of that day. His short commentary on Sivagnanabhodam must have followed these grammatical composition. His reputation must have spread by this time and he left the mutt for preaching and lecturing in and about Conjeeveram and Madras. Near Madras is a village called Thottikalai and there was a Mudaliar who was a great patron of arts and literature at the time. Among the descendants of this Mudaliar was the late Professor Ranganadham. Our Yogi secured him as his patron and friend, and one Thottikalai Subramania Mudaliar became his pupil also. The Yogi having expressed his desire to master the Sanscrit language, the Mudaliar with great difficulty and expense procured him suitable teachers from Tiruvottiyur and Conjeeveram. He possessed an extraordinary memory. He would simply sit and listen to what the Brahmin teachers would read and expound before him and the whole was committed to his memory. He soon made himself proficient in Tarka

and Agama Shastras, in the works of Sri Nilakanta Sivacharya, Haradatta, Appayya Dikshitar and others. The results of his studies were his translations in Tamil of Tarka Sangraha and Annabhattiyam, of Siddhanta Prakasika of Sarvatma Sambhu Sivachariar, Sivataavavivekam of Appaya Dikshitar and of a famous sloka of Haradatta. All these studies and works had a clear object and this was to culminate in his great undertaking of the Dravida Mahabhashya. While with his patron in Thottikalai, and at his request he composed *Kalasai Sengalanir Vinayaga PillaiTamil* in praise of God Ganesa in Thottikalai Temple. The date of this composition is given as Saka year 1647, Kara, Kumbha 27 Revati, Friday Purvapaksha-2 ; in an appended verse corresponding to 1724. It was on this occasion his patron presented him a large plate full of gold mohurs which he took and at once distributed to the poor present on the occasion—an incident which illustrates how he was great in heart as he was in intellect. His *Kalasai Pathitrapattandi* was in praise of Thotti kalai Isvara. In it occurs the verse,

“ சிவனெனு மொழியைக் கொடிய சண்டாளன்  
 செப்பிடி லவனுட னுறைக  
 அவனெடு கலந்து பேசுக வவனே  
 டருகிருந் துணணுக வென்னும்  
 உலமையில் சுருதிப் பொருடனை நம்பா  
 ஆமரோ டுடன்பயில கொடியோன்  
 இவனெனக் கழித்தா லையனே கதிவே  
 நெனக்கிலைகலையாண்டகையே.”

“ *Parama Purusha* dwelling in Kalasa! if you give me up as the sinner associating himself with those fools who won't believe in the incomparable Text of the Upanishad which says, “ If even the worst Pariah utters the sacred name “Siva” dwell at once with him, have loving speech with him, and sit near and eat with him, ” I have no other refuge ”

This Text of the Upanishad is *quite* quoted by Sri Nilakanta Sivachariar in his *Vedanta sutra Bhashya*. But it is strange enough that the published editions do not contain this text. Perhaps it was left out as it would make the Upanishad too sectarian !

*Kulattur Pathitru Patthanthathi, Amudambigai Pillai-Tamil* were composed in praise of the God and Goddess of the Temple of Kulattur near Madras. His *Mudumozhi Venba* was addressed to the same God but it is an ethical work. The last two lines are a verse of the Sacred Kural and the first two lines contain an illustrative story of the principle from the Puranas and other works. Under கடவுள் வாழ்த்து, we find,

சேகொஃஹை பென்றுண்டத செயவ நீ பென்றெற்பால்  
சோர் லிலடையாற நெஃசுதோந் சோமேசா—சோவாரில்  
அகரமுதல அமுத செலவா மாநி  
பகன் முசந் சிறியலகு.

Under வானசுழைப்பு occurs the following —

சேய பகழததுணையார் சீராட்டுவ கைதளர்ந்துண  
றாய முடிமேல வீழுகதார சோமேசா—அயுநகாந்  
நாணந தவாணநிந் தவகா வியனுலகம  
வானம வுநகா செனின

Under கலனி and கல்லாமை we find,

சம்பந்தர் நாவரசர் பாறகண்டோம் சார்ந்துவப் ப  
தும்பிரிவி னுள்ளுவதுஞ் சோமேசா—நம்பி  
உவப்பத தலைக்கூடி யுள்ளப் பிரிசல்  
அனைத்தே புலவா தொழில்.

மெய்தத திரு வளருவனார் வென்றுயாந்தார கல்விநலர்  
துயததசங்கத் தார தாழந்தார சோமேசா—யுயத்தறியின்  
மேற்பிறந்தா ராயினும் கல்லாதார் கீழ்ப்பிறந்துவ  
கற்ற ரனைத்திலர் பாடு.

He composed a centum of verses in praise of the God in Tirumullaivayal near Madras.

Conjeeveram was the scene of his labours next and where he acquired two distinguished pupils in the person of Kachiappa Mudahar and Saravana Bhaktar. While he composed the part of Kanchi-puranam, the Second part was finished by his pupil Kachiappa

He composed also his *Kanchi Ananda Rudresar Pathukam*, *Anandakalippu* and *Andadi*. All these works are distinguished by what Pandits call சொற்சுவை and பொருட்சுவை, (choice words and words full of meaning) They are full of rhythm and the diction is clear and easy. What is most remarkable about these verses are however the highest philosophical truth which he has introduced into each. Even in his *Nattupadalam* and *Nagarupadalam*, he embellishes with his similes borrowed from philosophy.



போதமேலாகப் பண்டே புல்லிய மலரோய் தீர்ந்தும  
வாதனை தாக்குமா போன் மழை பெயன் மாறித்தீர்ந்துங்  
காதல் செய்துதையும் புள்ளு மாககளுங் கவன்று நெஞ்சு  
நோதகமரங்க ளெல்லா நுண்ணெரி துவற்றுமாதோ.

(Even after rains ceased the drippings from trees did not cease as the Vasanamala submits even after the destruction of Anavamala by the attaining of gnana).

விலகிவீ முருவித் தாரை வேறுவே ருக் வோடிக்  
குலநதிப் பாலிபைபி னேகமாயக் கூடுந் தோற்றம்  
அலகில் பல் வழியு மூதா ரணிமையி னென்றா மாறும்  
பலபல மதமுமீறி னெருவழிப் படலும் போலும்.

(As different religions lead us ultimately to the same true path, as so many roads join near a great city, so did the various streams join the River Palar).

வறுமையுற் றுழியுந் தொண்டை வளமலி நாட்டோர் தங்கள்  
இறுமுடல் வருந்தியேனு மீவதற் கொல்கா ரன்றே  
தெறுகதிர் கனற்றும்வேனிற் பருவததுஞ் சீரமை குன்ற  
துறுமண லகடுகிண்டு மொண்புன லுதவுமபாலி.

(The people of *Thondainadu* will not even in their extreme poverty lack the power to give to the needy, even though they have to sacrifice themselves. So will the River Palar feed the multitude out of its springs even in the height of hot weather).

Among his controversial essays may be mentioned his *Ilakkana Vilakku Churavali*; and his reputation of Siva Sama Vadam on the word “எடுதது” occurring in a verse of Siddhian. His criticism of

the first verse of Kamban's Ramayana and his own answers there exemplify his remarkable versatile genius.

His *magnum opus* was of course his great commentary on Sivagnana Bhodam and all his rare erudition and skill as a dialectician are fully brought to bear on this work and we will notice its contents separately.

After a life of great usefulness and holiness, he was freed of his mortal coils in chaitra of Visvavasu just 121 years ago And the following verse records this event

மன்னும் விசுவா வசுவருட மேடமதி  
யுன்னிரவி நாட்புகலோ தாயிலியம—பன்னும்  
திருவாள னெங்கோன் சிவஞான தேவன்  
திருமேனி நீங்கு தினம்.

**J. M. NALLASAMY PILLAY,**

District Munsiff, Salem.

---



உ  
சீவமயம்.

## திருச்சிற்றம்பலம். சிறப்புப்பாயிரம்.

சைவாகமங்களினுளவாகிய நார்ப்பாதங்களுள் வைத்து  
ஞானபாதததோதிய பொருளினையாறாயு மாராய்ச்சி யிநநூ  
லினக ணெடுத்ததுக்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாராய்ச்சிகுப  
பபன் யாதோவெனவும், இது கேட்டற்குரியா ரியாவரென  
வும், இதன னுதலபபிமபொரு ளியாதெனவும், இதனைப்  
பபபபிககுங் கருவிபா யிதற்குமுன னொருதலையா னுணர்தற்  
பால தியாதெனவும், இதனை வழங்குதற்கிட்ட பெயரியாதெ  
னவும், இஃதியாண்டு வழங்குவதெனவும், இதன் முதனூலி  
யாதெனவும், இநதூல் செய்தா ரியாவரெனவும், பலவாறறு  
ஞசங்கை நிகழுமனறே; அவ்வாசனகை நீங்கி மனவெழுச்சி  
சேற்றபொருட் டிநநூன்முகத னுரைக்கப்படுவதாகிய

### சிறப்புப்பாயிரம்.

“ மலர்தலைபுலகின மாயிரு மியியப  
பலர்புகழ் ஞாயிறு படரி னல்லதைக்  
காண்டல செலலாக் கண்போ லீண்டிய  
பெருமபெயர்க் கடவுளிற் கண்டுகண் ணிருடர்  
தருநதுயர்க் குரம்பையி னான்மாநாடி  
மயர்வற நநதி முனிகணத தளித்த  
வுபர்சிவ ஞான போத முரைத்தோன்  
பெண்ணைப் புனல்குழ் வெண்ணைச் சுவேதவன்  
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட தேவன்  
பவநனி வனபகை கடந்த  
தவாடி புனைந்த தலைமை யோனே” எனவரும்.

உயர் சிவஞானபோதமென்றது ஏனை மூன்று பாதத்  
தை யராயு நூலகடகு மேறப்பட்ட சிவஞானபோதமென்ற  
வாறு, எனவே, அந்நூல்க ளுணர்நதபின்னா இந்நூல் கேட்  
கற்பாற்றென்பது பெற்றும். பெறவே, முன்னாத தீக்கை  
யுறறுச சிவாகமங்களை யோதி யதன்கின் ஏனை மூன்றுபாதங்  
களை யராயுநான முறையேகேட்டவவா நெழுக்கி மனநதூ  
யராய் நிததி யாநிததிய வுணர்வு தோன்றிப் பிறவிக்கஞ்சி  
விடுபேற்றினவா மிகஞுண்டாயவழி, அவர்க்கிநதூ லுணர்ந  
துகவென்பது போந்ததெனக்கொள்க.

இப்பாயிரப்பொரு ணூலி றுதியில் ‘எநதை சனற்கும  
ரன்’ எனனும வெண்பாவாற பெறப்படுதலின், நண்ண  
கூறுதல் கூறியது கூறலாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; ‘எந  
தை சனற் குமரன்’ என்பதனாற பெறப்பட்டதனையே மா  
ணாக்கர்க்கு நூனமுகத் துணாததுதற்பொருட்டு ராண்டுத்  
தநதுரைத்ததாகலா எனென்பது. மிருகேந்திரததி றுதியிற்  
கூறும் வரலாற்றினை நாராயணகண்டவாசிரியர் நூனமுகதது  
ந தநதுரைத்ததூஉ மிக்கருத்தேபற்றி யென்க.

இநதூ னந்திபெருமான் பெறுதற்கு வரலாறென்றையெ  
னின்? கூறுதும். மாசங்கார முடிவினகண் உலகங்களை மீளப்  
படைத்ததற்பொருட்டுப் பரமான்மாவாகிய பரமசிவத்தினு  
டைய பராசத்தி குடிலையை றோக்கியவழி, வேதாக்கமங்கள்  
குடிலைபினின்று நாதவடிவாயும், அதன்பின் வீந்துவடிவாயும  
அதன்பின் அக்கரவடிவாயு முறையே தோன்றின. பின்  
எவற்றைச் சொற்றொடாப்படுததுச் செய்யுளாககிப் பிறாக  
கருளிச் செய்தற்பொருட்டுப், பரமசிவன் ஈசானமுதலிய  
பஞ்சப்பிரம மனுக்களாகிய சததிகளே திருமுடிமுதலிய வவ  
யவங்களாகச் சகளநிடுகளத் திருமேனிகொண்டருளிச், சதா  
சிவ மூர்த்தியாய் நின்று, தற்புருட முதலிய நான்கு திருமுசு  
ய்களான் வேதங்களைத் தோற்றுவித்தது, வேதங்களை யனந்த

தேவர் வழியானே பிரமனுக்கருளிச்செய்து, ஈசானமுகத்தினின்றுஞ் சிவாகமங்களைத் தோற்றுவித்து அச்சிவாகமங்களைப் பிரதிசங்கிதை முறையானே பிரணவர் முதலிய பதினமரு மகாருத்திரர் முதலிய பதினெண்மருமாகிய விருபத்தெண்மருக்குஞ் சிவபேத முருத்திரபேத மெனப்பகுத் தொரோவொன் றெவ்வொருவருக்கருளிச்செய்து, பின்பு மகவுக முறையானே அவ்விருபத்தெட்டிணையும் வித்தியேசரெண்மரின் முதல்வராகிய வனந்ததேவர்க் கருளிச்செய்தான். அவற்றை யனந்த தேவர் நூற்றுப்பதினெட்டுருத்திரரின் முதல்வராகிய சீகண்டருத்திரருக் கருளிச்செய்தார். அவற்றைச் சீகண்டருத்திரா கணங்கட்குந் தேவர்க்கு முனிவர்க்கு மனித்தற்பொருட்டு முதறக ணந்திபெருமானாக கருளிச்செய்தார். அங்ஙன மாகமங்களெல்லாங் கேட்டருளிய நந்திபெருமான் சீகண்ட முதல்வரை வணங்கிநின்று, சிவாகமந்தோறுஞ் சரியை முதலிய நாற்பாதங்களுஞ் சிறுபான்மை வேறு வேறுகக் கூறப்பட்டன; அவற்றுள் உண்மையாவ திது வென்றருளிச் செய்யவேண்டு மென்றிரந்து வீண்ணப்பஞ்செய்து வினாப வழிச, சீகண்டருத்திரமுதல்வர் கருணை கூர்ந்து “நன்றே வினாபினாய்; அனந்ததேவரெமக் கருளிச்செய்தவாறே கூறுகின்றோம்; கேட்பாயாக” என்றருளிக், கற்பந்தோறும் படைப்பு வேறுபாடுங் கேட்போர் கருதது வேறுபாடும பற்றி அவற்றிற் கியையச் சரியை முதலிய மூன்று பாதங்களு மாகங்களில் வெவ்வேறுகக் கூறப்பட்டன.

ஆகலான், அவற்றுள் எவ்வாகமத்தின்வழி யார் தீக்கை பெற்றார், அவ்வாகமத்தின் வழியவரொழுகற்பாலர். இனி ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை யுணர்த்துவதாகலின், அது பலதிறப்படுதல் பொருந்தாமையின், அவையெல்லாந் தூலாருந்ததி முறைபற்றிச் கூறப்பட்டனவன்றி மாறுகோளல்லவென்பது வகுத்துணர்த்துதற்பொருட்டு இரௌரவாகமத்துட் பன்னிருகுத்திரத்தாற் கூறப்பட்டது சிவஞான

போத மென்பதோர் படலம். அது கேட்டார்க்கெல்லா வாக மப பொருள்களு மாறுகோளின்றி யினிது விளங்குமெனக் கூறி அச்சிவஞானபோதத்தை நந்திபெருமானுக் கருளிச்செய்தார் நந்திபெருமானும் அது கேட்ட துணையானே எல்லா வையமு நீங்கி மெய்ப்பொருடெளிநது பின்னர்த் தம மாணுக்கர் பல்லோருள்ளஞ்சிறந்த சனற்குமாரமுனிகட் கருளிச்செய்தார். அவர் தம்மாணுக்கர் பல்லோருள்ளஞ்சிறந்த சத்தியஞானதரிசனிகளுக் கருளிச்செய்தார். அவர் தம் மாணுக்கர் பல்லோருள்ளஞ்சிறந்த பரஞ்சோதிமாமுனிகட் கருளிச்செய்தார். அவா தமிழ்நாடுசெய்த தவத்தானே திரு வெண்ணெய்நல்லூரி லவதரித்தருளி மெய்யுணர்வின் முற்று ப்பேறுடையரா யெழுந்தருளியிருந்த மெய்கண்டதேவர்பால் வந்து சிவஞானபோதத்தை நல்கி, “இதனை யிண்டுள்ளோ ருணர்ந்துய்தற்பொருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழிப்புரைக்க” வென்றருளிப், பொழிப்புரைக்குமாறுஞ் சத்தியஞானதரிசனிகள் பாற் றுங்கேட்டவாறே வகுத்தருளிச் செய்து நீங்க, அவருமவ்வாறே மொழிபெயர்த்துப் பொழிப்புரையுஞ் செய்தருளித், தம்முடைய மாணுக்கர் பல்லோருள்ளஞ்சிறந்த அருணந்திகுரவர்க் களித்தருளினார், இஃகிக

## சிறப்புப்பாயிரம்.

பொதுவியல்பெனவும், பின்னாறு சூததிரங்களானே முததியினினற நிலைபற்றி யிலக்கணங் கூறுதலின், அவை சிறப்பியல்பெனவுமாம். இனிப பொதுவியல் புணர்த்துநூல்கள் பொதுவெனவுஞ் சிறப்பியல் புணர்த்துநூல்கள் சிறப்பெனவுங் கூறப்படும். சிறப்பியல்பு சகசமாயுள்ளதாகலின், உண்மையெனவும் படும். பொதுவியல்பு அளவை முகத்தானு மிலக்கணமுகத்தானுங் கூறப்படடுக கேட்டல் சிந்தித்த லென்னுமிருதிற்றத்தா னுணரப்படும். சிறப்பியல்பு சாதகமுகத்தானும பயன்முகத்தானுங் கூறப்படடுக கேட்டல் சிந்தித்த றெளித னிட்டை பென்னு நான்கு திறத்தா னுணரப்படும். கேட்டல் சிந்தித்த றெளித னிட்டைகளை வடநூலார் முறையே சிரவண மனன நிதித்தியாசன ரிட்டை யென்ப. “பல பொருட்குப் பொதுவாகிய விலக்கணம் பொதுவியல்பு” என்றும் “ஒரு பொருட்கே யுரிய விலக்கணஞ் சிறப்பியல்பு” என்றும் அளவைநூலார் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு வேறு; “தடததலக்கணஞ் சொருபலக்கண” மென னும வடசொற்குப் பரியாயப் பெயரா யீண்டுக் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு வேறெனத் தெரிநதுணர்நதுகொள்க. இவ்விரு வேறு வகைகளுக்குச் சொல்லொருமை மாததிரையே பற்றி மயங்குக.

சிவஞானபோதம் இங்ஙனம் பொதுவியல்புஞ் சிறப்பியல்பு மொருங்குணர்த்தலின், முழு முத னூலாம். இனிச சிவஞானசித்தி சிவப்பிரகாச மென்பன முறையே யிவ்விலக்கணம் பெற்ற வழிநூலும் புடைநூலுமாம். மொழிபெயர்த்துக் கூறு நூல்களின் ஞானமிர்த முதலிய பெரும்பாலும் பொதுவியல்புமாததிரையே கூறுதலிற் பொதுநூலாம். திருவுந்தி திருக்களிற்றுப்படி முதலியன சிறப்பியல்பு மாததிரையே கூறுதலின் உண்மை நூலாமென்பது. வடமொழியினும் பொளட்கர மிருகேந்திர முதலிய சிவாகமங்கள் பெத்தத்தினின்ற நிலைபற்றி யிலக்கணங் கூறுதலின், அவை பொது நூலா



ம. சுருவஞானேததர முதலிய சிவாகமங்கண் முததிபினின்  
ற நிலைபற்றி யிலக்கணங் கூறுதலின், அவையுண்மைநூலாம்.  
உபநிடதங்களினுஞ் சுபாலமுதலிய வுபநிடதம் உலகந் தோ  
னறி யொடுங்கு முறைமையுந் தோற்றியொடுக்குதற் கொரு  
கருத்தா வுண்டெனனு மாததிரையும போல்வன வுணர்த்து  
கலிற் பொதுவெனப்படும், சாநதோககிய முதலிய வுபநிட  
தங்கள் இருவகையுங் கூறுதலிற் பொதுவுஞ் சிறப்புமாம்.  
அதர்வசிகை அதாவசிரஞ் சுவேதாசசுவதரமுதலிய வுபநிட  
தங்கண் முத்திரிலையேபற்றிச் சாதகமும பயனுங்கூறுதலின்,  
உண்மையெனப்படும். அதர்வசிகை முதலிய வுபநிடதங்க  
ளிற்கூறும் பொருள்களுஞ் சிவாகமப்பொருளை நோக்கும்வழி  
ச சூத்திரமும பாடியமும் போலத் தூலாருந்ததி முறையாம்.  
இக்கருத்துப் பற்றியே வேதம் பொது நூலெனவும் ஆகமஞ்  
சிறப்பு நூலெனவுந் திருமந்திர முதலியவற்றிற் கூறப்பட்ட  
னவென் றுணாக.

“வேதாரதத் தெளிவாஞ் சைவ சித்தாந்தத் திறனிங்  
குத் தெரிக்கலுற்றும்” எனறதூஉம் இம்முறை தெரிந்து  
கோடற்கென்க. இவ்வுண்மை புணர்ந்து பொருள கோட  
லே யுரைகோண் முறைபாம். இனி யிவ்வுண்மை புணர்ந்து  
பொருள்கொள்ளமாட்டாதார் உபநிடதங்க ளொன்றோ டொ  
ன்று முரணு மெனவும் உபநிடதமுஞ் சிவாகமமுந் தம்  
முண் முரணுமெனவும், சிவாகமத்துள்ளு மொன்றோடொ  
ன்று முரணு மெனவு மயங்கி, ஓனறன பொருளேபற்றி  
யினையவற்றை யிகழ்வர். அறறே லலிதங்ஙனமாக; வேதா  
ந்த சித்தாந்த நூல்கள அங்ஙன மிரு வேறுவகைப்படுத்துக்  
கறவேண்டியதெனனை? சிறப்பியல் டொன்றே கூறவமை  
புமாலோவெனின்,—அமையாது; ஆனமாககள் அங்ஙனந்  
ததமக்குரிய சோபான முறையினறிந்து வருந் தன்மைக்  
கற்பக தூலாருந்ததி நியாயமாக வுணராதவேண்டுமாதலி  
னென்க. “புறச்சமய நெறிநின்று மகச்சமயம் புகடும் புக

ன்மிருதி வழியுமுன்றும் புகலுமாச்சிரம, வறத்துறைகளவை  
யடைநது மருந்தவங்கள் புரிநது மருங்கலைகள் பலதெரிநது  
மாரணங்கள் படித்துஞ், சிறப்புடைய புராணங்களுணர்ந்தும்  
வேதச் சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றும் சைவத்,  
தித்தடைவ ரிதிறசரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்தியபின்  
ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்” என்றதூஉ மிவ்வியலபு  
நோக்கியே யென்க.

இங்ஙன மிவ்விருவகை யியல்பும் வேறுவேறுகூறு மாக்  
மங்களின் பொருளொருமையுணரமாட்டாது, ஒரோவொன்  
றேபற்றி யைக்கியவாத முதற்பல திறத்தான் வேறுபட்டுத்  
தம்முண் மயங்குவார்க்கு அங்ஙனமயங்காது அவற்றின் பெர்  
ருளொருமை யுணர்த்துதற் கெழுந்தது இச்சிவஞானபோத  
மென்றறிக. இஃதறியாதார் எல்லாவாகமப்பொருளையும் பன்  
னிரு சூத்திரத்தாற் றொகுத்து விளக்குதற்கெழுந்தது இந்நூ  
லென்றுரைப்ப. மிருகேதிரத்தின் முதற்கண்ணதாகிய ஒரு  
சூத்திரத்தானே எல்லாவாகமப்பொருளுந் தொகுத்தெடுத்தது  
விளக்கப்பட்டனவென்பது ஆண்டே யறியக்கூடாததலானும்,  
மற்று மங்ஙனந் தொகுத்துக்கூறு மாகமங்கள் பலவுள வாத  
லானும், அதுபற்றி யிதன்கட்போந்த விசேடமின்மையானு  
ம, ‘நாடிக்கண்டு மயர் வற வளித்த, ‘சிவஞானபோத’ மெ  
ன்பதற்குத் தாற்பரிய மதுவாகாமையானும், அவ ருரைப்ப  
ன வெல்லாம் போலியென்றொழிக. ‘சிவஞானபோத’ மெ  
ன்பதும் இக்காரணத்தாற் பெற்ற பெயர். அஃதெவ்வாறெ  
ன்னின்? “உயர்ஞான மிரண்டா மாறா மலமகல வகலாத  
மன்னுபோதத - திருவருளொன் றென்றதனைத் தெளிய  
வோதுஞ் சிவாகமமென் றுலகறியச் செப்புநாலே” என்ப  
வாகலின், பரஞான மபரஞான மென்றிரண்டுஞ் சிவஞான  
மெனப்படும. அவற்றுட் பரஞானத்தைப் போதிப்ப தெல்  
லாவாகமங்கட்கும் பொதுவாகலின், ஈண்டுச் சிவஞானமெ  
ன்றது அவ்வபரஞானமாகிய சிவஞானமேயாம். போதம்.

போதித்தல். அவற்றி னிச்சயப்பொரு ளிதுவென வுணர்ந்துதலாம். ஆகவே, சைவாகமங்களின் பொருணிச்சயமுணாத்துவது சிவஞானபோதமெனக் காரணக்குறியாயிற்றென் றுணர்க. இப்பொருள் வடமொழிச் சிவஞானபோதத்துப் பன்னிரண்டாஞ்சூத்திரத்திற் பிற்பாதியிற் கூறியவாறுபற்றி யுரைக்கப்பட்டது. சிவஞானமென்ப பொதுப்படக் கூறினுநதலைமைபற்றி ஞானபாதமே கொள்ளப்படும். ஞானபாதத்திற்குத் தலைமை “கிரியை யென மருவுமவையாவு ஞானங் கிடைத்தற்கு நிமித்தம்” என்பதனாலறிக. அற்றேல, ஏனை மூன்றுபாதப பொருள்களையாராயு நூல்களியாவையெனின்? அவை சோமசமபுசிவாசாரியா செய்த கிரியா காண்டக கிரமாவசி முதலியவாமென்க. அற்றேல், ஞானபாதப்பொருளாராய்ச்சி நூலும் பிறகாலத தாசிரியன்மாரே கூறவமையும்; ஆகமத்துட்கூறவேண்டாம பிறவெனின்? ஆசிரியன்மார் அவை யனுட்டிககுமுறை யாராயபபுகுந்தாரன்றி அவற்றிற்குப் பொருளொருமை கூறப் புகுநதாரல்லர்; “அவை சிறுபான்மை தம்முள் வேறுபாடுடைய” என்றும், “யார் யார் எவ்வாகமத்தின் முறையே தீக்கை பெற்றார் அவரவர் அவ்வாகமத்தின் முறையே யனுட்டிக” என்றும் “எக்கோயில எவ்வாகமத்தின் முறை பிரதிட்டை செய்யப்பட்டது அக்கோயிலுக் கவ்வாகமத்தின் முறையே பூசை விழா முதலிய நடாத்துக” என்றும், “மாறிச செய்யிற குற்றம்” என்றும், ஆகமங்களே கூறுதலின், அவற்றிற்குப் பொருளொருமை காட்டலாகாமையின், கற்பபேதத்தானும், ஆன்மாக்கள கருத்து வேறுபாட்டானும், அவ்வவற்றிற் கேற்பச் சிறுபான்மை தம்முள் வேறுபடக் கூறுதல் பொருத்தமுடைத தென்பதுபற்றி யவற்றைக் கூறு மாகமங்கள் சிறுபான்மை யங்ஙனம் வேறுபட நிகழ்ந்தன.

இனி ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை யுணர்த்துவதாகலின், ஆண்டு வேறுபடுதல் பொருநதாதாயினும், ஆன்

மாக்களின் மலபரிபாக தாரதமமியததிற் கேற்பத் தூலாருந ததி முறைமைத்தாக வுணர்த்துதன் மரபென்பதுபற்றி, அங்ங் னன்ங் கூறு மாகமங்களை நோக்குவோர் அவை யொன்றோ டொன்று முரணுவனபோலக் கருதி மயங்குவர். அங்ஙன மயங்காமைப பொருட்டு ஞானபாதப் பொருள்களை யெல் லாம் பொது வண்மையென விருவகைப்படுதது ஆராய்ச்சி செய்தொருதலையா னுணர்த்தவேண்டுதலின், அஃதேனையோ ரா லாகாமையின் வேண்டுமென்க. அங்ஙன முரணுவன போலத தோன்றுவன யாவையெனின்? சுவாயம்புவ முத லியவற்றிற் பதார்த்த மேழென்றலும், பௌட்கர முதலியவ ற்றி னொற்றென்றலும், பராககியை முதலியவற்றி னைந்தென் றலும், சருவ ஞானேததர முதலியவற்றி னுன்கென்றலும், இரௌரவ மிருகேந்திர முதலியவற்றின் மூன்றென்றலும், போல்வனவா மென்க. அவை யெல்லா மூன்றென்றதனு ளடங்குதலின், முப்பொரு ளென்றலே எல்லாவாகமங்கட் குந துணிபெனக் காட்டுதல்போலவன பொரு ளொருமை கூறுதலா மென்பது.

### வேதாகமப் பிராமாணியம்.

வைதிகரி லொருசாரார் “வேதம பிரமாணநூல்” என் றும், “சிவாகமம் பிரமாணநூலன்” நென்றுங் கூறுவர். சைவரிலொருசாரார் “சிவாகமம் பிரமாணநூ ” லென்றும், “வேதமதுபோல்வதோர் பிரமாணநூலன்” நென்றும், கூறு வா. நீலகண்டவாசிரியர் அப்பயதீக்கிதர் முதலிய சிவாதது வித சைவாசிரியர்களா நீலகண்டபாடியம், சிவாதித்தமணிதி பிகை, சிவதத்துவன்வேக முதலியவற்றில, அவ் வைதிகரை மறுததுச் சிவாகமப்பிராமாணியம் வலியுறுத்துரைத்தார். அரதத்தசிவாசாரியர் உமாபதிசிவாசாரியா முதலிய வைதிக சிததாநத சைவாசாரியர் சதுர்வேததாற்பரிய சங்கிரகம், பௌட்கரவிருத்தி முதலியவற்றில், வேதாகமப்பிராமாணி யம் வலியுறுத துரைத்தாரா.

“வேதங்களுராவரற் செய்யப்படாது நிலைபேறுடைமையானும், ஆன்றோரார் றழுவப்படுதலானும், குற்றமின்றிப் பிரமாணமாமென்பது துணியப்படும். ஆகமங்களவ்வாறு நிததமன்றி யொருவராத செய்யப்பட்டமையானும், பிரமப்பொருள் வேதமொன்றானே யுணரப்படுமென்ப தெல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தமையானும், அங்ஙனமாயினு மிருதிநூன்முதலியனபோல வேதமுதனூலாகக்கொண் டாகமங்கள் செய்யப்பட்டனவெனின்? அது நுமமனோர்க்குக் கொள்கையன்மையானும், அங்ஙனங்கொள்ளின், வேதப்பொருளுணர்நது நூல்செய்த மனுமுதலியோர்போல வாகமஞ்செய்த விறைவனுக்கு முற்றுணர்வின்மை பெறப்படுதலானும், அவ்வாறன்றி முற்றுணர்வியலபாகவுடைய விறைவனார் செய்யப்பட்டமையின் ஆகமங்கள் பிரமாணமெனக்கூறின், முற்றுணர்வுடைய விறைவனுண்மை துணிந்தபின்னர் அவனார் செய்யப்பட்டமையி னாகமம் பிரமாணமெனத்ததுணியப்படும். ஆகமம் பிரமாணமெனத் துணிந்தபின்னர் அதனாலிறைவனுண்மை துணியப்படுமென, ஒன்றையொன்று பற்றுத லென்னுங் குற்றமாமாகலானும், ஆகமம் பிரமாணமென்பது தெனியப்படாதாம்; அல்லதூஉம், வாசிட்டலயிங்கததிற் “பாஞ்சராததிரம புகழ்ந்தெடுத்த தொருசிலர் பகர்வார்” என்பது முதலாகத் தந்திரவழி யொழுக்குவோரை எடுத்ததுக்கூறி “அவர்மாமூட” ரெனவும், பாற்புராணத்தில வசிட்டனுக்குந் திலீபனுக்குங் கூற்று நிகழ்வுழித் “திராவிட தேசந்தனனிற் சித்திரசேனனென்பா” நெனறெடுத்ததுக்கொண்டு, “சித்திரசேனனென்னு மரசன் பாசண்டாகூற்றேபறறி வைதிக வொழுக்கத்தைக கைவிட்டுப் பாசுபதவழியொழுகி நரகத்தில வீழ்ந்தா” நெனவும், வாசிட்டலயிங்கததிற் “சாண்டிலலிய நெனபானொருவன் றறுகண்ணாய்ப் பிறர்மனை நயநது வாசுதேவனைத் தீங்குநெறியானே வழிபட்டு நிரயத்தி ல் வீழ்ந்தா” நெனவுஞ், சூதசங்கிதையின “மொழிபாஞ்ச

ராத்திரங் காபாலங் காளா முகஞ்சாத்தம் பவுதத மாருகதந்  
தனனிற். கழிபாசு பதநூல்சாம பவததிற் நீக்கை காட்சிப்  
பிர் வேதியிற் கடையா காணீர்” எனறறொடககத்தாற்  
“நந்திரவழிபொழுதுதல பொய்ததொழிலுணர்ந்து வெரு  
ண்ட கௌதமன சாப்பபய” நெனவுங் கூடமுராணததில  
“அனைவருமரனறனையரியை யண்மி” யெனறெடுததுககொ  
ண்டு “அறுமுனிவரிடட சாப்பவயததானே வேடபிததன  
முதலியவற்றி னதிகாரமின்மையான் விருத்தியினறி வருந்து  
வோர்க்கு விருத்தியினபொருட்டுத் தந்திரஞ் செய்யப்படட”  
தெனவும, அதனுண் “மோகநூலிருவோமுஞ் செய்வோம்  
விடைக்கொடியா” பென்பதன லாகமங்கண் மோகிப்பிதரு  
நூலெனவுங் கூறுதலால், ஆகமம் பிரமாணமல்லவென்பதே  
தெற்றென விளங்குமாகலின, அவை வீடுபேறு முதலிய  
மறுமைப்பயன பயப்பிக்குமா நெனனையெனின்? கூறுதும்.

வேத நிததமென்பதற்குப் பிரமாண மின்மையானும்,  
தோற்றக்கேடுகள் காணப்படுதலா னநிததமென்பதே துணி  
யப்படுதலானும், ‘அநதகககரமேபிது’ வென்னுமறிததுணாவு  
அநதசுடரே யிதுவென்பதுபோலச் சாதியொருமைபற்றி  
நிகழுவதேயாமாகலானும், அவவாறனறி யெழுததுககணிதத  
மெனக கொள்ளினும் அவையொன்றோடொன்று தொடர்பு  
புறறுவருஞ் சொற்க ளநிததமேயாகலானும், உலகத்திற்  
குத்தோற்ற வொடுக்கங்களுண்மையிற் பிரவாகரித்தமென்ப  
தும் பொருத்தாமையானும், எல்லாவுயிர்கண்மாட்டும் பேரரு  
ளுடைய பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமைபற்றியே வேதங்  
கட்குப் பிரமாண வுண்மை கொள்ளப்படும். அம்முறையா  
னே சிவாகமங்களும் பிரமாணமாத றுணியப்படும். அது  
“வேதமுதலுலகாயதநூலி றுதியாகியவெல்லா நெறியும் பரது  
சிவனாற் செய்யப்பட்டமையானும், இறுதிக்காலத்துபுள்ளத்  
சிவனிடத் தொடுங்கிய வேதம் படைப்புக்காலத்துமென்மை  
லவே தோன்றுதலானும், ‘நிதத’ மென்றுபச்சினாம் பிரமாண

படும். ஆகலின், சிவாகமங்களை நித்தமென்பது மிக்கருத் தேபற்றி யெனக. அங்ஙன மல்லாககால, “வேதம பரம சிவனாற செய்யப்பட” தென்னுஞ் சுருதிகளோடும், “அட் டாதச விததைககு முதற்கருததாவாகிய சூலபாணி” யென் றறறொடககததுப புராணவசனங்களோடும் ாண்டிககூறும் அனுமானவளவையோடும், முரணுமாற்றிக.

ஒருவனின்னேன் வந்தேனென்புழி அவனு மவன் வாய் மொழியுமபோல, முதல்வனு முதலவனாற செய்யப்படும் வேதாகமங்களுந் தமமுட் காரகவேதுவு ஞாபகவேதுவுமாகிய வேறுபாடுடைமையின், இன்னோரன்னவை யொன்றனை யொ னறு பற்றுதலென்னுங் குற்றமாகா வென்க. இனி யான றோராற றழுவபபட்டமைபற்றி வேதஞ் சிவாகமமிரன்மும் பிரமாணமெனத் துணிந்தபின்னர் அவற்றானே யவை பரம சிவனாற் செய்யப்படனவென்பது துணியப்படுமாகலானு மொன்றையொன்றுபற்றுத லாகாமையு முணர்க. ஆன றோராற றழுவபபடுத லாகமபபகுதியினின்றாலெனின்? அற றன்று; “துறககம் வேண்டியோன் சோதிட்டோமத்தான வேட்க” வென்றற் றொடககததுச சுருதிசுடகு அவை வே ட்குமாறு வகுததுக் கூறுஞ் சுருதிகளு மததன்மையவாகிய கற்ப சூத்திரங்களு மின்றியமையாது வேண்டப்படுமாறு போல வேதததுள் விதிசுப்படுஞ் சிவபூசை முதலிய விதிசு ட்கும் அவற்றை வகுததுக் கூறுங் காமிக முதலிய சிவாகம ங்க ளினறியமையாது வேண்டப்பட்டு நின்றலின், அவை யா னோராற றழுவபபடுத லொருதலையாகலானென்க. இது சனாவேததாற்பரியசங்கிரகததில் அரதததாசாரியர் கூறிய வாற்றானறிக. அங்ஙனமாயினுந் திகைபபே ருன்றோராற் றழுவப்படாமையின், அபபகுதிபிற பிரமாணமாமாறென்னை பெனின்? அறறன்று; ஈவேதன் உபமன்னியன் அகத்தி யன் முதல்யோர்க்குத திகைபபேறு காண்டலானென்க.

உபமன்னிபன் அகத்தியன் முதலியோர்பாற் கண்ணன் இரா  
மன முதலியோர்க்குத் தீக்கைப்பேறு அரிவஞ்சம் பாரதம்  
பாற்புராண முதலியவற்றின் விரித்துக்கூறியவாறுங்காண்க.  
அஃதெல்லாரும பெருமை, எல்லாருக்கு மலபரிபாக மின்  
மையாற, பரமகருச சந்நியாசமபோல, அதற்குரிய வதிகாரி  
கா சிலரேயாகலானென்பது. அற்றேல், வாமநூல் முதலா  
மினவும் பரமசிவனும் செய்யப்பட்டமைபின், காமிகமுதலிய  
வற்றோடொப்பப் பிரமாணமாதல வேண்டப்படும் பிறவெ  
னின்? படாது; அவற்றுட் கூறுஞ் சுரைக்குடந்தாபித்தர்  
முதலிய வாசிரவர்கள வேதத்து நெடுதேதோதி விலக்கப்பட  
டமைபிற், சவுத்திராமணியாகத்திற சுரையேற்றல வேதத்  
துள விதிக்கப்பட்டதாயினு மேனைபோர்க்கேயாயவாறுபோ  
ல, அவையும் ஏனைபோர்க்கே யுரியவென்பது பெறுதுமாக  
லின், அவையு மவற்றிற்குரிய வதிகாரிகள் வேறுபாட்டாற்  
பிரமாணமாமெனக் கொள்ளப்படுமெனக். அங்ஙனமாயின்,  
அது வேத விதியோடு முரணுமாலோவெனின்? அவற்றுட்  
கூறுங் கிரியைக்கரு வேதநெறிபிறப்பியமாகத் ததிகாரிக  
ளெனப் பிரித்துவைத்தலான முரணாதென்க. இது காந்தத்  
துட கூறப்பட்டது.

இனிப்பொருள்கண் முரணியவழி வலியவற்றான் மென்  
யவை கண்டிக்கப்படுமெனக் கொள்க. எல்லாநெறியு மிறை  
வனும் செய்யப்பட்டமையான விசேடமின்மைபின் அவற்று  
ளொன்றற்கொன்று வன்மை மென்மை கூறின், இதுவே  
மாறுகொள்க கூறலாமாலெனின்? அற்றன்று; அவற்றைப்  
பின் வழிபட்டுத்து நூலசெய்தோர் தாரதம்மியத்தானே யவ  
ற்றிற்கு வன்மை மென்மை கூறுதலமையுமாகலின், பின்னா  
ல செய்தா அவ்வநெறிபிற் கூறுமபொருள்களை யம்மொழி  
யின் றுற்பரிய மறியாது மயங்கி அவற்றோடு மாறுகொள்த்  
தொகுத்தும் விரித்துஞ் செய்தாராகலின், அவை மென்மை  
யெனப்பட்டன, மாறுகொளில் கூற்றினெல்லாம் பிரமாண



மேயாமென்க. இனி வேதத்தினுள் சிவாகமத்தினு மிந்திரன் முதலியோர் அவ்வாறு வழிப்படுத்தி வேறு நூல் செய்யாது, வேதத்திற்கு வியாசா முதலியோரும் ஆகமத்துக்குப் பிரணவர் முதலியோரும்போலச் சமபிரதாயமாததிரமே விளக்கினாராகின், அவ்விரண்டினுள் வன்மை மென்மைகள் கூறுதல் பொருநதாயமையின், அவற்றுள்ளொரோவழி மாறுகோளபோலத் தோன்றியவழி, வேதவாககியங்கடம்முண் மாறுபட்டவழிக்குதலு வேறுபாடு பற்றிக் கூறியதெனத் தெரிநதுரைத்துக்கொள்வதுபோல, அவை முரணாதவாறு தெரிநதுரைத்துக்கொள்வதன்றி, அவை யொன்றா னொன்று மறுக்கப்படாவென்க.

இவ்வாற்றி, இன்னுமொருவாற்றான் விடுக்குமாறு: ஈராவாக முத ிய வெல்லாச்சமயமும பரமசிவனும் செய்யப்பட்டமைபிற் பிரமாணமேயாமாயினும், அவற்றுண் முதற்கண் மிகவுமநதவுணர்வினரா யுலகவின்பமே பெருமபயனெனவுந் தமக்குப்பற்றமபாகிய மக்கண் முதலியோரே யான்மாவெனவு மபிமானஞ் செய்துமுலுமநிகாரிகளுக்குப், பரமசிவனிரங்கித், துன்ப முதலிய வற்றோடு விரவுதலா னுலகவினபமபெருறுதிப்பயனனறெனவு மக்கண் முதலியோர் தான்மவல்லரெனவு முணராததி, அவர்களுனாடி அவவளவி னிலைபெறுதலு பொருட்டு துடப்பபொரு ளுணராததப புதிற் கொள்ள மாட்டமையாற னாலவுடம்பே யான்மாவெனவும அவ்வுடம்புநசித்தலே பெருறுதிப் பயனெனவு மறிவுறுத்தருளிணவ. பினபங்ஙன மறிவுறுத்த நெறியே யொழுகிப் பரமசிவன் திருவருட்குரியராய் மலசத்தியிற்சிறிது நீங்கி, உடம்பே யான மா உடம்பு நசித்தலே பெருமபய னென்பவற்றிணையப்பாடு தோன்றிய வதிகாரிகளுக்கு, உடம்பு முதலியன வானமாவலவென்று மறுத்தறபொருட்டுப் புத்ததூ லறிவுறுத்தருளிணண். இவ்வாறே மேலுஞ் சோபானமுறை யானுபதேசித்தருளியதென மாறுபாடினமை யுணர்நனுகொள்ளப்படும.

இங்ஙனஞ்சாருவாக முதலிய நூல்களைச்சோபானமுறையாற் கொள்ளவே, அதிகாரி தாரதம்மியத்தான் மேலுள்ள நூல்கள் கீழுள்ள நூல்களை மறுகருமுகத்தாற் றேன்றினவாகலின், மாறுகோளில்லையென்பதூஉம், அவையு மொருவாற்றாற் பிரமாணமேயாமென்பதூஉம், போந்தமையுணர்க.

இது தபித்திரியத்தி லதிகாரிபேதம்பற்றி “அன்னமபகோசம பிரம” மென்றும், அதனை மறுத்தது மேலதனிற் சூக்ருமமாகிய “பிராணமயகோசம் பிரம”. மென்றும், அதற்குமேல் “மனோமயகோசம பிரம” மென்றும், அதற்குமேல் “விஞ்ஞானமயகோசம பிரம” மென்றும், அதற்குமேல் “ஆனந்தமயகோசம பிரம” மென்றும், ஒன்றற்கொன்று சூக்ருமமாயுணர்த்துதல் போலவும், கவுசிதகவுபரிடத்ததி லதிகாரி பேதத்தால இந்திரன் றபித்தியனுக்குத் தன்னையே பிரமமாகக் கூறியதுபோலவுங் கொள்க. அங்ஙனம் புல்லையெதிரே காட்டி யாக்களைப் பிடிக்குமாறுபோலச் சோபானமுறைமை பற்றிக் கூறியதென்பதும், அவையெல்லா மொருவாற்றாற் பிரமாணமென்பதும், சூதசங்கிதையிற் காண்க. இங்ஙனங் கூறியவாற்றானே, வேதமுஞ் சித்தாந்த சைவாகமமுமென்னு மிரண்டுமே புத்ததமநூலெனவும், ஏனைச் சாருவாகமுதற் பாஞ்சராததிர மிறுதியாகிய நூல்களெல்லா மிவ்விரண்டினொடு மாறுபட்டவழி மறுக்கப்படுமெனவும், அவற்றுள்ளும் வழிநூல் செய்தா தாரதம்மியத்தாற் கீழ்க்கீழ் நூலகண் மேன்மேனூல்களான் மறுக்கப்படுமெனவும், உணர்ந்து கொள்க.

இனித் “தந்திரவழி யொழுக்கினோர் மூட” ரெனவும், “நிரயத்தில் வீழ்ந்தா” ரெனவும், “அவை சாபப்பய” னெனவும், “விருத்திப் பொருட்” டெனவும், “மோகநா” லெனவும் புராணங்களிற் கூறியது, வேதப்பொருளொடு மாறுகொள்க கூறும் பாசுபதம் பாஞ்சராததிர முதலிய புறச்சமயங்களையாம்; வேதப்பொருளையே விரித்துக் கூறப்புகுந்த வேத

சாரமாகிய சித்தாந்த சைவாகமங்களை யன்றெனவுணர்க. இதுவும் வாயவ்யசங்கிதை சனற்குமாரசங்கிதை கூர்ம்புராண மகுடாகம முதலியவற்றுட் கூறியவாறு. இனிப் புறச்சமயவழி யொழுக்கினோரை பங்ஙன மிழித்ததுக கூறியதூஉம், அநநெறி யொழுக்குதல் பற்றியனது; மற்றென்னெனின் அவற்றையே பொருளாகக் கொண்டு வேதநெறியை நிரூபித்தமை பற்றி யென்க, அதுவும் ஆண்டே கூறப்பட்டது.

புறச்சமய நூல்கள் விருத்திப் பொருட்டுச் செய்யப்பட்டன வென்பதூஉம், உடலோம்புதற் பொருட்டென்றதனது; விருத்தி யொழுக்கமுமாமாகிற் சாபததால வேதநெறியி னீங்கினோ ராசரித்தற்பொருட் டென்றவாறும். மோக நூலென்றதூஉம், மணிமந்திர மருந்து முதலியவற்றான் விமரிதமபயக்கு நூலென்றவாறேயாம். இனி வேதமுஞ் சிவாசம்மு மொன்றேயாயினு மிருப்பகுதிப்பட்டது, வேத மூன்று வருணத்தார்க்குஞ் சிவாகம நான்குவருணத்தாருக்கும் பொதுவாதலபற்றி யாதலாற் சிவாகமங்கள் பிரமாணமென்பது தெற்றெனவுணர்க. இங்ஙனஞ் சைவாகமங்களுக்குப் பிராமானியம் பெளடகரவுரைபி னுமாபதிசிவாசாரியா காட்டியவாறே கானக. நீலகண்டபாடியததிற் பதியதிகரணத்திற் காட்டிமாறு, “சிவாகமங்கள் னொருசாரன பரப்பிரமங் கேவல நிமித்தகாரண” மெனக்கூறும்; அதனை மறுத்தற்கெழுந்த திவ்விதிகரணமென்றுரைப்பாருமுளா; அது பொருந்தாது; யாம் வேதத்திற்குஞ் சிவாகமத்திற்கும் வேற்றுமைகண்டிலம்; சிவனுற் செய்யப்படுதலின் வேதமுஞ் சிவாகமமென வழங்கப்படுமாதலாற் சிவாகம மூன்றுவருணத்துக்கே யுரித்தாயது நான்குவருணத்துக்கே யுரித்தாயதுமென விருவகைப்படும; அவற்றுண் முன்னையது வேதமெனவும் பின்னையது சிவாகமமெனவும் வழங்கப்பட்டன; இவ்விரண்டுஞ்செய்த கருத்தன சிவனொருவனேயாம்; இவ்வாறு சுருதிபினுட்புராணங்களினுஞ் சிவாகமங்களினுங் கூறப்பட்டது; பஞ்ச

பரிபிரமம் பிரணவம் பஞ்சாக்கரம் பிரசாந்தம் ப மந்திரங்  
கனம், பதி பசு பாச முதலீப பொருள் வழக்கமும், திருநீர  
றி னுததூளனந் திரிபுண்டர முருத்திராககந் தரிததல சிவலி  
ங்கபூசை முதலீய தருமங்கனம், பிறவும், வேதஞ் சிவாகம  
மிரணடினு மொப்பக்காண்டலான், அவவிரண்டும பிரமாண  
மேயாகலானும், சுருத்தா வொருவனேயாதலா னவ்விரணடிந  
கும் பொருளொன்றேயாகலின் அவற்றுளஞ் மாறுபாடின  
மையானும், இவ்வதிகரணங் கேவல நிமித்தமாததிரமே யி  
றைவனெனக்கூறு மிரணியகருப்பநூலாகிய யோகசாததிரத  
தை மறுத்தற கெழுத்தெனவே யாங் கூறுதும்” என்றிவ  
வாறு நீலகண்டவாசாரியரற காட்டப்பட்டது. இதனை வி  
ரிததுச சிவாதித்தமணிதீபிகை சிவத்ததுவவிவேகமுதலிய  
நூலுடையார சிவாகமங்கட்குப் பிராமாணியங் காட்டிப்பவா  
றும் அந்நூல்களுட்காண்க.

வேதஞ் சிவாகமமென விருபகுதிப்பட்டது, முன்னுவ  
ருணத்திறகு முரிமையாதலு நான்குவருணத்திறகு முரிமை  
யாதலும் பற்றியென நீலகண்டபாடியத்திற கூறப்பட்டது.  
“வேதநூல் சைவநூலென றிரண்டேநூல்கள வேறுரைக்கு  
நூலிவற்றின விரிந்த நூல்க, ளாதினூ லனாதிபம லன்றருநூ  
லிரண்டு மாறணநூல் பொதுச்சைவ மருஞ்சிறப்பு நூலா,  
நீதிபிண லுலகாக்குஞ் சத்திநிபா தாககு நிகழ்த்தியது நீண்ம  
றைபி னொழிபொருள் வேதாந்தத, தீதிலபொருள் சொன்  
டுரைக்கு நூலசைவம் பிறநூ நிகழ்பூாவஞ் சிவாகமங்கன் சி  
ததார்த்த மாகும்” எ-ம, “உலகியல வேதநூ லொழுகக் மென  
பது, நிலவு மெய்ந் நெறிசிவ நெறிய தென்பதும்” எ-ம கூறு  
பவாகலின், அங்ஙனந் தூலாருந்ததி முறைமைபற்றிக் கூறு  
தலின் இருபகுதிப்பட்டதெனவே யாங் கோடும்.

இனிச சைவரிலொருசாரார் சைவாகமங்களில், “உலக  
நூல், வைதிகம், அத்தியான்மிகம், அதிமார்க்கம், மாந்திர”  
மென நூலகலையைவகைப்படுத்து, “மாந்திரமொழிந்த நான்

கும் புறநூல்” லென வைதிகத்தினையும் அவற்றுடன் விலக்கு தலானும், “வேதாந்தத்திலேகனையான்மா” வென வேதாந்ததைப புறச்சமயங்களோ டெடுத்தோதி மறுத்தலானும் வேதம் பிரமாணமன்றென்பர். அது பகுத்துணர்வில்லாதார் கூற்றேயா மென்று மறுக்க, எனனை? “ஆண்டு ‘வைதிக’ மென்றது மீமாஞ்சைநூலும், வைசேடிகநூலும், நையாயிகநூலுமென்னு மூன்றுமேயா” மெனவும், “புறச்சமயங்களோடு வைதிகதெண்ணிய ‘வேதாந்த’ மாவது ஏகான்மவாதங்கூறும் ‘பாசபத’” லெனவும், சித்தாந்தப்பிரகாசிகைபிற் சரவானமசம்புசிவாசாரியா கூறுதலான், அது வேறெனப்பது தெற்றென விளங்குமாகலின், ஆண்டு “வேத” மென்றது உம மீமாஞ்சை நூலையெனக்கொள்க; வேதத்துள் விதித்த கருமகாண்டத்தை யாராய்ச்சிசெய்தலின் அதற்கு மப்பெயராயிற்று. அங்ஙனங் கொள்ளாககால், வேதசாரஞ் சிவாகம மாதலாற் “சைவாசாரத்திற்குரியோன் வைதிக” னெனவும், “வேதாந்தப்பொருளைத் தெளித்துக் கூறுவது சித்தாந்த” மெனவும், “பிறநூல் பிற பொருள்களைக்கூறு” மெனவும், வேதத்தோடொற்றுமை யுடைமைபற்றியே சிவாகமங்கடகுப் பிரமாணமாதல் கூறும் வசனங்களோடு முரணுமாற்றிக. ‘பாசபத’ மென்பது யோகப் பெயராற் சைவாகமங்கடகும் உருடப்பெயராற் பாசபதாகமங்கட்கு மாமாறுபோல, ‘வேதாந்த’ மென்பது யோகப்பெயரான் வேதத்தின் முடிபாகிய வுபநிடதங்களைக் கூறும்; உருடப்பெயரால் அவற்றை யெடுத்துச் செய்த வேகான்மவாதநூலைக் கூறும். ஆதலின், அவ்விருவேறுவகையுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க.

வேதமோதுதற்கண்ணும் வைதிகாசாரத்தின்கண்ணும் உபநயனப் பேறுடையார்க்கன்றி யதிகாரமின்மைபோலச் சைவாகம மோதுதற்கண்ணுஞ் சைவாசாரத்தின்கண்ணுஞ் சிவதீகைப் பேறுடையார்க்கன்றி யதிகார மில்லையெனக் கொள்க.

வேதத்திற் கூறுங் கருமகாண்டப பொருட்கு இன்றிய  
மையாது வேண்டப்பட் டெஞ்சி நின்றனவாய் பொருள்சகை  
யும் வேதமுடிபாய் வுபநிடதத்தின் சாரமாயுள்ள பொருள்க  
ளையும் வேறெடுத்ததுகொண்டு இனிது விளக்குதலின், சிவா  
கமஞ் சித்தார்த்த சாததிர மென்று வழங்கப்படும். இச்சித்  
தார்த்த வாகமங்கள் சரியாபாதம், கிரியாபாதம், யோகபாதம்.  
ஞானபாத மென நான்கு பாதங்களுடையனவாம்.

இவற்றுள், சரியாபாதத்துட் பிராயச்சித்தவிதியும், ப  
வித்திரவிதியும், சிவலிங்க விலக்கணமும், நந்தி முதலிய கண  
நாதரிலக்கணமும், செபமாலையோகபட்டந தண்டங் கமண்  
டல முதலியவற்றி னிலக்கணமும், அந்தியேட்டிவிதியும், சி  
ரார்த்தவிதியும் கூறப்படும்.

கிரியாபாதத்துண் மந்திரங்களினது உத்தாரணஞ் சந்தி  
யாவந்தனம் பூசை செபம ஓமங்களும், சமயம் விசேட நிரு  
வாணம் ஆசாரியாபிடேகங்களும், புத்தி முததிகளுக் குபாய  
மான தீக்கையும் கூறப்படும்.

யோகபாதத்துண் முப்பத்தாறு தத்துவங்களும், தத்து  
வேசரமும், ஆனமாவும், பரமசிவனும், சத்தியும், சகத்திற  
ஞக் காரணமான மாயை மாமாயைகளைக் காணும் வல்லமை  
யும், அணிமாதி சித்திஞ்ஞண்டா முறைமையும், இயம் நியமம்  
ஆசனம் பிராணாயாமம் பிரததியாகாரர தாரணந தியானஞ்  
சமாதிகளினுடைய முறைமையும், மூலாதார முதலிய ஆதார  
ங்களின் முறையும் கூறப்படும்.

ஞானபாதத்துட் பரமசிவனுடைய சொருபமும், விஞ்  
ஞானகல் பிரளயாகல் சகல் என்னு மான்மாக்களின் சொ  
ருபமும், ஆணவங் காமிய மாயேயம் வைந்தவந் திரோதான  
சத்தி என்னு மபாசங்களின் சொருபமும், சத்தியின் சொரு  
பமும், சிவதத்துவமுதற் பிரகிருதி தத்துவமவரை முபபத்

தாறு தத்துவங்களினது உற்பத்தியும், இவை யானமக்கள் போகம பூசிகைகளுக்கு கருவியாமுறையும், புவனங்கள் புவ்னேசுவர் சொருபங்களும், புவனங்களின் யோசனைப் பிரமாணங்களும், அதமப் பிரளய மத்திமப்பிரளய மகாப் பிரளயங்களின் சொருபங்களும், அதமப் பிரளயங்களின் பினாச சிநுடியா முறைமையம், பாசபதம் மாவிரதங் காபாலிக முதலிய மதங்களின் சொருபங்களும் கூறப்படும்.

உயா சிவஞானபோதமெனவே யாபடும், கேட்போரும், துதலிப் பொருளும், நூற்பெயரும், நாடித் தீர்து கண்டு மயர்வறவெனவே துதலிய பொருளின்வகையும், பயனும், நந்தி முணிகணத்தளித்தவெனவே வழியும், வெண்ணைச்சுவை தவனன மெய்கண்டதேவனெனவே ஆககியோன் பெயரும், தமிழ் வழங்கு நிலமே இந்நூல் வழங்குநிலமென எல்லையும் போந்தவாறுணாக. வடநூலார் யாபபை ஆனந்தரியமென்றும், துதலிய பொருளை விடயமென்றும், கேட்போரை அதிக்காரிகளென்றும், பயனைப் பிரயோசனமென்றும் கூறுப. யாபபுச சம்பந்தமென்பாருமுளர்.

பாயிரம் முடிந்தது.

உ  
கணபதிதுணை  
திருச்சிற்றம்பலம்.

திராவிடமாபாடியம்.

எனப்படும்

சிவஞானபாஷ்யம்.

மங்கல்வாழ்த்து.

சைவாகமங்களுண் ஞானபாதபு பொருளினிகலறுதது  
அவற்றின பொருநண்மை போதித்தற்கு ரௌரவாகமத்தி  
னெழுந்த சிவஞானபோத ஞானைத் தமிழுலகமுய்தற்பொ  
ருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழிப்புரைப்பானெடு  
ததுக்கொண்ட வாசிரியர், சாக்ஷரத்தே யதித்ததைப் புரிபுர  
தமக்கு இடையூறு சிறிதுமனுகாமை யறிந்தாராயினும், ஆ  
னரோராசாரம பாதுகாத்தற்பொருட்டும், மாணாககாக கறிவு  
றுததற்பொருட்டும், முதற்கண் இடையூறு நீக்குதற்குரிய  
கடவுளை வாழ்த்துவதாகிய மங்கல்வாழ்த்துக் கூறுகின்றார்,  
வாழ்த்தும் வணக்கமும் பொருளியல் புரைத்தலுமென மங  
கல்வாழ்த்து மூவகைப்படும். அவற்றுனிது பொருளியல்  
புரைத்தலெனக் கொள்க,

கல்லா னிழன்மலை வில்லா ரருளிய  
பொல்லா ரிணைமலர். நல்லார் புனைவரே. எனவந்தும்.

நந்திபெருமானுக்கு இந்நூலைறிவுறுத்தருளிய முதலாசிரிய  
ரென்ப துணர்த்துதற்குக் கல்லாணிழலென இடங் கூறி  
ஞா. ஆண்டெழுந்தருளியிருந்து, சிவாகமப்பொருள்களொ  
ன்றோடொன்று முரணுவனவாக மலையது வினாவிய நந்திபெ



ருமானுக்கு, இந்நூலான் மலைவதிர்ந்தருளினாரென்பார், மலை விலலாரென்றார் இல்லார் இல்லாகச் செய்தாரெனப் பண்படியிற் பிறந்த வினைப்பெயர். இனி மலைவில்லாரென்பது மேருவை விலலாகவுடையரெனக்கொண்டு, கல்லானிழில்லெருந்தருளிப் பிறந்து வீடுபேறும் மலையை வில்லாக வளைத்துப் பகைவரைவென்று போகமும் அளித்தருளியோ ரெனினும் மைபும். எனவே ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலென்றவாறாயிற்று.

அருளியவென்பது செய்யியவென்னும் வாப்பாட்டு வினையெச்சம். உண்ணியபுக்கலென்றாற்போல. அது புனைவரென்னும் பிறவினை முதல்வினைகொண்டு முடிந்தது. அருளுதல், புனைந்தமைப்பற்றிக் கல்லானிழில் வீற்றிருந்து மலைவதிர்ந்தருளிய வாசிரியர் கருணைமீக்கூர்தல். அருளிய பொல்லாரெனப் பெயரெச்ச முடிபாக வைத்துரைத்தலு மொன்று.

பொள்ளார் பொல்லாரென மரீஇயிற்று: சுயம்புமூர்த்தி பென்றதாம்.

இணைமலர் பண்புத்தொகைநிலைக்களத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகையாய்த் திருவடியை யுணர்த்திற்று. இணைபென்பதனைத் திருவடிக்கு அடையாகக் இருபெயரொட்டா குபெயரென்றலுமொன்று. இவற்றியல்பெல்லாம் சூத்திர விருத்தியுளுரைத்தாம், ஆண்டுககாண்க. புனைவரென்றதற்கேற்பத் திருவடியை மலராக அருவகஞ்செய்தாரென்றலு மொன்று.

நல்லார்-கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்தமுதியோர். புனைதல்-தாடலைபோலடங்கிற்றல், ஏகாரமீற்றசை. தேற்றமெனினு மமையும்.

இப்பாட்டு வஞ்சித்துறை. இது கல்லென்பது முதல் ஏ  
பென்பதிருவாய்ப் பன்னிருசொற்களாற் கூறவே, இந்நூல்  
பன்னிரு சூத்திரத்தாற் செய்யப்பட்டதெனவும், அவற்றுண்  
முமமுன்று சொற்கள ஒவ்வோரடியாக வைத்து நான்கடியா  
கக கூறவே, இந்நூலும் அவற்றுண் முமமுன்று சூத்திரம  
ஒவ்வோரியலாக வைத்து நான்கியலாற் செய்யப்பட்டதென  
வும், அவற்றுண் முன்னீரடியு மொரு வினைமுடியும் பின்னீ  
ரடியும் பிறிதோர் வினைமுடியுமாக விருவகைப்படுத்துச செய்  
யவே, முன்னு சூத்திரமோரதிகாரமும் பின்னாசூத்திரம  
வேறோரதிகாரமுமாக இந்நூல் ரண்டதிகாரத்தாற் செய்யப  
பட்டதெனவும், குறிப்பானுணாததிப்பவாறு காண்க. இரண்  
டாமோத்தின் முதற்சூத்திரம் இதுவுமனுவென முதலோத்தி  
னிறுதிச சூத்திரத்தோடு மாட்டெறியப்படுவதென்பதனை  
புணர்த்து, நகு மலைவென்பதனை யீரடியுஞ் சாரவைத்தார்.  
கல்லாணிழலென முதலடியினிடங்கூறவே முதலோத்துப பிர  
மாணங் கூறுவதென்பதூஉம், இரண்டாமடியின் மலைவிலலா  
ரநுளிப்பவெனச் செய்கை கூறவே இரண்டாமோத்து இலக்க  
ணங் கூறுவதென்பதூஉம், மூன்றாமடியிற் பொல்லாரிணைமல  
ரெனத் திருவடி கூறவே மூன்றாமோத்துச சாதனங்கூறுவ  
தென்பதூஉம், நான்காமடியில் நல்லார்புணைவரெனப்பேறுகூற  
வே நான்காமோத்துப பயன கூறுவதென்பதூஉம், குறிப்  
பாற் பெறப்படும. பிறவு மிவவாரோநதுணர்க. இங்ஙனம்  
நூனுதல் பொருளெல்லாம் குறிப்பாற்றன்னகத்தடக்கி நிற  
மல மங்கலவாழ்த்துக்கு இலக்கணமென்றுணர்க. இவ்வாறு  
நாலவகைப்படுத்தோதியது இந்நூலென்பது “ரண்டளவும்  
பொருளியல்பும் வேண்டுஞ் செய்தி முறைகளும் பெத்தமொ  
டு முததிபெல்லாம்” என்று வழிநூலாசிரியா வகுத்தோதிய  
வாற்றினுங் கண்டுகொள்க.

மங்கலவாழ்த்து முடிந்தது.

அனவயடக்கம்.

மங்கலவாழ்த்துக கூறுமுகத்தான் ண்டைக்கிறவனு  
வான இவனென்பதுணாததி, இனி அவையடக்கங்கூறுமுகத்  
தான் அவ்விறைவனா யமப்பபடு நூலுணர்நதாரதுயர்வும ஏ  
கோச சமய நூலுணர்நதாரதிழிபும, உணாததுகினரா.

தம்மை புணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வா  
ரேம்மை யுடைமை யெமையிகழார்—தம்மை  
யுணரா ருணரா ருடங்கியைந்து தம்மிற்  
புணராமை கேளாம் புறன். எனவரும்.

உணர்நதெனவே குறுமுகத்தாற் கேட்கப்படுகு சிவாச  
ம நூல்பற்றி யெனபது வருவிததுரைத்துக் கொள்ளப்படும.  
தமமையுடையதனெனவே தார தலைவனுக்குடைப்பொரு  
ளென்பதூஉம, எமமையுடைமையெனவே யார தமக்குடைப  
பொருளென்பதூஉம, பெறப்பட்டன. உடைப்பொருளா அ  
டிமையுமுடைமையுமென இருவகையுடும். அவற்றுள் உபி  
ர்வருக்கமெல்லா மிறைவனுக்கு அடிமையெனவும், மாயை க  
ளமங்களு மவற்றின காரியங்களுமுடைமை யெனவும் உணர்  
நதுகொள்க. தன்னுணர்வாரென்புழி இரண்டனுருபு விகா  
ரத்தாற் றொக்கது. உடைமையினென ஏதுப்பொருட்கண்  
வரும் இன்னுருபும் புணராமையானென்னும ஆனுருபும் தொ  
க்குநின்றன. எமையிகழாரென்பது எமமைக்குற்றங்கனிக  
கிக குணங்கொண்டு கோதாட்டுவாரனறி இகழ்தல செயயா  
ரென்க. எனவே, எமமாற் செய்யப்படுநூலையும்வாறு கைக  
கொள்வாரென்பது குறிப்பெச்சம். தமமையுணர்நது தமை  
யுடைய தன்னுணர்வாரெனவே, தமமையுணர்நதன்றித தலை  
வனையுணர்ந்தல் கூடாதெனபது பெற்றும். அற்றேல “தன்  
னாலே தனையறிந்தாற றனையுந் தானேகாணும்” எ - ம.  
,, அதிலறிவடங்கி மன்னிடவியாபியாய வான்பயன் றேன்  
றும்” எ - ம. தலைவனை யுணர்நதன்றித தமையுணர்ந்தல்

கூடாதென்னுஞ் சார்புநூல் இதனோடுமுர்ணும் பிறவெனின்? முரணது. அஃதாண்டுச் சிவரூபத்தான் ஆன்மதரிசனமும், சிவதரிசனத்தால் ஆன்மசுத்தியுமாமாறு கூறிற்றெனவும், இது ஆன்மசுத்திப்பின் சிவப்பேறாமாறுணர்த்துகின்றதெனவுந் தெரிந்துகொள்ளப்படுமாகலின. அரன்றன்னாலே தன்னை யுங் கண்டு தமைக்காண ரென்பதனோடு முரணுமையு மிவ்வாறே யுணர்ந்துகொள்க. இதனானே, தமமையுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வாராவா ஆன்மலாபப் பேறுடையாரெனபது பெற்றும். அவர் சிவமயமேயாகலின் எம்மையுடையமையென்றார். உடைமை - உடையராநதன்மை. எம்மையுடைமையென இரண்டாவது குறிப்புப்பெயர் கோடல் அமையுமென்பது, “இரண்டாகுவதே” யென்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனாவரையர் புகழையுடைமையென உதாரணங்காட்டியாப்பறுத்தமையானுமறிக.

தமமையுணராரெனப் பொதுப்படக்கூறுதலானே, தாமொரு பொருளுண்டென்பதே யுணராத உலோகாயதரும், தமமைக ருணிப்பொருளென்றுணராத புத்தா சாங்கியர் மாயாவாதிகளும், தமமை முதல்வனுக்கு அடிமையென்றுணராத ஏனைச்சமயத்தாரும் அடங்குவா. பாஞ்சராத்திரிகளும் சிவாததுவித சைவரும் தம்மை உடைப்பொருளெனக்கொள்ளினும், அவருட் பாஞ்சராத்திரிகள், உடையனல்லாதானே உடையானென மயங்கிக் கோடலானும், உடையானுக்குப் பரிணாமங்கூறுதலானும், சிவாத்துவிதசைவர் உடையானது சிற்சததிக்குப் பரிணாமங்கூறுதலானும், பிறவாற்றானும் அவருந் தமமையுணராரெனக் கொள்க. தமமையுணராத தன்னுணர்வாரெனவே, தம்மையுணரார் தன்னுணராரென்பது தானே போதருமென்பதுபற்றி உணராரென்றொழிந்தார். முன்னிறையுணரார எதிர்மறைவினைப்பெயர். அவர் உடங்கியைத்துத் தம்மிற்புணராமையாவது, பிறவிக்குருடர் பலா குழிஇக்கொண்டு வேழங்காண்டல் விருப்பான் அது நின்றழிச்சென்

று கையினாலொவ்வோருறுப்பினைத் தைவந்து வேழமாவது முறம்போல்வதெனவும் உரல்போல்வதெனவும் உலககைபோல்வதெனவும் மலைபோல்வதெனவும் தமமுண் மாறுகொண்டொருவரையொருவர் மறுத்துக் கலாம் விளைத்தல்போல, சித்தாந்தநெறிநின்று ஆசான்றிருவருள் பெறுதார் தத்தமுணர்விற்கேற்பச் சமயநூல்களின் ஒவ்வொன்றினை ஆராய்ந்து அவற்றிற்கூறும் ஏகதேசப்பொருள்களேபற்றிக் கூறி ஒருவரையொருவர் மறுத்துத் தம்முண் மாறுகொண்டு கலாம்விளைததல். அங்ஙனம் கலாய்க்கின்றழிக் கண்ணுடையானொருவனோக்கி, இவர் செவி முதலிய ஒரோருறுப்புகளேபற்றிக் கூறிக் கலாம் விளைக்கின்றொருவனும், வேழத்தினியல்பு வேறெனவுந் தெரிநதுணர்ந்து அவர்க்கு அதை யுணர்த்தலுறில், கொடிதும் பேதையும்போலத் தாங்கொண்டதேபற்றி அவனையுந் தமமுனொருவனாக வைத்து இழித்துக் கூறுமாறு கோடலேயன்றிப் பொருளெனக்கொள்ளமாட்டார். அது பற்றியவன் வெகுளாது இவரியலபிதுவென நகையாடியொழிந்துவிடும். அதுபோல, ஒவ்வொரு சமயநூல்பற்றி அங்ஙனம் பிணங்குவாரை அவையெல்லா மொவ்வோரேகதேச வியைப்புற்றிக் கூறினவாகலான் அவைபற்றிப் பிணங்கற்கவெனவும், பொருட்டன்மை வேறெனவும் யாமிந்நூலாலுணர்த்தப்புகின், அவரதனைக் கொள்ளமாட்டாது பயிற்சிவயததால் தாங்கொண்டதேபற்றி எம்மையுந் தம்முனொருவராக வைத்து இகழ்ந்துரைப்பாராகலின், அவவழியவர் வெள்ளறிவிதுவென்று ஒழிவதேயன்றி அதனைக் கொள்ளாமென்பார் கேளாமபுறனென்றார். கேட்டல் - பொருளாகக்கோடல். அது 'ஊறுகேளாது' என்பதனானும் "கேளாரும் வேட்பமொழிவதாம்" என்பதனானுமறிக. புறன் புறச்சமயம்பற்றி யிகழ்ந்துரைக்குமொழியும் புறங்கூற்றுமொழியுமென்பது இரட்டுறமொழிதலாற் கொள்க. புறங்கூற்றுமொழியாவது புறச்சமயங்களல்லாத பாஷாணவாதசைவர் முதலியோர் முன்னன்றிப் புறத்தேயிகழ்நது கூறும் மொழி.

இச்சமயங்களெல்லாம் புறப்புறச்சமயமும் புறச்சமயமும் அகப்புறச்சமயமும் அகச்சமயமுமென நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள், புறப்புறச்சமயம் உலோகாயதம் நால்வகைப்பெளததம் ஆருகதமென அறுவகைப்படும். புறச்சமயம் தருககம் மீமாஞ்சை ஏகான்மவாதம் சாங்கியம் யோகம் பாஞ்சராத்நிரமென அறுவகைப்படும். அகப்புறச்சமயம் பாசபதம் மாவிரதம் காபாலம் வாமம் வைரவம் ஐக்கவாதசைவமென அறுவகைப்படும். அகச்சமயம் பாஷாணவாதசைவமுதல் சிவாத்துவித சைவமீரூக அறுவகைப்படும். இவையெல்லாம் அகம் புறமென்றிரண்டாயடக்குமாறுமோர்ந்துணர்க, இவ்வாறிரண்டாயடக்கியும் அவற்றைத் தம்முள் வேறுபாடுநோக்கி நான்காக வகுத்துக்கூறுதலும் அமையுமென்பது, தொல்காப்பியத்தின் அகம் புறமென்றிரண்டாயடக்கிக் கூறிய பொருளைத் தம்முள் வேறுபாடுநோக்கிப் பன்னிருபடலத்தின் அகம் அகப்புறம் புறம் புறப்புறம் என நான்காகப் பகுத்தோதியவாற்றானு முணர்க. இஃதறியாதார், தொல்காப்பியமும் பன்னிருபடலமுந் தம்முண் முரணுவனவாகக் கருதி, அவற்றுளொரு நூலையேபற்றி மற்றொன்றனை யிகழ்வர். ஈண்டிகூறிய சமயத்தாருள், உலோகாயதர் முதல் ஆருகதரீறுகியவறுவரும், வேதஞ் சிவாகம் பிரண்டினையும் நிரதிக்கு நாததிகராயினும், ஒரு நூலென்றும் பிரமாணமென்றுங்கொண்டு ஒருநெறிக்கண்ணே நின்றலான் அவர் சமயம் புறப்புறச்சமயமெனவைத் தெண்ணப்பட்டன, தார்க்கிகர் முதற் பாஞ்சராத்நிரிகளீறுகிய வறுவரும், வேதம் பிரமாணமெனப் பொதுவகையாற் கொள்ளினும், அவருட் டார்க்கிகர் தன்னாற் பிரமாணியங் கொள்ளாமையானும், வேதப்பொருளோடு முரணிப் பொருட்டன்மை கோடலானும், மீமாஞ்சகர் கருமகாண்டமாகிய வேதமாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொண்டு ஞானகாண்டமாகிய உபநிடதங்களை யிகழ்தலானும் ஏகான்மவாதிகள் ஞானகாண்டமாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொ

ண்டு கருமகாண்டத்தை இகழ்தலானும், ஏனைமூவரும் வேத வாக்கியங்களில் தத்தமதத்திற்குப் பொருநதுவன மாததிரையே யெடுத்ததுக்கொண்டு ஏனையவற்றிற்குப் பிரமாணங்கொள்ளாமையானும், வேதப்புறமாகிய நூல்களைப் பிரமாணமெனக் கோடலானும், இவ்வறுவருளு சிவாகம நிந்தகராகலானும் இவர்சமயம் புறச்சமயமென வேறுவைத்தெண்ணப்பட்டன, பாசுபதர் முதலிய வைவரும், வேதஞ்சிவாகமமிரண்டிற்கும் பொதுவகையாற் பிரமாணங்கொள்ளினும், அவவிரண்டிற்கும் புறமாகிய பாசுபதமுதலிய நூல்கட்குச் சிறப்புவுகையாற் பிரமாணங் கோடலானும், வேதஞ் சிவாகம மிரண்டினும் ஆகாவென விலக்கப்பட்டனவற்றை ஆசரித்தலானும், ஐக்கவாதசைவர் வேதஞ்சிவாகம மிரண்டிற்கும் சிறப்புவுகையாற் பிரமாணங்கொண்டு அவற்றின் விலக்கியனவொழித்து விதித்தவழி யொழுகுவாராயினும், எல்லாப் பெருங்கேட்டிற்கும் மூலகாரணமாகிய ஆணவமலததுண்மை கொள்ளாமையானும், அதனுண்மை சாதிகுஞ் சிவாகம வாக்கியங்களை இகழ்தலானும் அவ்வறுவகைச்சமயமும் அகப்புறச்சமயமென வேறுவைத்தெண்ணப்பட்டன, ஏனைப்பாஷாணவாதசைவா முதலிய அறுவரும் பொருளுண்மையெல்லாஞ் சித்தாந்தசைவரோடொப்பக் கொள்ளும் அந்தரங்கவுரிமையுடையராயினும், அவ்வப்பொருள்கட்குக் கூறும் தன்னியலபு பொதுவியலபு மாத் திரையின முரணுதலான் அவர்சமயம் அகச்சமயமென வேறுவைத்தெண்ணப்பட்டன. இவ்வாறு நாலவகைச்சமயங்கட்குஞ் சித்தாந்த சைவத்தோடுளதாகிய வேற்றுமைத் தாரதமயியங் கண்டுகொள்க,

அகச்சமயமாறனுட் சிவாததுவித சைவமாவது நிமித்தகாரணததுக்குப் பரிணாமங் கூறுவதாகலின், அது நிமித்தகாரண பரிணாமவாதமெனவுங் கூறப்படும், அங்ஙனங்கொண்ட சிவாததுவிதசைவமாவது யாதோ? வெனவும் “நிகழ் சிவாததுவிதாந்தத்துக்குலவினர்” என்றமையின் இறுதிக்

கண்ணெடுதேதோதபபடுஞ் சுத்தசைவம்போலுமெனவும் மயங்குப. சுத்தசைவம் நுட்பப்பொருளுணராமை மாததிரையேபற்றி வேறுவைக்கப்பட்டதன்றிக் கருத்துவகையாற் சித்தாந்த சைவத்தின வேறன்மையிற் சுத்தசைவஞ் சித்தாந்த சைவத்து ளடங்குமென்றுணர்க; அற்றுகலினன்றே “நிலவுலோ காயதாதி நிகழ்சிவாத் துவிதாந் தத்துக், குலவின ரளவளவாக கொள்கைய தாகி” என ஏனைச்சமயங்களை யெடுதேதோதி விலக்கிச் சுத்தசைவத்தை அங்ஙனம் விலக்கா தொழிந்ததூஉ மென்க.

இனி யிவ்வாறன்றிப் பாஷாணவாதத்திற்கும பேதவாதத்திற்குந் தமமுள் வேறுபாடு சிறிதாகலினவவிரண்டனையு மொன்றாக வைத்தெண்ணிச் சுத்தசைவத்தை யுமுடன்கூட்டி அகச்சமயமாற்றெனக் கோடலுமொன்று. இங்ஙனமாகலான “மெய்தருசைவமாதியிருமுன்று” மென்றதூஉம பாஷாணவாதமுத ிய வறுவகைச் சைவங்களையுமெனக் காண்க. பாசுபதர் முத ியோர்கலைக்குமேலுள்ள தத்துவங்களையுணராமையின அவர் வித்தையாதிபெய்து தத்துவங்களைய்வெரெனக் கோடல் பொருந்தாமையறிக. ஐக்கவ தசைவர் கலைக்குமேலுள்ள தத்துவங்களுண்டெனக் கொள்ளாராயினும் மூலமலமுண்டெனபதரியாமையின மூலமல நீங்கிய முததர்க்கன்றிச் சுத்ததத்துவ புலனங்களினெய்துதல் கூடாமையின் அவர்க்கு முததித்தானம் மோகனிககுமேற் சுத்தவித்தைகக்குகீழ் விஞ்ஞானகலர்க்குரிய தானமேபாயாகலின், ஏனைப்பாஷாணவாதசைவர் முதல்யோரே வித்தையாதிதத்துவங்களைய்வென்றறிக. “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளியா” யென்புழியும் அகச்சமயமென்றது, “ஏகனரேகனிருள்கருமமாயை யிரண்டு” என்னும் ஆறுபொருளுங்கொண்ட பாடாணவாதமுதலிய வறுவனைச் சைவங்களையேயாமெனவும், புறச்சமயமென்றது அங்ஙனம் பொருளுண்மை கொள்ளாத ஏனைமூவகைப்புறச்சமயங்களையுமெனவும் உணர்ந்து கொள்க.



## புறப்புறச்சமயம்.

[உலோகாயதம்]

புறப்புறச்சமயமாறனுள் உலோகாயதமாவது காண்  
 டலளவையொன்றேபிரமாணம், காணப்படும் நிலம் நீர் தீ வளி  
 யென நான்கே தத்துவங்கள், இவை நித்தப்பொருள்கள், இ  
 வற்றின் கூட்டமே யுடம்பு, பாகடையுஞ் சண்ணுமபுங் கூடி  
 யவழிச் செவ்வண்ணம் பிறக்குமாறுபோல இவற்றின் கூட்  
 டரவினோருணர்வுண்டாம். அவ்வுணர்வு உடம்பு வளரவள  
 ரும் தேயத தேயுமாகலின் உடம்பிற்குவேறேயுயிரென்பது  
 ம் பொய், உடம்பிற்கு இன்பத்துன்பங்களியல்பாயுள்ளன,  
 இவற்றிற்குக்காரணம் வினையென்பதும் பொய், மயிலேச சித்  
 திரித்தாரையும் குபிலேக் கூவுவிததாரையுங்காணுமையிற் க  
 டவுளுண்டென்பதும் பொய், இம்மையின் மங்கைப் பருவத்  
 து மகளிரோடு மணநதுண்டுடுத்து வாழ்வதே துறக்கவின  
 பம், அது பெறாது பகைவரால் னேயால் வறுமையால் நூல்  
 களாற் பிறவற்றால் வருந்துவதே நிரயத்துன்பம், வேறே  
 துறக்க நிரயமுளவென்பதும் பொய், நான்கு பூதக்கூட்டா  
 விற் பிராணவாயுவொன்று நீங்கில் உணர்விழந்து உடம்பு நா  
 சமாம். அதுவே வீடுபேறு. வேறே வீடுபேறுண்டென்பது  
 ம் பொய், இவ்வுண்மையுணராத மடவோர் மறுமையுண்டெ  
 னக்கொண்டு தவங்கள் பட்டினிமுதலியவற்றான் வருந்துவர்.  
 கற்பமுதலிய சங்கேத நூல்கள் மதுகையின்றி மதியுடை  
 யோராற் செய்யப்பட்டன. பொன் நிலம் உணவு முதலிய  
 தானங்களை யுயர்த்துக் கூறு நூல்கள் பசியான் வருந்தி நல்  
 கூர்நதோராற் செய்யப்பட்டன. தேவதலம் தண்ணீர்ப்பப்  
 தர் கூவல் பொய்கை சோலை முதலியன செய்தலையுயர்த்துக  
 கூறுநூல்கள் வழிச்செல்வோராற் கூறப்பட்டன. ஆகலான்  
 இவற்றைக்கைவிட்டு உழவு பசுக்காவல் வாணிகம் செங்கோ  
 ன்முறைமை முதலியவாக ஆன்றோர் காட்டிய நெறியினின்

று இம்மையின்பங்களை நுகர்ந்து வாழ்தல் உறுதிப்பயன் என்பதாம். உலோகாயதநூல் செய்தோன் பிரகற்பதியென்றுணர்க. இவ்வுலோகாயதர் தேகான்மவாதிகளும் இந்திரியான்மவாதிகளும் பிராணான்மவாதிகளும் அநதக்கரணான்மவாதிகளுமெனப் பலதிறப்படுவர்.

### புத்தம்

இனிப் புத்தமாவது—உலகத்துப் பிறந்திறந்துமுன்று சிலமுதலியவற்றினல்லுணர்வு தோன்றி முழுதுணர்ந்து முத்திபெற்றுத் தன்னைப்போற பிறரு முணர்ந்துய்தற்பொருட்டுக் கருணையினுற் பிடகநூல் செய்தவன் புத்தக்கடவுள், அந்நூலிற் கூறும் பொருளாவன ஞானமே ஆன்மாவெனப்படும், அதுநீரோட்டம்போலச் சந்தானமாய்க் கணநதோறும் தோன்றியழியும், அங்ஙனந் தோன்றியழியுங்கால் மான்மத நாற்றம்போல முதற்கணத்தின் அழிவெய்து ஞானத்திற்குரேன்றிய வாசனை பிற்கணத்திற்குரேன்றும், ஞானத்திற் பற்றுதலான் அறிவுமுதலாயின நிகழும், மற்றுமுளப்பொருளெல்லாங் கணநதோறுந் தோன்றியழியும், இந்தஞானத்திற்குரேன்றிய வாசனையழிவதே முத்தியென்பதாம். ஞானமுங் கூடக் கெடுதல் முததியென்பாருமுளர். இப்புத்தமதததர் மாத்தியமிகள் யோகாசாரன் சௌத்திராந்திகன் வைபாடிகனென நால்வகைப்படுவர். இந்நால்வரும், முறையே எல்லாப் பொருளுஞ் சூனியமெனவும், புறப்பொருள்சூனியமெனவும், புறப்பொருளுண்மை வழியளவையானறியப்படுமெனவும், புறப்பொருள் காட்சிப்பொருளாமெனவுங் கூறுப. இந்நால்வரும் ஆதிபுத்தனுடைய மாணுக்கர்.

### மாத்தியமிகள்.

இவருண் மாத்தியமிகராவார் உலகத்துப்பொருள்கள் உள்பொருளாயினழியா, இல்பொருளாயிற்குரேன்றா, உள்ளவுமில்லவுமாமெனின்? முரணும், இரண்டும்ல்லவெனின்? உணர்

சசி கூடாவாகலின் இந்நான்கு பகுதியுமின்மையான் எல்லாப் பொருளுஞ் சூனியமே, மயக்கத்தாற் காட்சிப்பொருள்போலப் புலப்படுகின்றன என ஆசிரியன் பிடகநூலுணர்த்திய வழியதனை யுண்மையாகக்கொண்டு மேல்வினவாதா. ஆசிரியன்மொழிந்தது பொருளெனக் கோடலிற் றலைமாணாககர் அதற்குமேல் வினா நிகழ்த்தாமையிற் கடை மாணாககர் என விரண்டுமொருங்குற்று நின்றமையின் மத்தியமாணாககராய் மாததியமிகரென்ப பெயர் பெற்றாரென்பது.

### யோகாசாரன்.

இனி யோகாசாரராவார் அங்ஙனமாசிரியனுணர்த்திய வழிப் புறப்பொருள் பாழென்பதனை யுடம்பபட்டு ஞானமு மவ்வாறு சூனியமாயின் வழங்கற்பாடு கூடாதன்றேயென வினாவினாககு நன்றே வினாயினீர் ஞானமாததிரமுள்ளது அந் த ஞானஞ் சாகாந்திராகாரமென் றிருவகைப்படும. அவற்றுள் வட்டம சதுரம் சுறுப்பு சிவப்பு முதலியவடிவிறாய் அகத்தே தோன்று ஞானஞ்சாகாரமெனவும் பந்தரீங்கியவழி யங்ஙனம் வேறுபாடின்றித் தொடர்ச்சியாயெழுவதாகிய ஞானம் நிராகாரமெனவும் கூறப்படும. இததன்மைததாகிய ஞானமேயன்றிப் பொருளென வேறிலலை, கனவின்கட் புறப்பொருளையாவாது கேவல ஞானத்தானே வழங்கக் காண்டலான் நனவின்கண் வழங்குவது மவ்வாறேயாம், அவ்வுணர்வு அகத்தினிகழுவதேயாயினும் அநாதிவாசனை வயத்தாற் புறத்தே காணப்படுவதுபோலத் தோன்றுநின்றதெனக் கொள்க என்றாசிரியனுணர்த்தினான் ; அங்ஙனமுணர்த்தப்பட்டோர் ஆசிரியன் மொழிந்ததையுடன்பட்டு அதற்கு மேல்வினாவினாராகலின், யோகாசாரரென்றாயினாரென்பது. புத்தமதவாசிரியன் மொழியுடம்பபடுத்தலையாசாரமெனவும் அதற்குமேல்வினாவுதலை யோகமெனவுங் குறியிட்டு வழங்குபவாகலானும் அவ்விரண்டானும் பெற்றபெயரென்றுணர்க.

சௌத்திராந்திகன்.

இனிச சௌத்திராந்திகராவார் அங்ஙனமாசிரிய னுணர்ந்தியவழிப் புறப்பொருண் முழுதுஞ் குனியமெனப்பதென்றை யானிதுகண்டேனென்றுணர்வுழி யானென்னும் ஞானம் அகத்துப்பொருளும் இதுவென்று சுட்டியறியப்படுவது புறத்துப்பொருளுமாகலான், அவற்றிற்கு வேறுபாடு தெற்றென விளங்குதலானும், இரண்டுமொருங்குணர்தலேபற்றி யொன்மென்றல் பொருநதாமையானும், இரண்டு மொருங்குணர்தலெனவே வேறுபாடுண்மை தானே பெறப்படுதலானும், ஞானமே குடம் படம் முதலியனவாகத் தோன்றாநின்றதெனக் கோடல் பொருததமன்றென வினாயினாக்கு, நன்றே வினாயினீர் புறத்துத் தோன்றுவனவும் உள்பொருளேயாம். அவை காட்சிப்பொருளால் குடவடிவிற்குகிய ஞானமுணர்ந்தபின்னன்றிக் குடமுணர்தல் கூடாமையின் கணத்திற்கேன்றி யழியுங் குடமுதலாயின அங்ஙனமுணருங்காறு நிலைபெறுதலின்மையாற் குடமுதலாயின தத்தம் வடிவினை ஞானத்தின் வைத்திட்டழிந்தபின்னை ஞானத்துட்பற்றிய வடிவானேயங்ஙனமிறநதுபோய்க் குடமுதலாயின வழியளவையின் வைத்துணரப்படும். இவற்றிற்குக்காரணமென்றை? யெனின் புறம்அகம் என்னும் இருவகைச் சமுதாயமாம். அவற்றுட் புறச்சமுதாயம் நிலமுதலாயின. அவற்றிற்குக் காரணம் பரமானுகள். அவை நிலவணு நீரணு தீயணு வனியணுவென நால்வகைப்படும். அவை யொருங்குபல தொக்கவழிப் புறச்சமுதாயநதோன்றும். இனி அகச்சமுதாயம் சித்தமும் சித்தப்பகுதியுமாம். அவற்றிற்குக் காரணம் ஐவகைப்படுங் கந்தங்கள். அவை உருவம் வேதனை ஞானங் குறி வாசனை என்பனவாம். கந்தமெனப்பது சமூகமெனனுமபொருட்டு; அவற்றுட் சித்தத்தாற் சிந்திக்கப்படுஞ் சததமுதலாயின உருவக்கந்தம், இவை புறத்துள்ளனவாயினும், அகத்திற் சித்தத்தாற் சிந்திக்கப்படுதல் அகச்சமுதாயத்துள் வைத்தெண்ணப்பட்டன. இனி அகச்சமுதாயத்துட்பட்ட உடல் பொறி முதலியவற்

றை உருவக்கந்தமென்றலுமொன்று. அவ்வுருவக்கந்தத்தை யுணருமுணர்வு ஞானக்கந்தம்; அது சாகார நிராகாரமென்னும் வேறுபாட்டாற் பிரவிருத்தி விஞ்ஞானமென்றும், ஆலய விஞ்ஞானமென்றும் இருவகைப்படும். சாகாரஞ்சவிகற்பமாம். நிராகாரம் நிருவிகற்பமாம். இனி யிவ்வுணர்வாற்றோன்று மின்பததுன்பநொதுமல்கள் வேதனைக்கந்தம். சாத்தன கொற்றன் முதலிய பெயர் குறிக்கந்தம். அப்பெயர்களாற் பகுத்துணருஞ் சவிகற்பவுணர்வு குறிக்கந்தமெனவும், நிருவிகற்பமொன்றே ஞானக்கந்தமெனவுங் கோடலுமொன்று. அவற்றின் வாசனை வாசனைக்கந்தமாம். வாசனையெனினுஞ் செய்கையெனினு மொக்கும். குறியெனினுஞ் சஞ்ஞையெனினு மொக்கும். இவ்வைவதும் ஒருங்கு தொகுதலான் அகச்சமுதாயந் தோன்றும். இவற்றுள் உருவக்கந்தம் புறச்சமுதாயத்துள் வைக்கப்படும், ஏனைநான்குமே சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாகிய அகச்சமுதாயமென்பாரு முளர். சகமுழுதும் இவ்விருவகைச் சமுதாயத்துளடங்குமென் றுசிரியனுணர்த்தினான், அதுகேட்ட மாணக்கர் இங்ஙனம் மாணக்கர் வினாவிய கடாவிற் கேற்பவறிவுறுக்குஞ் சூத்திரங்கள் எவ்வளவின் முடிவுபெறுமெனக் கடாயினர்; அவ்வழி யாசிரியன் சூத்திராந்தம் கடாவிய நீர் செளத்திராந்திகரெனப் பெயர் பெறுகவென்றமையின் அவாக்கது பெயராயிற்று.

### வைபாடிகள்.

இனி வைபாடிகராவார் ஆசிரியனிங்ஙனமுணர்த்திய வழி யதுகேட்டமாணக்கர் புறப்பொருள ஞானததாலதமிழ் தறியற்பாற்றென்ற தென்னை? ஞானமே தனக்குக் காட்சிப் பொருளாகலானும், காட்சிப்பொருளொன்றுமின்றாயின் வியாத்தியுணர்தற்கு இடமின்மையான் வழியளவை நிகழாதாகலானும் இது மாறுகோளுரை போலுமெனக் கடாயினர்; ஆகலின் அவர் வைபாடிகரெனப்பட்டார். மாறுகோளுரை யெ

னிநும விபாடையெனினு மொக்கும். அவர்க்குப் புறப் பொருள் காட்சிப்பொருளாமெனவும் ஆசிரியனுணர்த்தினான்.

இங்ஙனம் வினாயினார் கருததுக்கேற்ப நால்வகைப்பட்டுத் துச் செவியறிவுறுப்பினும், கணபங்கமுதலியவற்றை உடம்பட்டுக்கோடலானும் எல்லாரும் முறையானே முழுதுஞ்ஞானியமென்று கோடற்குரியரெனபது ஆசிரியன் கருத்து. அங்ஙனமாயினும் வினாயினார் கருத்துக்கேற்ப ஆசிரியன் கூறிய விடைப்பொருளை யுறுதியாகக் கோடலின் மதம் வேறுபட்டு நால்வராயினா. இங்ஙனம் புததமதநான்கு கண்டுகொள்க.

ஆருகதம்.

இனி ஆருகதமாவது சீவனும் அசீவனும் ஆசகிரவமும் சமுவயமும் நிசசரமும் பந்தமும் வீடுமெனப் பதார்த்தங்களேழுள், இவற்றுட் சீவன் அநாதி சித்தனும் முத்தனும் பெத்தனுமென மூவகைப்படும். இவற்றுள் அநாதிசித்தன் அருககடவுள். முததன் மோகமுதலிய பந்தத்தினீங்கினவன பெத்தன் அவற்றுடகட்டுண்டவன். இச்சீவன் எடுத்தவுடம்பனவின் வியாபகமாய் உடம்புதோறும் வெவ்வேறும். இனி அசீவன் புற்கலமும் ஆகாயமும் தன்மமும் அதன்மமும் என நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள் உருவப்பொருளான நிலமுதலிய நாற்பெரும் பூதமும் மரம் புல் முதலிய நிலையிற் பொருளும் பை முட்டை முதலியவற்றிற் பிறக்குமியங்கியற் பொருளுமெனப் புற்கலமூவகைப்படும். இவற்றிற்குக் காரணம் பரமானுககள். உலகாகாயமும் உலகங்கடந்த வாகாயமுமென ஆகாயமிருவகைப்படும். உலகங்களுக்குட் பரிமாசாயம் உலகாகாயமெனவும் உலகங்கட்குப் புறத்தே யெல்லையின்றியுள்ளது உலகங்கடந்தவாகாயமெனவு முணர்க. தன்மம் புற்கலத்தின் வேறாய் நன்மையைப்பயப்பது. அதன்மம் தீமையைப்பயப்பது. அசீவ பதார்த்தவகை நான்குமிங்ங

னம் கண்டுகொள்க. இவையெல்லாம் அத்திகாயமென்னும் வாய்பாடு கூட்டி வழங்கப்படும்.

இனி ஆசசிரவமாவது பொறிவழிசேரல்; கன்மத் தொடாசசி யென்பாருமுளர். சமுவயமாவது அங்ஙனஞ் செல்லாமற் றடுதது முததிக்குக் காரணமாவது. அது நிலத்தினெறுமபு முதலியன சாவாது வழிநோக்கி மெல்ல வியங்குதலும் இனியவை கூறுதலும் நியமவுணவு முதலாயினவாம். நிசசுரமாவது, சுடுபாறையிற்கிடத்தல் தலையிப்பறித்தல் முதலிய தவம். பந்தமாவது, இருபபுகுடம்பை தன்னகப்பட்டுச் சுரைப்பழத்தை நீர்நிலைபிற் கீழ்ச்செலுத்துமாறுபோலச் சீவனுடைய சுதந்திரத்தையடக்கிப் பிறவியிற் சமூகவிசுமம் மோகமுதலிய வெண்குணமுமாம். வீடாவது, இருபபுகுடம்பைதகர்ந்தவழிச் சுரைப்பழமேலெழுமாறுபோலச் சீவன் மோகமுதலியவற்றினிங்குச் சுதந்திரமபெற்று உலகங்கடந்து எல்லையின்றியுளதாகிய ஆகாயத்தின்மேனோக்கிப் பேசேறல். மேலெல்லையகணிநுத்தல் முததியென்பாருமுளர். இவ்வெழுவகைப் பதார்த்தங்களும் அநேகாரதவாததததற் கூறப்படும். அஃதாவது உடம்பெடுத்தற்குமுன் சீவனுண்டோவிலையோவென்று வினாவிய வழி உண்டாம், இல்லையாம், உண்டு மில்லையுமாம், சொல்லொணாததாம், உண்டுமாம் சொல்லொணாததுமாம், இல்லையுமாம் சொல்லொணாததுமாம், உண்டு மில்லையுமாஞ் சொல்லொணாததுமாம் எனவெழுவகையா னிறுத்தல். வினாவை யெல்லாம் இவ்வாறேயிறுக்கப்படும். ஆமெனபதீண்டுச் சற்றென்னும் பொருட்டாயதோ ரிடைச்சொல். சொல்லொணாததென்பது உளது மிலதும்லலாத தென்னும் பொருட்டென்பது. எனவே உள்ளதும் இல்லதும் உளதிலதும் இரண்டுமில்லதும் மென நான்குபக்கமாய் இரண்டுமல்லதென்னும் பொருட்டாகிய சொல்லொணாத தென்பதனோடு உள்ளதும் இல்லதும் உளதிலதும் என்னும் மூன்றுங்கூட்ட ஏழுபக்கமாயினவென்க

காண்க. பொருளியல்பு இவ்வெழுவகையுளொன்றாகச் சொல்லவும்படும் சொல்லவும்படாதென்பது கருத்தாகலின் முரணமையுமறிக. இவ்வெழுவகையுள் ஒவ்வொன்றேபற்றிக் கூறும் ஏனைச்சமயத்தார் கோட்பாடெல்லா முள்ளடக்கிநின்றலின் இங்ஙனம் அநேகாந்தவாதங் கூறுஞ்சமயமே மேற்பட்ட சமயமென்பது கருத்து. ஆருகதம் முடிந்தது.

இவருள் உலோகாயதன் காட்சிவாதியெனவும், புத்தன் கணபங்கவாதியெனவும், ஆருகதன் அநேகாந்தவாதியெனவும், புத்தருள்ளும் மாத்தியமிகன் சூனியவாதியெனவும், யோகாசாரன் விஞ்ஞானவாதியெனவும், ஏனையிருவருஞ் சமுதாயவாதிகளெனவும் உணர்க. இவ்வாறு புறப்புறச்சமய மாறுங் கண்டுகொள்க.

## புறச்சமயம்.

[தருக்கம்.]

இனிப் புறச்சமயமாறனுள் தருக்கமாவது வைசேடிகமும் நையாயிகமுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள் வைசேடிக நூலிற் கூறும் பொருளாவன, திரவியமகுணம் தொழில் சாதி விசேடம் சமவாயம் இன்மையெனப்பதார்த்தம் எழுவகைப்படும். இவற்றுட் டிரவியம் நிலம் நீர் தீ வளி ஆகாயம் காலம் திசை ஆன்மா மனமென ஒன்பதுவகைப்படும். அவற்றுள் நிலமுதலிய நான்கும் அநித்தப்பொருள். அவற்றின் காரணங்களாகிய நால்வகைப் பரமானுக்களும் ஆகாயமுதலியவைந்தும் நித்தப்பொருள்கள். அவற்றுள் ஆகாயம் காலம் திசை மூன்றும் ஒரோவொன்றேயாய் வியாபகமாயுள்ளன. ஆன்மாக்கள் வியாபகமாய் எண்ணிறந்தனவாம். மனம் அணுவளவிற்குய் ஆன்மாககடோறும் வெவ்வேறாயிருக்கும். ஆன்மா பரமான்மா சீவான்மாவென விருவகைப்படும். பரமான்மா முற்றுணர்வுடையவன் எல்லாம் வல்லவன் அவன் இச்



சைவசத்தானே உலகந்தோன்றி ஒடுங்கும், அவனாற் செய்யப்பட்டது வேதம், இனிச சீவான்மாக்கள் சிற்றறிவினவாப் வினைக்கிடாகப் பிறந்திறநது இன்பத்துன்பங்களை நுகர்வனவாம், ஆன்மக்களுக்கு மனத்தோடு கூடாதவழி அறிவில்லை. இவ்வனந் திரவியமொன்பதுங் கண்டுகொள்க, இனிக்குணங்களாவன: திரவியம் பற்றுக்கோடாக நிகழ்வன. அவை உருவம் சுவை நாற்றம் ஊறு முதலியனவாக இருபததுநான்கு வகைப்படும்,

அவற்றுட் புத்தி இன்பம் துன்பம் விருப்பு வெறுப்பு முயற்சி அறம் பாவமென்னு மெட்டுக்குணமும் பாவனை யென்னும் வாதனையும் சீவான்மாக்களுக்குச் சிறப்புக்குணங்கள். இவற்றுட் புத்தி விருப்பு முயற்சி மூன்றும் பரமான்மாவுக்குச் சிறப்புக்குணங்கள். பரமான்மாவின் குணங்களாகிய புத்தி முதலிய மூன்றும் நிததியம். சீவானமாகளின் புத்தி முதலிய மூன்றும் அநிததியம். ஏனையவுமோரநுணர்க. தொழிலாவன: எழும்பல் வீழ்தல் வளைதல் நிமிதல் நடத்தல் என ஐவகைப்படும். சாதியாவது பலபொருட்குப் பொதுவாகிய தன்மை. அது பரம அபரமென இருவகைப்படும், வீசேடமாவது ஒவ்வொரு பொருட்கே யுரியதன்மை. அவை நிலவணு முதலிய பரமானுக்களும் ஆகாயமுதலிய வைரதுமாகிய நித்தப்பொருள்களின் வேறுபாடுணர நிற்பனவாய்ப்பலவாம், சமவாயமாவது அவயவமுதலியவற்றிற்கு அவயவி முதலியவற்றோடு நீக்கமின்றி யுளதாகிய வியைபு. அஃ தொன்றேயாம். இன்மையாவது முன்னின்மையும் அழிவு பாட்டின்மையும் என்றுமின்மையும் ஒன்றினொன்றின்மையுமென நான்குவகைப்படும், ஆக இவ்வனங்கூறு மெழுவகைப்பொருள்களின் சிறப்பியல்பு பொதுவியல்பு வேற்றியல்பு தனை யுணரவே உடம்பு முதலியவற்றின் வேறுகிய ஆன்மாவின்யுல்பு விளங்கும், விளங்கவே உடம்பு முதலியவற்றை

நானென்றெண்ணிய மிததையுணர்வு கழியும். அதுகழியவே முயற்சியின்மையின் அறம்பாவங்க ளில்லையாய்ப் பிறனியொழியும். ஒழியவே வரககடவனவாகிய துன்பங்களின்மையின் உடம்பு முகநதுகொண்ட வினைப்பயன் நுகர்ச்சியாற் கழிவுழி இறுதித் துன்பங்கெட்டு மனத்தோடு கூடுதற் கேதுவின்மையின் அறிவின்றிப் பாடாணம்போற் கிடப்பதே முததியென்பதாம். வைசேடியநூல் செய்தவன் கணாதமுனிவன்.

இனி நையாயிகமாவது வைசேடியநூலிற் கூறியவற் றைச சிறுபான்மை வேறுபடுத்திப் பிரமாணம் பிரமேய மு தலாகப் பதினாறுவகையான் விரித்துக்கூறுவதாம். நையா யிகநூல் செய்தவன் அக்கபாதமுனிவன். இங்ஙனமிருவகைப் படுந தருககநூலார் சிலவற்றிற்குக் கணபங்கங் கூறுமாறு வது உண்டவுணவின்சாரமே அவயவங்களாய்ப் பரிணமித் துக கணநதோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வேறுபடுதலின் அவயவியாகிய உடம்பும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் கணநதோ றும் பிறிது பிறிதாம். அங்ஙனங் கணநதோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வருதல் காணப்படாதாயினும், மழைத்தாரையா னிறையும் பொய்கைநீரும் இறைப்பக் குறையுங் கூவனீரும் போல முடிவின்கட் காணப்படுதலிற் கணநதோறும் வளர்த லுந் தேய்தலுமுடைமை பெற்றும். இவ்வாறே மண்டொ டுதல் பூரிததல் முதலியவற்றால் நிலமும் யாற்றுநீர்ப்பெருக் கு முதலியவற்றால் கடலும் கணநதோறும் நிறைவு குறைவு டைமையான் இன்னோரன்னவையெல்லாம் கணபங்கமாய்ப் பிறிதுபிறிது தோன்றுமெனக்கொள்வர். சௌத்திராந்திக றும் வைபாடிகரும் சமணரும் தார்க்கீகரும் பரமானுகாரண வாதிகளாயினும் அவருட் சௌத்திராந்திகரும் வைபாடிகரு ம் சமணரும் பரமானுககொருங்கு பலதொக்குக் காரியமா மென்பர். தார்க்கீகர் அவ்வாறன்றி இறைவனிச்சைவயத் தாற் பரமானுக்களிற் கிரியை தோன்றி இவ்விரண்டு பரமா

ஊக்கள் தம்மிற் சேர்ந்திரட்டையணுவாய் அவை மும்மூன்று தம்முட்சேர்ந்து மும்மையணுவாய் அவை நநநான்கு தம்முட்சேர்ந்து நான்மையணுவாய் இவ்வாறே யொன்றற்கொன்று சினைபு முதலுமாய் முறையே தோன்றிக் காரியப்படுமென்றும், ஒடுங்குங்காலு மிறைவணிச்சைவயத்தான் அம்முறையே யொடுங்கு மென்றுங் கொள்வர். தார்க்கீகரும் செளத்திராந்திகர் வைபாடிகரும் நிலவணு நீரணு தீயணு வளியணுவெனப் பரமாணுக்கள் நால்வகைப்படுமெனக் கொள்வர். சமணர் அவ்வாறு கொள்ளாது பரமாணுக்களெல்லாம் ஒரு தன்மையனவேயென்பர். இவை தம்முள் வேற்றுமை. இங்ஙனமாயினுந் தார்க்கீகர் வேதநெறியிடுவொழுகி வேதத்திற்குப் பிரமாணங் கோடலிற் புறப்புறச்சமயிகளாகிய நாத்திகரோடு சேராது வைதீகருள் வைததெண்ணப்பட்டாரென்க. தார்க்கீகர் மதம் முடிந்தது.

### மீமாஞ்சை

இனி மீமாஞ்சையாவது: வேதத்திற் கருமகாண்டவாராய்ச்சி செய்தற்கெழுந்த நூலாகலின் அதுவும் வேதமெனப்படும். அது பன்னிரண்டததியாயமாகச் சைமினிமுனிவரால் செய்யப்பட்டது. அந்நூல் கூறும் பொருளாவது: வேதம் ஒருவரால் செய்யப்பட்டதன்றி அநாதியே சுயம்புவாயுள்ளது; அங்ஙனமாகலின் வேதம் பிரமாணமெனப்படும். வேதத்துள்ளும் நீராடுக வேள்விசெய்க வழிபடுக என்றற்போலத் தொழிற்படுத்துவனவாகிய சோதகவாக்கியங்களே பிரமாணமாம். உலகத்துச் சொற்பொருளுணரும் அவாவினராகிய இனையோர், ஆவினையாக்க மேதியை விடுக்கவெனவும் ஏவுமுதியோன் கூறுமொழிகேட்டும், அதுபற்றியியற்று முதியோன் செய்யுந் தொழிலினைக் கண்டும், பின்பு மேதியை யாக்க ஆவினை விடுக்கவென மாறிக்கூறியவழி அங்ஙனஞ் செய்யுந் தொழிலினைக் கண்டும், இச்சொற் கிதுபொ

ருள் இச்சொற்கிதுபொருளுெனவும் இங்ஙனஞ் சொற்பொருளுெல்லா5 தொழிற்படுததுஞ் சொல்லானே உணர்தற்பாலன வெனவுமுணராதுகொள்வாராகலின், வேதத்தினும் அவ்வாறு தொழிற்படுததுஞ் சொற்களே பொருள்விளக்கிப் பிரமாண மாமென்பது தெளியப்படும். அங்ஙனமன்றி உலகந் தோன்றி யொடுங்குமென்றும் தோற்றியொடுக்குதற்கோரிதவா னுண்டென்றும் இரதிரன்முதலிய கடவுள் ருளரென்றும் அவர் இவ்விதப்பினரென்றும் பொருளியலபுடும் வாக்கிய நகர் பிரமாணமாகாவாயினும், அவை தொழிற்படுததுவன வாகிய சோதகவாக்கியங்கடகுப் புணைநதுரைவகையால் உப காரமாதல்பற்றிப் பிரமாணமெனக்கொள்ளப்படும். இரதி ராயசுவாகா வருணாயசுவாகா என்றற்போலும் வேதமந்திர ங்களும் பொருளுடையவல்லவாயினும் விதிவாக்கியங்கட்கு உபகாரமாதல்பற்றிப் பிரமாணமெனப்படும். சோதிட்டோ மம் பரிமேதமென்றறபோலும் வேள்விப்பெயர்களும் வேள் விகளின் வேறுபாடுமுதலிய வுணரநின்றதின் பிரமாணமாம்.

இங்ஙனம் வேதத்தின் விதிவாக்கியமல்லாதனவும் ஒரு வாற்றான விதிக்குபகாரப்படுதலபற்றிப் பிரமாணமென உப சரிததுக்கொள்ளப்படும். வேதமெல்லாம் இங்ஙனம் விதியும் புணைநதுரையும் மந்திரமும் குறியீடுமென நான்குவகைப்படு ம். இவற்றுள் விதி அங்கியும் ஏனை மூன்றும் விதிக்கங்கமு மாம். விதிவாக்கியம் விதித்தலும் விலக்குதலுமென விருவ கைப்படும். அவைபற்றிச் செய்யும் வினையும் அறமும் பாவ முமென இருவகைத்து. ஆன்மாவை யறிகவென விதித்த லின் ஆன்மாக்கள் பலவாய் நிததமாய் வியாபகமாய்ப் பிறந் திறநது வினைசெய்து வினைப்பயன்களை நுகர்ந்துவரும். வி னைசெய்தவர்க்கு வினையே துறக்கமுதலிய பயன்களையுதவும். சாமியப்பயன் குறித்து வினைசெய்யின் அவ்வப் பயன்களையு தவும், சாமியம் வேண்டாது விலக்கியனவுமொழித்து வே ள்வினக் கொய்தின் அவ்வினை உபகாரம். அவ்வினை உபகாரம்

மாக்களுக்கு வேறாய்ப் பரமான்மா வொருவன் உண்டென்ப தூஉம் உலகந் தோன்றி யழியுமென்பதூஉம் பொய், உலகம் என்றுமிவ்வாறே நிலைபெறுமென்பதாம். இங்ஙனஞ் செய் யப்பட்ட சைமினி சூத்திரங்கட்குப் பாடியஞ்செய்தான் சப ரமுனிவன். சூத்திரத்திற்கும் பாடியததிற்கும் சிறுபான் மை வேறுபாடுகொண்டு பட்டாசாரியன் சூத்திரமதமபற்றி வழிநூல்செய்தான். பட்டன் மாணுககனாகிய பிரபாகரன் பாடிய மதம்பற்றி வழிநூல் செய்தான். இங்ஙனமாகலின் மீமாஞ்சைமத மிருவகைப்பட்டது. பட்டாசாரியன் கன்ம மே பயன் கொடுக்குமென்றும் முததியில் நையாயிகாபோல் ஆனந்தமுண்டென்றுங் கொளவன். பிரபாகரன் கன்மநாச ததின் அபூருவமெனவொன்று தோன்றிநின்று பயனகொடு க்குமென்றும் வைசேடிக்போலப் பாடானமபோற் கிடப் பதே முததியென்றுங் கூறுவன். பொருட்டனமைகளினுஞ் சிறுபான்மை பட்டாசாரியனில் வேறுபடக்கூறுவன், பிர பாகரமதமெனினுங் குருமதமெனினு மொகதும்,

மீமாஞ்சைநூல் பன்னிரண்டத்தியாயத்தானுள் முதலத தியாய முதற்பாதத்திற் கருமங்களுக்கு நேரே பிரமாண மான விதிவாக்கியங்கட்குப் பிரமாணமில்லையென வாதிசுள கூறுஞ் சங்கைகளை மறுத்து வேதம் சுயமபுவாக்ஹ பிர மாணமாமென்றும், இரண்டாம்பாதத்திற் புனைநதுரை வாக் கியங்களும் மந்திரங்களுமாகிய விரண்டும் விதிகு வேண்டப் படுநதிரவியங்களும் துதிகளும் முதலியவற்றைத் தெரிவித் தலிற பிரமாணமாமென்றும், மூன்றாமாதத்தின் வேதத் தோடு முரணது மனுமுதலிய வானரோராற் செய்யப்பட்ட மிருதிமுதலியவற்றிற்கு மூலவேத முண்டென்று வழி யளவையு னுணரப்படுதலின் அவை பிரமாணமாமென் னும், நாலாம் பாதத்தின் விதிவாக்கியத்தில் அகப்பட்ட வே ள்விப்பெயர்கள் கருமவேறுபாடும் மாட்டேற்றும் அதுவாத மும் முதலியன வுணரநின்றலானும் கருமத்திற்குப் பெயுராத

லானும் பிரமாணமாமென்றும், இவ்வாறு பிரமாணமாமாறுணர்த்துதலிற் பிரமாணவியலென்னுமபெயர்த்து. இரண்டாமத்தியாயம அங்ஙனம் பிரமாணமாகிய வேதத்திற் பெறப்பட்ட கருமங்கள் வேதவாக்கியங்களிற் கூறும் பகுதி வினை வேறுபடுதலும் ஒருவினை பலகாற் கூறுதலும்தொகை கூறுதலும் வேறுவேறு குறியிடுதலும் குணவேறுபாடு கூறுதலும் வேறு பிரகரணத்திற் கூறுதலுமாகிய விவற்றான் ஒன்றற்கொன்று வேறுபாடுடைமை தெரிவித்தலிற் கருமபேதவியலென்னும பெயர்த்து.

மூன்றாமத்தியாயம அங்ஙனம் பல வேறுவகைப்பட்ட கருமங்கட்குச் சூருதி இலிங்கம வாக்கியம் பிரகரணம் தானம் குறியிடு எனனுமிவற்றானே இதற்குது அங்கமெனவும் இது அங்கியெனவும் அங்கமு மங்கியுமாமுறைமை கூறுதலின் அங்காவகியலென்னும பெயர்த்து. தலைமைப் பொருள் அங்கியுந் தலைமைபில் பொருள் அங்கமுமெனக்கொள்க. சூருதி முதலியவற்றுட் சூருதியாவது வேறொன்றனை யவாவது தான சூருதிய பொருளைத்தானே தெரிவிப்பது. அது விதிகுஞ் சொல்லும் குறியீட்டுச்சொல்லும் விவகரிக்குஞ் சொல்லுமென மூவுகைப்படும். இலிங்கமாவது : ஆற்றலாற்பொருளை யுணர்த்துவது, அது சொல்லாற்றலும் பொருளாற்றலுமென விருவகைப்படும். ஒரு மந்திரத்தின் வருந தொழிலபற்றி அத்தொழினிகழுங் கருமத்திற்கமமந்திர மங்கமென்பது சொல்லாற்றலாற் பெறப்படும். “அவிபினைக் கருவியாற் சூருவத்தாற் கையால் வாங்குத” வெனப் பொதுப்படக்கூறியுலழிக கருவியிறைச்சிக்குஞ் சூருவம் நெகிழ்த பொருட்கும் கை புரோடாச முதலியவற்றிற்கும அங்கமென்பது பொருளாற்றலாற் பெறப்படும். வாக்கியமாவது: இங்ஙனஞ்சூருதியுமிலிங்கமுமின்றிச் சொற்றொடர்பற்றி யுணரவருவது. பிரகரணமாவது: சோதிட்டோமழ வேட்கவென்றற் போலம்

விதிவாக்கியங்களாற் பொதுப்பட வுணர்நது சிறப்பானறியப் படாத கன்மங்களான் அவாவப்பட்டுவ்வாறு செய்யறபாற் றென வகுத்துக் கூறுவது. அது பெரும் பிரகரணமென் றும் இடைக்கட்பட்ட பிரகரணமென்றும் இருவகைப்படும். தானமாவது: நிரனிறையிடமும் அண்மையிடமுமென இ ருவகைப்படும். அவற்றுளண்மை சொல்லினண்மையுமது ட்டானத்தினண்மையுமென விருவகைத்து. குறியீடாவது: காரணத்தான் வரும பெயர். அது வேதமரபுபற்றிய பெய ரும் உலகமரபுபற்றிய பெயரும் என விருவகைப்படும். இவ் வாறு சுருதிமுதலியவற்றி னியல்புணர்நதுகொள்க.

நாலாமத்தியாயம் இங்ஙன மங்கமு மங்கியுமாகிய கன்ம ங்களை யனுட்டிப்பிகடும் பிரயோகமாமாறு கூறுதலிற் பிர யோகவியலென்னும் பெயர்த்து. அங்கம பிழைத்தவழி அங் கியினபொருட்டு வேறங்கம வேண்டப்படும். அங்கபிழைத்த வழி அங்கத்தினை பொருட்டு வேறங்கி வேண்டப்படுவதின லு. அங்கம பிழைத்தவழி அதற்கங்கி பலவுளவாயின் யாதொன் றற்கங்கமாயே மற்றொன்றற் கங்கமாம்; அதன்பொருட்டே, வேறங்கம் வேண்டப்படும்; மற்றொன்றன் பொருட்டு வேண் டப்படுவதின்று என்றாற்போலத் தெரிவிப்பது பிரயோக முறையென்க.

அஞ்சாமத்தியாயம் ஒரு பிரயோகத்துட்பட்ட வங்கா ங்கிகளை யதுட்டிக்கு முற்பிற்பாட்டு முறைமையைச் சுருதி முறைமை பொருண்முறைமை பாடமுறைமை முதலியன பற்றித் தெரிவித்தலின் முறைமைப்பாட்டியலென்னும் பெ யர்த்தது. இங்ஙன மிரண்டாவதில் உற்பத்திவிதியா னறியப் படுங் கன்மபேதமும், மூன்றாவதில் உபகரிக்கும் விதியான் அறியப்படும் அங்காங்கியியல்பும், நான்கினும் ஐந்தினும் பிர யோகிக்கப்படுவனவற்றின் விதியானறியப்படுமபிரயோகமும்

பயன்கூறுமுகத்தான் அதிகாரிகளாவாரைத் தெரிவித்தலிற் பயனியலென்னும் பெயர்த்து. அதிகாரவிய லென்னுமாம். இங்ஙனம் நால்வகைப்படும் எடுத்தோத்து விதிகளை ஆராயு மாறு ஆறத்தியாயததுள் உணர்த்தி மேலேழாவது முதற்பத் தாவதிருவாய் நான்கத்தியாயங்களான் மாட்டேற்றுவிதியா ராயுமாறுணர்த்தப்பட்டது. இவ்வாறு செய்யற்பாற்றென எடுத்தோதுவது எடுத்தோத்து விதியெனவும் அதுபோலச் செய்கவெனமாட்டெறிவது மாட்டேற்றுவிதி யெனவு முண ர்க.

அவற்றுள் ஏழாமத்தியாம் அதுபோலச் செய்கவென் னும் வசனத்தானும் அங்ஙனம் வசனமில்லவற்றிற்கும் பெய ர் ஒருமையானும் அதுவுமில்லவற்றிற்கு இது செய்கவென விதித்தலானது செய்யுமாறு யாதானு மொன்றனோடு மாட் டெறியும் வசனமுண்டென வழியளவையா னுணரப்படும் விதியானும் மாட்டெறியுமாறுணர்த்தி, எட்டாமத்தியாம் அ ங்ஙனம் பொதுப்பட வழியளவையா னுணரப்படுவனவற் றுள் எதுபோலெது செய்யப்படுமென் றவாயவழிச் செல் லொப்புமை பொருளொப்புமை பற்றி இன்னதுபோ லீன் னது செய்யப்படுமெனத் தெரிந்தெடுத்த துணர்த்துதலின் ஏழுவது மெட்டாவதும் மாட்டேற்றியலென்னும் பெயரின வாம். ஒன்பதாமத்தியாயம் அங்ஙனம் மாட்டெறிந்தமை பற்றிப் பகுதிப்பொருளிற் செய்யுங் காரியம் விசுதிப்பொரு ளிற் செய்வுழிப் பகுதியிற் கூறும் மந்திரமும் சாமமுந் தொ ழிலும் விசுதிப்பொருளுக்கேற்ப வேறுபடக்கொள்ளுந் திற நியாயம்பற்றி யூகிக்குமாறுணர்த்துதலின் ஊகவியலென்னும் பெயர்த்து. பத்தாமத்தியாயம் அங்ஙனமுகத்தபின்னர் மாட் டெறிந்தவற்றுள் ஆண்டைக்குரியனவாகாதவற்றை நியாயம் பற்றி விலக்குமாறுணர்த்துதலின் விலக்கியலென்னும் பெயர் த்து. இங்ஙனம் பத்தத்தியாயத்தினும் எடுத்தோத்துவிதியி னும் மாட்டேற்றுவிதியினுந் தெரிந்ததுணர்த்தவேண்டியவற்



ஸ.றத் தெரித்துணர்த்தியபின்னர் ஏனையிரண்டத்தியாயத்தினும் இவ்விருவகைக்கும் பொதுவாகிய தந்திரமும்பிரசங்கமுமாமாறுணர்த்துதலின், பதினொராமத்தியாயம் தந்திரவியலென்னும் பெயர்த்து. பன்னிரண்டாமத்தியாயம் பிரசங்கவியலென்னும் பெயர்த்து.

தந்திரமாவது: கருமஞ்செய்யுங்காற் றலைமைவினை பலவுளவாய ஒருதேசமும் ஒருகாலமும் ஒரு கருத்தாவுமாயவழி அவற்றிற்கெல்லாம் பொதுப்பட அங்கவனுட்டானம் ஒருகாற் செய்யவமையுமென்றாற் போல்வது. அங்ஙனமன்றி மறிததுஞ் செய்யற்பாலதாதலை யபாவமென்பர். பிரசங்கமாவது: முதற்கண்வந்த வாசிரியன் அமுதுசெய்தற்கட்டவறுசுவையடிசில ஆசிரியனையன்றியும் ஒருதலையானங்ஙனமட்டு இடுதற்குரியனாய்ப்பினபுவந்த மருகனுக்கு முபகாரமாதலபோல ஒன்றன்பொருட்கு செய்தவினை மற்றொன்றற்கு முபகாரமாதல். ஆசிரியனுக்கடவடிசில ஆசிரியனுடன் வந்தவாக்குமுபகாரமாதல் பிரசங்கமன்றென்பது. மீமாஞ்சை நூலிற் பன்னிரண்டத்தியாயமு நுதலிய பொருள் இங்ஙனந் தொகுத்துணர்த்தபட்டது. இவற்றிற்குதாரணம் விரிப்பிற் பெருகும். நையாயிகநூலிற் கூறுந் தர்க்கமும் மீமாஞ்சை நூலிற் கூறும் நியாயங்களும் எல்லா நூல்கட்கு முபகாரமெனக்கொள்க. மீமாஞ்சை மதம் முடிந்தது.

### ஏகான்மவாதம்

ஏகான்மவாதமாவது: மாயாவாதமும் பாற்கரியவாதமும் கிரீடாப்பிரமவாதமும் சததப்பிரமவாதமுமென நான்குவகைப்படும். அவற்றுண் மாயாவாதமாவது: சச்சிதானந்தமாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் நிற்பது பிரமம். பரமார்த்தத்திலே சததொன்றே மெய்ப்பொருள் எனையவெல்லாம் பிரமத்தின் விவர்த்தனமாய் இப்பியில் வெள்ளிபோல அவிச்சையினுற் காணப்படுவனவாகலிற் பொய், இங்ஙனந் தோன்று

மூலகத்திற்கு முதற்காரணமாகிய மாயை பிரமமபோலச் சத்துமன்றி முயற்கோடுபோல அசத்துமன்றி அநிருவசன மாயிருக்கும். அநிருவசனமென்பது சொல்லொணாதென் னும்பொருட்டு. இந்த மாயைக்கு வேறாகிய பிரமரூபமே யான் என வேதாந்தஞானததாலறிவதே முத்தியென்பதாம்.

பாற்கரியவாதமாவது: முன்கூறப்பட்ட பிரமமே சட முஞ் சித்துமாகிய உலகங்களாய்ப் பரிணமித்தது. அங்ஙனம் பரிணமித்தது விகாரப்பட்டமையை அறியாமையினூற பந்த மாயிற்று. பரமார்த்தத்திலொருபொருளே. வேதாந்தஞா னததான் உடம்பிற்கு வேறாகிய வானமரூபம் விளங்கும். அதுவே பரப்பிரமமென்றறிந்து அதன்கணிலித்தலே முத் தியென்பதாம்.

கிபீடாபிரமவாதமாவது: முன்கூறப்பட்ட பிரமமே நான். யான் ஒருபடித்தன்றிப் பலவேறுவகைப்பட்டவிகாரப் பொருள்களோடு கூடிப்பலவாற்றால் விளையாடுகின்றேனென் று இவ்வாறறிவதே முத்தியென்பதாம்.

சுத்தப்பிரமவாதமாவது: காரணமாகிய பரப்பிரமம் இ றுதிககாலத்திற் சத்தவடிவிற்குமிருக்கும். அஃதவிசையி னூற் சடமுஞ் சித்துமாயவுலகங்களாய் விரியும். முடிவின் கட் சத்தமாததிரையே யுள்ளது என்றிங்ஙனமறிவதே முத் தியென்பதாம். இங்ஙனம் நால்வேறுவகைப்பட்ட ஏகான்ம வாதநூல் செய்தவன வியாதமுனிவன்.

### சாங்கியமதம்

இனிச் சாங்கியமதமாவது, மூலப்பகுதி நித்தமாய் வியாபகமாய்ச் சடமாய் எல்லாப்பொருட்குங் காரணமாய் முக்குணங்களுமொப்பநின்ற வவதாரமாய் அருவாயுள்ளது. இஃதிருபத்துநாலாந்தத்துவம். இதன்கட்டோன்றுங் காரி யும் புத்திமுதனிலமீறான இருபத்துமூன்று தத்துவமுள,

இத்தத்துவமிருபத்துநான்கிற்கும் வேறாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்த் அருவாய்ப்பலசாங்கியமாய் அறிவதுஞ்செய்வதுமின்றி அறிவுமாத்திரமாய் ஒன்றற்குக் காரணமாதலுங் காரியமாதலுமின்றி நிற்கு மான்மாக்கள் இருபத்தைந்தாந் தத்துவமெனப்படும். இவ்விருபத்தைந்தாந் தத்துவமாகிய புருடன் முத்தியினும் பெத்தத்தும் ஒருதன்மையனேயாம். புருடனுக்கு மலினமென்பதில்லை. தாமரையிலேநீர்போலொட்டற்று நிற்பன். அநாதியே புத்தியைச் சார்ந்த வவிசைசைவயததாற் பெத்தனெனப்பட்டு இன்பத்துன்பவுணர்வு தோன்றாநின்றது. புத்தியாவது மூலப்பகுதியின் பரிணாமம். அதுவே மானெனறும் அந்தக்கரணமென்றுங் கூறப்படும். அது பொறிவழியான் ஞானமாய்ப்பரிணமித்து விடயத்திற் செல்லும புருடன் செய்வானெனபதும் புத்தியறியுமென்பதும் வேற்றுமையுணராமையானென்பது. மூலப்பகுதியையும் புருடனையும் பகுத்துணரவே அவிச்சை நீங்கும்; அதுவே முத்தியெனப்படும். ஆன்மாக்களுக்கு வேறாய் இறைவனொருவனுண்டென்பது பொய்யென்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் கபிலமுனிவன். இதனுட் கூறுஞ் சற்காரியவாதம் சைவமுதலிய சற்காரியவாதநூல்கட்கெல்லாம் உபகாரமாம். இதுனுட் கூறு மததியாசவாதம் மாயாவாதத்துக்கு உபகாரமாம். சாங்கியமுடிந்தது.

### யோகமதம்

யோகமாவது நிலமுதற் புருடனீராகிய இருபத்தைந்து தத்துவமும் பெத்தமுத்திகளும் நீதிக்கேதுவாம். இருபத்தாறாந் தத்துவம இறைவனொருவனுள்ளன், அவன் முற்றுணர்வுடையனாய்ச் சாத்திரங்களை யருளிச்செய்து புருடருக்கு ஞானத்தை யறிவுறுப்பனாகலின், இவ்வான்மாக்களுக்கு வேறென்றுணரப்படுமென்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் பதஞ்சலி முனிவன், யோகமதம் முடிந்தது,

பாஞ்சராத்திரமதம்

இனிப் பாஞ்சராத்திரமதமாவது: இருபத்துநாலாந்தத் துவமாகிய குணத்தவத்தின்மேல் இருபத்தைந்தாந் தத்து வம் வாசுதேவனென்றொருவனுளன். அவனே பரம்பொ ருள். அவனிடத்தினின்றும் கண்ணனும் அநிருததனும் மகரத்துவசனும் ரொளகிணையனும் என நால்வா உலகங்களைப் படைத்தற்பொருட்டுத் தோன்றினர். இந்த நால்வகை வியூ கங்களாற் சடமுஞ் சித்துமாகிய எல்லாவுலகமும் படைக்கப் பட்டனவாதலால், எல்லாம் வாசுதேவன் பரிணாமமேயாம். இங்ஙனம் கூறும் பாஞ்சராத்திரத்தினன்றி வேதங்களினுறு திப்பயனுண்டாகாது. ஆதலாற் பாஞ்சராத்திர முறையே திசைச் சென்று வாசுதேவனை வழிபட்டு வாசுதேவனுருவின் இலயமாதலே முத்தியென்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் வாசு தேவனென்க.

இவ்வாறு புறச்சமயமாறுங் கண்டுகொள்க.

அகப்புறச்சமயம்.

(பாசுபதம்)

இனி அகப்புறச்சமயமாறனுட் பாசுபதமாவது: ஆன் மாக்கள் பலவாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்க் காரியகாரணக் கூட்டரவாற்றோன்றும் ஞானத்தாற் றனித்தனி வேறாயுள் ளன. இவ்வான்மாக்களுக்கு ஆணவமலமென்பதொன்று இல்லை. மானய கன்மமென்றிசண்டாற் பந்தமுற்று இன்பத் துன்பங்களை யனுபவிக்கும். இவற்றினுவர்ப்புத்தோன்றிச் சாத்திரமுறையானே தீக்கை பெற்றவன்பால் ஈசனுடைய ஞானம் போய்ப்பற்றும். அப்போது, சூழும்பத்தின் பாரம் புத்திரர்பால் வைத்தொழித்துத் துறவறத்திற் செல்வார்போ ல, ஈசனுந் தன்னுடைய குணங்களை யவன்பாற் பற்றுவித் துத் தானதிகாரத்தினொழிவுபெற்றிருப்பன் என்பதாம்.

## மாவிரதம்

மாவிரதமாவது: மேற்கூறிப்போந்த இயல்பையுடைய ஆன்மக்கள் அவ்வாறே பந்தமுற்றுச் சுகதுக்கங்களை யனுபவிகளும் சாததிரததிற் கூறு முறையே தீகைபெற்று எலுமபுமாலையணிதன் முதலிய சரியைகளின் வழுவாதொழுகின்வா முத்தராவா. முததருககுச சிவனோடு சமமான எல்லாககுணங்களும் உற்பத்தியாம் என்பதாம்.

## காபாலம்

காபாலமாவது: ஆனமாககளியல்பும் பந்தவியல்பும் மாவிரதர் கொண்டவாறேயாம். சாததிரமுறையே தீகைபெற்றுப பசைக்கொடியொன்று கைககொண்டு நாடோறுமமனிதர் தலையோட்டின் ஐயமேற்றுண்பவர், உன்மத்தராய்சசிவனாவேசித்தலால் எல்லாககுணங்களும் பெற்றுச சிவசமமாவா என்பதாம்; இம்முவரும் முறையே சங்கிராதசமவாதி எனவும், உற்பத்திவாதியெனவும், ஆவேசவாதியெனவுமுணர்க. இம்முன்றுமதமுஞ் செய்தார முறையே மாயைவித்தை காலமென்னுந் தத்துவங்களின் வையும் உருத்திரர்முவரெனக்கொள்க.

## வாமம்

இனி வாமமதமாவது: பாறகரியன் கூறியவாறே சடமுஞ் சித்துமாகியவனைத்தலும சத்தியின் பரிணாமே. வாமநூலின் விதித்த முறை யொழுகுச சத்தியின் இலயித்தலேமுததியென்பதாம். இந்நூலசெய்தார் சித்தபுருடா. சத்திதத்துவத்தின் வையும் ஓரான்மாவாற் செய்யப்படடது சத்தசாததமென்றறிக.

## வைரவம்

இனி வைரவமதமாவது: பெருமபாலும் வாமமதத் தோடொத்துச சிறுபான்மை ஆசாரங்களான் வேறுபட்டுவயிரவனே பரம்பொருளெனக கொண்டு வைரவபத்ததிற்சோவதே முத்தியென்பதாம்.

ஐக்கவாதசைவம்

இனி ஐக்கவாதசைவமாவது “ இன்மைமல மாயை கன்ம மென்றிரண்டே யிறைதா னிலங்குபல வுயிர்களுமுன் புரிந்தவிரு வினையின், நன்மைகளா லெவர்களுக்கூந்தனுகரண புவனந் தந்திடுமிங் கிதனாலே யிருபயனுஞ் சார்ந்தது, கன்ம மெல்லா நேராக நேராதன் மருவக் கடவுளரு ளாலெவையுங் கழிந்திடுவ னதனும், பின்மலமா னவையனுகா பெருகொளி முன்பமுதே பெற்றிடும் ” என்பதாம்;

இவ்வாறு அகபபுறசசமயமாறுங்கண்டுகொள்க. காளா முகம சாமபவ முதலியனவும் இவற்றின் பகுதியாயடங்கும்.

இனிப் பாடாணவாத முதலிய அகச்சமயங்களாற்றின் கருத்துஞ் சங்கற்ப நிராகரணத்தின் விரித்தோதியவாற்றான நிக. ஈண்டும் வந்துழி வந்துழிக் காட்டுதும். ஈண்டிக் கூறாத சமயங்களும், கூறியவற்றின் பகுதியாய் இவற்றுள்ளே யடங்கும். அஃதறிந்தடக்கிக்கொள்க.

## மு த ற் சூ த் தி ர ம் .

ஈண்டு வடமொழிச் சிவஞானபோதத்துட் கூறியவாறே பொதுவுண்மையென் றிரண்டதிகாரமாகப் பகுத்துக் கொண்டு, பிரமாணம் இலக்கணம் சாதனம் பயனென நான்கு திறத்தாற் பொருளியலபுரைப்பான் எடுத்துக்கொண்ட வாசிரியர், அவற்றுண் முப்பொருளின் வைத்து முதற்கட் பதியுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறும் முதற்சூத்திரத்துக்கு வாசித்திகமாகிய பொழிப்புரைப்பான் புகுநது சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்துச் செய்கின்றார்.

அவனவ ளதுவெனு மவைமு வினைமையிற்  
ரோற்றிய திதியே யொடுங்கிமலத் துளதா  
மந்த மாதி யென்மனார் புலவர்.

என்பது சூத்திரம்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு இ  
னி அதன் கருத்துரைக்கின்றி,

சங்காரகாரணனுள்ள முதலையே முதலாகவுடைத்து  
இவ்வுலகமென்பதுணர்த்துதலுதவிற்று, எனவரும்.

சங்காரமைவகைப்பாடும், அவற்றுள் முதலது நிவிர்த்  
திகலையிலடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; இரண்  
டாவது பிரதிட்டாகலையிலடங்கிய தத்துவபுவனங்களின்  
சங்காரம்; மூன்றாவது விததியாகலையிலடங்கிய தத்துவபுவ  
னங்களின் சங்காரம்; நான்காவது சாரதிகலையிலடங்கிய தத்  
துவபுவனங்களின் சங்காரம்; இறுதியது சாரதியதிகலையி  
லடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம், அவற்றுள் ரண்  
டைக் கேற்புடையது இறுதிக்கண்ணதாகலின் ஈண்டுச் சங்  
காரகாரணனென்றது சுத்த மாயாபுவனாதஞ் சங்கரிக்குஞ்  
சங்காரகாரணனாகிய பரமசிவனை; அயன்மாலொடுங்குடக்குண  
தத்துவத்தின் வைகிப் பிரகிருதிபுவனாதஞ் சங்கரிகுங்  
குணிருத்திரனையன்றெனவுணர்க. என்னை? அவன் பிரகிரு  
தியின் மேற்பட்ட புவனங்கட்குச் சங்காரகாரணன் அன்  
மையானும், பரமசிவன் இலயபோகவதிகாரமென்னு மூன்ற  
வத்தையினும் முறையே அருவம் அருவுருவம் உருவம்  
என்னும் மூன்றுதிருமேனிகொண்டு, சததன் உத்தியுததன்  
பிரவிருத்தன் எனவுஞ் சிவன் சதாசிவன் மகேசனெனவும்  
பெயர்பெற்றுநிற்பவென்றும், இங்ஙனம் தொழிலான் வேறு  
பட்டதன்றிய பொருளான் வேறுபாடில்லையென்றும், பசு  
வர்க்கத்திற் பிரளயாகலில் பக்குவமுடையவன் சீகண்டருத்

திரனென்று சைவாகமங்களெல்லாமோதுதலின் மகேசுரமூர்  
த்தியிறுவாயான திருமேனியே பரமசிவனுக்குச் சுகநதிரவடி  
வம் ஏனையவை அன்னவல்லவெனபது பெறப்படுதலானும்  
என்பது. இவ்வேறுபாடுணர்த்தற்கனறே பொதுப்படச்  
சங்காரகாரணனை யென்றொழியாது சங்காரகாரணனுள்ள  
முதலையென விதந்தோதியதுஉமென்க. இவ்வேறுபாடுண  
ராதா மகாருத்திரனாகிய பரமசிவனைக் குணிருத்திரனாக வைத்  
தெண்ணுவோரை நோக்கி “நம்மவரே மூவரென் றே யெம்  
பிராடுமெடு மெண்ணிவின் னுண்டு மண்மேற், மேவரென் றே  
யிறு மாந்தென்ன பாவந திரிதவரே” என வாதவூரடிகளிரங்  
கிக் கூறிய திருவாகுமறிக. இன்னும் “தேவரி லொருவ  
னென்பர் திருவுருச சிவனைத் தேவர், மூவராய் நின்ற தோ  
ரார்” எ - ம். “தேவராயு மசுரராயுஞ் சித்தர் செழுமறை  
சேர், நாவராயு நண்ணுபாரும் விண்ணொரி கானீறு, மேவ  
ராய விரைமலரோன் செங்கண்மா லீசனென்னு, மூவராய  
முதலொருவன் மேயது முதுகுன்றே” எ-ம். “மாவையுரி  
த்ததன்கொண் டங்கமணிநதவனை வஞ்சர்மனததிறையு நெரு  
சனு காதவனை, மூவருருத்தனதா மூலமுதற் கருவை”  
எ-ம். “வரிவாயமலரானும் வையந்தன்னை, யுரிதாயளநதானு  
முள்ளுதற்கங்கரியானு, மறியாதகள்ளின்மேயான பெரியா  
னென்றறிவாகள் பேசுவாரே” எ-ம். “படைத்தளித்தழிப்ப  
மும்மூர்த்திகளாயினை” எ - ம். “தேவர்கோ வறியாத தே  
வதேவன் செழும் பொழில்கள் பயநதுகாத் தழிக்குமற்றை,  
மூவர்கோ னாய்நின்ற முதல்வன்” எ-ம். “முந்தாநடுவு முடிவு  
மாகிய மூவரறியாச், சிந்தூரச் சேவடியானே” எ - ம். “முந்  
திய முதனடு விறுதியு மானாய் மூவரு மறிகிலர்” எ-ம். “அரி  
யாகிக் காப்பா னயனாய்ப் படைப்பா, னரனா யழிப்பானுந் தா  
னே” எ-ம். “வீரனய் னரியாரு மறியாவகை யெங்களீசர்  
பரிசுகளே” எ - ம். வருந் திருவாக்குக்களானு மோர்துண  
ர்க. இதுவே சுருதி மிருதி புராணமிதிகாசமெல்லாவற்றிற்



குங் கருத்தென்பது, சிவதத்துவ விவேகமுடையார் குணதீ தனென்னுஞ் சுலோகத்திற் கடாவிடைகளான் விரிததுக்காட் டியவாற்றானறிக. இங்ஙனமாயினும், சீகண்டருத்திரன் அய ன்மால் போலச் சகலரிலன்றிப் பிரளயாகலர்களிற் பக்குவ முடையோனாய்க் கட்டுநீங்கி முத்திபெற்ற கடவுளாகலானும் பரமசிவனுக்குரிய எல்லாப்பெயர்களும் வடிவுமுந் தொழிலு ம்பெற்றுடையவனாகலானும், சைவாகமங்கனையறிவுறுககுங் குரவனாகலானும், அயன்மாலிருவர்க்கு மேலாய்ச் சைவததி னெய்திச சமயதீககை பெற்றோரால் வழிபடுகடவுளாயினு னென்க,

இங்ஙனம் கருத்துரைத்துக் கண்ணழிததுரைப்பான் பு குருநா ண்டு முதற்கண் உரைவகையாமாறுணர்த்துகினரா,

இதன் பொழிப்பு உரைத்துக்கொள்க எனவரும.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு முன்னாக் கண் ணழித்துரைக்கு முரைபற்றி உரைத்துக்கொள்க வென்றவா று. எனவே, பொழிப்புரை இங்ஙனமீருவகைப்படும். அவ ற்றுட் கண்ணழிததுரைக்கும் பொழிப்புரை மாததிரையே யாமீண்டுரைக்கின்றும். பிண்டமாகக் கொண்டிரைக்கும் பொ ழிப்புரை இதுபற்றி உணர்ந்துகோடலாமாகலின், அஃதியா முரைக்கினறிலமென மாணாகர்க்கு அறிவுறுத்தவாறுயிறு. இங்ஙனம் பொழிப்புரை யிருவகைப்படுமென்பது “பொழி ப்பெனப் படுவது பொருந்திய பொருளைப், பிண்டமாகக் கொண்டிரைப் பதுவே” எ - ம. “பாடங் கண்ணழி வுதா ரண மென்றிவை நாடிற்றிரிபில வாகுதல் பொழிப்பே” எ-ம். ஓதியவாற்றானறிக. இஃதேனைச சூத்திரங்களினு முய் த்துணர்தறபொருட்டு முதற்கண் வைக்கப்பட்டது. பிண் டப்பொருளெனினுமொக்கும், உரைத்துக்கொள்க வென் னுழிக் கொள்ளென்பது தற்பொருட்டுப் பொருட்கண்வந்த விசுதி பகுதியோடியைதற்குரிய துசசாரியை பெற்று உரை

த்துக்கொள்ளென நின்றவழி அதுவும் பகுதித்தன்மைப்பட்டு மேல்வரும் வியங்கோள் விசுதிபெற்றுத் தமக்குப்பொருள் இனிது விளங்குதற்பொருட்டு உரைக்கவென்னும் பொருளாய் நின்றது. இது சூத்திரவிருகதியுள் விரித்துரைத்தாம். ஆண்டுக காண்க. இங்ஙனம் ஆசிரியராணை தந்தமையிற் கண்ணழித் துரைபற்றிச் சூத்திரத்துக்குப் பதப்பொருள கூறுதும்.

அவனவளது—என்மனார் புலவர் என்பது ஆண் பெண்ணையென்றற்போலும் உலகத்தொகுதி தோற்றநிலையிறுதியென்னு முததொழி லுடைமையான் ஒருவனும் ரோற்றப்பட்டு நினறுளளதேயாம். அற்றேல், அஃதியாவனினுளதாமெனிற்? றுறொடுங்குதற்கு நிலைக்களமான கடவுளினின்றும் உளதாம். ஒங்கியவாறே யொழியாது மீளவுளதாவதெதனாலெனில்? சகசமான ஆணவமலந தீர்ந்தொடுங்காமையால் உளதாம். இங்ஙனமாகலிற் சங்காரதொழிலைச் செய்யுங்கடவுளே முதற்கடவுளென்று கூறுவர் அறிவுடையோர் என்றவாறு.

எனுமென்பது இடைச்சொல்லடியாகப் பிறந்த பெயரெச்சமாய் இவ்வாறென்னும் பொருள் குறித்ததுநின்றது. வடமொழி முதற்கூத்திரத்தின் ஆதியென்றதும் அப்பொருட்டு. அவையென்பது தொகுதி. அஃறிணைப் பன்மைச் சுட்டுப்பெயரெனக்கொள்ளின், உளவென்பிரித்துப் பயனிலையாககித் தானென்பது அசையாகக்கொள்க. வினைமை - வினையுடைமை. உடைமை - உடைத்தாந்தன்மை.

அவ்வககாலத்தன்றி மூவினையும் ஒருகாலத்துப்படுதல் கண்டிலமென்பாரை நோக்கித் தன்மையின் வைத்தோதினார். தோற்றியவெனப் பிறவினைவாய்பாட்டா னோதுதலின், அதற்குரிய வினைமுதல் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. தோற்றியவென்புழிப் படுசொற் றொக்குநின்றது; “இல்வாழ்வான்” என்புழிப்போல, திதிப்படுமுலகத்தைத் திதியெனவும் அந்

தததததச் செப்புங் கடவுளை அந்தமெனவும் உபசரித்தார். கனாபாபட்டவுலகத்தாற் கனாபாபடாத கடவுட்கு உண்மை கூடாவென்பதலின், தோற்றியதிதியே யொடுங்கியுளதாமென உலகின்மேல் வைத்துக் கூறினார். சங்கார காரணனுள்ள முதலையே முதலாகவுடை த்திவவுலகமென்றதும் இக்கருத்தே பற்றி யென்க. தோற்றுவானொருவனுளன் அவன் ஒடுக்கி யுளதாக்குவனெனக் கடவுளின்மேல் வைத்தோதிய வடமொ ழிச சூத்திரத்திற்குந் தாற்பரிய மிதுவேயெனக் கொள்க. ஏகாரந் தேற்றம். ஒடுங்கியென்பது பெயர். ஒடுங்கியென் புழி இன்னுருபும் மலத்தென்புழி ஆறனுருபுந் தொக்குநின் றன. ஆமென்பதனை முன்னுங்கூட்டுக. என்மனாரென்பது செய்யுண்முடிபாயதோர் ஆரீற்று முற்றுச்சொல். மன் எதிர் கால விடைநிலை. அது “உயர்திணை யென்மனார் மக்கட் சட் டே” என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனாவரையருரையானு மறி க. ஈண்டுப் புலவரென்றது அளவையினியல்புணர்ந்தாரை. இதனுள், அவனவளது வெனுமவை மூவினைமைபின் என்ப தோரதிகரணம், தோற்றியதிதியே யொடுங்கியுளதாம், என்ப தோரதிகரணம், அந்தமாதியென்பதோரதிகரணம். ஆகமூன் றதிகரணத்ததிச்சூத்திரமென்றுணர்க. இம்மூன்றும் ஒன் றறகொன்று முறையே ஏதுவும் பயனுமாய் ஒருபொருண் மேல் வருதலின், ஒரு சூத்திரத்தாற் கூறினார். வருஞ்சூத்தி ரங்களினு மிவ்வாறே கண்டுகொள்க. தன்னாற் கூறப்படும் பொருளும் அதன்கணையப்பாடும் அதற்குப் பிறர்கூறும் பக் கமும் அதனை மறுத்துக் கூறுஞ் சித்தாந்தத் துணியும் இயை பும் என்னுமிவற்றிற்கு நிலைகளும் ஈண்டதிகரணமெனப்படு ம். அவற்றுள் இயைபு நூலியையும் அதிகாரவியையும் ஒத் தியையும் பாதவியையும் அதிகரணவியையும் எனவைவகைப் படும. அவையெல்லாமாண்டாண்டுக காட்டுதும்.

மு த ல தி க ர ண ம்.

இம்முதலதிகரணத்தாற் கூறப்படும் பொருளாவது மேற் கருத்தாவினுண்மை சாதித்தற்பொருட்டு உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை சாதித்தல்.

உலகம் முத்தொழிலுடைத்து என்பதாம்.

அதற்கவை உளவோ இலவோவென்று இரட்டுறத் தோன்றும் ஐயப்பாடு ஈண்டு மீமாஞ்சை நூலாரும் உலோகாயதநூலாரும் உலகந் தோன்றுதலுமழிதலுமின்றி என்றுமிவ்வாறே நிலைபெறுவதாகலின் உலகங் காரியப்பொருளாமெனவும், எனவே இதுகொண்டு கருத்தாவுண்மை சாதித்தல் முயல் கோடுடைத்து ஆன்வயிற்றுப்பிறத்தலான் என்பதனோடொக்குமெனவுங் கூறுவர். அவருண் மீமாஞ்சைநூலார் கூறுமாறாவது, உலகந்தோன்றி நின்றழியுமென்பது காட்சியளவையாற் பெறப்படுவதுமன்று; அவிஞாபாவமாகிய ஏதுக்காணுமையின், வழியளவையாற் பெறப்படுவதுமன்று. வேதத்துட் கூறப்படுதலாற் பெறுதுமெனின்? வேதத்தில் நடாத்துக நிறுவுக செய்கவென்றாற்போலத் தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங்களே சொற்பொருளுணரும் வேட்கையாளர்க்கு அங்ஙனமேவுவோர் சொற்கேட்டு இயற்றுவோர் செய்யுநதொழிலானே அவ்வச்சொற்பொருளுணரநின்றாகிற் பிரமாணமாம்; அவ்வாறன்றிப் பொருளியல்பு கூறும் வாக்கியங்களாற் சொற்பொருளுணரப்படாமையின் அவைபிரமாணமாகாவாயினும், தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங்கட் கியாதானுமொருவாற்றான் உபகாரமாதலுடைமையான் உபசரித்துப் பிரமாணமெனக்கொள்ளப்படுமாகலானும், அதுபற்றி உரையளவையாற் பெறப்படுமென்பதுமின்றாகலானும் உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை பெறப்படாதென்பதாம். இவ்வாசங்கை நிகழ்ந்த வழியதனை நீக்குதற்கு ஈண்டு உளதாயொருவ

னெருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்தென்றது. எனவரும்.

எனவே, உலகத் தோன்றிநின்றழியும், அவனவளது வென்றிவவாறு பகுககபபபிம அவயவப்பகுப்புடைமையின் ஆடைபோலுமென்னும் அனுமானத்தானே மூவினையுடைமை துணியப்படுமென்பதாயிற்று.

சொற்பொருளுணர்ச்சி தொழிற்படுத்துஞ் சொன்மாத்திரையானே துணியப்படுமென்னும் வரையறையின்றித் தாய் நறதை முதலியோர் இச்சொற்கு இதுபொருள் இச்சொற்கு இதுபொருள் எனத் தெரிவித்தலானும் நிகண்டு நூலானும் துணியப்படுமாகலின் அதுபற்றிப் பொருளியல்பு கூறும் வாககியங்கள் பிரமாணமல்லவென்றலின், ஈண்டென்பது மூன்றதிகரணத்தில் வைத்து முதலதிகரணத்தி லென்பதாம். அவயவப்பகுப்புடைமையான் முததொழி லுடைமை துணியப்படுமென்றுணர்த்துவார், ஒருவனெருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சமெனச் சூததிராத்தினேதியவாறே உடம்பொடுபுணர்த் தோதினொரென்க. பொருந்தாமைபின் உரையளவையே பிரமாணமென்றோத லமையுமாயினும், அவர் மதமேபற்றி யவரை மறுததற்பொருட்டு மூவினையுடைமையும் வழியளவையாற் சாதித்தார். ஈண்டவயவமென்றது, ஆடையினேகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிககப்படு நூல்களபோல ஒரு பொருளினேகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிககப்படுந் தகுதியுடையவற்றை. நில மலை கடன் முகலியவற்றின் ஏகதேசமாகிய மண் சிலை நீர் முதலியன தொடுத்தல் போழ்தல் முகத்தல் முதலிய தொழில்களானே தனித்தனி பிரித்ததற்குரியவாமாறு காண்க. சிலை ஆணவமல்கதினே கதேசத்தை நீக்கிக் கிரியையையெழுபபுமெனவும், பரமசிவன் சுத்தமாயினேகதேசத்தைக் கலக்கிச் சுத்ததததுவங்களைத் தோற்றுவிப்பெனனவும் அனந்ததேவன் அசுத்தமா

யையி னேகதேசத்தைக கலககிக கலைமுதலியவற்றைத் தோர்  
 ற்றுவிப்பனெனவும் வழங்குவதுபற்றி அவயவமெனப்படா;  
 வேறுவேறு பிரித்ததற்குரியன வன்மையின். இவற்றை நீக்கு  
 தற்கன்றே, ஒருபொருளினேகதேசமென்றொழியாது வேறு  
 வேறு பிரித்ததற்குரியன அவயவமென்றதூஉமென்க. இங்ங  
 னமாயினும், தாக்கீகர்ததததிற்பரமானுகள் அவயவமு  
 டையனவல்ல வாகலான் அவை தோன்றிநின்றழியுமென்பது  
 பெறப்படாமையின், அவயவமுடைமை காரியப்பாட்டிற்கு  
 ஏதுவென்றல் யாண்டுஞ் செல்லாதாலெனின? அற்றன்று!  
 அவனென்றும் அவனென்றும் அதுவென்றும் இவ்வாறு  
 சடமுமாய்ப்பலவுமாய் உரைக்கப்படுவனவெல்லாந் தோன்  
 றியழியுமென்பது கருத்தாகக்கொள்க. இன்னுழை கதிரின்  
 றுன்னனுக்களே பரமானுகளாம். அவற்றை முமமை  
 யனுவெனக்கொண்டு அவற்றினும் துண்ணியவாய்க் கட்  
 புலனாகாதென உளவென்றதற்குப் பிரமாணமின்மையின்  
 பரமானுகளும் அவயவமுடையனவேயாம். அல்லவெனக்  
 கொள்ளினும், அவை சடமுமாய்ப் பலவுமாகலாற ரோ  
 னறி நின்ற அழிவனவேயாமென்க. ஆண்வமல்ல சடமா  
 யினும் பலவன்று, ஆன்மாககள் பலவாயினுஞ் சடமல்ல.  
 ஆகலான் அவற்றினகட் செல்லாமையறிக. இங்ஙனமாயி  
 னும், மாயை சுததமாயை அசுததமாயையென இரண்டாய்ச்  
 சடமுமாகலான் அவை காரியப்பொருளாவான் செல்லும்.  
 அவை தனித்தனி யொன்றேயாமென்றி? குடமுதலியன  
 வுந் தனித்தனி யொன்றேயாகலாற் பலவாதல் யாண்டை  
 யதென்பதாய் முடியுமாலோவெனின்? அற்றன்று. அவ்  
 னென்றும் அவனென்றும் அதுவென்றும் இவ்வாறு சுட்டி  
 யறியப்படுவனவெல்லாம் தோன்றிநின்ற அழியுமென்ப  
 தே சித்தாநத முடிபெனக்கொள்க. இது விளங்குதற்பொ  
 ருட்டனறே, ஆண் பெண் அய்யென்றதல் ஒருவன் ஒருத்தி  
 யொன்றென்றதல் ஒத்தது, அவனவளதுவெனச் சுட்டுபபெ

யர்களானோதியது உமென்க. இதற்கிதுவே பொருளாதலுண்  
ர்த்துதற்கன்றே ஒருவனொருத்தி யொன்றென்று சுட்டப் ப  
ட்ட பிரபஞ்சமென வுரைசெய்து எடுத்துக்கொண்டது உ  
மென்க. “அசத்தாஞ்சட்டி யுணாபொருளானவெல்லாம்”  
“அறிவின லறிந்த யாவு மசததாத லறிதி” என்னுந் திருவாக்  
குககளானும் இதுவேயிதற்குச் சிறந்த ஏதுவாதல் கண்டுகொ  
ள்க. அற்றேல், அவனேதானே எனவும் அவனிவனாய்  
நின்ற முறை எனவும், அவனிவனானது எனவும், அது நியா  
னாய் எனவும், பாவிக்கச்சொல்லுவது எனவும், நிததப்பொரு  
ள்களுஞ் சுட்டியறியப்படுமாலோவெனின்? அறமன்று. அ  
வையங்ஙனம் பொதுமையிற் சுட்டியறியப்படுமாயினும் அது  
பவநிலையிற் சுட்டியறியப்படாவென்பது. “உரையுணர் விந்  
ததுநின் றுணர்வதே தா ருணர்வே” எ-ம். “அறிவிந்நதங் கறிந்  
திடீர்” எ-ம். “பாவனை யிறநது நின் று பாவிக்கப் படுவ தாகும்”  
எ-ம். “ஆட்பாலவர்க் கருளும்வண்ணமு மா தி மாண்டங், கேட்  
பான்புகி லளவிலலை கிளக்க வேண்டா” எ-ம். “ஏதுக்களா  
னு மெடுத்தமொழியானுமிகஞ்ச்சாதிக்கவேண்டா” எ-ம். ஒது  
வனவற்றாலறிக. பிரபஞ்சமவ்வாறன்றிச் சிறப்பியல்புபற்றி  
அதுபவமாயுண்மையாற் சுட்டப்படுமென்னுங் கருத்தானன்  
தே, ஒருவனொருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரப  
ஞ்சமெவொழியாது, உளதாயென விசேடித்தது உமென்க.  
நிததப்பொருள் சுட்டியறியப்படாதென்பது ஆரூஞ்சுத்திர  
த்திற் காண்க.

இங்ஙனம் வழியளவையானே உலகந் தோன்றினின்  
றழியுமெனச் சாதித்தது மீமாஞ்சைநூலாரை மறுத்தவழி,  
உலோகாயதநூலார் காட்சியளவையொன்றே பிரமாணமன்றி  
வழியளவை முதலியன பிரமாணமல்லவாகலான் அவற்றற்  
சாதிப்பன பொருளபடாஷாமென்பர். வழியளவையின்ற  
யின், மேல்வரும் பயனைக் குறித்து முயற்சி செய்வாரில்லை  
யாதல்வேண்டும் “இம்மையின் முயற்சியாலே விருதி யீட்

டப்படு” மென்பதே அவர்கொள்கையாகலானும், வழியளவையும்துபற்றி உரையளவையும் பிரமாணமெனக் காட்டியவழி யவருமதனானே மறுக்கப்படுவாராயினும் அவர் மதமே பற்றி யவரை மறுத்தற்பொருட்டுத் தோன்றியழிதல் கண்டாகக் காட்டுவார் வேறுமோரேதுக் கூறுகின்றார்.

தோற்றமுமீதும் உள்ளதன்பாலே கிடத்தலின் எனவரும.

வார்த்திகப பொழிப்பாவது உரைச்செய்யுளானும் பாச்செய்யுளானும் செய்யப்படுமென்னும் வடமொழிமதமபற்றிக, கருததுரையும் மேற்கோளும் ஏதுவும் உரைச்செய்யுளானுரைதது, உதாரணம் பாச்செய்யுளானுரைக்கின்றார்.

பூதாதி யீறு முதலுந் துணையாகப்  
பேதாய் திதியாகும் பெற்றிமையி—னோதாரோ  
வொன்றென்றிற் றேன்றி யுளதா யிறக்கண்டு  
மன்றென்று முண்டென்ன வாய்ந்து

எனவரும்.

இது முதலுந் துணையுந் காரணமாகக்கொண்டே திதி நிகழும். அற்றாயினும் ஒன்று தோன்ற ஒன்று நிற்ப ஒன்றழிவதன்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கேயழியக் கண்டிலமாலெனின்? ஒவ்வொருகால விசேடத்திற் சாதிபற்றி யொருங்கே தோன்றி ஒருங்கேநின்று ஒருங்கேயழிவதனைக் காண்டலால் என்றாயினும் அதற்குரிய காலமவருமென்று உலகத்திற்கு மங்ஙனமாதலுண்டென்று அக்காட்சிபற்றி யறியப்படுமென்பதாம்.

பூதாதி அன்மொழித்தொகை. பூதாதிகட்கென நான்கனுருபு விரிததுரைக்க. ஆகுமென்பது முற்றுவினை பெற்றிமையென்றது எண்டுச் சாதியை. ஓகாரம் எதிர்மறை. ஒண்



றென்றினென்பது ஒன்றென்றாய்ப் பார்த்துணர்வதுள்ளமே  
என்புழிப்போல அடுக்குமொழி. கண்டும உம்மை சிறப்பு.  
பெற்றிமையினென்றென்றிற றேன்றி யுளதாயி றுதலாவது,  
“பயில்விததெல்லாங் காரிடமதனிற் காட்டுமங்குரங் கழியும்  
வேனில” என்றதுபற்றி யுணர்ந்துகொள்க. இங்ஙனஞ்  
சொற்பிரபஞ்சம பொருட்பிரஞ்சமென்னு மிரண்டனுட்  
பொருட்பிரபஞ்சந தோன்றிநின்றழியுமென்பது ஏதுக்களா  
ற் சாதிக்கப்பட்டது.

இனி இரட்டுறமொழிதலான், அவனவளென்பதனற்  
பெறப்படு முயர்திணையும் அதுவென்பதனற் பெறப்படு  
மஹிணையுமென்னும் இருதிணைப்பகுதிததாகிய சொற்பிர  
பஞ்சக் கூட்டம், இங்ஙனம் அவயவப்பகுப்புடைமையானும்  
சடமுமாய்ப் பலவுமாகலானும், சுட்டியறியப்படுதலானும்,  
திதியின்பால் ஏனையிரண்டுங் காணப்படுதலானும், தோன்றி  
நின்றழிதலுடைத் தெனவும், பொருளுரைததுக் கொள்க.  
அற்றேல், வேதம் நித்தியமென்னுஞ் சுருதிகளோடு முரணும்  
பிறவெனின் ? முரணது; நித்தனாகிய பரமசிவனற் செய்யப்  
பட்டமையானும், இறுதிக்காலததுப் பரமசிவனிடத்தொடு  
ங்கிய வேதம் படைப்புக்காலத்து முன்போலவே தோன்று  
தலானும், நித்தமென்றுபசரித்துக் கூறப்படுமாகலின். சிவா  
கமங்களை நித்தமென்பதும் இக்கருத்தேபற்றியெனக. அங்  
ங்ஙனமல்லாக்கால, வேதம் பரமசிவனற் செய்யப்பட்டதென்  
னுஞ் சுருதிகளோடும் அட்டாதச வித்தைக்கு முதற்கருத்  
தாவாகிய இசஞ்ஞலபாணியென்றற்றொடக்கத்துப் புராணவச  
னங்களோடும் ராண்டிககூறும் வழியளவையோடும் முரணுமா  
றறிக. வித்தை பதினெட்டாவன; இருக்கு முதலிய வேத  
நான்கும், சினைக் கற்பஞ்சுத்திரம் வியாகரணம் நிருததம் சந்  
தோவிசிதி சோதிடமென்னும் அங்கமானும், புராணம் நியா

யதூல் மீமாஞ்சை மிருதியென்னும் உபாங்கம் நான்கும், ஆபு  
ளவேதம் வில்வேதம் கார்தருவவேதம் அருத்தநூலென்னும்  
இருககு முதலியவற்றிற்கு உபவேதம் நான்கும் எனவிவை.  
இவற்றுள் வேதநான்கும் பிரமகாண்டமும் பிரமஞானத்தி  
ற்கு நிமித்தமான கருமகாண்டமு முணர்த்துவனவாம். சிவா  
கமங்களும் பிரமகாண்டமாயடங்குமென்பர். வேதங்களை  
எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய இசைவேறுபாட்டான் உச்சரிக்க  
குமாறுணர்த்துவது சிகைக்ஷ. வேதங்களிற் கூறுங் கருமங்  
களை யனுட்டிக்கு முறைமை யுணர்த்துவது கற்பகூத்திரம்.  
வேதங்களின் எழுத்துச் சொற்பொரு ளியல்புணர்த்துவது  
வியாகரணம். வேதங்களின் சொற்பொரு ளுணர்விப்பது  
நிருததம். வேதமந்திரங்களிற் காயத்திரி முதலிய சந்தங்க  
ளின் பெயரும் அவற்றிற்கெழுத்து இனத்தென்றலும் உண  
ர்த்துவது சந்தோவிசிதி. வேதத்திற் சொல்லப்படுங் கரும  
ங்கள் செய்தற்குரிய காலவிசேடங்களை யுணர்த்துவது சோ  
திடம. இங்ஙனமாகிய இவையாறும், வேதத்திற்கங்கமெ  
னப்பட்டன. பரமசிவன் உலகத்தைப்படைக்குமாறு முத  
லாயின கூறும வேதவாக்கியப்பொருள்களை வலியுறுத்து  
விரித்துணர்த்துவது புராணம். இதிகாசமுமீண்டடங்கும்.  
வேதப்பொருள்களை நிச்சயித்தற்கனுக்லமான பிரமாண மு  
தலியவற்றை யுணர்த்துவது நியாயநூல். வேதப்பொருளின்  
ரூப்பரியமுணாதற்கு அநுகூலமான நியாயங்களை யாராய்ச்சி  
செய்துணர்த்துவது மீமாஞ்சை. அது பூருவமீமாஞ்சை உத்  
தரமீமாஞ்சை யெனவும் வேதமெனவும் வேதாந்தமெனவும்  
வழங்கப்படும். அவ்வவ்ருணங்கட்கும் நிலைக்குமுரிய தரு  
மங்களை யுணர்த்துவது மிருதிநூல். புராணமுதலிய நான்கும்  
வேதத்திற்குபாங்கமெனப்படும். எல்லாமதுட்டித்தற்குச்  
சாதனமான யாககையை நோயின்றி நிலைபெறச்செய்வது  
ஆபுள்வேதம். பகைவரானலிவின்றி உலகங் காத்தற்கு வே  
ண்டப்படும் படைக்கலம் பபிறிலை யுணர்த்துவது வில்வேதம்.

எல்லாக்கடவுளாக்கும் உவகையைச்செய்யு மிசைமுதலியவற்  
றை யுணர்விப்பது காந்தருவவேதம். இம்மைக்கும் மறு  
மைக்கு மேதுவாகிய பொருள்களை யீட்டுமுபாயமுணர்விப்  
பது அருத்தநூல். இவை நான்கும் உபவேதமெனப்படு  
மென்றுணர்க.

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

### இ ர ண் ட ா ம தி க ர ண ம்.

முதலதிகரணத்திற் பிரபஞ்ச நித்தியமெனக்கொண்ட  
மீமாஞ்சை நூலாரையும் உலோகாயதநூலாரையு மறுத்துச்  
சொல்லும் பொருளுமென்றிருவகைப்பட்ட பிரபஞ்சம உற்  
பத்திராசமுடைத்தெனக் கருத்தாவினுண்மை சாதித்தற்  
கோதிய ஏதுவை ஏதுக்களாற் சாதித்தவழி, ஏதுவுண்டு சா  
த்தியுமில்லையெனப் பிணங்கும் புத்தர் முதலியோரை மறுத்  
துச் சிறப்புப்பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவுகையானுங் கரு  
த்தாவுண்மை சாதித்தற்கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.  
அதிகரணவியையும் இதனானே விளங்கும்.

இனியென்றது அதிகரணவியைபுணர்த்துதற்பொரு  
ட்டு. முன்வரு மதிகரணங்களும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

இனி இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின் உள்ளதற்கு  
ச் செய்வோரின்றிச் செய்வீனையின்மையின் ஒடுங்கின சங்கா  
ரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லை யென்றது எனவிங்ஙனஞ் சொ  
ற்பல்காமைப்பொருட்டுத் துணிந்ததாக வைத்துரைத்தாரா  
யினும் பொருளியைபிற்கேற்ப இதனை மூன்றதிகரணமாக  
வைத்துரைப்பது ஆசிரியர் கருத்தெனக்கொள்க; அஃதாமா  
று காட்டுதும்:—

இனி உலகமுள்ளது என்றது.

ஏ - து. மே - ள், எ-னின், உலகம் இல்பொருளாய்த்  
தத்தஞ் சார்பிலே தோன்றியழிதல் இயல்பென்றலே அமை

வுடைமையின், அது மூவ்ணையுடைத்தாயினும் தோற்று  
வானொருவனை யுடைத்தாதல் செல்லாது எனப் புத்தநூலார்  
சொல்லுங்கடாவை யாசங்கித்துத் திதியென்னுஞ் சூத்திரக்  
கூற்றைக் கண்ணழித் துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று;  
இ - ள். வெ - டை.

இலலதற்குத் தோற்றமின்மையின்;

எ - து. ஏது எ - னின். உள்ளதாதல் யாங்ஙனம் என்  
னுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச்சாதித்தனுதலிற்று;

இ - ள். இல்பொருளாகிய முயற்கோட்டிற்கு முக்கூ  
லத்து முற்பத்தியின்மையின் ஈண்டுற்பத்தி காணப்படுதலான்  
உலகமுள்ளது என மேற்கொண்டது. எ - று.

இனி உலகஞ் செய்வோனையுடைத்து என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். உள்பொருளெனப்பட்ட  
பிரபஞ்சம் தத்தமுதற்காரணத்தினின்றும் தானே தோ  
ன்றியழியும் இதற்கொரு நிமித்தகாரணமாய் ஒரு கருத்தா  
வேண்டாம் எனச் சாங்கியர்கூறுங் கடாவையாசங்கித்துத்  
தோற்றியவென்னுஞ் சூத்திரக் கூற்றைக் கண்ணழித்துரை  
த்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வீனையின்மை  
யின்.

எ - து. ஏது. எ - னின். அதற்குப் பிரமாணமென்  
னை என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்த  
னுதலிற்று.

இ - ள். மண்முதலியவற்றி னுள்ளதாகிய கடமுதலிய  
பொருட்டுக்குக் குயவன் முதலிய செய்வோரையின்றி வளைதன்  
முதலிய செய்தொழில் நிகழாமையின் உலகம் இவ்விதப்பிற்  
புகலான் இனி யிவ்வுலகஞ்செய்வோனையுடைத்து எனமேற்  
கொண்டது எ - று.

இனி ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லையென்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். இத்துணையுங் கூறியவாற்றான் உலகத்தைத் தோற்றுவிப்பான் உண்டெனப்பட்ட கருத்தாத் திதிகருத்தா சிருட்டிகருத்தா முதலியோரில் ஒருவனையாதலமையும் எனப் பஞ்சராததிரி முதலியோர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்து ஒடுங்கியுளதாமென்னுஞ் சூததிரக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று.

இ - ள். உலகம் தானொடுங்குதற்கு நிலைக்களமான சங்காரகருத்தாவினின்றன்றி உளதாகாது. எ - று.

ஒடுங்கினவென்னும் பெயரெச்சஞ் சங்காரமென்னும் இடப்பெயரோடு முடிந்தது. சங்காரம் ஆகுபெயர்.

அல்லதில்லை என்று எதிர்மறைமுகநதாம் கூறியது, ஏனைக்கடவுளரின் உளதாகாமை யாப்புறுததற்பொருட்டு.

இதனுள் ஒடுங்கின என்பதனும் போந்த குறிப்பேதுவைபுலப்படக் காணுமாறு.

ஆண்டு ஒடுங்குதலின்.

எ - து. ஏது. எ - னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னே என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள். யாது யாண்டொடுங்கும் அஃததனிலுற்பத்தியாம். மண்ணிற்குடம்போலும் என்னும் அவினாபாவத்தாற் பிரபஞ்சஞ் சங்காரகாரணன்மாட் டொடுங்குதலின் மீளாத தோன்றுங்கால் ஆண்டுநின்றதோன்றுதலே பொருத்தமுடைமையின அவ்வாறு மேற்கொண்டது. எ - று.

இவ்வாறு மூன்றதிகரணப் பொருளும் இதன்கட்போந்தவாறும் இவ்வாறுரையாக்காற் பொருளியைப்புபடாமையும் நண்ணுணர்வாற் கண்டுகொள்க.

இலயித்த தன்னி லிலயித்ததா மலத்தா  
லிலயித்த வாறுளதா வேண்டும்

\*எ - து. உ - ம். எ - நின். உலகம் உள்ளதாயின் உள்ளதற்கு உண்டாகவேண்டும்தில்லையாகலாற் சற்காரியவாத ம அடாது எனப் புத்தர் கூறுங்கடாவை யாசங்கிதது இல்ல தற்குத் தோற்றமின்மையினென்ற வேதுவை வலியுறுத்துது னுதலிற்று.

இ - ள். இலயித்தது இலயித்த தன்னில் ஆம் எ - து, உள்ளதாயினுஞ் சங்கரகாலத்தி னொடுங்கியதாகலான் அவ் வொடுங்கியவுலகம் தானொடுங்குதற்கு நிலைக்களமான சங்கா ரகருத்தாவினின்றும் படைப்புக்காலத்தின் மீளவுளதாம் அற்றேல், ஒடுங்கியது ஒடுங்கியவாறே யொழியாது மீளவுண் டாகவேண்டா; வேண்டுமாயின், முன்னொடுங்காது நிலைபெ றவே யமையும். அவ்வாறன்றி ஒடுங்கி மீளவுளதாவது எற் றுக்கெனின்? மலத்தால். எ - து. உள்ளதாகிய உலகம் கரு மமலம் பரிபாகமாதற்பொருட்டு ஒடுங்கி ஆணவமலம் பரி பாகமாதற்பொருட்டு மீளவுமுண்டாம். அறறேல் முன்னி ன்ற பிரபஞ்சம் நாசமாக வேறு தோன்றுமென்னுமல் அது வே ஒடுங்கி நின்று மீளவுளதாமென்றற்குப் பிரமாணம் என் னையெனின்? இலயித்தவாறு உளது ஆ வேண்டும். எ - து. எஃதெவ்வாறு நின்றொடுங்கிற்று அஃதவ்வொடுங்கியவாறே உளதாதல் எல்லாரானும் விருமப்பபடும. எ - று.

எனவே அந்நியமமில்லையாயின் நெற்கமுகாய் நீளாது நெல்லாய் நீளுதற்கு ஏதுவென்னையென்னுந் தருக்கமே அத னையறிவுறுத்துமென்றவாறாயிற்று. சற்காரிய வாதத்தினிய ல்பு “தந்துமுதலகாரகம்” என்னும் ஞானமிர்தத்தினும் காண்க.

\* இதுமுதல் ஐத்தாஞ் சூத்திரமுடிவுவரை சிவஞானபோதச சிற்றுவரை.

இதனானே, இல்லதுமுள்ளதுமல்லாத் பொருடோன்று மென்னுஞ் சூனியவாதிகளும், இல்லதுமுள்ளதுமாய் பொருடோன்றுமென்னும் அநேகாந்தவாதிகளும் மறுக்கப்பட்டவாறறிக.

இலயித்த

தத்திதியீ லென்னி னழியா தவையழிவ

தத்திதியு மாதியுமா மங்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். இனிச் சற்காரியவாதத்தின் அவ்வக்காரியங்கள் தத்தமுதற்காரணத்தொடுங்கு மெனவே கோடலின் உலகிற்கு முதற்காரணமாகிய மூலப்பகுதி வாசு தேவனுருவாகலான் உலகம் அவன்மாட்டொடுங்கு மென்ற லே அமைவுடைத்தன்றி முதற்காரணத்தின் வேறாய் நிமித்தகாரணமெனக் கொண்ட சங்காரகருத்தாவின்மாட்டொடுங்கு மென்றல் பொருந்தாதெனப் பாஞ்சராத்திரிகள் கூறுங் கடாவை யாசங்கித்து ஒடுங்கின் சங்காரத்தின் எனவும் இலயித்ததன்னில் எனவுங் கூறிப்போந்த குறிப்பேதுவை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ - ள். இலயித்தது அத்திதியில் என்னின். எ - து. உலகமொடுங்கியது அந்தமூலப்பகுதிவடிவாய் திதிகருத்தாவின்கணென்பையாபின், அவை அழியாது. எ - து. நீ யந்நனங் கொள்ளினும் மூலப்பகுதிககு மேலுள்ள புவனங்கள் அதனால் வியாபிக்கப்படாமையிற் கீழுள்ள ஏகதேசமாததிரையே ஆண்டொடுங்குவதன்றி மாயாகாரியத்தொகுதி முழுவதும் ஆண்டொடுங்காது. அற்றேல், மாயாகாரியத்தொகுதி முழுவதும் யாண்டொடுங்குவதெனின்? அத்திதியும் ஆதியும் ஆம் அங்கு அழிவது. எ - து. அந்தத் திதிககடவுளும் படைப்புக்கடவுளும் தோன்றுதற்குக் காரணமாகிய அசசங்காரககடவுளிடத்தே அவ்விருவரோடுங்கூட அழிவதாம் அத்தொகுதி. எ - று.

இவ்வெண்பாவினைச் “செய்யுட்க ணேசை சிதைபுங்  
கா லீரளபு, மையப்பா டின்றி யமையுமா—மைதீரொற் றி  
ன்றியுஞ் செய்யுட் கெடினொற்றை யுண்டாக்கு, குன்றுமே  
லொற்றளபுங் கொள்” என்பதுபோல இரண்டதிகரணப  
பொருள்படுமாறு இருதொடராக வைத்துரையாக்காற் பொ  
ருளியைபுடாமையறிக.

இலயித்தவென்னும் பெயரெச்சம் தன்னென்னும் இட  
ப்பெயரோடு முடிந்தது.

‘இலயித்ததென்றது ஏதுப்பொருண்மையுண்டதின்ற பெ  
யர் இலயித்ததெனச் சற்காரியவாதங் கூறவே இலயித்தவ  
வத்தையின் அவ்வக்காரியசததி சமூகமாயச சூக்குடமாய் நிற  
பதொன்றுண்டு. அதுவே முதற்காரணமெனப் பிரபஞ்சத  
திற்கு முதற்காரணமாகியமாயையுண்மையும்பெறப்பட்டது.

ஆவென்பது முதனிலைத் தொழிற்பெயர். வேண்டு  
மெனச் செயப்படுபொருளைச் செய்ததுபோலக்கூறினார்.

அவை தொகுதி; அஃறிணைப் பன்மைப்பெயரென்பா  
ர்க்கு அழியாது அழிவதென்னும் ஒருமைகளோடியையாமை  
யும் உததரமாகாமையுமுணர்க.

தீதியும் ஆதியுமஆகுபெயர். ஆமங்கு பெயரெச்சமுடிபு.

இரணியகருபப மதத்தையும் மறுத்தற்பொருட்டுப் ப  
டைப்புக்கடவுளையும் உடன்கூறினார்.

நிமித்தகாரணனாகிய முதல்வன உலகிற்கு முதற்காரண  
னல்லனாயினும் முதற்காரணமாகிய மாயைக்கு ஆதாரமாய்  
நிற்றலின், உலகம் ஆண்டொடுங்கி ஆண்டுநின்று தோன்றுத  
ல் அமையுமென்பது வருகின்ற வெண்பாவிற் பெறப்படும்.

வித்துண்டா மூல முளைத்தவா தாரகமா  
மத்தன்ற ணிற்ற லவர்வினையால்—வித்தகமாம்  
வேட்டுவனா மப்புமுப்போல் வேண்டோவைத் தான்  
கூட்டானே மண்போற் குளிர்ந்து. [கொடுத்துக்



எ - து. உ - ம. எ - னின். உலகந் தனக்கு முதற்கா ரணமாகிய மாயையினொடுங்குவதன்றி நிமித்தகாரணன் ஒரு வனுண்டெனக் கொள்ளினும் அவன்மாட்டொடுங்குமென்ற ல் பொருந்தாமையின், யாதா யாண்டொடுங்கும் அஃததனி லுறபத்தியாம் என்னும் அவிநாபாவத்தான் மாயையினொடுங் கிய உலகத்தை மாயையே தோற்றுவிக்கும் இதற்கோரிறை வன் வேண்டா எனச்சாங்கியநூலார் மதமபற்றி நிகழுங்கடா வை யாசங்கித்து உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச செய்வினை யின்மையின் என்னுமேதுவை வலியுறுத்துதனுதலிற்று.

இ - ள். மண்போல் குளிர்ந்து வித்து உண்டா மூலம் முளைததவா தாரகம ஆம் அத்தன் தாள நின்றல் அவர் வினை யால் வித்தகம் ஆம். எ - து. மாயையும் உலகமும் விததும அங்குரமும் போலுமாகலின் வித்துக்கு ஆதாரமாகிய நிலங் குளிர்ந்தவழி அதனகண் வித்துள்ளதாக அதனினின்றும் அ ங்குரத்தோன்றியவாறுபோல மேலெவண்பாவின் இலபித் தது என்றதனாற் பெறப்பட்ட மாயை தனக்காதாரமாய் நின் று தோற்றுவிக்கும் இறைவனது சத்தியின்கணுள்ளதாய் நி ற்றலால் அச்சததி சங்கற்பித்தவழி அவரவர் வினைக்கீடாக அவ்வககாரியங்களை அவ்வவ்வியலபிற் பிறழாமற் பயக்குஞ் சதுர்ப்பாடுடைத்தாம். அல்லுழி உடைத்தன்று. நிலங்கு ளிர்ந்தவழி அதன்கட் கிடந்தன்றி விதது முளையைத்தோற் றுதவாறு போலும்; ஆகலான் மாயையினொடுங்கித் தோன் றிய உலகம் அதற்காதாரமாய் நின்ற இறைவன் சத்தியினொ டுங்கித் தோன்றியதேபாம். எ - னு.

ஆகலானென்பது முதல் குறிப்பெச்சம். இது கிழங்கி னின்றநோன்றிய தாமரையைப் பங்கயமென்பதனுமறி க. வழிநூலாசிரியர் “ உயிரவை யொடுங்கிப் பின்னு முதி பபடுத னரன்பால் ” எ-ம். “ உலகவ னுருவிற் றோன்றி யொடுங்கிடு ” எ-ம். ஒதியதூஉம். உலகவனுருவிற்றோன்றி

யொடுங்குமாறு வாதுளாகமத்தில் வகுத்தோதியதூஉம் இவ்  
விபல்பு நோக்கியென்க. இஃதறியாதார் இன்றோரன்னவற்  
றைத தத்தமக்கு வேண்டியவரே யுரைப்ப.

உவமவினை பொருளினும் பொருளடை உவமையினுஞ்  
சென்றியையும்.

உண்டாகவெனச்சற்காரியத்தை வலியுறுத்துதல், வித்  
தில்வழி நிலத்தினின்றும் அங்குரம் தோன்றாதவாறுபோல  
மாயையில்வழிப பிரமத்தினின்றும் உலகம் தோன்றாதெனப்  
பரிணாமவாதிகளையும், மாயை அநிவாசனமென்னும் மாயா  
வாதிகளையும், விததுநிலனும்போலென்றதனான் மாயை முந  
ல்வனின் வேறு பொருளன்மென்னுஞ் சிவாத்துவித சைவர்  
பாஞ்சராததிரிகளையும், மறுததவாறுபிற்று.

முதல்வன் பலவேறு வகைப்படச் சங்கற்பித்தவாறெ  
ன்றை எனனுங்கடாவை யாசங்கிதது, அவர் வினையாலென்  
றார்.

விததகம விசித்திரமென் றுரைப்பினு மமைபும்.

அறறேல், தனவயுத்தானன்றி வினைவயத்தாற ரேற்  
றுவிப்பான இறைவனாகானெனின?

வேட்டுவன் ஆம அப்புழுப்போல் வேண்டு உருவைத்  
தான கொடுத்தாகு கூட்டானே. எ-து. வேட்டுவனாதலை  
விருமபும புழுவிற்ரு வேட்டுவன விருமபிய வடிவினைக் கொ  
டுக்குமாறுபோல இறைவனும் அவரவா வேண்டுமுருவினைக்  
கொடுத்தது அவ்வினைக்குத் தக்க பயன்களையுங் கூட்டுவனாக  
லான அதுகொண்டு சுதந்திரத்திற்கிழுககென்றை. எ-று.

ஆகலான் அதுகொண்டு சுதந்திரத்திற் கிழுககென்றை  
யென்பது குறிப்பெச்சம்.

போல அசை. குளிர்ந்தவழியென்பது குளிர்ந்ததெ  
னத திரிந்து நின்றது.

நிற்றலினென்னும் ஐந்தாவது விகாரத்தாற்றொக்கது.  
ஏகாரம் எதிர்மறை.

நோக்காது நோக்கி நொடித்தன்றே காலத்திற்  
ருக்காது நின்னுளத்திற் கண்டிறைவ—ருக்காதே  
கண்ட கனவுணர்விற் கண்ட கனவுணரக்  
கண்டவனி லிற்றின்றங் கட்டு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். மேலையுதாரணத்திற் கூறிய  
வாற்றான் உலகிற்கு முதற்கடவுள் உண்டெனக்கொள்ளினும்  
அவன் படைப்பு முதலியன தொழில் செய்வானாயின் விகார  
மெய்தி அதனிற் பந்தமுறுவானென்னுமவர்மதமபற்றி நிக  
முங்கடாவை யாசங்கித்து ஏதுவை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். இறைவன். எ-து. முதல்வன்—காலத்தில் தாக  
காது நின்று. எ-து. இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு முதலியனவாய்  
வேறுபட்டு எல்லாத்தொழிலுஞ் செய்துந் தனக்கு விகாரமி  
ன்றி நிற்குங்காலமபோல விகாரப்படாது நின்ற, ஆககா  
தே கண்டு. எ-து. பிரபஞ்சத்தைக் கரணத்தாற்படையாது  
சங்கற்பமாதிரததானே படைத்து, நோக்காது நோக்கி  
நொடித்து. எ-து. அவ்வாறே காவாது காத்து அழியாதழித்  
தலால்,—இன்று ஆம் கட்டு. எ-து. இவ்வமலனுக்குப் பந்த  
மின்றதல். உளத்தில கண்டநனவு உணர்வில கண்ட கனவு  
உணரககண்டவனில் இற்று. எ-து. கற்றநூற் சொல்லும்  
பொருளும் உள்ளத்திற் றேன்றுங்கால உளம அவற்றிற்  
றொடக்குண்ணாதவாறுபோலுங் கனவின் கட் கண்டவற்றைப்  
புறத்து விடயங்களை யறிந்து வந்த நனவுணர்வின் கண்ணே  
விளங்கவறிந்தவன் அப்பொழுது அவற்றிற் றொடக்குண்ண  
தவாறுபோலு மித்தனமைதது. எ-று.

எனவே இஃதிவ்வாறாக வென்றெண்ணுதலாகிய சங்கற்  
பமாதிரையாற் செய்வதூஉம், கரணத்தாற் செய்வதூஉமெ  
ன வினைமுதல் இருவகைப்படுமென்பதூஉம் கரணத்தானன்

நிச் செய்யமாட்டாத குயவன் முதலியோர் சங்கற்பமாத்திரையாற் செய்யுமுதல்வனுக்கு வினைமுதலாதற் பொதுமை பற்றி ஒருபுடையவமையாதலன்றி முற்றுவமையாதல் செல்லாமையானும் சங்கற்பமாத்திரையாற் செய்யுஞ் செய்திக்குக் கூட்டுண்டன் முதலிய குற்றங்கள் பகைப்பொருளாகலானும் அவை யாண்டுளவாதற்கோரியை பினறென்பதூஉம் கூறி னதுவை வலியுறுத்தவாறு காண்க.

ஆக்குதல் படைத்தல்; காண்டலும் அது. நோக்குதல் காத்தல். நொடித்தல் அழித்தல்; அது “நொடித்தான் மலை” என்பதனுமறிக.

ஆககாது நோக்காது என்றமையால் நொடியாதென்பது வருவித்துரைக்கப்பட்டது. நொடித்தலானென்பது நொடித்தெனத்திரிந்தது.

அன்றே அசை! அநாதியே யெனினுமமையும்.

இமமூன்றும் உவமவுருபுகள்.

உளத்தினென்பதற்குச் சங்கற்பத்தாலென் றுரைப்பினுமமையும்.

இன்றாங்கட்டு என்பது “அருங்கேடன்” என்பதுபோல நின்றது.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது.

## மூ ன் ரு ம தி க ர ண ம் .

இனிச சங்காரமே முதலென்றது.

எ - னு. மே - ள். எ - னின். ‘ஒடுங்கின சங்காரத்தி  
னல்ல துற்பத்தியில்லை’ எனவே சங்கார கருத்தா உலகிற்கு  
முதற்கடவுளென்பது போத்ததாயினும் தேர்முதலாயின பல  
நிகழ்ச்சி செய்யக் காண்டலின் அவற்றினும் அதிவிசித்திரமான  
உலகத்திற்கு மற்றுமத்தன்மைபராய முதற்கடவுளா உண்  
டெனக் கோடும என்னும் அபேகேசுவரவாதிகண் முதலியோர்  
முதம்பற்றி நிகழ்வ் கடவை யாசங்கித்து ‘அதமாதி’ என  
வந்து சூத்திரக்கூற்றைக் கண்ணழித்ததுரைத்து மேற்கோட  
வந்தேறறு.

இ - ள். சங்கார கருத்தா ஒருவனே உலகிற்கு முதற்  
கடவுளென்றது. எ - னு

சங்காரம் ஆகுபெயர். ஏனையோர் முதல்வராகாரெனப்  
பிரித்தமைபின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சஞ் சுட்டுணர்வின்றிநின்ற சங்  
காரத்தின்வழி யல்லது சுதத்திரமின்றி நின்றலான்.

எ-து. ஏது எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னை  
பென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுத  
லெறறு.

இ ள். ஒன்றொன்றாய் சுட்டியறிவதாகிய உருவும  
அருபுமென்றிரு வேறுவகைப்பட்ட பிரபஞ்சம் அவ்வாறு  
சுட்டிப்பறிதலின்றி எவ்வுலகும் ஒன்றுபடுவது நின்ற சங்கார  
கருத்தாவின்வழிப் பரதத்திரமாய் நிற்பதல்லது தனக்கெனச்  
சுதத்திரமுடைத்தாய் நிற்பதன்றாகலாற் சங்காரகாரணனொ  
ருவனே உலகிற்கு முதற்கடவுளன்றி ஏனையோர் முதற்கடவு  
ளல்லரென மேற்கொண்டது. எ-று. பிரபஞ்சத்திற்குச்

சுத்திரமின்மைபுஞ் சங்கரகாரணனுக்குச்சுத்திரமுண்மை யும் ஏதுமுகத்தாறகாட்டுவார் சுட்டுணாவாகிய பிரபஞ்சமெ னவும் சுட்டுணாவின் நின்ற சங்கரமெனவும் ஈரிடத்தும் உடமபொடுபுணாததோதினார். சுட்டுணர்வுடையதனைச் சுட் ணாவென்றது உபசாரம்.

ஈண்டுப் பிரபஞ்சமென்றது சேதனப்பிரபஞ்சத்தை: பிரிநிலையேகாரத்தான் விலக்குதற்குரியது அதுவேயாகலின்.

தேர்முதலாயின பலரற் செய்யப்படினும் அப்பலரும் ஒருவ னேவல்வழி நின்றேசெய்ய வாகலானும், வேதத்துட் காரணவாக்கியங்களிற் சுட்டுணாவின்ராகிய நாராயணன் இர ணியகருபபன் இஃதிரன் அங்கி சூரியன் முதலியோரைக கா ரணமென்றது குபவன்போல் அவாதகாரணமாகல்பற்றி யேயாகலின் அவையெல்லாம் ஆகுபெயரற் சங்கரகாரண னாகிய முதற்கடவுளையே யுணர்த்திநிர்குமாகலானும், செய்து ஞ் செய்வித்தும் எல்லாத்தொழிற்கும் வினைமுதலாய்நிர்கு மு தற்கடவுள் சங்கரகருத்தா வொருவனே யென்பதுகருத்து.

\*இனிப பிரமன்முதலிய மூவரையு முறையே “படைப் புக்கடவு டிதிக்கடவுள் சங்கரககடவுள்” எனவும், “சாக்கிர மூர்த்தி சொபபனமூர்த்தி சுமுததிமூர்த்தி” எனவுங் கூறிப், பரமசிவனைத் ‘தூரியமூர்த்தி’யென வுபரிடதங்களெல்லா மூவ ரின் வேறாக வைத்தோதுதலின், அப்பரப்பிரம முழுமுதல்வ னே நாயனரால் “ஆதிபகவன்” என்று அங்ஙனம் விசேடிக் கப்பட்டானென்பது தெற்றென வுணர்துகொள்க. இன் னும், மாலயனுருத்திரனென்னு மூவரையு முறையே சாத்து விககுணமூர்த்தி இராசகுணமூர்த்தி தாமதகுணமூர்த்தியெ ன்றோதிப, பரமசிவனைக் “குணாத” னென்றவ்வா றுபரி டத முதலியன வோதுதலானும் அம்முழுமுகல்வனே ஆதி சத்தததால் விசேடிக்கப்பட்ட பகவனென்பது துணிபுமெ

\* இக்குறியீடு முதல் இக்குறியீடுவருமிடம்வரை பாஷ்யம்.

ன்க. இனிச் சங்கரவுருத்திரனுஞ் சங்கரித்தற் றெழிலின் பொருட்டுத் தாமதகுணத்தை மேற்கொண்டதல்லது இயல்பாகத் தாமதகுணமுடையனல்லன்: தாமதகுணத்தின் காரியமாகிய துயின் மயக்கம் வஞ்சமுதலியன அக்கடவுண்மாட்டின்மையின், துயின் மயக்கம் வஞ்ச முதலியன மாயோனுக்குளவாதல் புராண இதிகாசங்களிற் கேட்கப்படுதலின், அக்கடவுளுக்குச் சாத்துவிககுணங் கூறியது காத்தற்றெழின் மாத்திரைசுக்கேயெனக் கொள்க. இன்னோரன்னவையெல்லாம் பிரமதருக்கத்தவத்துள் விரித்துக் காட்டியவாற்றா னறிகுமாயோனுக்குக்காததற்றெழிலும் பிரதாவி முதற் பிரகிருதி மாயைகளும் வியாபித்து நிற்கும் பிரதிட்டாகலைபரியாதமேயென்க. என்னை? நிவிர்த்தி பிரதிட்டை வித்தை சாந்தி சாந்தியதிதை யென்னு மைங்கலைகளான் வியாபிக்கப்பட்டதத்துவ புவனங்களுக்கு முறையே பிரமன் மால் ருத்திரன் மகேசுரன் சதாசிவன் என்னு மைவரு மதிகாரிகளென ஆக மங்க ளோதுதலினென்க.

பிரகிருதிக்கு மேலுர் தத்துவபுவனங்களுண்மை சைவோபநிடதங்களினுங் கேட்கப்படுதலின், அது சைவாகமப் பொருளென்று புறங்கூறுத லேலாதென்க. புராணங்களினும் பாரதத்தினு மாயோனுக்கும் பிரமனுக்குர் தாழ்வாக வுருத்திரப்பெயராம் கூறப்படுவோர் காத்தற்றெழிலும் படைத்தற்றெழிலு மினிது நடாத்துதற்பொருட்டுச் சங்கரவுருத்திரன் கூறாய் அவர்பாற் றேன்றிய நீலலோகிதன் முதலிய வவதாரமூர்த்திகளே யாமென்க, அது பாரததாற்பரியு சங்கிரக முதலியவற்றுட் காண்க. அதர்வசிகை முதலிய வுபநிடதங்களிற் “ பரமசிவன் மும்மூர்த்திகளையும் படைத்தான் ” என்பதுபோலக் குணமூர்த்திகளை அங்ஙனங் கூறுதுதமமை யொழித் தொழிந்த விருவரையும் படைத்தார் எனவே கூறுதலின், அவர் முழுமுதல்வு ராகாமை கடைப்பிடிக்க. “ அயனை முன்படைத் திடுமொரு கற்பத் தரியை முன்

படைத்தீட்டுமொரு கற்பத்-துயருருத்திரன் தீர்ணமுனம் படை  
பப நெருகற்பமற் நெருகற்பந தன்னின், முயலு மூவரை  
யொருங்குடன் படைபபன் முன்பிறததவர் மற்றிரு வரை  
யுஞ், செயலி னாற்படைக கவுமருள புரிவன் சிவபிரா னெனி  
லேற்றமிவ கெவலே ” எனச சிவதததுவவிவேகததிற் கூறி  
யதனையும் ஈண்டு விரித்துரைகதுககொள்க. பாரதததில்  
“ அளவில்பே ரொளிப பகவனாஞ் சிவனுக் கசக்த னான்மா  
வாம்” என்றது அபேதமபட ருபசரிததுக்கூறியதாம். ஆண்  
டு ஆன்மாவென்றது அநதரியாமியென்னும் பொருட்டெனக்  
கொளளின், அளவில் பேரொளிப் பகவனென் றுயர்த்துக்  
கூறியதனெடு முரணுமாறிக. பாரதததின் மோக்க தரும  
த்தில் “ ஆதலாலெனக கான்மாவே யாமுருத் திரண முனன  
ர்க,காதலாற் பூசுகநின்றேன யான் ” எனக கண்ணன் கூறிய  
வர்க்குயத்திற சிவபிராணைத தனக்கான்மாவென்றது அந்தரி  
யாமி யென்னும பொருட்டேயாம்; தன்னாற் பூசிக்கபபடுங்  
கடவுளாதற்குரிய ததுவேயாகலானென்க.

இனி வேதததுட் கருமகாண்டததில் “விண்டு பரமன்  
அங்கியவமன், அவ்விருவருக்கு மிடையே யெல்லாததேவரு  
ம” என்றது, ஆண்டுச செய்வதொரு வேள்வி விசேடத்தில்  
அவிப்பாக மேற்குமுறையின் விண்டு முய்தினவன்; அங்கி  
பிரதினவன்; அவ்விருவருக்குமிடையே யேனைத்தேவ ரெல்  
லாமென்னும் பொருட்டாகலின், ஆண்டுப பரமமவமமென்ப  
ன ஆதியநதமெனவே பொருள்படுமாறு காண்க. அவ்வாற  
ன்றி ஆண்டு விண்டு பரமனென்றதற்கு விண்டு எல்லாககடவு  
ளருக்கு மேற்பட்டவனென்றும், அங்கியவமனென்றதற்கு  
அங்கியெல்லாககடவுளருக்குங் கீழ்ப்பட்டவனென்றும் பொ  
ருள்கொள்ளின், “அங்கி கடவுளர்க்கு மேற்பட்டவன்” என்  
று ஆண்டாண்டுகூறுஞ் சுருதி மிருதி புராணங்கள் பலவற்  
றெடு முரணுமென் றொழிக. இவ்வாறு முன்பின் முரணு



மைப் பொருள்கொள்ளவறியாது “‘விண்டு ஆன்மா’ என்ற துபற்றியும், “விண்டு பரமன்” என்றதுபற்றியும், விண்டு வுக்கு முதன்மை கோடல் பொருந்தாமைபறிக. இன்னும் வருவனவெல்லா மிவ்வாறே யோர்ந்துணர்க. ஈண்டுக் கூறிய வாற்றானுந் துரிய மூர்த்தியான பரமசிவனே ஆதிபகவனென மவ்வாறேதபபட்டா னென்று தெளிந்துகொள்க;

பாஞ்சராத்திரிகளின்னுங் கூறுமாறு: அரசனுலாப் போ துங்காலேத தொகுதி தொகுதியாகச் செல்வாருள் அரசனா னிவனென்பது ஆடை யணி யானே குதிரைமுதலிய வை பவம்பற்றித் துணியப்படாதாம். என்னை? அவை அமைச சர் படைத்தலைவர் முதலியோராகும் பொது; அல்லதுஉம் அரசனுவகையுற்றுழி யமைச்சர் முதலாயினோருக்குத் தன் னினுமிகக் வரிசையளித்தலு முண்டாகலின். அதுபோல வேதத்துட் கூறப்படுங் கடவுளருட் பரபிரமப் பொருளா வானிவனென்ப தேனைப்பெருமைகளாற் துணியப்படாதாம் மற்றுக் கிடீடங்கவித்து வெண்கொற்றக் குடைநிழற்கீழ் வ ருதலொன்றேபற்றி யரசனாவானிவனென்பது துணியப்படு மாறுபோலக் காரணவாகியங்களுட் படைப்பு முதலியவற் றிற்குக் காரணமாகக் கூறப்படுத லொன்றேபற்றி யவனே பரபிரமமென்பது துணியப்படும். காரணப்பொருளாவான் நாராயணனே யென்பது சுபாலமுதலிய வுபநிடதங்கள்ற் கா னப்படும். அற்றேல், சிலவுபநிடதங்களிற் காரணப்பொரு ள் ‘சத்’ தென்றும் ‘பிரம’ மென்றும் ‘ஆன்மா’ வென்று மங்ஙனம் பொதுவகையானும், இரணியகருபப்’ னென்று ஞ் ‘சிவ’ னென்று ‘முருத்திர’ னென்று மிங்ஙனஞ் சிறப் புவகையானும், வெவ்வேறு பெயரானெடுத தோதவும் படு மாலோவெனின்? அற்றன்று; சுபாலமுதலியவற்றுட் கார ணப் பொரு ணாராயணனென்ற துலகநதோன்று முறைமை யெடுததுகொண்டவழிக் கூறப்பட்டதாகலான் அதுவேயு

ண்மைப்பொருளுெனவுஞ் சத்துப் பிரம மான்மா வென்றற் றொடக்கத்துப் பொதுப்பெயர்கள் சாகபசுநியாயம்பற்றி நா ராயணனையே யுணர்த்திநிற்கும். அங்ஙனமன்றி இடுகுறிப் பெயா காரணத்தை விலக்குமெனக் கொள்ளினும் ஆகுபெய ராய்த்தான், மாயோனுடைய வாயிரம் பெயாகளுட சிவன் முதலிய நர்மங்களும் எடுதேதோதுதலின் இடுகுறியாய்த்தான் நாராயணனையே யுணர்த்திநிக்குமெனவுங் கொள்ளப்படும்.

அற்றேல், நாராயணன் முதலிய மாயோன பெயர்களுங் காரணக்குறியாய்ச் சிவனையே யுணர்த்திநிக்குமாதலின், கார ணப்பொருள் சிவனென்னு முபநிடதங்களே வாயுடையவெ ன மாறிகொள்ளிற் படுமிழுககெனையெனின்? அற்றன்று; மாயோன் பெயருள் ஏனையவெல்லாங் காரணப்பெயராய் வே றொரு கடவுளை யுணர்த்துமெனக் கொள்ளினும், நாராயண னென்னும் பெயர் இடுகுறிப்பெயராதலே யனறி ஏனைய பெ யர்கள்போலக் காரணப்பெயராகுமென்றற் கேலாது. அஃ தெங்ஙனமெனின், நாரமென்பது நீர்; அபனமென்பதிடம் நாரம அயனமாகவுடையவன நாராயணனென அன்மொழிந் தொகையாய் இருமொழியும் புணர்த்தவழி, ரகரத்தினமுன் வந்த நகரம் ஒருமொழிக்கண்ணதாயின், ணகரமாய்த்திரியும். உயிரெழுத்துக்களும், யகர வகரங்களும், ககர பகர வருகக ங்களும், இடையே நிற்பினும், அங்ஙனந திரியும்; ரகரநிலை மொழிந் கண்ணதாக நகரம் வருமொழிக் கண்ணதேல், இடு குறிப்பெயராயின், ணகரமாய்த்திரியுமென்பது, பாணினி ஞுத்திரமாகலின், நாராயணனென்பதனைக் காரணக் குறியாக் குவார்க்கு நகரம் ணகரமாகத் திரியுமென்றற் கோததிலலை யென்பது. அற்றுகலினன்றே சிவன் முதலிய பெயர்போல அவயவப் பொருளபற்றிக் காரணக்குறியாய் மற்றோர் கடவு ளை யுணர்த்துதல் பொறுத நாராயணனென்னுஞ் சிறப்புப் பெயரற் சுபால முதலியவற்றில் எடுதேதோதிபதாஉமென்

நிங்ஙனம் பிதற்றுவர். இவையனைத்துஞ் சுவேதாச்சுவதர் முதலிய வுபநிடதங்களை யோத்யுணராத மடவோர் கூற்றேயா மென்று மறுக்க. படைப்பு முதலியவற்றிற்குக் காரணமாத லொன்றே பிரமத்திற்குச் சிறந்தவிலக்கண மென்ப தொக் கும. அதுபற்றியனறே பரபிரமப்பொருள் ப்ரமசிவனே யெனத் துணிந்தாமென்க. சுபால முதலிய வுபநிடதங்கள் உலகத்தோன்றி யொடுங்குமுறைமையுணர்த்தப் புகுந்தனவ னற்குக் காரணப்பொருளை யுணர்த்தப்புகுந்தனவல்ல. இடையே இயைபுபற்றிக் காரணப்பொருளுமுடன் கூறப்பட்டது.

சுவேதாச்சுவதரத்தின் அவ்வாறன்றிச் சுபாலமுதலிய வற்றுட் பொதுவகையா னுணர்ந்த காரணப்பொருளைச் சிற ப்புவகையா னுணராதற்பொருட்டுக் 'காரணமுகிய பிரம்மயா' தென முனிவர் வினாவும் வினாவை முதற்கணெடுத்ததுக்கொண் டு, உபநிடதமுழுவதும் பரமசிவனுக்குரிய சிறப்புப்பெயாக ளாற் பரமேசுவர் பெருமைவிளங்கக் கூறுதலானும், இவ்வா றேனே யுபநிடதங்களுண் முதற்கணெடுத்துக்கொள்ளாமை யானும், ஏனை யுபநிடதங்களினுஞ் சுவேதாச்சுவதரம் வலியு டைத்தாகலான, அதனுட்கூறப்படுங் காரணப்பொருளாகிய பரமசிவனே பரபிரமமெனவும், ஏனைக் காரணவாக்கியங் களுட்கூறும் பெயர்கொல்லாஞ் சாகபசுநியாயத்தாற் பரமசிவ னையே யுணர்த்தி நிற்கு மெனவும், இரணியநருப்பன் நாராய ணன் முதலிய சிறப்புப்பெயர்களும் அவயவப்பொருள்பற் றிக் காரணப்பெயராய்ததான், அங்ஙனமன்றி ஆகுபெயராய் த்தான், பரமசிவனையே யுணர்த்துகிறிற் கு மெனவும், உணர்க. எல்லாப்பெயரும் பரமசிவன் பெயரென்பதே வேதத்தின் றுணிபென்ப தாண்டுககாண்க. நாராயணனென்னும் பெயர் மாயோனுக் கிடுகுறியாகலினன்றே இயைபுபற்றிப் பரமசி வனை யுணர்த்தும்வழி ஆகுபெயரென்பதொண்டாமென்பது. கங்கைபிவிடைச்சேரி யென்புழிக் கங்கையென்பது இடுகுறி

யாய் வெள்ளத்தினை யுணர்த்திநிற்பதலானன்றே கரையை யுணர்த்தும்வழி இயைபுபற்றி ஆகுபெயரெனக் கொண்டதாஉமென்க. கரையினை யுணர்த்தும்வழியு மாற்றலா னுணர்த்துமாயின், ஆகுபெய ரென்றற் கேலாமையறிக. இங்ஙனம் நாராயணனென்பது மாயோனுக்கிடுகுறிப் பெயராய்நின்றே கங்கையினிடைச்சேரி யென்புழிப்போல இயைபுபற்றி ஆகுபெயராய்ப் பரமசிவனை யுணர்த்துமெனக்கோடலின், ஆண்டுணகரமாய்த்திரிதற் கிழுக்கின்மையின் நாராயணனென்னுஞ் சொல் அவயவப்பொருள்பற்றிக காரணக்குறியாதற் கேலாதெனக் கொண்டவழியும், அவர் கருத்து நிரம்புமறிவில்லையென்க.

“ உண்மையா னோக்குங்கால் ” நாராயணனென்பது அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணக்குறியாய்நின்றே பரமசிவனை யுணர்த்துமென்பது காட்டுதும் ” என்றெடுத்துக்கொண்டு “ நாரூடைய தொகுதி நாரமெனத் “ தொகுதிப் பொருள்பற்றி அண்விசுதி வரும் ” என்னும் பாணினி சூத்திரத்தால் அண்விசுதி பெற்றுநிற்ப, அதன்மேல் ஆசாரப்பொருளுணர்த்துங் ககர நகர வித்துக்களையுடைய யகரவிசுதிவந்து திரிந்து நாராயவென அயனீண்டு நின்றவழி, அதுவும் பகுதித்தன்மைபபிதலின், அதன்மேல் வினைமுதற் பொருளுண்மையுணர்த்தும் லகர டகர வித்துக்களையுடைய யகர விசுதி யநவெனத் திரிந்து நாராயநவென நின்றவழி, “ வினைப்பெயர் விசுதியினின்ற நகரம் ணகரமாய்த் திரியும் ” என்பதனால் அங்ஙனந்திரிந்து நாராயணனென பொருமொழியாய் உயிர்த்தொகையை யொத்து நிற்பனென்னும்பொருட்டாய்க் காரணக்குறியாயவாறு தான்க, இங்ஙன நாராயணனென்பது லகரடகர வித்துக்களையுடைய அகரவீற்றுச் சொல்லாதலின் என்றே பெண்பாலி நாராயணீயென நகரபகர வித்துக்களையுடைய சகரவிசுதி யீற்றான் யாண்டுமவழங்குவதாஉமென்க, அகரவிசுதி யீற்றுச்சொல்லெனக் கொள்ளாக்கால், நாராயணி

யென வீகாரவிசுதி பெறுதற்கு விதியின்மையுணர்க. நாராயணனென்னும் வடமொழிகு இங்ஙனம் விசுதிமேல் விசுதி புணர்த்துச் செய்கை செய்வனவெல்லாம் வடமொழிவியாகரணம் வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. இன்னும் விரிககிற் பெருகுமென்றொழிக, இஃதாவது, செய்கை செய்தன்முதலிய வற்றிற்குக் கருவியாக முதனூலாகிரியனாற் படைத்திட்டுக் கொள்ளப்பட்ட கருவிச்சாரியை. “இரணியகருபபன் காரணப்பொருளுென்பாரையும் இவ்வாறே கூறி மறுக்க.”

“உயர்கா யத்திரிக் குரிப்பொரு ளாகலிற், றசரதன் மதலை தாபித் தேததலிற், கண்ணன் கயிலேபி னண்ணிநின் றிரப்பப், புகழ்ச்சிபி னமைந்த மகப்பே றுதவலிற், றனாது விழியுட னொராயிரங் கமலப், புதுமலர் கொண்டரி பூசனை யாற்றலின், ஆங்கவற் கிரங்கி யாழியீர் தருடலின், ஐங்கணைக் கிழவ்னை யழல்விருந் தாக்கலின், அமைப்பருங் கடுவிட மழுதுசெய் திடுதலிற், றென்றிசைத் தலைவனைச் செகுத்து யிர பருகலின், அஷுணர் முபபுர மழியவில வாங்கலிற், றக்கன் வேள்வி தகர்த்தருள் செய்தலிற், றனஞ்செயன் றனக்குத தன்படை வழங்கலின், மானுட மடங்கலை வலிதபக் கோறலின், மாயோன் மகடுஉ வாகிய காலேத், தடமுலை திளைததுச சாத்தனைத் தருதலின், ஆழ்கடல் வரைபபி னுன்றோ ரனேகர், அனபுயீ தூர வருச்சனை யாற்றலி, னுன்கிரு செல்வமு மாங்கவாக கருடலின், ஐபிரு பிறப்பினு மரியருச சித்தலின், இருவரு மன்னமு மேனமு மாகி, அடிமுடி தேட வழறபிழம பாகலிற், பிறப்பிறப் பாதி யுயிர்க்குண மின்மைபிற், கங்கைகுழ் கிடந்த காசிமால் வரைபபிற், பொய்புகல் வியாதன கைதம் பித்தலின், முபபுர மிதுபபுழி முகுந்தப புத்தேண், மால்விடை யாகி ஞாலமொடு தாங்கலின், அயன்சிர மாலே யளவில வணிதலின், ஞானமும் வீடும் பேணினாக குதவலிற், பசுபதிப பெயரிய தனிமுதற் கடவுள்,

உம்பர்க ளெவர்க்கு முயர்ந்தோன், எனபது தெரிக வியல் புணர்ந் தோரே ” என அரதத்தாசாரியர் அருளிச்செய்தத னையு மீண்டு விரித்துரைத்ததுப பரமசிவ பரததுவ மினிது தெரிந்துகொள்க. இங்ஙனங் காததற்கடவுளாகிய நாராயண் னும், படைத்தற் கடவுளாகிய இரணியகருப்பனும் பரமகார ணராகாமை தெரிககவே, இவரோடொருங்கெண்ணப்படுஞ் சங்காரக்கடவுளாகிய வருத்திரனும் பரமகாரண னாகானென் பது தானே போதருமென்க.\*

ஒன்றெலா வொன்றா லுளதாகி நின்றவா  
 ரேன்றலா வொன்றிலவை யீறுத—லோன்றலா  
 வீறே முதலதனி னீறலா வொன்றுபல  
 வாறே தோழும்பா து மங்கு.

எ-து. உ-ம. எ-னின். அங்ஙனமாயினும் சுட்டுணர் வாகிய பிரபஞ்சம் பலவாயினுற்போலச் சுட்டுணாவின் நிமின் ற சங்காரமும் பலவுளவெனக் கோடும் ஒன்றேயென்றற்குப் பிரகாணமெனனை யென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து ஏதுவை வ ியுறுததுதனுதலிற்று.

இ ள். அவை எ-து. சேதனப்பிரபஞ்சததொகுதி ஒன்று அலா ஒன்றால். எ-து. உருவும் அருவுமென்னும் அவ் வீருகூற்றப பிரபஞ்சத்துள் ஒன்றல்லாத ஒப்பற்ற பரம பொருளாலே உளது ஆகி நின்றவாறு. எ-து. சிருட்டிப்பபட் டத திதிப்பட்டவாறே ஒன்று அலா ஒன்றில் ஈறுதல். எ-து. அபகப்பரமபொருளினகண்ணே சங்காரப்பதிதலால் ஒன்று அலா ஈறே முதல். எ-து. அச்சங்காரக்கடவுளொருவனே உலகிற் கு முதற்கடவுள். அன்றேல, இவ்வாறு முதலொழி ற்படுஞ் சேதனப்பிரபஞ்சம் வீடுபெற்றவழிச் சுட்டுணாவின் றிச் சிவசமமாமென வேதததும் ஆகமத்தும் ஒதுதலின் அவ் வழி அவையும் முதற்கடவுளாமெனற்றகு இமுககெனனை யெனின் ? அதனில ஈறு அலா ஒன்று. எ-து. அப்பரம

பொருள்போல் அழிவின்றி நித்தமாய் சேதனப்பிரபஞ்சம் அங்கு. எ-து. வீடுபேற்றின்கண்ணும் பலவாறே தொழு மடி ஆகும். எ-து. பலவாற்றானும் பசும்பொருளுக்கு அடிமையாம். எ-று.

இது சொற்பொருட்பின்வருநிலை.

காரியப்பிரபஞ்சஞ் சடமாகலானும், சேதனப்பிரபஞ்சம் அவிசசையாற் கட்டுற்றுச் சுட்டுணர்விற்குய் நின்றலானும், இவற்றைத் தொழிற்படுத்தற்கு இவற்றின் வேறாய் ஒருமுதற்கிடவுளுண்டென்பது பெற்றும். பெறவே, பிரபஞ்சம் விசித்திரகாரியமாய்க் காணப்படுதலின் இவ்வாறு நனாத் தும் முதற்கடவுள் முற்றுணர்வும் அளவிலாற்றலும் பேரருளுஞ் சுதந்திரமும் முதலிய நிரதிசயகுணங்களுடையனென்பதாலும் பெறப்பட்டது. படவே, இத்தன்மையனாகிய முதற்கடவுளொருவனே அமையுமாகலின் வேறுமததன்மையருண்டெனக் கொள்ளின் மிகையென்னுங் குற்றமாம். அல்லதாலும், இலக்கணத்துள் ஒருவாற்றானும் வேற்றுமையிலவழி இலக்கியம் பலவாதல் செல்லாதெனனுங் கருத்தால், ஒன்றலாவொன்று என வரையறுத்தோதினார்.

ஈறே முதலென்றது முடிந்தது முடித்தல். ஈறு, ஆகுபெயர்.

இறந்ததுதழீஇயவெச்சவும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது,

பலவாறுவன, இருணீங்கிய வழியுங் கண்ணுக்குக் காட்சி ஞாயிறை யின்றியமையாதவாறுபோல, மலநீங்கிய முததிநிலையினும் ஆன்மாவுக்கு அறிவு வியஞ்சகமாய் உடனின்றிவிசுக்கு முதலவனை யின்றியமையாதவாறும், கண் படிக்கம் ஆகாயம்போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாயன்றி முதலவன்போலத் தனிததுநிற்குமியல்பில்லாதவாறும், முதல்வன்போல் ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாமுரிமையின்றிச் சிவாநுபவ

மொன்றினுககே யுரித்தாயவாறும், சமவியாபகமாயினும் முதலவனை நோக்கத் தூலவறிவாகலான் விளக்கொளியுட் கண்ணொளிபோல முதல்வனின் வியாப்பிபமாயன்றி நில்லாத வாறும் முதலாயின. அற்றேல், முத்திநிலையின் ஆன்மாச் சிவமாமென்னுஞ் சருதிககுப் பொருளென்னெயெனின்? அஃது உண்மையதிகாரத்துட் பெறப்படும். இதனானே சிவசமவாதி சங்கிராந்தவாதி உற்பத்திவாதி ஆவேசவாதிமதங்களும் மறுசுகபட்டன.

பதியுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறுவார் மலத்துளதாம் எனப் புணருற்பத்திககேதுக் கூறுமுகத்தான் மலத்துண்மைக்குப் பிரமாணமும் உடன்கூறினார். அஃதனை ஈண்டு வேறோரதிகரணமாக வைத்துரையாராயினார்; அதிகரணத்திற்குரிய ஐப்பபாடு முதலியனவெல்லாஞ் சகசமலத்ததுணராதென அதனிலக்கணங்கூறும் வழிப்பெறப்படுதலால், ஈண்டு மிகைபட்ட வேறோதல் வேண்டாமையின்.

இசஞ்சுதிரத்ததிகரணங்களாற்போந்த தொகைப்பொருளாவது : தோற்றக்கேடுகள் துண்மை காட்சி முதலிய அளவைகளான் அறிய வாராமையிற் பிரபஞ்சம் நித்தப்பொருளேயாம். அன்றித் தோன்றியழியுமெனக் கொள்ளினும், இல்பொருள் தததஞ்சாபிற்றோனறி நின்றழிதல் இயற்கையெனவமையும்; செயற்கை யென்றற்கு ஒரேதுவின்மையின். மற்றும் பொருளாயின், அதுவேயமையும் இறைவன் வேண்டா; இரண்டுள்பொருள்கோடல் மிகையாகலின். வேண்டுமாயினும், மாயோன் முதலிய கடவுளரில் ஒருவனே யமையும் அவரையொழிததுச் சங்காரகருததா முதற்கடவுளென்றதற்குப் பிரமாணமென்னை? பிரமாணமுண்டாயினும், அதிவிசித்திரமாய் பிரபஞ்சம் ஒருவனாற் செய்தல் கூடாமையின், மற்றும் அவ்வினியலினராய் முதற்கடவுளார், உளராதல்வேண்டும் என உலோகாயதர் மீமாஞ்சகர் புத்தர்



சமணர் சாங்கியர் பாஞ்சராத்நிரிகள் அநேகேசரவாதிகள்  
மதம்பற்றிப் பூருவபக்கம் நிகழ்ந்தவழி அவரைமறுத்துச்சித்  
தாந்தஞ்செய்து முதற்கடவுளதுண்மை பொதுவகையானுஞ்  
சிறப்புவுகையானுங் கருதலளவையின் வைத்துணர்த்தியவா  
றென உணர்க. இவ்வாறு சூத்திரந்தோறும் உணர்ந்துரைத்  
துகொள்க.

மூன்றாமதீக்ரண முடிந்தது.

முதற்சூத்திர முடிந்தது.

தீருச்சிற்றம்பலம்.

இ ர ண் ட ா ன் சூ த் திர ம்.

பொது வியல்பு.

அவையே தானே யாயிரு வினையிற்

போக்கு வரவு புரிய வாணையி

னீக்க மின்றி நிற்கு மன்றே.

எ-து. சூ-ம. எ-னின். புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்  
துதனுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்துணர்த்துத  
லுதலிற்று.

இ-ள். உலகம் ஒடுங்கிப் பினின்றும் மீளவுளதாமாற்றை  
வ துததுணாததுமுகத்தானே துணைக்காரணமுதலியன இல்  
வந் இறைவன உலகிற்கு நிமித்தகாரணாதல் சாலுமாறு  
யாங்ஙனம் என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அவற்றதுண்மைக்  
குப பிரமாணமுணர்த்துதனுதலிற்று இச்சூத்திரம். எ-று.

சூத்திர வியையும் இதனானே விளங்கும்.

ஒடுங்கியுளதாமென்றவழி ஒடுங்கியினின்றும் மீளவுள தாவது எவ்வாறென்று அவாய்நிற்றலின் அவ்வவாய்நிலைபற் றிப் புனருற்பவமே ஈண்டுக் கூறப்பட்டது.

இசகூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. மேலைச்சூத்திர த்து எடுத்துக்கொண்ட சங்கரகாரணனாகிய முதல்வன் கல பபினால் உடலின் உயிர்போல் அவ்வுயிர்களேயாய் பொருட் டன்மையாற் கண்ணின் அருக்கன்போல் அவற்றின் வேறு மாய் உயிர்க்கு உயிராதற்றன்மையாற் கண்ணொளியின் ஆன் மபோதமபோல் உடனுமாய்நின்று ஆணையென்னும் பரியாய ப பெயருடைய கனது சிற்சத்தியான் வரும் இருவினைகளா ன் அவை இறத்தல் பிறத்தல்களைப் புரியும் வண்ணம் அவ்வா ணையிற் பிரிப்பின்றிச் சமவேதமாய் நிற்பன். எ - று.

அவையேதானே யாயென்பதனை இரட்டுற மொழிநது கொண்டுரைக்க. இக்கருத்தேபற்றி “உலகெலா மாகவேறா யுடனுமாய்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

மேலைச்சூத்திரத்தின் ‘அந்தமந்தி’ என்புழி விகாரத் தாற் றொக்க பிரிநிலையேகாரத்தான் விலக்கப்பட்டு நின்ற சேதனப்பிரபஞ்சத்தை ஈண்டு அவையெனச் சுட்டிக்கூறி னார்.

‘ஒடுங்கியுளதாம்’ என்றதற்கேற்ப ஈண்டும் போக்கினை முற்கூறினார்.

புரிதல் எப்பொழுதும் மேற்கோடல்.

ஆணையினென்பது சிங்கநோக்காய் இருவினையென்பத னோடும் நீக்கமின்றியென்பதனோடும் இயைந்து பொருடந்து நின்றது. ஆண்டு இன்னுருபு, முன்னர் ஏதுப்பொருட்கண் ணும், பின்னர் நீக்கப்பொருட்கண்ணுமாய், நின்றது. இன் னென்பது சாரியையெனக்கொண்டு ராரிடத்தும் ஏற்குமுருபு கள் விரித்துரைத்தலுமொன்று.

அன்றே அசை. அநாதியே இவ்வாறு நிற்குமெனினு மமையும். ஆய்ப்புரியநிற்குமெனவே, அசசெயலகனெல்லா ம் முதலவன் கரணத்தானன்றிச சங்கற்பமாததிரத்தாற் செ ய்வனென்பது பெறப்பட்டது.

இதனானே மேல் ‘அந்தம்’ என்று உத்தேசமாயெ டித்துகொண்ட முதல்வனுக்கு இலக்கணங் கூறியவாறுமாயி ற்று. இது தடததலக்கண மெனப்படும் பொதுவியலு.

ஆணையினிருவினையினெனவே, தனது சிற்சத்தி துணை க்காரணம். இருவினையும் அதன்வழித்தாய துணைக்காரணம், இருவினையினெனவே அதற்குப் பற்றுக்கோடுண்டென்ப தூஉம் பெற்றுமாகலின், அதுமுதற்காரணமென்பதூஉம் இரு வினையிற் போக்கு வரவு புரியவெனவே ஒடுங்கியின் மீளவுள தாங்கால் இருவினைகட்கேற்பப் பலவேறு வகைப்பட்டு விரி யுமென்பதூஉம் போந்தவாறு காண்க.

இதனுள் அவையே தானேயாய் என்பதோரதிகரணம்; ஆணையினிருவினையின் என்பதோரதிகரணம்; போக்குவரவு புரிய என்பதோரதிகரணம்; ஆணையினீக்கமின்றி நிற்குமன் றே என்பதோரதிகரணம்; ஆக நாகூற்றது இச்சூத்திரமெ னக கொள்க.

### முதலதிகரணம்.

ஈண்டு இவ்வான்மாககள பலவும் முதல்வன்றானேயாய் நிற்கும என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். மேன் முதற்கடவுளல்ல வென விலக்கப்படடு நின்ற சேதனப்பிரபஞ்சமும் முதலவ னும பொன்னும் பணிபுமபோல் அபேதமோ இருளும் வெளி யுமபோற் பேதமோ சொல்லுமபொருளும்போற் பேதாபே தமோ என்னுமைப்பபாட்டினகண் அமழன்றனுள ஒரோ வொன்றேபற்றி அவ்வமமதத்தார் கூறும் கடாவை யாசங்

சுத்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துநீத்து  
மேற்கோடனுதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

நாண்டிம இரட்டுறமொழிந்துகொளக.

இதனானே, ஒருவிடயத்தைக் காணுங்கால் ஆன்மபோ  
தம் கண்ணொளியெனத் தானென வேறின்றி உடனாய்நின்று  
காணுமாறுபோல, முதல்வன் புனருத்தவஞ் செய்யுங்கால உ  
யிர்களோடு உடனாய்நின்று செய்வனென்பதும், பெறப்  
பட்டது.

அத்துவிதமென்ற சொல்லானே ஏகமெனனில் ஏகமெ  
ன்று சுட்டுவதுண்மையின அததுவிதமென்ற சொல்லே அந  
நியதாத்தியை யுணர்த்துமாயிட்டு.

எ - து. ஏ - து. எ - னின். முதல்வன் அவ்வாறு மூவ  
கையுமாய் நிற்பனென்றற்குப் பிரமாணமென்கின்ற என்னுங் க  
டாவை யாசங்கிதது மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள். அததுவிதமென்றசொல்லின் நகரம் இன்மை  
அன்மை மறுதலை என்னு முப்பொருளுணர்த்துமன்றே அ  
வற்றுள் இன்மைப்பொருள்பற்றி அததுவிதமென்ற மொழி  
மாததிரையானே ஒரு பொருளுன்றல் பொருத்தமுடைத  
தெனின்? தானேதன்னையொன்றெனக் கருதல்வேண்டாமு  
யின் அவ்வாறு கருதும் பொருள் வேறுண்டென்பது பெற  
பபடுதலானும், எண்ணுப்பெயர்மேல் வந்த நகரம் அன்மைப்  
பொருண்மாததிரையே யுணர்த்திப் பொதுமையினிற்பதன்  
றி ஏனைச்சொற்களின்மேல் வந்த நகரம்போல இன்மை மறு  
தலைப்பொருள்களை யுணர்த்துதல் வழக்கின்கணின்மையின்  
அததுவிதமென்கின்ற மொழிதானே பிறிது காரணம் வே  
ண்டாது வேறின்மையையுணர்த்தி நிற்குமாகலானும், என்டி  
வ்வான்மாக்கள பலவும் முதல்வன்றானேயாய் நிற்குமென  
மேற்கொண்டது. எ - று.

ஆகலானென்பதற்கு ஆபிட்டென்பது அக்காலவழக் குப்போலும், அற்றுகலினன்றே “நீயோ செய்யாய் நின் மலனாபிட்டு” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்; இனி “மழை பெய்து குளகிறைந்தது” எனபுழிப்போல ஆபிடலாலென பது ஆபிட்டெனத் திரிந்ததென்றலுமொன்று.

எண்ணுமமை விரித்துரைக்க.

வேறின்றி உடனாதல் பெறப்படவே, பொருண்மையாற் பேதமென்பதூஉம் கலப்பினால் அபேதமென்பதூஉந் தாமே போதருமென்பது கருத்து.

கட்டு முறுப்புங் கரணமுங் கொண்டுள்ள  
மிட்டதோரு பேரழைக்க வென்னென்றாங்—கோட்டி  
யவனுளமா கில்லா னுளமவனா மாட்டா  
தவனுளமா யல்லனுமா மங்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். ஒரு பொருள் மூவகை யியல்பை யுடைத்தாதல் யாங்ஙனம் என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அவற்றுள் அவையேயாதலை உவமைமுகத்தான் வலியுறுத்துதனுதலிற்று.

இ - ள். உள்ளம் கட்டும் உறுப்பும் கரணமுங்கொண்டு எ - து. உயிர் நரம்பு முதலியவற்றாற் பிணிக்கப்படும் உடம் பிணையும் ஐம்பொறி முதலிய கருவிகளையுங் கைக்கொண்டு நின்ற, இடது ஒருபேர் அழைக்க என் என்றாங்கு. எ - து. சாத்தா கொற்று என உடம்பிற்கிடட பெயராற் பிறரழைத்தவழித் தான் என்னையென வந்து நின்றல் காண்மென்றே இருவர் கை கோத்து நின்றுழியும் அவருள் அழைக்கப்பட்டோனேயன்றி ஏனோன் என்னையென்றல் உலகத்தின்மையின் அவ்வாறன்றி உடம்பின் பெயரான் அழைத்தவழி உயிர் என்னென்றற்குக் காரணம் பிறிதோராற்றாற் பெறப்படா மையின் அருத்தாபத்தியளவையானே அவ்வுயிர் உடம்பெ

னத் தானென வேற்றுமையின்றி அபேதமாய் நின்றல் பெற்றும் அதுபோல ஒட்டி எ - து. முதல்வன் உயிர்களின் அபேதமாய் ஒட்டி நிற்போனும் அங்கு அவன் உளம் ஆகில்லான் உளம் அவனொமாட்டாது அவன் உளம் ஆய் அல்லனும் ஆம். எ - து. அவ்வாறொட்டியவழி உயிர் உயிரே, உடம்பு உடம்பே, உயிர் உடம்பாயொழியாது உடம்பு உயிராக மாட்டாது. அவ்வாறாயினும் உயிர் உடம்பாயும் அதனின் வேறாயுநிற்கும் உடம்பு அங்ஙனநில்லாது அதுபோல முதல்வன் முதல்வனே உயிர்உயிரே முதல்வன் உயிராயொழியான் உயிர் முதல்வனாகமாட்டாது. அவ்வாறாயினும் முதல்வன் உயிராயும் அதனின் வேறாயுநிற்பன். உயிர் அங்ஙனநில்லாது எ - று.

அவனுளமாகில்லானுளமவனா மாட்டாதவனுளமாயல் லனுமாமங்கு என்றது ஒன்றாயும் ஒன்றன்மைக்கு அதுபவங் காட்டியவாறு.

உறுப்பு ஆகுபெயர். எவனென்பது எனென மரீஇயிற்று. ஒட்டியென்பது பெயர்; வினையெச்சமாகக்கொள்ளிற் சிறப்புமமை விரித்துரைக்க.

ஒட்டுதல் பொருதுதல். அங்கு அதுபோல.

ஒன்றென்ற தோன்றேகா ணேன்றே பதிபசுவா  
மொன்றென்ற நீபாசத் தோனோகா—ணேன்றின்ற  
லக்கரங்க ளின்ற மகர வுயிரின்றே  
லிக்கிரமத் தேன்னு மிருக்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். வேதத்துள் அதனுள் தமென்றதாமன்றி ஏகமெனவு மோதுதலின் அதற்கு மறுதலையாய் உயிர்களோடொட்டி நிற்பனெனப் பேதப்படக் கூறுவதென்னை என்னுங்கடாவை யாசங்கிதது அச்சொற்குத் தாற்பரியங் கூறுமுகததால் தானேயாதலை வலியுறுத்துகனுதலிற்று.

இ - ள். இருக்கு ஒன்று என்றது ஒன்றேகாண். எ-து வேதம் ஒன்றென்றதற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதேயாம்; வேறு பொருள்படாது. ஒன்றே பதி. எ - து. அதற்குத் தாற்பரியம் பதிபொருளொன்றே; இரண்டில்லை பென்ப தாம். ஒன்று என்ற நீ பசுவாம். எ - து. இஃதறியாது ஒ ன்றென்று சொல்லுகின்ற நீ அப்பதிபொருளின் வேறாய பசுவென்றறிவாயாக. பதியுஞ் சேதனமாக யானுஞ் சேதன மாக என்னைப் பசுவென்றதென்னையெனின்? பாசத்தோடு உ னைகாண். எ - து. நீ மலத்தோடு கட்டுற்று நின்றாயாகலிற் பசுவெனப்பட்டனை. அற்றேல் இவ்வாறு வேறறுமைகூறி ற் பிரமமில்லையாயின் ஒருபொருளுமில்லையென்னும வேதத திற்குத் தாற்பரியமென்னையெனின்? அகரவுபிர் இன்றேல் அககரங்கள் இன்று ஆம் இக்கிரமத்து ஒன்று இன்று என் னும். எ - து. அகரவுபிரில்லையாயின் அககரங்களில்லையா மென்னும இமமுறைபற்றி வேதம் பிரமப்பொருள் இல்லை யாயின் ஒருபொருளுமில்லை யென்றோதும் அததனை. ௧1-று.

ஒன்றின்றாலக்கரங்களின்ற மகரவுபிரின்றேலிக் கிரமத் தென்னும என்றது வேறுகியும் வேறனமைக்கு அதுபவங் காட்டியவாறு.

இக்கிரமத்தாலென உருபு விரித்துரைக்க. இன்றென் னுமொருமை அபபண்பினமேனின்றது. காணென்பதனை மேலே கூட்டுக. ஆம அசை.

பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு  
மெண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா—மண்ணு  
ளத்துவித மாத லருமறைக ளொன்றென்னு  
தத்துவித மென்றறையு மாங்கு.

எ - து. உ - ம. எ - னின். வேதம் ஏகமாய பிரமத் தை ஏகமெனொழியாது பிரமம் அதுவிதமெனவும் ஒரோ

ரிடங்களின் ஒதுதலின் அத்துவிதம் இருபொருட் கண்ண தென்பார்க்கு ஏகமாய பிரமத்தை அததுவிதமென்றல் பொருந்தாதாய் முடியும் எனனுங்கடாவை யாசங்கிதது அதனை நீக்குமுதததானே அவையே தானேயாதலை வாய்முறுத்துத னுதலிற்று.

இ - ள். பண்ணையும் ஓசையும்போலப் பழம்துவும் எண்ணும் சுவையும்போல எங்கும் ஆம் அண்ணல் தான் அததுவிதம் ஆதல. எ - து. பண்ணும் அதனின் வேறன்ற யெண்ணப்படும ஓசையும்போலவும் பழமும் அதனின் வேறன்றயெண்ணப்படுஞ் சுவையும்போலவும் யாங்கனும் வியாபகமாய முதலவன் றிருவருள் உயிர்களின் வேற்றுமையின்றி நிற்பதாகலான் அருமறைகள் ஒன்று என்னுது அததுவிதம் என்று ஆங்கு அறையும். எ - து. வேதங்கள் ஏகமென்னுது பிரமம் அததுவிதம் என்று அவவிடங்களிற் கூறும் எ-று

ஆண்டுப பிரமம் அததுவிதமென்றது பிரமம் உயிராக ளின் வேற்றுமையின்றி நிற்குமென்னும் பொருட்டாகலான அஃது ஏகமென்பதோடு முரணுமாதில்லையென்பதாம்.

பண்ணை யென்னும் ஐகாரம் பகுதிப்பொருள் விசுதி பண் பாலேபபண் முதலாயின.

எங்குமாமண்ணருளென விசேடிததது, குண குணிக ள் போல் உடனாயும் அவ்வாறுடனாகமைக்கு அதுபலங்காட் டியவாறு. வியாபபிய வியாபகமாதலொப்புமை மாததிரை யே பற்றிக குணகுணிகளை உவமை கூறினாரென்பது.

அரக்கோடு சேர்த்தி யணைத்தவக் கற்போ  
லுருக்கி யுடங்கியைந்து நின்று—பிரிப்பின்றித்  
தானே யுலகாந் தமியே னுளம்புதூதல்  
யானே யுலகென்ப னின்றி.



எ - து. உ - ம. எ - னின். இங்ஙனம் வெவ்வேறுவமை யெடுத்ததுக் காட்டின் அநேகாநதவாதமா மென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அஃதோகாமை உவமைமுகத்தான் விளக்கி மூன்றனையும் ஒருங்கே வரீயுறுததுதனுதலிற்று.

இ-ள். உருக்கி அசக்கொடு சேர்த்தி அணைத்த அக்கம் போல உடங்கு இயைநது நின்று பிரிப்பு இனறித்தானே உலகு ஆம். எ-து. அரக்கை யுருக்கி அதனொடு சேர்த்து அணைத்த கற்பொடி அவ்வரக்கினோடொன்றும் ஒருங்கியைநது நீக்கமின்றி நின்றறபோல, முதல்வன் உயிராகளின் ஒருங்குநடி நின்று நீக்கமின்றி உடனாகலால், தானேயாம், உலகேயாம், தானே உலகேயாம். அற்றேல், வாமதேவமுனிவன் முதலியோர் யானே யுலகெல்லாமாயினேன் எனக் கூறுதலானும், சாவஞ்ஞானேத்தரத்தில் யானேயெல்லாமாய் அல்லனுமாய் உடனுமாய் நின்றேன் என்று உயிரகண்மேல் வைத்தோதுதலானும், உயிரகனும் இவ்விலக்கணத்தனவாவான் செலுமபோலுமெனின்? தமிழேன் உளம புகுதல் யானே உலகு என்பன் இன்று. எ-து. அமமுதல்வன் பாசக்கூட்டத்தினைக்கித் தனியாய் நின்ற என்னகததுச சோகம்பாவனையாற புகுநது வேற்றுமையின்றித் தோனறலான் யானே யுலகெல்லாமெனபேனாயினேன் இம்முத்திகாலத்து. ஆகலின், அதுபற்றி உயிர்களும் அவ்வாறாவான்சேறலின்று. எ-று.

அதுபற்றி உயிர்களும் அவ்வாறாவான்சேறலின்றென்பது குறிப்பெச்சம்.

இவ்வொற்றுமைபற்றியன்றே அருச்சுனற்குக் கீதையுல செவியறிவுறுத்த கண்ணன் யானே யுலகெல்லாமாயினெனன்றதூஉம், முதல்வனது விசுவரூபத்தைத் தான் காட்டியதூஉம், ஏனையவற்றைக் கைவிட்டு என்னையே வழிபடுகுவன்றதூஉம், அதனை உறுதியாகக்கொண்ட அருச்சு

என் அவன் கூறிய கருதது ரோகக்ச சாங்காறுஞ் சிவபூசை செய்ததூஉம், கண்ணனமேலிட்ட போதுகள் முதல்வன்றிரு முடிமேற் கண்டதூஉமென்க. கண்ணன் உபமன்னியமுனி பார் சிவதீக்கையுற்றுத் தனனையுந் தலைவனையுமுணர்ந்தோ னாகலிற சிவோகமபாவனையைத் தலைப்படடோனாதலறிந்.

கலப்பாய்நிலறலான உலகேயாமென்பார் உடங்கியை நது எனவும், பொருட்டன்மையால் வேறுநின்றலால் தானே யாமென்பார் நின்று எனவும், உயிர்க்குயிராய் நின்றலால் தானே யுலகாமென்பார் பிரிப்பின்றி எனவுங் கூறினார்.

ஈண்டும் இரட்டுறமொழிநதுகொண்டுரைக்க.

இன்றியென்னுஞ்செய்தெனச்சககுறிப்பு மழை பெய்து குளநிறைநதது எனபுழிப்போலக் காரணகாரியப்பொரு டடாய் நின்றது.

இவ்வதிகரணத்தானே பேதமென்றும் அபேதமென் றும் பேதாபேதமென்றும் பிணங்குஞ் சமயிகளையெல்லாம் மறுத்து அமழ்வகையியல்புந் தனகட்டோன்ற நிற்கும் அத் துவிதததுண்மை ஏதுக்காரானும் உவமைகாரானும் உணர்ந்ததி யவாறு. புடைநூலாசிரியரும் இவ்வதிகரணப்பெருளே பற்றி:—†

“புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளியாய்ப்

புகலளவைக் களவாகிப் பொற்பணிபோ லபேதப்

பிறப்பிலதா யிருள்வெளிபோற் பேதமுஞ்சொற் பொருள்

பேதாபே தமுமினறிப் பெருநூல சொன்ன [போற்

வறத்திறனால் விளைவதா யுடலுயிர்கண் ணருக்க

னறிவொளிபோற் பிறிவருமத துவிதமாகுஞ்

சிறப்பினதாய் வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ

சித்தாந்தத் திறனிவகுத தெரிகக லுற்றும்”

என வகுத்தோகினார்.

ஈண்டுப் புறச்சமயத்தவரென்றது: முக்கூற்றுப் புறச்

† இது முதல இக்குறியீடுவரும் வரை பாஷ்யம்.

சமயத்தவரெனக் கொள்க. அவரெல்லாஞ் சித்தாந்தசைவ த்தோடொப்ப “ஏகனநேக னிருள்கரும மாயையிரண்” டென்னு மாறுபதார்த்தங்களுங் கொள்ளாமைபின், அவ்வறு வகைப் பதார்த்தங்களி னியலபைக கொளுத்தினுங் கொள்ள மாட்டாரென்பது, “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா” யென்றார். சங்கற்பிராகரணத்திற் கூறப்படு மகச்சமயத்தவராகிய பா டணவாதசைவர் முதலியோர் சித்தாந்த சைவத்தோடொ ப்ப ஏகன் முதலிய வாறு பதார்த்தங்கொண்டமைபின், அவ் வாறு பதார்த்தங்கட்கும் பொதுவியல், சிறப்பியல்பு கூறு மாகமங்களின் ரூப்பரிய மிதுவேயென் றெடுத்ததுக காட்டிச் சித்தாந்தசைவப் பொருளுண்மைபைக கொளுத்திற் கொள் ள வல்லுநரென்பார், “அகச்சமயத் தொளியா” யென்றார். கொளுத்திற் கொள்ள வல்லுநரெனவே யகச்சமயத்தவருந் தாமே கொள்ளமாட்டாரென்பது கருத்தாகலிற் “சிவாதது விதாந்தத்துக்-குலவின ரளவளாவாக கொள்கைய தாகி” பென்பதனோடு முரணுமையறிக்.

சிவாததுவிதமாவது : நிமித்தகாரண பரிணாமவாதம். “சிவாத்துவி தாந்தத்துக் - குலவின ரளவளாவாக கொள் கைய தாகியென” வினாவா யெண்ணு முறைமைக்கணிநற் சுததசைவரை யொழித தொழிந்த சமயத்தாரை யெல்லாம் விலக்கவே, சுததசைவ ரிநதூல்கேட்டதுணையானே தாற்ப ரிய மினிதுணர்ந்து சித்தாந்தப்பொருள் கைக்கொள்வரென் பது பெறப்படடது. அத்ததுணை யணிமைய ராகலானன் றே சித்தாந்த சைவத்தைச் சாரவைத்தாரென்பது. இக்கரு ததறியாதா “சிவாத துவிதாந்தத்” தென்றமைபிற் சிவா ததுவிதமாவது . இயதிக்க ணெடுத்தோதப்படுஞ் சுததசை வம்போலுமென மயங்குப. நிமித்தகாரணமாகிய முதலவன் மாயையோடுங் கூடி முதற்காணமுமாய்ப் பரிணமிப்பனெ ளாதே சிவாத்துவித சைவர் கொள்கையென்க. இது சுதத சைவாக்கு ஏலாமைபுமறிக்.

இனித் தார்க்கெர் முதலியோர் காட்சி முதலிய பிராப்திக்குப் பொறி முதலியனவே பிரமாணமென்பர். பிரமாணம் பிரமேயப் பெருநாதல செல்லாமைபிற் பொறி முதலியினவு மேனைய போலப் பிரமேயமா யநாதறிப்பபடும பொருளோயாகலின் அவற்றைப் பிரமாணமென்றல் பொருத்தது; மறுபுச் சிவஞானமுணாதத வுண்வதாகிய வான்ம சிறுசத்தியே அவர் பிரமாணமென்ப புகலுமித்திரிய முதலிய வற்றையு மநாதறியும் பிரமாணமாம். பொறிமுதலியன வற்றிற் கு வாயிலாதல பற்றிப் பிரமாணமென்றுபச்சரிததுக கூறப்படுவனவே யாமென்பது சைவ சித்தாந்த மென்பார், “புநலளவைக களாவாகி” யென்றார். சைவசித்தாந்தத்தி னெய்து தற்கருமை கூறுவர் “பெருநூல் சொன்ன வறத்திறனால் விளைவதா”யென்றார். எனவே, அஃதிலவழி விளையாதென்பதாம். “உடலுபிற் கண்ணருக்கனறி வொளிபோற் பிறிவரு மததுவிதமா” மாறு மேலுரைத்தாம். அதனுவிதமென்னுஞ் சொந்தப் பெருநர் கூறுவர், “பிறிவருமத்துவித” மென வுடம்பொடு புணாத தோதினார். இஃதேனைபோற் கூறும் பொருளபோலன்றிச் சிறந்த தென்பார் “சிறப்பினதா” யென்றார். வேதாந்தமுஞ் சித்தாந்தமும் வேறென்பாரை மறுத்துப் பலபொருள்படுஞ் சூத்திரத்தை யவ்வனம் பட்டமைத தெளிததுரைக்கும் பாடியம்போல வேதாந்தத்தைத் தெளிததுரைப்பதே சைவ சித்தாந்த மென்பார், மருடாகம் முதலிபவற்று னோதியவாறே “வேதாந்தத் தெளிவாளு சைவ சித்தாந்தத்திற்” னென்றார். எண்டு வேதாந்த மெனந்து வேதத்தின்முடிபுகளாகிய வுபநிடதங்களை. வேதாந்த மென்ப பெயர் பெற்ற வகான்மவாத நூலைப்பற்றென வுணராததுதற்கு “வேதத் தலைதரு பொருளாய்” என விறுத்திபினுங் கூறினாராக ின, அது கூறிபது கூறலன்மைபுணர்க. திறன், பொது வண்மைபென்னும வகை. இங்கு-இந்நூலின் முதலால் வழிநூல்களிற் “பொதுவண்மை” யென வகுத்

துக் கொண்டோதினும் எடுத்தோதாமையால், அவ்வகை தெரி வரிதாகலான் அது தெரியுமாறு “ பொது உண்மை ” யென்றெடுத்தோதி யந்நூல்களின் கருத்து ஈண்டுத் தெரியச் செய்து மென்பார், “ சைவ சித்தாந்தத் திற னிங்குத் தெரி வ்கலுற்று ” மென்றார். சைவ சித்தாந்த மென்றது, சுதந்த சைவ முதலியவற்றிற் செல்லாமைப்பொருட்டு.†

முதலதிகரணமுடிந்தது.

### இரண்டாமதிகரணம்.

இனி இவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வனான யின் வரும் என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். முதல்வன் அவ்வாறு உயிர்க ளோடியைந்து நின்று புனருற்பவஞ் செய்யுங்கால் உலகத்து க்குப்பேல் அவனுக்குத் துணைக்காரண முதலியன வேண் டப்படுமோ படாவோ என்னும் ஐப்பபாட்டின்கண் முதல் வனது சுதந்திரத்திற்கும் அளவிலாற்றற்கும் இழக்காய் முடி யுமாகலின் அவனுக்கு அவை வேண்டப்படா எனப் பரிணாமவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கிததுச சூத்திரத்தின் இர ண்டாங்குற்றைக் கண்ணிழித்துரைத்து மேற்கோடனுத ிற் று. இ - ள். வெ - டை.

ஈண்டு இருவினைபென்றது முற்பிறவிகளினீட்டப்பட் டு மாயைபிற கட்டுப்பட்டுக்கிடந்த புண்ணியபாவங்களைப் பெ ன்க; எனவே, மாயைபினுண்மையும பெறப்பட்டது. இவை வேண்டப்படுதல்பற்றி முதல்வன சுதந்திரத்திற்கு இழக்கில் லை பென்பார முதல்வனான யின் வரும் என்றார்;

ஒரு நகரீயைக் காப்பான் பாடி.காவலிட்டாங்கு அவ்வ அவ்வனதாக்கீனபாகவான்.

எ - து. ஏது. எ - னின். ஆணையேயமையும் இருவ்ஹோ  
யெற்றுக்கு என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோனைச்  
சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள். ஒரு பட்டணத்தைப் புரக்கும் வேந்தன் பாடி  
காவற்றொழிலைக் களைகணுவானொருவன்மாட்டு வைத்தாற்  
போல எல்லாவறிவு முதன்மையறுக்கிரகங்களுடைய ஆம்மு  
தல்வன் புனருற்பவத்தைச் செய்வதாகிய தனதானையை  
அவ்விருவினைகண்மாட்டுவைத்து நடாத்துதலே முறையாக  
லான் இனியிவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினைமுதல்வனானையின்  
வரும் என மேற்கொண்டது. எ - று.

முதல்வன் செய்யுஞ் செய்தியெல்லாம் உலகத்தோடொ  
ப்ப நிகழ்வனவாகலின் ஈண்டைக்கு அரசன் செய்தி உவமை  
யாயிற்று.

பாடிகாவலாவது களைகணுவானொருவனைக்கொண்டு வே  
ந்தன் செய்கிறபொரு தண்டத்தொழில் விசேடம். அது  
“கோடி காவணைக கூறுத நாளொலாம், பாடி காவலிற் பட்  
டுக கழியுமே.” என்னுந் திருப்பாட்டானு மறிக. இஃதறி  
யாதார் தததமக்கு வேண்டியவாறெல்லா முரைப்ப.

உள்ளதே தோற்ற வுயிரணையு மவ்வுடலி  
னுள்ளதா முற்செய்வினை யுள்ளடைவே—வள்ளலவன்  
செய்பவர் செய்திப் பயன்வினைக்குஞ் செய்யேபோற்  
செய்வன் செயலணையா சேன்று.

எ - து. உ - ம். எ - னின். வினை உண்டென்பதற்குமுன்  
அதுவே உயிர்க்குப்பயனாய் வருமென்றற்கும் மேல் வினை  
பேறுமாற்றிற்கும் அது முதல்வனையின்றி யமையாமையுடைய  
பிரமாணமெனின் யென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து ஏதுவை  
வலிபுறுத்துதனுதலிற்று.

## சிவஞானபாஷ்யம்.

தி - ள். உள்ளதே தோற்ற எ - து. இல்லது தோ  
ன்றதென்பது மேற்கூறிப் போந்தமையான முனஉள்ளதாய  
புண்ணிய பாவமென்னும் இரு கூற்றை சஞ்சிதவினையே தன  
பயனுசிய இபபததுன்பங்களையும் அவை நுகாதற்குரிய நிலை  
க்கொமாயிய உடம்பினையுந் தோற்றவிபப, உயிர்அவவுடலின்  
அணையும். எ - து. அவவினபத துன்ப நுகாச சடதநுக  
தூக் கூடாமைபிற்புநததாகிய உயிரே அவவுடம்பிற்பொருந  
தி அவற்றையனுபவிக்கும். முனவினையை தண்டநுபவித  
தொழிறதால் மேலேகரு வினையுண்டாமாயிதவனமெனின  
முன செய் வினை உள் அடைவே உள்ளதாம். எ - து. முன  
செய்த வினை அநுபவித்தற்கேதுவான முறைமைபிலே மே  
லேகரு வினையுளதாம். அற்றேல, அவவினையே பயனாக வரு  
மொனவமையும் முதல்வன ஏற்றுகடுகெனின ? செய்பவர் செ  
ய்திப பயன்வினைகருஞ் செய்யேபோல். எ - து. உழவர் செ  
ய்யுந் தொழிறகுத் தக்கபயனை வினைநிலம் வினைவிபபதன்றி  
அத்தொழிறுனே வினைவிககமட்டாததுபோல வளளலவன  
செய்வன். எ - து. உணவுமவிததுமாய்த தொன்றுதொட்டு  
வரும் அவவினைகளை வள்ளலாகிய முதலவனே அவவுயிர்கட  
ருத் கூட்டுவன். செயல் சென்று அணையா எ - து. அவ  
வாற்றறி வினைதானே உயிர்கட்குப் பயனுப் வந்து பொருந  
தமாட்டாது. எ - று.

வள்ளலென்றார், கற்பயன் குறியாது “வேண்டுவார்  
வேண்டிய” வாறே நல்கும் அருளுடைமை நோக்கி.

உள்ளடைவு உள்ளுதற்கேதுவாகிய அடைவென விரி  
யும். ஏகாரம் ஏழாவதன்பொருடகண் வந்தது. உளருதல்  
நாண்டநுபவிததல்; அதற்கேதுவாகிய முறைமையாவன அ  
நுபவித்தற்குத் துணைக்காரணமாகிய விருப்பு வெறுப்புக்கண்  
அவற்றினகணுண்டாமாறு முன்னர்க் காட்டுதாம்.

மேல் முதல்வனுக்கு வினை வேண்டப்படுமென்பதற்கு

அரண் புவமை கூறினா; 7 ண்நி வினை முதல்வனைபின்னி  
யமையாதென்பது உணர்த்துதற்கு உழுவதெழுந்தியை புவமை  
கூறினாரெனக் கொள்க.

அவ்வினையைச் செய்வதனி லவ்வினைஞர் தாஞ்சேன்றங்  
கவ்வினையைக் காந்த பசாசம்போ—லவ்வினையைப்  
பேராம லாட்டும் பிரானி னுகராரே  
லார்தா மறிந்தனைப்பா ராங்கு.

எ - து. உ - ம. எ - னின். இருவினை சடமாகநிற செ  
றநனையமாட்டாவாயினும் உயிராகா சேதனமாகநின் அனை  
யே அவற்றது பயனை யறிந்து எடுத்துக்கொண்டு நுகரும்  
வாவால் ஏற்றுக்கு எனனுங் கடாவை யாசங்கிதது அந்நினை  
வலியுறுத்துதலுதலிறறு.

இ - ள். காந்த பசாசம்போல், எ - து. ஒருவனெடுந்  
து வேரொக்கப் பிடித்தவழி இருமபினை வலிந்துக்கொள்ளுந்  
காந்தமபோல்-அவ்வினையைப் பேராமல ஊட்டிப் பிரானின்.  
எ - து. அவ்வினைப் பயன்களோப் பிறழாமல் நுகர்விக்கும் மு  
தல்வனால்-அவ்வினைஞர் தாம். எ - து. அவ்வினைகளைச் செ  
ய்யும் ஆன்மக்கடாம்-அவ்வினைப்பச செய்வதனில் சென்று  
அவ்வினையை நுகராரேல் ஆர தாம் அறிந்து அனைப்பார்.  
எ - து. அவற்றைச் செய்தற்கு நிலைக்களமாகிய உடம்பின்  
கட பொருத்தி அவற்றது பயனை அதுபவிப்பர்; அவ்வா  
றதுபவிப்பாராயின், வேறே எவர்தாம் அவற்றையறிந்து கூட்  
டுவார்—ஆங்கு. எ - து. அறிவுஞ் சுதந்திரமுமின்றி மலத்  
தின் மறைப்புண்டு கிடக்கும் அப்பெத்தகாலத்து. எ - று.

ஒருவருமில்லையென்பதாம்.

ஆன்மாககளுக்குத் தமக்கென அறிவிண்மையானும்வினை  
சடமாகலானும், மாயை தாரகமாமததனஞ் ணிற்றல் எனப்  
போந்தமையானும், முதல்வனே அறிந்தனைப்பா எனப்பார்



சேடவளவை கூறுவார், பிரானினுகராரே லார்தா மறிந்தனை  
பபா ரென்றார். இது சொற்பொருட்டின் வருதிலை.

நெல்லிற் குமியு நிகழ்சேம்பி னிற்களிம்புஞ்  
சொல்லிற் புதிதன்று தோன்மையே—வல்லி  
மலகன்ம மன்னுளவாம் வள்ளலாற் பொன்வா  
ளலர்சோகஞ் செய்கமலத் தாம்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவ்வினை ஆதியோ அநாதியோ  
ஆதியெனின் முன்பில்லது இடையே தோன்றுமென்பது சற்  
காரியவாதத்துக் கேலாது அநாதியெனின் ஒருவர் கூட்டவே  
ண்டுவதிலை யென்னுங் கடாவை யாசங்கிதது அதனை வ்லி  
-புறுத்துதனுதலிற்று.

இ-ள். நெல்லிற்கு உமியும் நிகழ் செம்பினில் களிமபும்  
சொல்லின் புதிது அன்று தொன்மையே. எ-து. நெல்லின் க  
ணுமியும் செம்பின்குட் களிமபும் எக்காலத்துளவாயினவென்  
று ஆராய்த்து சொல்லுங்கால் அந்நெல்லுஞ் செம்பும் உளவா  
யினவன்றே உள்ளனவன்றி இடையே வந்தனவல்ல; அது  
போல, வல்லி மலகன்மம் அன்று உளவாம். எ-து. மாமை  
மலம கன்மமென்னு மும்மலங்களும் அநாதியேயுள்ளனவாம்  
கமலத்து அலர் சோகம் பொன்வாள் செய் வள்ளலால் ஆம்.  
எ-து. முன்னேயுள்ளதாய தாமரைப்பூ அலர்தலும் கூம்புத  
லும் ஞாயிற்றினாற் செய்யப்படுமாறுபோல அன்வ தத்தங்  
காரியங்களைச் செய்தல் முதல்வனாலேயாம். எ-று.

இஃதெடுத்துக்காட்டுவமை.

புதிதன்றென்பதனைத் தனித்தனி கூட்டுக.

தொன்மைபினுள்ளவற்றைத் தொன்மை என்றுபசரி  
த்தார்.

விகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

மாயை இறைவனுக்குப் பரிக்கிரகசத்தியாகவின், ஷூல்லி யென்றார்.

வினைக்குத் தோன்மை கூறுவார் இனம்பற்றி மாயை மலங்களுக்குந் தோன்மைகூற்றினார்.

மூலமலத்தின் காரியம் மோகம், மதம், இராசம், கவலை தாபம், வாட்டம், விசீத்திரம் என எழுவகைப்படும். இவையே முற்றையே மயக்கத்திற்கேதுவாதலும், மதித்தற்கேதுவாதலும், ஆசையிக்குதிக கேதுவாதலும், கவலுதற்கேதுவாதலும், தபித்தற்கேதுவாதலும் வாடுதற்கேதுவாதலும், நாணுவித வேதுவாதலுமாம். இருவினையின் காரியம் இன்பததுன்ப முதலாயின. மாயையின்காரியம் ததுகரணமுதலாயின. வளளலாலாமெனவே திரோதான சத்தியது உண்மையும் பெற்றும். அது பாகம் வருவிததற் பொருட்டு மலத்தின்வழி நின்று மோகமுதலியவற்றைத்தொழிற்படுகதுவதாகிய சிவசங்கற்பததிர்கேதுவாதல்பற்றி மலமென்றுபசரித்துக் கூறப்படும். இவ்வாறு மல கன்ம மாயை திரோதானம் மாயாகாரியமென்னும் ஐவகைப்பாசமுங் கண்டுகொள்க.

இவற்றுண் மாயை சுத்தமாயை அசுத்தமாயையென்றிருவகைப்படும். இவ்விரண்டனுட் சுத்தமாயையின் காரியமே அசுத்தமாயை யென்பாரும், சுத்தமாயைபோல அசுத்தமாயையும் அநாதியேயாமென்பாரும், ஒன்றுதானே ஊர்ததுவமாயை அநோமாயையென இருவகைப்படு மென்பாரும் எனப் பலதிறத்தார் ஆசிரியர். இனி முதல்வனது கிரியாசத்தியே சுத்தமாயையெனப்படுமென்பாருமுளா. அது முதல்வனுக்குத் தாதானியசத்தியாகவிற பரிக்கிரகசத்தியாகிய சுத்தமாயையாதல் யாண்டையதென்றொழிக. சுத்தமாயையினின்றும் பஞ்சகலைகளும் நால்வகைவாக்குஞ் சிவசுத்துவமைந்தும சுத்தகாலமுதற் சுத்தநிலமீறுகிய முப்பத்தொன்றுந் தோன்றும். அசுத்தமாயையினின்றும் அசுத்தகாலமுதல்

அசுத்தநிலமீழுகிப் முப்பத்தொரு தத்துவங்களுந் தோன் றும். இந்தத் தத்துவங்களெல்லாம் பொதுவுஞ் சிறப்பும் பொதுச்சிறப்புமெனத் தனித்தனி மூலகையபட்டு உயோக டோறும வெவ்வேறுவளவாம். “புவன வடிவாகிய தத்துவங் கள எல்லாருக்கும் பயன றருதலின் பொது. சூகசுமேதக வடிவாகிய தத்துவங்கள் தனக்குப் போகதுகாதற் கருவிபா தலின் சிறப்பு. தூலநேகவடிவாகிய தத்துவங்களா தனக்குப் போக துகர்ச்சிக்கும ரநனம் பூமாலேபோல மனைவி முதலி போ அதுபணிப்பவும் படுதலின் பொதுச்சிறப்பு.

\*இனி ஏகான்மவாதிகளு ளொருசுராரான மாயாவாதி கண் மாயையாவது மெய்ப் பொருளென்றுஞ் சொல்லப்படா து, பொய்ப்பொருளென்றுஞ்சொல்லப்படாது, அநிருவசன மாய நிம்பதொன மெனவும், அந்நசலீனனே மாயையெ னப் பெயர்பெற்றதெனவும், அசுதனமைததாகிய மாயை யிய சித்ததாகிய பரப்பிரமங் கண்ணுட்பி னிழலபோல அசு திபாசமாய்க் தோன்று மெனவும், அங்ஙனந்தோன்றிய வழி ய்பேய்த்தோ நீராகவுங் கபிறு பாம்பாகவுந் திரிவுசாட்சி யாற் காணப்படுமாறுபோல அததோற்ற மண்புன லனல கான் முதலிப் பிரவஞ்சமாய்க் காணப்படு மெனவும், இங்ங் னனமாகலிற் சித்ததினுடைய விவர்த்தனமே சுகமெனவுங் கூறுவா. மெய்ப்பொருளு மனநிப பொய்ப்பொருளுமன்றி சிறப் தோன் றுண்டென் மெய்ததாக காட்டுதற்கொரு பொருளின்மைபின, வழியானவைக் கேலாமையான் வழிப ளாவைக் கேலாதாகவே யுரைபளாவைக்கு மேலாதாகலானும், பேய்த்தேரிதேறென்று நீ மாததிறையே யசுத்தியமாவதன்றி யுளபொருளாய்த் தோன்றுவத கிய பேய்த்தோ அநிருவசன மாகுமையின அஃதொண்டைக் கெடுத்ததுக காட்டாதல ரெல ளாமையானும், மாயை யநிருவசன மென்பது ஒரு சமயத் தாக்குங் கொள்கை யன்மையானும், அஃதொன்றாக வை

\* இதுமுதல் இகஞர்வருமவரை பாஷ்யம்.

த்து மறுக்கற்பாற் றன்றென் றொழிக. அல்லதூஉம், விவாத் தனவாதிகள ளுன்று பிறிதொன்றுபோலத் தேன்றுதல விவாததனமென்பா. அஃதசத்திபமேபாம. பிரவஞ்சஞ் சத்தியமென்பது காட்சி முதலிபவெல்லா வளவைகளு னு னுணிப்பபடுதலின், அததன்மைத்தாகிய பிரவஞ்சஞ் சத்தி னுடைய விவாததனமாமாறியாண்டையதெனக. இதனு னு மாயை யதிருவசன மன்றென்பது தெற்றென வுணாக. மா பை யதிருவசனமாபின், அதன் காரியமாகிப் பிரவஞ்சஞ் சூனியமாதல வேண்டுமாகலா மென்பது.

அற்றேல், பிரவஞ்சஞ் சத்திய மெனறது துப் பிரமா ணமெனனை? காட்சியே பிரமாணமெனின, — அற்றன்று; காட்சிய னே நிகழ்தாலத்ததுப் பிரவஞ்சஞ் சத்தியமென னு னா ரப்படுமா பினு முககாலத்தினு மொருதன்மைத்தாகிய சத்திய பபொருள பிரவஞ்சமென்பது அதனு னு னாரப்படாமையின். அன்றிபுங் காட்சியளவையான் இது குடம இஃதாடைபென விதிமுகத்தாற காணப்படுவதன்றி, இஃதாடையன்று இது குடமனறென மறுதலை முகத்தாற் காணப்படாமையின், அ னமையாத னு னர்ந்தன்றிப் பேதற் தோன்றாமையின், பே தப்பிரவஞ்ச முண்மைகளுக காட்சி யளவை பிரமாணமன்று. அற்றேல், ஆடை குடத்தின் வேறு குடமாடையின் வேறு என்னுங் காட்சி யெல்லார்க்கு மொபப முடிந்ததாகலிற் பே ததுப் பிரவஞ்ச வுண்மைகளுக காட்சியளவை பிரமாணமென் ன்றல் பொருந்தாதெனின்: அற்றன்று; அததன்மைத் தாகிய காட்சி சவிகற்பமாகலின், சவிகற்பமெல்லா மயக்கமாக லானெனக. பேதப்பிரவஞ்சவுண்மைகளுக காட்சியளவை பிரமாணமின்றாகவே, அவிஞாபாவமாகிய வேறுவுணர்தற் கிடமினமையின், வழியளவை பிரமாணமன்று. அஃவிரண் டிற்கு மாறுபாடாகிய பொருளி னுகமவளவையும பிரமா ண மாகாதெனக.

இன்னும், இஃதிதனின் வேறென்னுஞ்சுவிகற்பக்காட்சி பிரமாணமென்பாக்கும் அபேதவுணர்வு நிகழ்ந்தன்றிப் பேதவுணர்ச்சி நிகழாது; எப்பிதபதற்கன்றி விவகங்கன்மைபின். அங்ஙனமாகவே, முற்படததோன்றும் அபேதவுணர்ச்சி பிரமாணமென்ப தொருதலைபாகக் கோடல் வேண்டும். வேண்டவே, பிற்படத தோன்றும் பேதவுணர்ச்சி யதனை யவாய் நிற்றலிற் பிரமாணமாகாமைபறிக. அபேதவுணர்ச்சி காட்சி யளவையானே பெறப்படுதலின் குடமாடையின் வேறன்று; திரவிதமாகலால், ஆடைபோலுமென்னு மனுமானமும், வேற்றுமையின்றிக் கூடிய சுவதவக்கியங்களும், அதற்குப்பிரமாணமாமென்க. ஆகவே, வன் வனிதீநீர் முதலியன னாகவே வேற்றுமைபடக் கூறும் வாககியங்களெல்லா மிவ்வளவைகளோடு முரணுதலின், உபசாரமேயன்றிப் பொருளபடா வென்பது கண்டுகொள்க. இங்ஙனம் பேதவுணர்ச்சிக்குப் பிரமாணமின்மைபிற் பேதப் பிரவஞ்சமாகிய பிரமேயமின்மையுந் தானே போதரும். அவ்விதமின் முளவெனக் கொள்ளினும், பிரமிதிக்குப் பிரமேயத்திற்குஞ் சம்பந்தமென்ன? தாதான்மியமோ? காரணகாரியத் தன்மையோ? சையேகமோ? சமவாயமோ? வேறென்றோ? எனக் கடாயினுக்குத், தாதான்மியமாவது ஒன்றுதானே யொருவாற்றாணிருவகைப்பட்டுப்பிரிப்பின்றிநின்றற் குரித்தாதலாகலின், அத்தன்மைத்தாகிய தாதான்மிய சம்பந்தங் குடஞானத்திற்குங் குடத்திற்கு முண்டெனின், —குடஞானம்போலக் குடமு மகத்தின்கணுநாதாகல் வேண்டும். குடம் புறத்தின் கண்ணாகலுங் குடஞானமகத்தின் கண்ணதாகலு மெல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தமையின், அவற்றிறகுத் தாதான்மியங்கூறல் பொருத்தாமையானும், காரண காரியத் தன்மையே சம்பந்தமெனின்? காரணகாரியங்களி னென்றுள்வழி யொன்றின் றாதல் பொருத்தாமையின், கண்ணின்கட் குடஞான முதலிய வுணர்வுண்மையின், குடமுதலியனவு மாண்டுளவாதல் வேண்

டும். அஃதினமையானும், விடயமும் விடயிப்பதுமார் தன்மை சம்பந்தமெனின்? விடயமாவதிதுவென்றறிய வாராமையானும், சம்பந்தமே பெறப்படாமையின், பேதப் பிரவஞ்சம் பிரமிதிகுப் புலனாகாமையானும், பிரவஞ்சம் அசத்தியப்பொருளே யாகலான், அவற்றிற்குக் காரணமாகிய மாயையநிருவசன மென்றல் பொருத்தமுடைத்தென்று, இங்ஙனமாயாவாதிகள் கடாவிடைகனாற் சாதிப்பாராகலின், ஆண்டிமூக் கென்னை யெனின்? கூறுதும்.

பிரவஞ்சஞ் சத்தியப் பொருளென்பதற்குக் காட்சியளவையே பிரமாணமாம். கபிற்றை யரவெனக் காணுந் திரிவு காட்சியிற்போல மாசறு காட்சியின் வேறுபடுதலின்மையின், நிகழ்காலத்திற் கண்டது முக்காலத்தினு மொக்குமாகலானும், நிருவிகற்பக காட்சியின் விதிமுகத்தாற் பேதமறியமாட்டாதாயினுங் குற்றியோ மகனோ வென்னுமையத்தின் பின்னர் இது குற்றியே பகனன்றென வெதி மறை முகத்தாற் பேதவுணர்வு காட்சிககுப் புலப்படுதலானும், திரிவுகாட்சியிற் கபியுபாம்புபோலவு மலைபோலவு மொவ்வொருவர்க் கொவ்வொரு காலத்திற்கேற்றும்; அதுபோலன்றி மாசறுகாட்சியின் எல்லார்க்கு மெக்காலத்துங் குடங் குடமேயாய்த் தோன்றுவதல்லது வேறுபடத் தோன்றாமையிற் சவிகற்பக் காட்சி பிரமாணமே யாகலானும், அன்றியுங் கபிற்றுக்கு மரவிற்குங் கோணிரீண்டு கிடத்தன் முதிய விலக்கண வொப்புமைபா னுண்டொன்றை யொன்றாகத்திரியக் காண்டல் பொருதும்; அதுபோலச் சித்தாகிய பிரமத்தைக் குடமுதலிய பொருளாகத் திரியக்காண்டற்குத் தமமு ளொப்புமையின்மையின் அதனைப் பவ்வாறு திரிவுகாட்சியென்றல் பொருத்தாமையானும், சவிகற்பக்காட்சிகு நிருவிகற்பக்காட்சி காரணமாகலிற் காரணத்துள்ளதே காரியத்தினு முண்மையாற் பெயர் சாதி குண முதலிய பேதவுணர்ச்சி நிருவிகற்பக் காட்

சிபி நின்ற இம் சங்கற்பக காட்சியினு மின்றிப் முடியுமாக  
லின், நிருவிகற்பககாட்சியினுஞ் சூகசுமமாப்ப பேதந் தோ  
ன்று மாகலானும், அதுபற்றி பெப்திபதற்கே விலக்காக ிற  
பேத முணர்ந்தன்றிப் பேதநினமை யுணர்ந்தல் கூடாமைபின்,  
அபேத ஞானமும் பேதஞ்ஞானத்தை யவாவி நிற்றலின்,  
அபேத ஞானமுற்படாத தோனறுதலற்றிப் பிரமாணமெ  
ன்றால் பொருத்தாமைபானும், ஆதலுட் குடததிற்கு வேறெ  
ன்றால் றொடக்கததுப் பேதவுணர்ச்சி முக்கலததினும வேறு  
படாமைபின், ஆதலுட் குடததின் வேறானதென்றற் றொடக்க  
தது அபேதவுணர்ச்சி யெதிர்காலத்தின் வேறுபடுதலின்,  
வேறுபடாமைபும் வேறுபடுதலும் பற்றிப் பிரமாணமென்  
றும் அபிரமாணமென்றுங் கோடல் பொருத்த முடைததா  
கலானும், காட்சிபாவைப்பே பேதவுணர்ச்சிக் குப் பிரமாண  
மாகலற்க. ஆகவே, அபேதஞ் சாதித்ததற்கு முற்கூறிப்  
பவனுரானமும போலியாயவாறு காண்க.

அவ்வன மல்லாகதால், அவவனுமானத்தானே ஆதலு  
பெடுக்கச்சென்றான் குடத்தைப்பெரிதது வருதல் வேன்றி  
மென்றெழுக. இதனானே யபேதங்கூறு மாகமவகஞ் முப  
ராதமென்பது கண்டுகொள்க. இன்னும் பிரவஞ்ச மிதத்தை  
பெனத்தூணிவதற்குக் கொண்ட பிரமாண மெப்பேய்? பொ  
ப்பேய்? எனக் கடாபினாக்து, மெப்பினிற் பிரவஞ்சக துட்  
பட்ட பிரமாண மெப்பெனவே யமமுதற்பாற் பிரவஞ்சமு  
மெப்பேயாம. பொப்பெனிற் பொப் பிரமாண மாகாமைபிற  
பிரவஞ்ச மெப்பொருளொன்பது தானே போகநும். அந்  
கோ, பிரமிதிக்கும பிரமேபத்தித்துஞ் சமபதமெனனை  
பெனின்? அறிப்பாபடுவது மறிவறும் சிப விடப் விடத்தத  
னமைப்பே சமபதமென றுண்க. விடப் விடத்ததநாமை  
சம்பத மன்றென்பையாபின: நீ பிரவஞ்ச மிதத்தை பென்  
றுணரு முணாவிற் கதுவிடப் மாகாமைபிற் பிரவஞ்சமிதத்தை  
யனமென்பபட் நினக்கே வழுவாமென் றெழுக.

அரவுதன் றேலுரிவு மக்கனவும் வேறு  
பரகாயம் போய்வரும்பு பண்பும்—பரவிந்  
குடாகாய வாகாயக் கூத்தாட்டா மென்ப  
தடாதுள்ளம் போமா றது.

எ - து. உ - ம்- எ - னின். உபிர்குதுப் புணருற்பவமா  
காலமக்கு வாதினான் எடுத்ததுக் காட்டப்படுங் குடாகாய  
வாகாயவுவமைக்குப் பொருள்கூறி மேலதனை வலியுறுத்துத  
லுதலிற்று.

இ - ள். அரவு தன் தோல் உரிவும் அக்கனவும் பரகா  
யம் போய்வரும் அபபண்பும் பரவில்வேறு. எ-து, கண் செ  
விகெட்டவழி உள்ளதே தோற்ற அத்துடு விண் படர்தற்கு  
பபாமபு தோலுரிததுப புதிதொருதோல் போர்த்துச் சேற  
லும புருடன் நனவுடம்பினிங்கிக கனவுடம்பிற் சேறலும,  
யோகுகள் தம்முடம்பு நீங்கிப் பரகாயத்திற்சென்று மீடலு  
மாகிய இவ்வுவமைகள் மிகு வழுங்குதற்கண் இவற்றிற்கு  
மாறாக, குடாகாய ஆகாயக் கூததாட்டு ஆம என்பது அடா  
து. எ - து. குடவாகாயங் குடமுடைந்தவழி ஆகாயத்தோ  
டு கூடுமாறு போல்வதோர் கூத்தாட்டாமென்று நீ கூறுதல்  
பொருந்தாது. உள்ளம் போம் ஆறு அது. எ - து. சூக்கு  
மவுடம்பு விடடுப போமாற்றிற்கே அவ்வுவமையாகலான்.  
எ - று.

எனவே, உடல்விட்டுப் போமாற்றிற்கு இவ்விருவகையு  
வமைகளும் ஆகமங்களிற் கூறுதலின, அவை தமமுண் முா  
ணைதவாறு, அரவுதன்றேலுரிவு முதலியன தூலவுடல் விட்  
டுப போமாற்றிற்கும், குடாகாயவுவமை சூக்குமவுடம்புவிட்  
டுப போமாற்றிற்குமெனக் கோடல் பொருத்தமுடைமையி  
ன் அவ்வேறுபாடுணராது குடாகாயவுவமையுந் தூலவுடம்பு  
விட்டுப் போமாற்றிற்கே போலுமென மலையற்குவென மே  
லதனை வலியுறுத்தவாறு காண்க.



மேலேவெண்பாவில் ‘கண்ட நனவைக் கனவுணர்கீழ்  
மூன்றறந்து’ என்றது அறிவு வேறுபடுமுறைமைக்கு எடுத்து  
துக்காட்டியதெனவும், ராண்டு அக்கனவுமென்றது அதனைப்  
உடல் வேறுபடுமுறைமைக்கு எடுத்துக்காட்டியதெனவுந்  
தெரிநதுகொள்க.

பரவு முதனிலைத்தொழிற்பெயர், இல்லுருபு தொ  
ழினிகழ்ச்சிக்கண் வந்த ஏழாவது.

பரவுதல் எல்லார்க்கும புலனாறு மிக்குநிகழ்தல்,  
ராண்டு உள்ளமென்றது சூக்குமவுடம்பை,

போமாற்றிற்கென்னும நான்காவது விகாரத்தாற் றெ  
க்கது ; “ஐந்தவித்தா னுற்றல்” என்புழிப்போல.

குளவாமபல் குளாம்பலென மரீஇயினுற்போலக் குட  
வாகாயங் குடாகாயமென மரீஇயிற்று. குடாகாயம் வடநூ  
ல் முடிபென்று கோடலுமொன்று.

ஆகாயக்கூத்தாட்டென்பது உவமத்தொகை. இதனை  
உம்மைத்தொகையாகக்கொண்டு குடாகாயவாகாயமுங் கூத்  
தாட்டும்போலென்றுரைப்பாருமுளர்.

மூன்றமதீகரணமுடிந்தது,

நான்காமதிகரணம்.

— 0 —

இனி நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே யென்றது.

எ-து. மே-வா. எ-னின். அங்ஙனம் புனருற்பவமாதற்  
கேதுவாய் இருவினைகளைச் செலுத்தி நிற்பதெனப் பேராசை  
ஆனையெனப்படுஞ் சத்தியாவது முதலவனின் வேறே அன  
றேவெனும் ஐயப்பாட்டி வகட பொருட்சூசத்தி வேறென்

கடலென்றது-நீர்க்கிடங் கொடுத்து நிற்கு மாகாயம். நின்ற திருத்தாண்டகததும் பிருண்மம் “இருநிலனாய்த்தியாகி யெம் மடிக ணின்றவாறே” எனபது முதலாக எழுந்த தமிழ்வே தத் திருவாகுகககளும், “அறிவானுந் தானே யறிவிப்பான் றானே, யறிவா யறிகின்றான் றானே—யறிகின்ற, மெய்ப் பொருளுந் தானே விரிபொழில்பா ராகாய, மப்பொருளுந் தானே யவன்” என்னும அமமை திருவாக்கும், உலகெலா மாகி வேறா யுடனுமாய் முதலவன் நின்றல்பற்றியாகசின், ஆண்டாசங்கை யின்மையுங் கண்டுகொள்க. இதனானே, அபேதங்கூறும் வசனங்களு முபசாரமேயன்றி யுண்மையன் றெனபது கண்டுகொள்க. இவ்வாறன்றி முதல்வன் மாயை போல முதற்காரணமாவனெனின்? அது மேற்கூறிய சூற்ற நங்கட் கிடனாதலன்றியு “நிருவிகாரி” யென்னுஞ் சுருதிகளோ டு முரணுதலு முடைத்தென்க. இங்கனங் கூறியவாற்றால் “காரிய காரணங்கண் முதறுணை நிமித்தங் கண்டாம், பாரின் மண் டிரிகை பண்ணு மவன்முத றுணைநி மிததந், தேரின் மண் மாயை யாகத் திரிகைதன் சத்தி யாக, வாரியன் குலால னாய்தின் றுக்குவ னகில மெல்லாம்” என்னு மததுவித சைவ சித்ததாந்த வழக்கே சுருதி யுத்தி யனுபவ மூன்றற்கு மேற்ற தாய் உண்மைப் பொருளை வலியுறுத்தற் குரிய மெய்ப் பிரசங்கமா மென்றறிநனுகொள்க.

அற்றேலல்தங்ஙனமாக; நிமித்தகாரணனாகிய முதல் வன் முதற்காரணமாகிய மாயைக் காதாரமாவனாயின், உவமப் பொருளாகிய குயவனு மண்ணுக்காதாரமாதல் வேண்டுமா லெனின்? அறியாது கடாயினாய். உவமமெல்லாமொருபுடை யொத்தலேயன்றி முழுவது மொத்தலின்று. முழுவது மொக்குமென்பாரை முதல்வனுக்குரிய வியாபக முதலிய குணங்களுங் குயவனுக்கு முளவாதல் வேண்டுமெனக் கடா யினுாக்கு விடை யென்னையெனக் கூறிமறுக்க. ஒருபுடை

யொத்தலானன்றே யொருபொருளுக் கோரோ ரியல்புபற்றி  
வேறுவேறுவமை கூறியது உமென்க. அற்றேல், இவ்விதம்  
பிறகு வமை யாதோவெனின்? நன்றே கடாயினாய். குழவி  
யுடம்பின் முதற்காரணமாகிய வுதிரசுகிலங்களுக்கிதர  
மதற்கு நிமித்தகாரணமாகிய தாய் தந்தை யாதலுஞ் சிலம்பி  
நூலின் முதற்காரணத்துக் காதார மதற்கு நிமித்தகாரண  
மாகிய சிலம்பியாதலு மறிந்தாயன்றே? இவ்வாறு பலவுள  
வெனக் கொள்க.

ஆதிபகவனாகிய முதல்வன் எள்ளினெய்போலப் பசு  
பாசங்களிற் கலந்து நீக்கமற வெளபசுசிலேடிக விடாபகமாய்  
நிற்குமியல்பினதாலின், அவன் பிரபஞ்ச காரியமியற்றாதி  
யதற்குக் குலாலின் யங்ஙன முவமையாகக் கூறுதலு கருத்  
தாவாதன் மாத்திரைக்கேயன்றி வேறில்லையென்பது தெரி  
ந்துகொள்க. இயற்றாதி யற்றதலாவது, காரணத்தானன்றிச்  
சங்கற்பமாத்திரையாற் செய்தலாம். மற்றுக்குலாலன் சங்க  
ற்பத்தானன்றிக் காரணத்தாற் காரியஞ் செய்யும் வினைமுத  
லாகலின் சங்கற்பத்தாற் காரியஞ்செய்யு மாதி பகவனுக்குக்  
கருத்தா முன்றியினுஞ் சிறிதொப்புப்பற்றியே யுண்மமாகின்  
றானென் றுணர்க. ஈண்டுச் சங்கற்ப மென்றது, விடாபக  
சுற்சத்தி சனனிதப் பிரேரகத்தினை. கர்த்திருதனுவமங்ஙன  
மிருவகையாமாறு....., என்னும் பௌட்கராகம வசனத்  
தானறிக.

இறைவனெள்ளினெய்போலப் பசுபாசங்களிற் கல  
ந்து நீக்கமற வெளபசுசிலேடிக விடாபகமாய் நிறைந்து நிறகு  
மென்னு மததுவித சைவ சித்தாந்த நிருவசனவுரையை, இக்  
காலத் தேகான்ம வாதிசுரு ளொருசாராருட்பட்டார், எள்ளி  
னெய் கோதிடையுற்றுப் பிரிந்திருக்கக் காண்டலின், உவமே  
யுமா முதல்வனு மொன்றினை யீடுற்றுப் பிரிந்து விடாபக  
மாகுங் கொலென் றுசங்கை நிகழ்த்துவா. ஒரு பொருட்

கொரு பொரு ளுவம மாதலொருபுடை யொத்தல்பற்றியே  
யென்பது மேற்கூறினமாகலின், அங்ஙனமாசங்கித்த லுவ  
மை பிலக்கணமறியா கூற்றே யாமென்றொழிக. பசுபாசங்  
களின் முதல்வன கலந்து நீக்கமற வியாபகமாய் நின்றற்கு  
எளவெனெய்யை புவமானமாகக் கூறுவது, நெய் எள்ளில்  
உள்ளும் பறம்புமாய்க் கலந்திருந்தல் பற்றியேயன்றிப் பிறி  
தில்லையென்க. இங்ஙன மாசங்கிப்பார் ஆவிரம்பூப பொன்  
னோடொக்கு மென்றவழி யஃதுருக்கியடித்து நீட்டவும் படு  
குகொலெனவும், இவனுதல் பிறைமதி போலு மென்றவழிக்  
குறைதலும் வளர்தலு வானுறியங்குதலு மென்றிலையும்  
இவனுதற் குளகொலெனவு மாசங்கிப்பாராகலின், அவை  
யவா வெள்ளறிவு வியாபாரமாமென் றொழிக்கப்படுவன வல்  
லது மறுத்தற் கேற்பன வல்லவென் றறிக. ஈண்டுக்குறை  
தன மறைதலும் வளர்தல் வெளிபாடலுமாம். இன்னும்,  
அவர் பசுபாசங்கண், மெய்ப்பொருளெனபார் முதல்வன் வி  
யாபகத்துக்கு நானதை கூறுபவராவா, யாதினலெனின்? பசு  
பாசங்களுள்ள விடங்களின முதல்வனிருப பிடையறவுற்று  
அவன் வியாபசங் குறைவுறுதலா லென்றிங்ஙன மாசங்கை  
நிகழ்த்தாநிற்பார். இன்னோரன்ன வாசங்கைகளை அவர் பிரா  
கருத அவயவ கண்டப பொருட் பிழிச்சியினு னிகழ்த்துகின்  
றா. என்னை? அவயவமுடைய கண்டபபொருளன்றி நிரவ்  
யவவகண்ட சச்சிதானந்தப் பொருண் மறொன்று னிடை  
யறவுற்றுக் குறைவுறு தாதலானென்க. ஆதிபகவானுய  
விறைவ னிரவயவவகண்ட சச்சிதானந்த முதற்பொருளாக  
லின், அவன் அநாதியே தன்போல நித்தியமாய்த் தனக்கு  
வியாபபியமான சித்சித்துக்களில் யாண்டுங்கலந்து நீக்கமறத்  
தன்பூரணத்திற்கு நானதையாதுமினறி யவையே தானாய்  
நிற்கும் பெற்றியுடையன மென்க. இனி அபபெற்றி யுபிர்  
களா லிறென வறியவு மோதவும் வசாத சொருபமாம்.  
அற்றுகலினன்றே சுருதிகளு மவன் சொருபவியல்பு “வாக்

மனசாதித மென்றும்” “அசிர்ந்தேசியம்” என்று மங்ஙன மெடுத்து முறையிட்டோய்ந்தன வென்பது. “வாக்கு மன ங்கழிய நின்ற மறையோனே” என்னுந் தமிழ்வேதமு மக் கருத்தேபற்றி யெழுந்தது. வளி தீ நீர் நில மெனவொன்றற் கொன்று தூலமாகி நிலைபெறும பூதங்கணன்கிற்குஞ்சூககும பூதமான வாகாய மிடங்கொடுத்தது வியாபகமாய் நிற்கும பெ ற்றியே மக்கட் குற்றறிதற் கரிதாய நுண்பொருளாம். ஆன பின், நிரவய வவகண்ட சததாயுஞ் சிததாயு மானந்தமாயு நிறகும பரபபிரமமுதற் பொருள பசபாசங்களுக்கு அநதரி யாமியாயும வியாபியாயும பூரணமுற்று நிற்குஞ் சொருபவிய ல்பை, மாயா தனுசுரணங்களாற் கட்டுற் றவற்றி னுபகாரத் தானுஞ் சத்த மாயா நாத விருத்தி காரிய சதத் சமுகமான வேதமுதலிய கலையறிவு மின்மினி விளக்கத்தானுஞ் சிறித றிவு விளங்கி, அங்ஙனம் விளங்கிய சிற்றறிவு மாததிரையா னே, நாம பிரமமென்று தருக்கி, இறைவன் றிருவருட்கய லாய்க கேவலமுற்றுமுதலும் பசுபோதப புல்லறிவுயின்க், நா மறிநதாமென் றொருபபிதலும், பசபாசங்கண் மெய்ப்பொ ருளாயின் அவற்றினிருப்பான் முதல்வன் வியாபகத்திற் கிடையறவு முட்டுற்று தூனதை புகுதருமென்று பாண்டித் தியமபோல அபிநயித்துக் குதர்க்க நிகழ்த்தலும், புல்லறிவு முதிசசியாவதல்லது மற்றியாதாமென்க.

மலர்தலை யுலகத்துச் செவிப்புலனாமோசை எழுத்தோ சை யெனவும், இசையோசை யெனவும், இருவகைபபடும\* இவற்றுள் எழுத்தோசை விந்துமுதற் காரணமாக அதனினி ன்றும் விருத்தியாய்த் தோன்றிச் செவிப்புலனாவது. இசை யோசை ஆகாய முதற்காரணமாக அதன்கட்டோன்றிச் செ விப்புலனாவது, வடநூலார் எழுத்தோசையை வர்ணதமக சத்தமென்றும், இசையோசையைத் தொனியாத்மக சதத் தமென்றுங் கூறுப. சத்த தன்மாத்திரையின் காரியமாகிய

வாகாயமே சத்தத்திற்கெல்லாங் காரணமாகலின், எழுத்தோசைக்கு வேறுகாரணமாமாதெனையெனின்? அற்றன்று; ஆகாய மெழுத்தோசையைப் புலப்படுத்துவதாகிய விசையோசைக்குக் காரணமாவதன்றி அதனால் புலப்படுவதாகிய வெழுத்தோசைக்குக் காரணமாகாதென்க. ஒளியுமுருவமும் போலப் புலப்படுபதும் புலப்படுவதுமாகிய விசையோசைக்கும் எழுத்தோசைக்குந் தமமுள் வேற்றுமை அனுபவத்தின் வெளிப்படத்தோன்றுதலானும், கடலோசை முதலாயின வெழுத்தோசையின் வேறுதல் எல்லாக்கு மொப்ப முடிந்ததாகலானும், அவ்விரண்டன் காரணமும் வேறென்பது துணியப்படுமென்க. இன்னும், அங்காப்பு முதலிய அகமுயற்சியாற் புலப்படுவது எழுத்தோசை பெனவும், அதனைப் புலப்படுபதாய் எந்ததல் படுததன முதலிய புறமுயற்சியாற் பிறப்ப திசையோசை பெனவும், தமமுள் வேறுபாடு தெரிந்துணர்ந்துகொள்க.

“மாத வென்ப தொடுங்குதல் யாவென்பது வருதலாகலின், எல்லாக காரியங்களுந் தனபால் வந்து ஒடுங்குதற்குந் தன்கணின்று தோன்றுதற்குங் காரணமாய் நின்றது மாயையெனப்படு மாகலான், ஒன்றற்கொன்று துண்ணிதிற செல்லுந் குக்குமங்கட்கு முடிவிடமாய் நின்ற சூகசுமப் பொருள் யாது அதனை மாயையென்றலே பொருத்தமுடமையறிக.

இனி முதல்வன் மாயைக காதாரமாய் விரவி நிமித்த சாரணானினும், மாயையான் விசேடிககப்பட்டு விசிட்டனாய் முதற்காரணமு மாவெனெனச் சிவாததுவிதசைவர் கூறுவர், அது பொருந்தாது. என்னை? தோன்றி நின் நழியு முடம்பொடு கூடியவழி விகாரப்படுதல்பற்றி யுடம்பொடு விசிட்டனாய்நின்ற சீவான்மாவந் தோன்றிநின் நழிவெனென்பது பொருந்தும்; அதுபோல மாயையொடு விசிட்டனாய் முதல்வனு முதற்காரண மாமெனபார்க்கு, விசிட்டமாவது விசேடண

மும் விசேடியமு மவ்விரண்டினைப்பு மென்னு மவற்றின் வேறன்மைபான் முதல்வனு மவ்வாறு விகாரியாதல வேண்டப்படும். படவே, ‘நிருவிதாரி’ என்னுஞ் சுருதிபொறி முரணுமாகலானென்க. விசிடடமாவது அம்முன்றற் தும வேறெனக்கொளவாகு, முதல்வன் முதற்காரணமெனப் தே பொருத்தாதாய் முடியுமென நறிக. அல்லதூஉம், சிமித தகாரணமே முதற்காரண மென்றெடுத்ததுக காட்டுதற் கொ ரு பொருளின்மையின் அது வழியளவைக கேலாமையானு ட, வழியளவையினும் ஆகமவளவைவ ியுடைத்தெனின் ? அபுரபினும், வழியளவை யாகமவளவை யொடு முரணுதா கலானும், ஒரோவழி முரணுமாயின், அதுபற்றி யானெடு து னிடிபெருமைபின், வழிபளவை பிரமாணமன்றெனப்பட்டு, அதுபற்றியோதிய நிகமாகமவசனங்கள் பயனிலவாய் முடியு மாகலானும், நிகமாகமப்பொருள்க டமமுண் முரணுவன போலத தோன்றிபவழி பவற்றுள் வனமை மெனமை புண ர்தது பொருள்கோடறகு வைத்ததே வழியளவையாகலான அஃதத்தேடு முரணுதல் பொருத்த மின்மையானும், அது னிடையனமையறிக. இனி இவ்விரண்டும் பொருத்தாமை யானும், வேறுவிடுக்குமா றின்மையானும், மாயையே முதற் காரணம்; அதற்குத் தாரகமாய் விரவிநின்றதிட்டித்தலான் முதல்வனு முதற்காரண மெனக்க கோடல்வேண்டும். அங்ங னங்கொள்ளின் விகாரியாதலின்மையான், முதல்வனு முதற் காரணமாமென்பது வாய்படுமாத்திரையே யன்றிப் பொ ருட்படாமையின், அஃது எமது அதுவித சித்தாந்தமென ரெழுக.\*

கன்மமும் \* “நாசோற்பத்தி பண்ணிவரு மாதலா ல நாதி” எனபதுபற்றிப் பிரபஞ்சமபோலப் பிரவாகநாதி யென்பாரும், † “ஏக னநேக னிருளாகரும மாயையிரண்

\* சிவப்பிரகாசம், பொது. ௧௬. நண்ணியிடு,

† திருவருட்பயன்.

டாக்ஷிணை யாளுதிநில." எ - ம. "ஆனவ முக்ஷன் றது  
போற் கருமமும்." எ - ம. ஒப்ப வோதுதலபற்றி மூவகை  
வினைகடும் முதற்காரணமாய மூலகனமமொன்று அநாதிநிதத  
மடபுண்டென்பாரு மென்று இருதிநத்தராசிரியரெனந. இவ்  
வினை யிட்டபபடுங்கால், மந்திர முதலிய அத்துவாகங்களிட  
மாத மனம் வாக்குக காயமென்னும் மூன்றானீட்டபபட்டு,  
தூலகன்மமாய் ஆகாமியமெனப பெயர் பெற்று, பின்னர்ப  
பக்துவமாங்காறுஞ் சூககும்கன்மமாய்ப புத்திதததுவம பற்  
றுக்கோடாக மாயைகிற கிடந்து, சாதி ஆபுப போகமென்  
னு ம மூன்றற்குமேதுவாய் முறையே சனகந தாரகம் போக  
கியம என்னு மூவகைததாய், அபூருவம சஞ்சிதம் புண்ணிய  
பாவமென்னும் பரியாயப பெயாபெற்று, பின்னர்ப பயன்  
படுங்கால் ஆதிதைவிகம அததியான்மிகம ஆதிபௌதிகம் என  
னு முததிநத்தாற் பலதிநப்பட்டு, பிராரத்தமெனப பெயர்  
பெறும். ஆதிபௌதிகமாவது சடம் வாயிலாக வருவது. ஆத்  
தியான்மிகமாவது சடத்தோடு கூடிய சேதனம வாயிலாக  
வருவது. ஆதிதைவிகமாவது ஒருவாயிலானன்றித தெய்வந்  
தானே காரணமாக வருவது. இன்னும் இவ்வினைகள் உலகம்  
வைதிகம அததியான்மிகம அதிமாககம மாந்திரம் என்று  
ஐவகைபபட்டு ஒன்றற்கொன்று ஏற்றமுடைததாய், முறை  
பே நிவிர்த்தி முதலிய பஞ்சகலைகளினடங்கி, அசுததம மிச்  
சிரம் சுததமெனபபடும போகங்களைப பயபபிகுமென்ற  
றிக. உலகவினை : கூவலதண்ணீர்ப்பநதலாதியமைததல். வை  
திகவினை ; வேள்வியாதிசெய்தல். அததியான்மிகவினை : சி  
வபுசையாதி செய்தல். அதிமார்க்கவினை : போகஞ்செய்தல்.  
மாந்திரவினை : மந்திரேராசசாரம் ஞானநூலோதலாதி செய்  
தலாம்.

இரண்டாமதீகரண முடிந்தது.



## மூன்றாமதிகரணம்.

— 0 —

இனி இவ்வான்மாககள் மாறிப் பிறந்து வருமென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். புனருற்பவம சடத்துக்கன  
றிசு சித்துக்கு முளதாயினன்றே முற்செய்வீனையே ஈண்டை  
ககு வருமென மேற்கூறியதமையும் அஃதுண்டோ இல்லையோ  
என்னுமையப்பாட்டின்கண் குடமுடைந்தவழிக் குடா  
காயம ஆகாயத்தோடு கூடுமாறுபோல உடம்பு நீங்கியவழி  
உயிர் பிரமத்தோடு கூடுமென்னுஞ் சருதிபற்றி இறந்தவுயிர்  
மீளப் பிறப்பதில்லையெனக் கிரீடாபபிரமவாதிகள கூறுங்க  
டாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் மூன்றுங்கூற்றைக் கண்  
ணித்ததுரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

வருதல் தொன்றுதொட்டவ்வாறுதல்.

மாறுதல் ஈண்டிறத்திலென்பது 'போக்குவரவுபுரிய'  
என்னு மூலத்தானும், ஏதுவுதாரணங்களோடு உளதாகிய இ  
யைபானுமுணாக. இஃதுணராது அச்ச வேறுபடுதலென்று  
ரைப்பாருமுளா. அஃதீண்டைக்கியாதுமியையாமையுணர்க.

தோற்றமும் உள்ளதற்கல்லது உளதாதலின்மையான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னை  
பென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனு  
தலிற்று.

இ-ள். உற்பத்தியும் நாசமுந் தொடர்ச்சியாயுள்ள பொ  
ருடகன்றி ஏனைப்பொருட்கு உற்பத்தி கூடாமையான் இனி  
இவ்வான்மாககள் மாறிப் பிறந்துவருமென மேற்கொண்  
டது. எ-று.

தோற்றமும் ஈறுமென்னுமமைகளை எதிரது தழீஇ  
யினவாகக் கோடலிற் றொடர்ச்சியாயென்பது போந்தவாற  
றிக. உளதாதல் ஈண்டுத் தோன்றுதல்.

## மூ ன் ரு ஞ் சூ த் தி ர ம் .

உளதில தென்றலி னெனதுட லென்றலி  
 னேம்புல னெடுக்க மறிதலிற் கண்படி  
 லுண்டிவினே யின்மையி னுணர்த்த வுணர்தலின்  
 மாயா விபந்திர தனுவினு ளான்மா.

எ-து. சூ-ம. எ-னின். ஆன்மப்பிரகாச முணர்த்துத  
 னுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக் கருத்துணர்த்துதனு  
 தலிற்று.

இ-ள. மேல அவையேதானே யென்றெடுத்துக்கொ  
 ள்ளபபட்ட உயிர் சூனியமுதலியவற்றுள் ஒன்றாகற்பாற்றெ  
 ன அவ்வமதமபற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங்கிதது உயிர் அவ  
 ற் றிற்கு வேறுபுண்டென்பது கருதலளவையான் விளக்க  
 மேலச்சூத்திரத்தின் உயிர்கண்மேல் வைத்தோதிய முதல்வ  
 னதிலகணத்தை வலிபுறுத்துதல் முனரூகு சூத்திரத்தின்  
 கருத்து. எ-து.

முதன்மையுடைமைபற்றி உலகிற்கு நிமித்தகாரணமா  
 கிய பதிபொருளுண்டென்பது முதற்சூத்திரத்துட கூறி,  
 காரணமாதற் பொதுமைபான் இயையுடைமை நோக்கிக்  
 துணைக்காரண முதற்காரணங்களது உண்மைபும அவற்றால்  
 உலகை காரியப்படுமாயும் இரண்டாளு சூத்திரத்துட்கூறி  
 அவற்றொப பயன் கோடற்கூரிய பசுக்களதுண்மைக்குப்  
 பிரகாணம ஈண்டிக கூறுகின்றாரென்றுணர்க. இதனானே  
 சூத்திரவியையும் இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. இலதென்றன்  
 முதலிய அறுவகை யேதுகளானும் மாயாவிபந்திரதனுவினு

னனும் பெயரடையாற் பெறப்படுங் குறிப்பேதுவானும் இவ்  
 ற்றின் வேராய் இவ்வுடம்பினுள் உயிரெனப்படுவதொன்று  
 ண்டு. எ-று.

இது பூட்டுவிற்பொருள்கோள்.

உளதென்றது சாதியொருமை. அறிதலினென்றது  
 ஐம்புலனோடுஞ் சென்றியையும்.

தனுவினுளான்மாவுளதென்றாரேனும், காணப்பட்ட  
 உடம்பாற் காணப்படாத உயிருக்குண்மை கூறவேண்டுத  
 லீன இவ்வுடம்பு சூனியமுதலியவற்றின வேராய் ஆன்மாந்  
 வையுடைத்தென உடம்பின்மேல் வைத்தோதுதல் ஆசிரியா  
 கருதது. அற்றுகலினன்றே பதிபுண்மை உலகின்மேல் வை  
 த்தோதிபதுஉமென்பது.

\* இவ்வான்மாக்கள் விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகல  
 ரென மூவகைப்படும்.

விஞ்ஞானகலர் விஞ்ஞானத்தாற் கலைபற்றவர். பிரள  
 யாகலர் பிரளயத்திற் கலையற்றவர். சகலா கலையோடு கூடி  
 னவா. இவை காரணபெயர். விஞ்ஞானகலர் ஆணவபந்த  
 மொன்றுமேயுடையர். பிரளயாகலர் ஆணவம் கன்மமென்  
 னும் இரண்டு பந்தமுமுடையர். சகலர் ஆணவம் கன்மம்  
 மாயை என்னும் மூன்றுபந்தமுமுடையர். இனி விஞ்ஞானக  
 லர், அராதியே மலபந்தமாதிரி உடைய விஞ்ஞானகலரும்,  
 அறுபந்ததானாதல், விஞ்ஞானத்தானாதல், யோகத்தானாதல்  
 சரீரியசத்தானாதல், தீக்கைபானாதல், இடையே மாயாபந்  
 தம் கனம்பந்தமுழுவதும் நீங்கி, அசுத்தமாயையின் மேலு  
 ள்ள புவனங்கலிநுகரக்கடவனவாஸிய போகங்கட்கு ஏதுவா  
 ய் சிவம மலபந்தம் ஒன்றே உடையவராகிய விஞ்ஞானகலரு  
 றென, இருவகையர். பிரளயாகலர், அராதியே மலகன்மங்

\* இதுமுதல் இக்குறிவுகூப் வரை பாஷ்யம்.

கள் மாத்திரமுடைய பிரளயாகலரும், இடையே பரிபக்குவ விசேடத்தால் மாயாபந்தமாத்திரம் நீங்கி ஏனை இரண்டுமுடைய பிரளயாகலருமென, இருவகையர். சகலர், தேவர் மக்கள் முதல் பலவகைப்படுவர். விஞ்ஞானகலருக்குரிய புவனங்கள், அசுத்த மாயைக்கும் சத்தவித்தைக்கும் இடையே உள்ளன. பிரளயாகலருக்குரிய புவனங்கள், அசுத்த மாயை முதல் அராக மீறான தத்துவங்களில் உள்ளன. சகலர்க்குரிய புவனங்கள், மூலப்பகுதி முதல் பிருதுவி ஈறான தத்துவங்களில் உள்ளன. இன்னும், இம்மூவகை ஆன்மாக்கள் இயல்பெல்லாம் ஆகமங்களுட்காண்க.\*

ஈண்டு மேற்கோள் ஒன்றாயினும், எழுவகை மதங்களை வேறுவேறு மறுக்குமேதுக்கள் ஏழாகலான் ஆன்மாவுளதென்னு மேற்கோள் அவற்றொடு தனித்தனிசென் றியைதலின் வழதிக்ரணத்ததாயிற்று இச்சூத்திரமென்றுணர்க. இத்தன்கூறிய வேதுவேயேதுவும் மேற்கோளும் அதுவேயாகலான் ஏனைச்சூத்திரங்களுட்போல வேறேதுக் கூறவேண்டாமை யின், இவை யேதுவாமாறும் இவற்றான் மேற்கோளைச் சாதிக்குமாறும் இனிது விளக்கி வலியுறுத்துதன்மாத்நினைவே ஈண்டுரைக்கப்படுவதெனக் கொள்க.

### முதலதிகரணம்.

—:0.—

ஈண்டு இலதென்றலின் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். சூனியான்மவாதி, தேகான்மவாதி, இந்திரியான்மவாதி, அந்தக்கரணான்மவாதி, சூக்கும தேகான்மவாதி, பிராணான்மவாதி, விஞ்ஞானான்மவாதி, சமூகான்மவாதி என்னுமெண்மருள் அந்தக்கரணான்மவாதிகள் ஆன்மாவின்திலககணங்கூறுமவழி அநுவாதமுகத்தான் மறுக்கப்படுதலின் அவரையொழித்து, ஒழிந்த எழுவர்மதங்களைப் முறையே மறுத்து உயிருண்மை சாதிப்பான்றொடங்கி, அவ

ற்றுள் இது சூனிபமேயான்மாவென்னு மாத்துமிகர் கூறுங்  
கடாவை யாசங்கித்துச சூக்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்  
ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

ஆன்மாவிலதென்றலினென வருவித்துரைக்க.

எவற்றினையும் அன்றன்றெனவிட்டு ஆன்மா இலதெ  
ன்று நிற்பது உளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்  
றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். ஆன்மா இலதென்றலே  
பற்றி அஃதுண்டெனக் கோடல் முயற்கோடில்லையென்னு  
மேதுவால் அஃதுண்டெனச்சாதித்தலோடொக்கும் என்னுங்  
கடாவை யாசங்கித்து அதன்றூற்பரிய முணர்த்துதனுதலி  
ற்று.

இ-ள். ஆன்மா இலதென்னுஞ் சூனியான்மவாதிகளும்  
இல்லையென வாளா கூறுதலமையாமையின் உடல் பொறி  
வீடயமனைத்தினையும் முறையானே இஃதான்மாவன்று இஃ  
தான்மாவன்றென ஒரோவொன்றாகக் கழித்து இவ்வாறாக  
லின் ஆன்மாவென்பது சூனியமென்று அங்ஙனங் கூறுபவா  
கலான் அவற்றை ஒரோவொன்றாக விட்டு அங்ஙனங் கூறிக  
கொண்டு நிற்பதோரறிவுண்மையின் அவ்வறிவே மேல்அவை  
யே தானையாயென்பதனுள் ஆகமவளவையாற் சாதித்துப்  
போந்த ஆன்மாவென்றவாரும். ஈண்டிலதென்றலின் ஆன்  
மாவுளதென மேற்கொண்டது. எ-று.

அங்ஙனமறியுமறிவுஞ் சூனியமேயெனின், அஃது எ  
ன்னை ஈன்றான்மலடி யென்பதனோ டொக்குமென் றொழிக  
வென்பது கருத்து.

இன்மை ஈண்டுச் சூனியப்பொருட்டு. சூனியமாவது  
உள்வதுமன்று இல்லதுமன்று இரண்டுமாவதுமன்று வேறு  
மன்றெனப்பாடும பாழ்.

வுகாரம பிரிநிலைக்கண் வருதது.

\*சிவர் ஆன்மா இஃத உடம்பினைப் பற்றிநின்று சிகிப்பதாமென்பா. உடம்போ பலவகைக கருவிகளால் யாபபுற்றியாவதொரு பாஷவ்யம். இனி அப்பல்வகைககருவிகளுள் ஆன்மாவென்று அச்சவர் சொல்லப்படுவது யாது? உடற்கருவிகள் பலவற்றையும் தனித்தனியே பேதித்து ஆன்மா இதுவன்று இதுவன்று என்று நீக்கிச் சோதனைசெய்துபோதருங்கால். அவ்வுடற்கருவிகளெல்லாம் அங்ஙனம் ஆன்மாவன்றென்று நீங்கியபின், அங்ஙனஞ் சோதித்தது நீக்கப்படுங் கருவியாதமினராய் முடிவில் சூனியம் தலைப்படக காண்கின்றோம். அதலால், சிவர் உண்டெனக்கொண்டு கூறும் அவ்வான்மாச்சூனியமேயாம், உள்பொருளாகமாட்டாது என்பதாம். அவர் இவ்வாறு அளவைகாட்டித் தங்கொள்கை நாட்டுகின்றார். அவர் உடற் கருவிகளைத்தினையும் இஃதான்மாவன்று இஃதானமாவன்று என்று தனித்தனி சோதித்து நீக்கிச் செல்லுழிச் சூனியம் முடிவாய்ததலைப்படுவதனால் ஆன்மாச்சூனியமேயாமென்றல் பெரியதோர் அறியாமையேயாம். என்னை? உடற்கருவிக ளினைத்தினையும் இஃதான்மாவன்று இஃதான்மாவன்றென்று சோதித்தலாகிய வியாபரததினைச் செய்கின்றாழி, சோதனைசெய்து நிற்பதாகிய அறிவே அவ்வான்மாவாகுமென்று துணிந்தறியமாட்டாராய் அங்ஙனம் போலி முடிபு கோடலாலென்க. இனி அவவறிவு சோதனை செய்து போதருங்காலேபிலும், சோதனை முடியுங்காலேபிலும் ஒரு தன்மையாகவே நிற்பதொன்றாகலாலும், உடற்கருவிகள் எல்லாம் அச்சேதனமாயொழியாத தான் சேதனமாய் விளங்கி நிற்பதாதலாலும், அதுவே அவ்வான்மாவாகுமென்று அவர் அறிந்தமைவாராக.

அவர் சோதனை செய்துகொண்டு நிற்கும் அவ்வறிவைக் கைவிட்டுச் சூனியமே யான்மாவாகுமென்று கொண்

\* இதுமுதல் இக்குறிவருவரை பாஷ்யம்.

உது யாதுபோலுமெனின் ? வழிநடப்போர் பதின்மர் ஊரணிமைக்கட்டுசென்றுழித் தம்முள் யாவனேனும் நீங்கினுனோவென்று சங்கையுற்று அச்சங்கைதீர்த்தல்வேண்டி வேறு வேறாய்த் தனி பிரிந்துநின்று தம்மை மறந்து மற்றையரைக் கணித்து ஒன்பதின்மரோநின்றோம், ஒருத்தனைக்கண்டிலேமென்று, கருத்தழிந்து கவலையுற்ற கையறியாமைச் செய்தி போலுமென்க. இனி அங்ஙனம் சோதித்து அறியுமறிவுஞ் சூனியமேயெனின்? அங்ஙனமறியுமறிவுஞ் சூனியமென்ற தூஉம் அவ்வறிவேயன்றிப் பிறிதொன்றன்மையான், அது மகப்பயந்தோம்புவானே மலடியென்னு மதனோடொக்குமென்றோழிக். என்னை ? மலடிகு மகப்பயந்தோம்புமா றில்லையா சலின், மகப்பயந்தோம்புவார் மலடியாதல் செல்லாதவாறு போல, இஃதான்மா இஃதான்மாவன்றென்று விவகரிக்குமாறு சூனியத்துக்கேலாமையினென்க. சூனியமாவது உள் ளதுமன்று, இல்லதுமன்று, இரண்டுமாவதுமன்று, வேறு மன்றெனப்படும் பாழாம். ஆகவே, உள்பொருளாய் உணர்வுடையதாய் நிற்பதொன்றே அங்ஙனம் விவகரிப்பதென வேண்டப்பட்டுச் சூனியம் ஆன்மாவென்பது போலியாயொழிதல் காண்க.

இனி அங்ஙனம் அறியுமறிவும் நானன்றென நீக்கின், அவ்வாறு நீக்கிய வறியு வேறுண்டெனப்பட்டு மேலும் அரசவன்ஸ்தையாமாகலின், அதுவே அவ்வான்மாவென்று துணிவாகக்கொள்க. இது சூனியான்மவாதிகளைமறுத்து ஆன்மாக் கருவிகளைத்திற்கும வேறாய் இவ்வுடம்பகத்து நிற்பதொரு சேதனப்பொருளுென்று சாதித்தவாரும்.

அன்றன் றெனநின் றனைத்தும்விட் டஞ்செழுத்தாய்  
நின்றென றுளததுவே நீயனைத்து—நின்றின்று  
தர்ப்பணம்போற் காட்டலாற் சார்மாயை நீயல்லே  
தற்பரமு மல்லே தனி.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவ்வறிவை உடல் பொறி விடய முதலியவற்றின் வேறுகப்பிரித்துக் காணுமாறும அதுவே உபிராமாறுந் தெரிததுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதனுத ஸ்மறு.

இ-ள். அனைத்தும் நீன்று எ-து. உடல் பொறி விடய முதலிய அனைத்தினும் அதுவது தாகுகநீன்று. அன்று அன்று என விட்டு. எ-து. முறையானே இது நானன்று இது நானன்றென ஒரோவொன்றாகக்கண்டு நீக்கியவழி அஞ் செழுததாய் ஒன்று நின்றது. எ-து. அவ்விடத்து அகர முதலிய சூக்குமபஞ்சாககரரூபமாயறிநது வந்ததோரறிவு நி லைபெற்றுளதன்றே? அதுவே நீ. எ-து. அதுவு நானன்றெ னாக் கழிப்பின் அங்ஙனங்கழித்த உணர்வு வேறுண்டெனப் பட்டு மேலும் வரமபின்றியோடுமாகலிற் சூக்கும பஞ்சாக் கர ரூபமாய் நினாற்றறிநது வந்த அவ்வறிவுதானே நீயென்ப தறிவாயாக. அற்றேல், மாயேயமுஞ் சிவமுமுனவென்பது மேலைச்சூத்திரங்களாற் சாதிககப்பட்டமைவின் அவையே அவ்வறிவினையுமறிநது நீக்குமெனவமையுமாகலான் வரம்பி னறி யோடுமாறிலலைபாடுலனின்? சார்மாயை. எ-து. நீன் னாற் சாரப்பட்ட மாயை. அனைத்தும் நீன்று இன்று தர்ப்ப மைபோல் காட்டலான் நீ அல்லை. எ-து நிலமுதலிய காரிய மனைத்துமாய் நின்றொடு விரவி நீன்று இப்பெத்தகாலத்துக் கண்ணுககுக் கண்ணாடிபோல் உனக்கறிவை விளக்கி நின்றன் மாததிரையேயன்றி அறிவுதன்றாகலான் நீ அம்மாயையல்லே. தற்பரமும் அல்லே. எ-து. மாயையான் விளங்கி யறியும் நீ அதற்கு அதீதமாகிய சிவமும்ல்லே. தனி எ-து. அவற்றின் வேறு எ-து.

விட்டவழி யென்பது விட்டெனத் திரிந்து நின்றது.

அவ்வறிவாவது இதுவென்றுணர்த்துவார் அன்றன் மென நின்றனைததும் விட்டவழியென ஏதுப்பொருளை அது



லதி, தது அஞ்செழுத்தாயொன்று நின்றனதென அனையா  
வா கூறினார். அஞ்செழுத்தாய் சின்றறிபுமாறு வருகின்ற  
சூத்திரத்துட்பெறப்படும். இதற்குப் பிறரெல்லாங் கூறியது  
கூடுவென்னும் வழப்பட மேலு மோரிபைபின்றி யுரைச  
தார்.

அனைத்துச் சின்றென்புழி முன்னர்க் கண்ணுரு புமரின்  
னர் ஆகக் கராலலுந் தந்நுரைக்க. ஏகாரத் தேற்றம். தந்  
பரமெனறது குறிப்பேதுவாய் சின்ற பெயர்.

அனைத்து சின்றின்று தாப்பணம்போற் காட்டலால்  
சார்மாயை நீயல்லை தற்பரமுமல்லை தனிபெனறதனுவேரு  
சின்ற அதிகரணங்களுக்கெல்லாந் தோற்றுவாய் செய்கவா  
மாபிறறு.

முதலதீகரண முடிந்தது.

## இ ர ண் ட ா ம தி க ர ண ம்.

— 0 —

இனி எனதுடலென்றலின் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். அவ்வறிவு உடம்பின்கண்  
ன்றி நிகழ்க காணுமையானும் நானுணுகினேன பருத்தே  
னென உடம்பினையே நானென்று வழங்கக் காண்டலானும்  
உடம்பே யான்மாவெனத் தேகான்மவாதிகள் கூறுங்கடா  
வை பாசங்கிததுச் சூத்திரத்தினிரண்டாங்குற்றைக் கண்ண  
முதிருரைத்தது மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

நான் பருத்தேன் சிறுத்தேன் கரியேன் மனிதன் பார்  
பாரென உடம்பின குணவிசேடங்களை உபசாரத்தால் உபி  
ருக்கேற்றி வழங்கினும் யானுடம்பு யான்கை யான்கால என  
வுடம்பை அவ்வாறு வழங்குவாரின்றி எனதென வேற்றுமை  
பாடவே யாவரும் வழங்கக் காண்டலின் அதுவே உபிர்

வேறுண்டென்பதனை அறிவுறுக்குமென அவன் வழங்குமு  
ரையேபற்றி அவனை மறுத்தவாறு.

என்பதி என்மனையென்றாற்போல என்னை என்கா  
லென நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். எனதுடலென்பது பிறிதி  
ன் கிழமைப்பொருள்படாது தலைமாததிரையாய் நிற்குமிரா  
குவை இராகுவினது தலையென்று வழங்குமாறுபோல அபே  
தமபற்றியே வழங்கப்படுமென அமையுமென்னுங் கடாவை  
யாசங்கித்து அதன்றாற்பரிய முணர்த்துது னுதலிற்று. இ-ள்.  
இராகுவினது தலையென்றாற்போல்வன சிறுபான்மைவழக்க  
மாகலின் ஆண்டொற்றுமைப்பொருள் கோடலமையும் ஈண்  
டவ்வாறன்றி என்பதி எனமனைவி என்பொருள் என்றுவழ  
ங்கு மாறுபோல என்னை என்கால் என்கண் என்செவி என்  
பொறி என்பிராணன் என்னறிவெனப் பலவாற்றாணும் பெரு  
மபாலும் உலகத்து வழங்கக காண்டலின் இவ்வழக்கமிகுதிப  
பாடு பிறிதின்கிழமைப்பொருட்கணன்றி வாராமையான் அ  
ங்ஙனங்கூறிகொண்டு நிற்கும்பொருள் வேறென்றுண்டெ  
ன்பது பெறப்படுதலின் அதுவே மேலுரையளவைபற்றிச்  
சாதித்த ஆன்மாவென்றவாரும். எனதுடலென்றலின் ஆன்  
மாவுளதென மேற்கொண்டது. எ-று.

\* இனித் தேகான்மவாதிகள் உடம்பே யான்மாவாகுமெ  
ன்பர். அறிவு உடம்பின் கணன்றி நிகழக்காணாமையாலும்,  
நான் நுணுகினேன் நான் பருத்தேனென உடம்பினையே நா  
னென வழங்கக்காண்டலாலும், உடம்பே ஆன்மாவாகுமெ  
ன்று அவர் அளவை காட்டித் தங்கொள்கை நிறுத்துவர்,  
நான் பருத்தேன் சிறுத்தேன் கரியேன் மனிதன் பார்ப்பா  
னென வுடம்பின் குணவிசேடங்களை உபசாரத்தால் ஆன்  
மாவிற்கேற்றி வழங்குவர். அங்ஙனம் வழங்குவரேனும், பா

\* இதுமுதல் இக்குறிவரும் வரை பாஷ்யம்.

ன் உடம்பு, யான் கை, யான் காலெனவுடம்பை அப்படி வழங்குவாரல்லர். என்னுடம்பு, என் கை, என் காலென வேற்றுமைப்படவே யாவரும் வழங்குவராகலானும், இவ்வுடம்பு சடமாகலானும், ஆன்மாச் சித்தாகலானும், தேகத்தின் வேறாய் அதன்கண் நிலைபெறுவது ஆன்மாவாகுமென்று அறிக.

அப்பேதக்கருத்தினால் என்னுயிரென்று வழங்குமாறு போல அபேதக்கருத்தினால் எனதுடலென்று வழங்குதலும் அமைவதாம்; ஆதலின் அதுகொண்டே ஆன்மாத் தேகத்தின்வேறாய் உண்டென்றல் அமையாதென்றல் இசையாதெனின், என்னுயிரென்று அவ்வாறு பிறிதின்கிழமைப்பொருள் பட வழங்கப்படுவது பிராணவாயுவேயாம். இனி ஆன்மாத் தன்னை ஒற்றுமைப்பொருளில் வேற்றுமையாக அங்ஙனம் ஒரோவழிவழங்கினும் அது விளக்கின் சோதியென்றற் போல்வதோர் பேதகற்பனையென்றே யொழிக்கப்படுவதாம். இவ்வாறன்றி என்பதி என்மனைவி என்பொருளென வழங்கு மாறுபோல, என்கை என்கால் என்கண் என்செவியெனப் பலவாற்றாலும் பெரும்பாலும் உலகத்துப் பிறிதின்கிழமைப் பட வழங்குதலின், அதுபற்றி ஆன்மாத் தேகத்திற்கு வேறாயுண்டென்று சாதித்தல் பொருந்துவதே யாமென்க.

அவருள் ஒருசாரார், நிலம் நீர் அனல் வளி யென்னும் பூதநான்கும், சடமாயினும், பாக்கு வெற்றிலை சுண்ணமென் பனவற்றின்கண் முன்னர் இல்லாத செவ்வண்ணம் அவை யொருங்குசேருங்காலை அச்சேர்க்கைக்கண் புதுவதாக வுண்டாதலபோலத், தம்முனொன்றாய்க் கூடுங்காலை அககூட்டரவில் அவற்றின்கண் முன்னர் இல்லாததோர் சேதனம் புதுவதாய்ததோன்றி விபாபரிக்கு மென்பதமைவதாம்; தேகத்தின்வேறாக ஆன்மா ஒன்றுண்டென்றல் பொருந்தாதென்பர். நிலம் நீர் அனல் வளியென்னும் பூதநான்கும் உண்மையில் சடமாகலின் அவை கூடிய கூட்டரவில் சேதனம் புது

வதாகத்தோன்றுமென்றல் ஒருவாற்றானும் இசையாது. அன்றியும், தத்தமியற்கையிற் சடமாய் நிற்கும் அப்பூதநான்கும் தாமோனராய்க் கூடியவழிச் சித்தியல்பாய் மாறுமென்றல் இயற்கை விரோதமுமாம். பாக்கு வெற்றிலை சுண்ணாம்பு களில் முன்னிலலாத செவ்வண்ணம் கூட்டத்தில் விளங்கின வென்றல் இயற்கைவிரோத மாகமாட்டாது. செவ்வண்ணம் சிற்றகுணமன்று; சடப்பொருட்குணமேயாம். இன்னும், பாக்கினகண் இனிது தோன்றுது அடங்கிநிற்கும் செவ்வண்ணம் அதனோடு வெற்றிலை சுண்ணாம்பு கூடுமபொழுது இனிது விளங்கித் தோன்றுவதாயிற்று. இங்கு முன்னில்லது கூட்டத்திற் புதுவதாய்த் தோன்றிற்றிலை. உள்ளதே புதிதாக விளங்கித் தோன்றிற்று. இல்லதற்குத்தோற்றம் முக்காலததும் இல்லை உளளதற்கே எக்காலத்தும் தோற்றம் உண்டு. உள்ளது உள்ளதேயாம். அதற்குத் தோற்றம் கூறல் இயையாதெனின், அற்றன்று. சததிமாததிரையாயுள்ள சூக்குமம் கரணவுபகாரத்தால் வியத்தியாய்த் துலமுற்று விளங்குமென்பதே உள்ளது தோன்றுமென்பதற்குத் தாழ்பரியமாதலால், அதற்குத் தோற்றங்கூறுதல் இயைபேயாமென்றுவிடுக. எடுத்துக்காட்டு இங்ஙனம் விரோதமுறுதலால் பூதநான்கின கூட்டரவில முன்னிலலாத வோரறிவுதேய்ந்றி விபாபரிக்குமென்ற அவர்கொள்கை கழுத்திறகை பட்டித்தளளி ஒதுக்கப்படுமென்க. இவ்வாறுகளின், பூதக் கூறப்பதிரண்ட தேகத்திற்குவேறாக ஆன்மா ஒன்று உடனடையது சாலுஞ்சித்தநாதமேயாகுமென்க. \*

எனதென்ற மாட்டி. எனதலா தென்னு  
துனதலா துன்கைகால் யாக்கை—யேனதென்று  
மென்னறிவ தென்று முரைத்துநீ நின்றிகா  
ணுன்னிலவை வேறு முணர்.

எ-து. உ-ம். எ-லின். பதி மனைசிமுதலிப பொருள்

கங் தமமின் வேறாதல் கண்டு பிறிதின் கிழமைப்பொருள் பட  
என தென்றறபோலன்றிக் கைகான் முதலியவற்றைத் தற்கி  
ழமைப்பொருள் பட எனதென்று கூறிநின்றவின் அவனிரு  
வேறு மொழியுந் தமமுள்ளாகுமாறெனனை பென்னுங்கடா  
வை பாசங்கிதது அதனைவலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். எனது அலாது என்னது எனது என்றமட்டி-  
ன, எ-து, நீ உலோகாயதநூல் கேட்குமுனெனலலாம பதி  
மனைவிமுதலிய புறப்பொருளையே உபிமொனககொண்டு மப  
ங்கினைரூயன்றே அக்காலத்து அவற்றை எனதன்றென  
வேறுகாணுது தனித்தனி எனதென்றே தற்கிழமைப்பொ  
ருளாகக் கூறிக்கொண்டு தின்றறபோல, உனது அலாது உ  
னகை கால் யாக்கை எனது என்றம என் அறிவது என்றம  
உரைசது நீ சிபறிகான். எ-து, உனகன்றாகிய உன கை  
கால் யாக்கைகளைத் தனித்தனி எனதென்றம அங்ஙனமற்  
க்பாசவறியை எனன்றிவதென்றுத் தற்கிழமைப்பொருளா  
கக் கூறிக்கொண்டு நீ பொருபொருள வேறு நிறகிறைப்  
பான். உன்னில், எ-து, உலோகாயதநூல் ஆராய்ந்தபின்ன  
மப பதி மனைவி முதலிய பொருள்கள் உனக்கு வேறாகல  
கூடாற்போலக் கைகால் முதலியவற்றி னிப்புகளையும்  
என்ககண்முதலிப்பவற்றை ஆராய்ந்து பாத்தியாயின் அவை  
மேற் றும் உரை, எ-து, அக்கைகான் முதலிபன உனக்கு  
அனனிபமாம் அதனை யறிவாயாக. எ-து.

இன் உவமவருது.

உன்தலாதென்பதனைக் கை கால் யாக்கைகளைநினை  
த்தனி கூட்டுக.

இரண்டாமதிகசனமுடிந்தது.

மூன்றாமதிகரணம்.

—:0.—

இனி ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். ஐம்பொறிகள் ஐம்புலன்களை யறியுமென்றல் எல்லார்க்குமொப்ப முடிந்தமையின் அவை உடல்போற் சடமன்மை பெறப்படுதலானும், அவற்றை னனதென்னும் வழக்கம் பெருமபான்மையன்றாகலானும், அவையே உபிராதலமையுமென இரத்திரியான்மவாதிகள் கூறுங்கடாவையாசங்கித்து மூன்றுங்ஈற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

ஐம்புலனாகிய சத்தப்பரிசுரூபரசுகந்தங்களை இரத்திரியங்கள் ஒன்றறிததொன்றறியாமையின் இவ்வைந்தினனும் ஐம்பயனுமறிவதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மா ஐம்பொறியின்வேறெனச் சாதித்தமகேதுவாமாறு யாங்ஙனமென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதன் ஈற்பரிய முணர்த்து தனுதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

\* இனிச் செவி மெய் வாய் கண் மூக்கென்னும் ஐம்பொறிகளும் சத்தம் பரிசம இரதம் ரூபம் சுகதமென்னும் விஷயங்கள் ஐந்தினையும் தனித்தனி அறிபவல்லனவாம்; அவைசடமெனப்படா; ஆதலால், அவையே ஆன்மாவாகுமென்று இரத்திரியான்மவாதிகள் சொல்வர். ஐம்பொறிகள் ஒன்றறித்தனை மற்றொன்றறியாமையாலும், அவை அவற்றை வேறுவேறாக விஷயிப்பதல்லது இத்தொழிற்பாடுடையேம் யாமென்று தம்மை அறிபமாட்டாமையாலும், அவ்வைம்பொறிக

\* இதுமுதல் இக்குறிவரும் உரை பாஷ்யம்.

னையுங் கொண்டங்ஙனம் அறியும் ஆன்மா வேறுண்டென்ப  
தே தேற்றமாம். இன்னும், ஐம்பொறிகள் தத்தமக்குரிய  
விஷயங்களை நேரேயியைந்து நின்றறிவனவேயாம். ஒருசா  
த்தன ஒருதேயத்திற்சென்றகாலத்தில ஐம்பொறிகள் கொ  
ண்டு கண்டு கேட்டு உண்டு உபிதது உற்றறிந்த விஷயவனு  
பவங்களை மற்றோரிடத்திற்ருக்கும் பொழுது நினைந்து அவ  
லண்ணம் துக்கச்சியுறுகின்றன. அசாததன் இடம்பெயர்  
ந்து மற்றோரிடத்தினுத தான இருக்கும்பொழுது அததேயத்  
தில சென்றகாலத்துத் தனக்கு நேரந்த விஷயங்களை ஐம்  
பொறிகளாகொண்டு அவவாற்றியுமாறிலலை. எனனை? அவ்  
விஷயங்கள் இடத்தாலும் காலத்தாலும் அவனறனக்கு மிக  
வேறுபட்டுப் பிரத்தியக்ஷம் பெறுமையாலென்க. இனிச்  
சென்றகாலத்துக் காட்சியுற்ற அவ்வைமபுலன்கள் சாததற்  
கு மற்றோரிடத்திற்ருக்கும்பொழுது விஷயமுறுதல் அவனி  
ந்திரியங்களுக்கு வேறாய் அவவித்திரியங்களைக்கொண்டு அறி  
யவல்ல மனக்கருவிபுடைய சேதனவான்மா அவனகதது நி  
லைபெறுதலபற்றி யல்லது கூடாமைபால், இவ்வருததாபத்  
தியாலும் மனக்கருவிபற்றி இந்திரியங்களின்வழி நின்றறி  
யும் ஓர் ஆன்மாச் சாத்தன் உடம்பகத்து இந்திரியங்களுக்கு  
வேறாயுண்டென்பது இனிது தெளியப்படும். இவை நே  
கேந்திரியானமவாதிகளை மறுத்து உடம்பகத்து ஆன்மாததே  
கேந்திரியங்களுக்கு வேறாக உண்டென்று சாதித்தவாறும்.\*

ஒன்றறிந்த தோன்றறியா தாகி யுடன்மன்னி  
யன்றும் புலனாயவ் வஞ்சேழுத்தை—யோன்றறித்  
வள்ளதேயாகி லதுந் தனித்தனிகளை  
மேள்ளலவை யோன்றல்லீ யோரா

எ-து. உம். எ-னின். இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்த தொ  
ன்றறியாதென்றெதிராகும் ஐந்துமைந்துபிரெனக கோடரி  
ன் அருளுனமகனாவ தோரிழக்கிலலை. இனி இவ்வைவையுங்

கொண்டு ஐம். ஒரு பொருளே யறியுமெனின் அதற் குப் பரமாண் டம் குடத்தைத் கண்ட யானே அத னைத் தீண்டி- மறித்துணர்வு நிகழ்தல் ஐந்துமோரு டம்பின்கண்ணே. நிலைபெறு மொற்றுமைபற்றியமையுமெ னக் கோடுமென்னுங்கடாவை யாசங்கிது அதனை வலியுறு ததுதனுதலிற்று. இ-ள். உடல் மன்னி ஒன்று அறிந்தது ஒன்று அறியாதாகி-எ-து உடம்பின்கண்ணே நிலைபெற்று ஒருவிடயத்தையறிந்த இரத்திரியம் மற்றொருவிடயத்தை அறி யாதாய். அன்றும் புலன் ஆய் அவ்வஞ்செழுத்தை. எ-து. அங்ஙனம் தமமுண்மாறுபடுஞ் சத்தமுதலிய புலன்களைச் சூகசுமபஞ்சாககரத்தாற் செலுத்தப்பட்டாராய்ந் தறிகின்ற அவ்வமைப்பொறிகளின் ரொழிற்பாட்டை. அறிதல் ஒன்று உள்ளதேயாகில்-எ-து. கண் உருவத்தையறிவது செவி ஒசை யையறிவதென்று இவ்வாறுணர்தலைபுடையதோர்பொருள் இல்லதோ உள்ளதோவென வினாவினார்க்கு இல்லதெனின் இவ்வறிவு நிகழாதாதல்வேண்டுமாகலான் உள்ளதேயாமெ னின்? அது நீ எ-து அவ்வாறுணர்வதியாது அதுவே நீயா கிபவான்மா அவ்வாறுணர்வனவும் அவ்விரத்திரியங்களேயெ ன்றற்படுமி முககென்னையெனின்? அவை தனித்தனிகண்டு உள்ளல். எ-து. அவ்விரத்திரியங்கள் தத்தம்விடயங்களை வேறு வேறு கண்டறிதன்மாததிரையேயன்றி இதொழிற் பாட் டையுடையேம யாமெனவும் அறியமாட்டாவாகலான், ஒன் று அல்லே ஓர். எ-து. அவ்வைந்தின் ரொழிற்பாட்டையுந் தி ந்து அவற்றின் வரும் பயன்கொள்வதாய் நீ யவற்றின் வேறு வை அதனையாராய்ந்தறிவாயாக. எ-து.

ஆகியென்னுஞ் சிறப்புவினை ஆயென்னும் பொதுவினை யோடு முடிந்தது ; இவனுமிவருரு சிற்றிலிழைத்ததுஞ் சிறு பறையறையுந் வினையோடு என்றற்போல. ஆயென்பது வினைத்தொகை. அவ்வஞ்செழுத்தென்க. அஞ்செழுத்தாற்



செலுத்தப்பட்ட பொறியை ஆகுபெயரான் அஞ்செழுத்  
தென்றார். அஃதிருமடியாகுபெயராங் ஐம்பொறியின் மு  
ழிற்பாட்டை யுணர்த்தினின்று.

உள்ளல் உள்ளலானென்க.

இம்மூன் றதிகரணங்களானுஞ் சாக்கிரத்தினிகழ்மிய  
ல்புபற்றி ஆன்மாவினுண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

மூன்றமதிகரண முடிந்தது.

நான்காமதிகரணம்.

—:0:—

இனி ஒடுக்கமறிதலின் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். \* “நேசவிந்திரியங்கட்கு ஓச  
முறி விதனாற் காண்டும்” என நீவிருங் கோடலின் அவ்விநதி  
ரியங்களின் வேறாய் அங்ஙனமறிவது புரியட்டகவுடம்பேயா  
மென வமையும் அது புறத்து நிகழாதாயினும் அகத்தேநின்  
று இநதிரியங்களைப் புறத்திற் செலுத்தியறியுமெனக் கோடு  
மெனச் சூக்குமதேகான்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கி  
த்து நாலாங்குற்றைக் கண்ணழிததுரைத்து மேற்கோடனுத  
லிற்று. இ-ள். ஐம்பொறிகளு மொடுங்கின சொப்பனத்  
தானத்தின் நிகழ்ந்தவற்றையறிதலின் ஆன்மா வேறுண்டு,  
எ-று.

ஒடுக்கம் ஆகுபெயர்.

நனவின்கட் கனவுகண்டாமென்றுங்கண்டிலென்று  
நிற்பதுளதாகலின் அதுவே யவவான்மாவாமென்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின், சொப்பனத்தினிகழ்ந்தவற்றை  
றையறிவதுஞ் சூக்குமதேகமேயாகலின் இது சித்தசாதனம்.

\* சிவஞானசித்தி, இரண்டாங்குத்திரம். சுச. ஓசை நற்பரிசு.

மாவென்றுங்கடாவை பாசகதது அசனமுற்பரிப முணர்த்  
துததுதலிறறு. இ-ள. வெ-டை.

இஃதென்சொல்லி பவமே புவெனின் ஒடுககமறிதனின்  
என்றுது ஒடுக்கத்தினி கழிதவதற்குப் பனவின்கண் மயங்கியறி  
தலென்னும பெருடடாநவாழ சித்தசாதனமாதல் யாண்  
டைபதென விடுததவமெனடது. கனவுகண்ட சூக்குமவுட  
மடப பனவின்கண் அதனையறிபுமபற் கண்டபடியறிபாது  
மயங்கியறிதல் கூடாமைமின் உயிர்க்காயின அதுபோல் ஒரு  
தனமைத்தாகலின்றி அசததுச்சேறலும புறத்துச்சேறலும்  
வேறுபாடுடைமையான அதுபற்றி மயங்கியறிதல் கூடுமாக  
வின் அங்கனமறியுமுமிட வேறுணமென்பது கண்டுகொள்க.

அவ்வுடலி னின்றையிப்ப வைம்பொறிக டாங்கிடப்பச்  
சேவ்விதி னவ்வுடலிற் சேன்றடங்கி—யவ்வுடலின்  
வேறென்று கொண்டு விளையாடி மீண்டதனை  
மாறலுட னீயல்லீல மற்று.

எ-து உ-ம் எ-னின் கனவின்கட் செல்லுமாறும்  
ஆண்டு நிகழுமாறும் மீளவந்தமாறுமுணாததி அதனை வலி  
யுறுததுததுதலிறறு

இ-ள் அவ்வுடலின் நின்று உயிர்ப்ப ஐம்பொறிகள்  
நாம கிடப்ப. எ-து-மேல உயிரன்றெனக்கூறிப்போந்த தூல  
வுடமபினின்று உயிர்ப்பனவாய ஐம்பொறிகள் ஆண்டே  
உயிர்ப்பொழிந்து கிடப்ப. அடங்கிச் செவவிதின் அவ்வுட  
லில் சென்று-எ-து அவை யங்நனங்கெடதவழிப புறத்து  
நிகழுந தொழிறபாடெல்லாமடங்கி அவ்வுடமபினுள்ளால்  
வருத்தமின்றிசசென்று அவ்வுடலினவேறு ஒன்றுகொண்டு  
விளையாடி-எ-து அத்தூலவுடமபுபோல அசனின் வேறாய  
தோருடம்பை யெடுத்துக்கொண்டு . வேறேரார்ற்றற்கண்டு  
கேட்டு உண்டு உயிராதது உற்று விளையாடி. மீண்டு அதனை  
மாறல்-எ-து. மீளவதனை மாறி மேறசேறலான், நீ உடல்

அல்லை மற்று எ-து நீ அச்சுக்குமதேகமல்லை அதனின் வேறுவை எ-று

உயிர்ப்பவென்றது அன்பெறுத அகரவீற்றுப் பலவறி சொல். உயிர்த்தல தொழிற்படுதல்.

தாமும மற்றும அசை.

மீண்டு-மீன.

மாறல் மாறலானென்க.

இவ்வதிகரணத்தாற் சொப்பனத்தினிகழு மியல்புபற்றி உயிருண்மை சாதிக்கப்பட்டது

நான்காமதிகரண முடிந்தது.

### ஐந்தாமதிகரணம்.

—:0:—

இனிக் கண் படில் உண்டிவினையின்மையின் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து மே-ள். எ-னின். சொப்பனத தானமாத்திரையினன்றித் தொழிற்படாத சூகசுமதேகமபோலன்றிச் சுழுத்தி நூரியங்களினுதொழிற்படுவதாய பிராணவாயுவே அடங்குதல் விடுதல செய்தறிவதாகிய ஆன்மாவாதலமையுமெனப் பிராணன்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச சூத்திரத்தினைநதாங்குற்றைக் கண்ணழிதநுரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

உண்டிவினை உம்மைததொகை. அஃது \* “உண்டியும் வினையு மின்றிக் கிடநது” என வழிநூலாசிரியர் கூறியவாற்றானு மறிக.

\* சிவஞானசித்தி. நான்காஞ்சூத்திரம். ௩௦. கண்ணெர்.

ஒடுங்கினவிடத்து இன்பத்துன்பஞ் சீவனம் பிரகருதிச்  
சொம்மையின் ஒடுங்காதவிடத்து இன்பத்துன்பஞ் சீவியாதிப்ப  
துளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். கண்படைகொண்டவழி  
உண்டுவீணையிலையென்றது-உடற்கோ பிராணவாயுவுக்கோ  
வென வினாவினாகது உடம்பு உயிரன்மையான் அதற்கவை  
யில்லாமபற்றி டண்டைக்காவதோரிழுக்கலை இனிப பிரா  
ணவாயுவுக்கெனனின் அது துயின்மெழுந்தபின்னாச சுகமா  
கத் துயின்றேனென்றறிதல் பிறிதோராற்றாற் பெறப்படா  
தென்னும் அருத்தாபத்தியான் ஆண்டு இன்பத்துன்பதுக  
ாசகியுண்டென்பது பெற்றும் விழித்துழிப்போலஉறங்குழி  
யும் பிராணவாயுவியங்குதலான் வினையுண்மையுங் கண்டமா  
கலின் அதற்கு அவையாண்டிலையென்றல் மாறுகோள்போ  
லுமென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதன்றற்பரிய முணர்ந்த  
துதனுதலிற்று இ-ள் டண்டு உண்டியென்றது விடயங்கலரி  
னிடமாக வரும் இன்பத்துன்ப துகர்ச்சியை; வினையென்றது  
உடம்பு சேட்டித்தலையாகலின் இவ்விரண்டும் பிராணவா  
யுவை யொழித்தெழுந்த கருவிகளெல்லாமொடுங்கிய துயிலி  
டத்து அஃதியங்காசிற்பவும் உடம்பின்கண்ணே நிகழ்தலின்  
மையின் அவைபொடுங்காத நனவினிடத்து அவையிரண்டும்  
அதன்கணிகழ்தலுண்மையின் அவ்வின்மையுண்மைகட் கே  
துவாகக் கருவிசனையொடுக்கியும் ஒடுக்காது நிற்பதியாது அது  
வே அவ்வான்மாவென்றவாறும் கண்படிவ உண்டிவினையின  
மையின் ஆன்மாவுளதென மேற்கொண்டது எ-து.

பிராணவாயுவை யொழித்தொழிந்த கருவிகளென்பது  
ஆற்றலான் வந்தது.

இன்பத்துன்பதுகர்ச்சியை இன்பத்துன்பமென்றுபசரி  
த்தார்.

சீவனம் சீவிததல; சேட்டிதத லென்றதம்.

• செவ்வெண்டொகை விகாரததாற்றொகது.

சீவியாதிற்றதென்பது சீவியாதிற்றலென்னுந் தொழிற்  
பொய்யாததிரையாய் நின்றுது “உறங்குவதுபோலும்” என  
புதிப்பேரல

உராதென்றது தனித்தனி சென்றிபையும்.

துமினறுழியும் விழிந்துழியுந் திரிபின்று ஒருதன்மை  
ததலபற்றி உடம்பு பிரகிருதிபெனப்பட்டது பிரகிருதி  
கென்றுது உருபுமயக்கம

இரண்டுகாலத்துமொப்ப வியங்குதல்பற்றிப் பிராண  
வாயுவைப் பிரகிருதியெனக்கொண்டு அதற்கவைபின்மைபி  
னென்றுரைப்பாரும், பிரகிருதிவிகாரமாகிய சித்தத்திற்கு  
அவைபின்மைபினெனவுரைத்துச் சுழுத்திபின்கண்ணுந் தொ  
ழிப்படுவதாகிய சித்ததமேயுபிரென்னுஞ் சித்ததான்மவாதிகளை  
மறுத்தற்கெழுந்த திவ்வதிகரணமென வுரைப்பாருமுளர்.

கண்டறியு மிவ்வுடலே காட்டொடுங்கக் காணுதே  
யுண்டி வினையின்றி யுயிர்த்தலாற்—கண்டறியு  
முள்ளம்வே றுண்டா யொடுங்கா துடனண்ணி  
வுள்ளதா முண்டிலினை யுன்

எ-து உ-ம எ-வின் துமிலிடத்துக் கருவிகொல்லா  
மொடுங்குதலின் இன்பததுன்பநுகாச்சியுஞ் சேட்டையும  
பிரகிருதிககிலைபாயினவாகலான அதுபற்றிப் பிராணவாயு  
வை யாவமாவென்றது கிழுககென்னை யென்னுங்கடாவை  
பாரங்கெது அதனைவலியுறுத்ததுநுநலிற்று இ-ள கரைபு  
அறியும் இவ்வுடலே-எ-து கண்டறிதற்கு நிலைக்களமான  
இவ்வுடம்பின்கண்ணே. காட்டுக காணுதே ஒடுங்க-எ-து  
காட்டாய் கருவிகள் தொழிற்படாதேயொடுங்கவும் உண்டி  
வினை இன்றி-எ-து அவையொடுங்கியவழி உண்டியும் வினை

பும் பிரசுருதிககில்லையாகவும். உபித்ததலான்-எ-து பிராண  
வாயு நிபந்திப்பெற்று இயங்குதலான். கண்டு அறியும் உன்மை  
வேறு உண்டு-எ-து கண்டறிய முரிமையையுடைய உபி  
பிராணவாயுவின் வேறுபாட்டு. ஒடுங்காது உடல் நண்ணில்  
ஊன் உண்டி வினை உள்ளதாம்-எ-து அவ்வுயிரோடுங்காது  
அவ்வுடலின்கணைய்திற்புயின் அவ்வுடம்பு நருவிகளின் நெ  
ழிப்பாட்டானாய் உண்டியும் வினையுமுடைத்தாம். ஆய்.  
எ-து அதனையாராய்ந்தறிவாயாக. எ-று.

இது அருத்தாபத்தியளவை

கண்டறிதல் ஒருபொருட்பன்மொழி

இன்றியென்னும வினைக்குறிப்புத செடவெனெச்சத்தி  
ரிபு சிறப்புமமைகள் தொககன அவை \* அறிந்திடா துடலு  
றக்கத் தறிவின்மை கரண மின்மை, யறிந்திடு முத்தலி யாகி  
னதுநிற்கக் கரணம் போகாது” என்னும பொருள விளைதது  
நின்றன,

ஊன் ஆகுபெயர்

உயிர் வேறுண்டென்றதனை வலியுறுத்துவார் உடம்ப  
பாட்டுமுகத்தானு மோதினா

இவ்வதிகரணத்தானே சுழுத்தி துரியவகவிவிசமுரிய  
ப்புபற்றி உயிருண்மை சாதிக்கப்பட்டது இதுகாறது ரா  
ம்மாயை நீயல்லெயென்றதனை வலியுறுப்பியவாறு.

ஐந்தாமதிகரணமுடிந்தது.

ஆறாமதிகரணம்.

—:0:—

இனி உணர்ந்ததவுணர்தலின் ஆன்மாவுளது என்றது

\* சிவஞானசித்தி, மூன்றாஞ்சுத்திரம் ச. அறிந்தியும்,

எ-து மே-ள். எ-னின் பிரமப்பொருள் மேற்கூறிப் போந்த சடப்பொருள்கள் போலன்றிச் சித்தாகலான் அதுவே உயிராதலமையுமென விஞ்ஞானம்வாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கிதது ஆரங்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று இ-ள் தொழிற்படுங்கருவிகளோன்றுமின்றிக் கேவலமாய் அதீதாவதையினின்றழி அறிபு மாறின்றிப் பின்னர்க் கலைமுதலிய கருவிகளால் அறிவிகவறிந்து வருதலுண்மையின் எக்காலத்தாந் திரிபின்றியறிந்தாகிறதது நிற்குஞ் சித்தாகிப் பிரமத்திற்கு இது தகாமை யான் அங்ஙனமுணருமான்மாவேறுண்டு எ-று.

உணர்த்தவுணாதலெனவே முன்னுணராதது கிடத்தல் பெற்றும்.

அவனறிந்தாங்கறிவனென்றறிவிக்கவறிந்து உபதேசியாய் நிற்பதுளதாகலின் அதுவேயவ்வான்மாவாமென்றது.

எ-து பொ-ரை எ-னின் அறிந்தாங்கறிவதாகிய பிரமப்பொருள் அவிசைசககாலத்துக் கருவிகளோடுங்கூடியன்றியறியாதெனக் கோடுமாகலின் அதுபற்றி உயிர் வேறுண்டென்றல பொருந்தாதென்னுங்கடாவை யாசங்கிதது அவ்வளவினவன்மகிழுக வென்னுநியாயத்தால் வேறு மதன்றற்பரிய முணர்த்துதலுதலிற்று இ-ள் கருவிகளோடு கூடியவழியுந் தன்னிபலபுணருமாறின்றி அமுததல்வன் இதுபோலமறந்து மறந்தறிதலின்றி அறிந்தவாதேயறிந்து நிற்கும் பேரறிவுடையனென வேதாகமங்களானறிவிகவறிந்து குரவன்றிவுறுககு முபதேசமொழியைப் பெற்றுடைபதாய் நிற்பதொன்றுளதாகலின் அதுவே மேலுரையளவைபாற் சாதித்துப்போந்த ஆன்மாவென்றவாறும் உணர்த்தவுணாதலின் ஆன்மாவனென மேற்கொண்டது எ-று.

அறிந்தாங்கென்பது அப்பொருட்டாதல் “எண்ணிய வெண்ணியாக் கெய்துப்” என்பதனுணுமறிக. இதற்குப் பி

நவாறுமுரைப்பத டுனாபல்லாம பொருந்தாமை யோர்ந  
துணாக

அறிந்து மறிவதே யாயு மறியா  
தறிந்ததையும் விட்டங் கடங்கி—யறிந்த  
தெதுவறிவு மன்றாகு மெய்கண்டா னென்றி  
னதுவதுதா னென்னு மகம்.

எ-து உ-ம எ-னின் சுருவிகளோடு கூடியவழியும் அ  
விசை நிற்காமையின் விடயங்கண்மாததிரையேயறியுமன்  
றித தன்விரிபலபற்றியுமாறிலை ஆஃதுபதேசத்தாலறிப்பறியா  
லதேயாமாகலான் அதுபற்றி இழுகுகென்னையென்னுங்கடா  
வை யாசங்கிது அதனை மெறகூறிய நியாயத்தானுடம  
பட்டு இன்னுமொருதாற்பரிய முரைக்குமுகத்தானே விட  
யங்கீளையறிவுழியும் பரிம வேறு பாடுகறி அதனை வலியுறுத்  
துகனுதலிற்று அவனறிதாங் கறிபுமாரும் உயிர் மறநது  
மறநதறியுமாரும் பெரிதனுணர்ந்தி வலியுறுத்துதனுதலிற்  
து எனினுமமைபும

இ-து அறிந்தும் அறிந்தே ஆடும் அறிபாது-எ-து  
சுருவிகளொல்லாற்பதே றிய க டுச சாக்மிததானததின்னு  
விடயங்கீளாபற்புட்டிசுமம் ஒருவகையறியாமாட்டானு ஒன  
றியையேயறிந்தும் ஒன னையறிப்பப துவதாயும் முன்னறிந்த  
தொன்றனை அறிப தொழிந்தம் அறிந்ததையும் விட்டு  
அங்கு அடங்க-எ-து உவகனொரோவொன்றாக அறிப்ப  
பட்ட விடயத்தைப்பாடு இடைபிவன்றி அறிபமாட்டாது  
விட்டுவிட்டாங்கே ஸுதகவந்தைப்பபட்டங்கி அறிந்தது  
எது-எ-து மீளவறிந்த வநுதல கண்கடாகக காணப்  
படுதலான அங்ஙனமறிந்து வந்த பொருள யாது அது சட  
மன்றென்பது மேற்சட்டப்பட்டது முன்னருங் காட்டப்  
படும அறிவும அன்அ-எ-து ஒன்றாக இயல்பாகவுணர்ந  
லே பேரறிவாகுள அதுவுமன்றும் மெய் கண்டால் ஒன்



நின்-எ-து இனி மெய்யாகிய சத்தாததெறியினையுணர்ந்  
தோன் வேடுன்னையோடுமென மனமொருங்கியாராயுமாயி  
ன். அது அது தான் என்னும் அகம் ஆகும்-எ-து காட்டு  
மொளிக்கு வேராய கண்ணொளிபோல அவவறிவிற்கு வேர  
ய் அதுவதுவே தானெனச் சாந்ததின்வண்ணமாய் நின்றநி  
யுமியல்பையுடைய உபிராம எ-று.

அந்நததும் அந்நததெறியும் என்னும் உடமைகளை என்  
னினகன் வந்தன அந்நததெறியும் மென்னும்மை விகா  
ரத்தாற்றொருங்கு அந்நததெறியும்மென்னும்மை இழிவுகிற  
படி அந்நததெறியும்மென்னும்மை இந்நதததழீஇயது ஏகாரம்  
அசைநிலை.

அங்கு-உணர்ந்தவுமுறைபைத் தானமாகிய இலாடத்தி  
னென்றவாறு

அந்நதததும் விட்டங்கடங்கி யந்நததும் வந்தென்  
ருத்திரத்திதுகிழினும், அதுவதுதெனெனச் சாந்ததின்வண்  
ணமாமாறு உண்மைபுகாரத்ததும் பெறப்படும்.

அந்நததெறியிலேயொரு மந் - தந்நதததும் விட்டங்  
கடங்கிடந்நததெறு என்பதற்கு உபதனை ஒதியபொழுதே  
பண்பும பண்காலோதி யுணர்வதாம பண்காலோதிபு முண  
ந்தெனறியும் உணர்ந்ததையும் பின்னர் மறந்தொழிந்தும்  
உயவாரோதி புணர்ந்ததிபாதென் மறந்ததனுமொன்று இப  
பொருட்டு அடங்கியென்புழிபும் என்னும்மை விரிததுரை  
கம்.

இங்ஙனம் மூலகைப்படுத்ததுசர்க்கவே, உணர்ந்தவுண்  
ந்தெனென மேதுவான் முறைமே அந்நதததின்கணிமழு மிய  
ல்பற்றியும் சுந்தததினிகழு மியல்பற்றியும் உணர்ந்தது  
முறைமைக்கணிமழு மியல்பற்றியும் உயிருண்மை சாதிக்கப  
பட்டது இது தாமதமுடல்லை தனிபென்றதனை வலியுறுத்  
திபவாறு காண்க.

விஞ்ஞானமே ஆன்மாவென்னும் புத்தரின் யோகாசாரன் மதத்தை மறுத்தற்கெழுந்தது இவ்வதிகரணமெனக்கொண்டு அதற்குரிய வுரைப்பாருமுனர்.

ஆறமநீகரண முடிந்தது.

ஏ ழா ம தி க ர ண ம்.

இனி மாயாவியந்திர தனுவினுள் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து மே-ள். எ-னின். உடம்பு முதலியவற்றுள் ஓரோவொன்றே ஆன்மாவாதலின்றென்றதொக்கும் அவற்றுள் ஒன்று குறைந்தவழியும் அறிவு நிகழாமையானும் எல்லாங் கூடியவழி அது நிகழ்தலானும் அனைத்துங்கூடிய சமுத்தாயமே உயிராதலமையுமெனச் சமுகான்மவாதிகளாகிய செளத்திராந்திகர் வைபாடிகர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தி னிறுதிக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று இ-ள். மாயாகாரியங்களான் யாகசுப்பட்டியன்ற சூத்திரப்பாவைபோலு முடம்பின்கண்ணே அவற்றிற்கு வேறாய் ஆன்மாவுண்டு எ-று.

எனவே அவையெல்லாம் மாயையின் காரியங்களாய் நிலைபெறுதனவாகலின் நிலைபேறுடைய உயிராகாவென்றவாறுபிற்று.

மாயை ஆகுபெயர் இகரம் விரிததல்விகாரம்.

அவை தாம் வெவ்வேறு பெயர்பெற்று நின்றலான்.

எ-து. ஏ-து எ-னின். சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாகிய \* அகசமுத்தாயமென்றும் மாயாகாரியமென்பது எம்மனோர்க்கு உடம்பாடன்மையின் அதுபற்றி ஆன்மா வேறுண்டெ

\* அகசமுத்தாயம் ஐந்தது - உருவம், வேதனை, ஞானம், குறி, வாதனை.

என் சாதித்தலமையுமாறென்னை யென்னுங்கடாவை யாசங்கி  
த்து அவ்வளவினவன்மகிழுகவென்னு நியாயமபற்றி வேறு  
மோராதறாற சாதித்தனாதலிற்று. இ-ள். நீ ஐந்துகந்தமெ  
னக கொண்ட மாயாகாரியங்கள் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறு  
மாறின்றி வேறு வேறு பெயர்பெற்று நிற்பனவாகலான் மா  
யாவியந்திரதனுவினுள் ஆன்மாவுளதென மேற்கொண்டது.  
எ-று.

வேறு வேறு என்பது வெவ்வேறென மரீஇயிற்று.

கலையாதி மண்ணந்தங் காணிலவை மாயை  
நிலையாவாந் தீபமே போல—வலையாமன்  
ஞானத்தை முன்னுணர்ந்து நாடி லதுதனுவாந்  
தானத்தின் வேறாகுந் தான்.

எ-து. உ-ம. எ-னின். அவை தனித்தனி வெவ்வேறு  
பெயர்பெற்றுந் தொகை சமுதாயத்தினகண் ஆன்மாவெனப்  
பெயர்பெறுமெனக கோடுமாகலின் அதுபற்றி யிழுககென்  
னைமென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அவை வெவ்வேறு பெ  
யர்பெறுமவழியும் அவர் கூறியவாறு பெயர்பெறுது வேறு  
பெயர் பெறுமானும் அவை மாயாகாரியங்களேயாமானும் அ  
வை தொகை சமுதாயத்தினும் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறு  
து வெவ்வேறுபெயர் பெறுமானுமுணாததி அதனை வலியுறுத்து  
தனுதலிற்று.

இ-ள். காணின் கலை ஆதி மண் அந்தம்-எ-து. அங்ங  
னஞ் சமுதாயமாதற்குரிபவை யாவையென்று அளவைகளா  
ளறிபபுகிற கலைமுதனிடம் ருசிய ததனுவங்களேயாம். அ  
வை ம-பை நிலையாவாம்-எ-து. அவையனைத்தும் மாயை  
யினகாரியங்களாகலின் நிலையுதலின்றிச் சிலகாலநின்றழிவ  
னவாம். ஞானத்தை அலையாமல் முன் உணர்ந்து நாடி-  
எ-து. அவை தொகை சமுதாயத்தின் விளங்கித்தோன்றுவ  
தாய ஞானத்திரியல்பை அசையாமற் கருத்தை யொருகுக

முன்னுணர்ந்து பின் அச்சமுதாயத்தை யாதென்றாயின்.  
அது தீபமேபோலத் தனுவாம-எ-து. அச்சமுதாயங் கண்  
னுக்கு விளக்குபோல உயிராககு, தாலுக்குமபரங்களாகிய  
உடம்பாம். தான் அததின் வேறு ஆகும தான்-எ-து. ஆக  
லாற கண் விளக்கின் வேறுபிறப்போல உயிர் அவ்வுடம்பின்  
வேறும். எ-று.

ஆமென்பது மேலுஞ்சென்றியையும்.

மாயை ஆகுபெயர்.

தானென்பது முன்னையதெழுவாய்; பின்னையது அசை.

அதனினென்பது அத்தினென மரீஇயிற்று, “இத்  
தைமெய்யெனக் கருதி” என்புழிப்போல.

இதனானே தனியென்றதனை வலியுறுத்தவாறு.

இவ்வாறு மூன்றுகூத்திரத்தானும் சைவாகமங்களுட்  
கூறப்படும் பதிமுதலிய பொருள்களதுண்மை அனுமானவள  
வையான் வலியுறுத்தப்பட்டது. ஆகமவளவையே யமையு  
மாகலின் அதுமானவளவை மிகையாம்போலுமெனின்? ஆ  
காது : மந்தவுணர்வுடைய மாணக்கர்க்கு வேற்றுச்சமயநூல்  
களை நோக்கியவழிச் சைவாகமப்பொருளின் மலைவு நிகழா  
மைப்பொருட்டும், கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் நிட்டை  
யென்னு நான்குவகையானன்றி ஆகமங்களைக் கேட்டதுணை  
யானே அதுபவங் கூடாமையிற் சிந்தனை செய்து வன்மை  
மென்மையுணர்ந்து தெளிந்துகோடற்பொருட்டும் கருதலள  
வையும் வேண்டப்படுமாகலானென்க,

ஏழாமதீகரணமுடிந்தது.

மூன்றுகூத்திரமுடிந்தது.

பிரமாணவியன் முற்றிற்று.

# இலக்கணவியல்.

## நான்காஞ்சுத்திரம்.

—(10)—

அந்சக் கரண மவற்றினென் றன்றவை  
சந்தித்த தான்மாச் சகசமலத் துணரா  
தமைச்சர சேப்பநின் றஞ்சவத் தைத்தே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். இதுவுமது.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்துணர்த்துதனு  
தலிற்று.

இ-ள். பிரமாணம் இலக்கணமிரண்டானும் பொருளு  
ண்மை பெறற்பாற்றென்னு முறைமைபற்றி மேற்பிரமாண  
த்தாற் பெறுவிககப்பட்ட பதி பாச பசுக்களுக்கிலக்கணம்  
எதிநிரனிறையாக வைத்துக் கூறுவான்றொடங்கி அவற்று  
ள் இது மேலெக்க நின்ற ஆன்மாவினிலக்கணங் கூறுதனுத  
லிற்று.

சொற்பல்காழைப்பொருட்டும் ஒத்து வேரூயவழியும்  
இயையுடைமையுணர்ந்து கோடற்பொருட்டும் ஈண்டு இதுவு  
மதுவென மாட்டெறிநதுரைத்த ஆசிரியர், இங்ஙனமுரைத்  
துக்கோடற் கேற்பவன்றே ஆண்டு ஆன்மாவினதுண்மையு  
ணர்த்துதனுதலிற்றெனச் சிறந்தெடுத்தோதாது பொதுப்பட  
ஆன்மப்பிரகாசமுணர்த்துதனுதலிற்றென்றதூஉமென்க.  
இவ்வாறன்றி மேலேசூத்திரத்தின் ஆன்மாவினதுண்மை கூ  
றுமுகத்தாற் ரொகுத்தோதிய அஞ்சவத்தையை ஈண்டிலக்க  
ணங்கூறுமுகத்தான் விரித்தோதப்படுதலின், இதுவுமதுவெ  
ன்றது மேலேசூத்திரப்பொருளோடு மாட்டெறிநததென்  
றுரைப்பினுமாம், இதனானுஞ் சூத்திரவியைபு இனிது விள  
ங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. ஆன்மா அஃதக் கரணங்களாகிய மனம புத்தி அகங்காரஞ் சித்தமென்னுநான்கனுள் ஒன்றன்றாயினும் நுண்ணுணர்வின்மையிற் சூழ்ச்சித் துணைவராகிய அமைச்சரோடு கூடிநின்று தன்றொழிந் டாத்தும் அரசன்போல, சகசமலத்தினுள் உணர்வின் திக் கஞ்சகம்போலுங் கலாதிகளாற் பொதுவகையான் உணர்வு நீகழினுஞ் சிறப்புவகையான் நிகழுமாறு அவற்றாற் பெறப் படாமையிற் சிறப்புவகையானுணருமாறு தனக்குச் சூழ்ச்சித் துணையாகிய அவ்வந்தககரணங்களோடு கூடி நின்று சாக் கிரமுதலிய ஐந்தவததையுடைத்தாம். ஏ-று.

எனவே, அங்ஙனநின்று அஞ்சுவத்தைப்படுதல் ஆன்மாவைக் கிலக்கணமென்றவாறாயிற்று. இஃது உயிர்க்குத் தடததலக்கணமெனப்படும் பொதுவியல்பு.

ஒன்றன்றாயினும் சகசமலத்து உணராது அமைச்சர் சேர்ப்ப அவற்றோடு சந்தித்துநின்று அஞ்சுவதைத்தாமெனவியையும்.

உணராது சந்தித்ததென்பது காரணகாரியப்பொருட்டாய் நின்றது. சந்தித்தது வினையெச்சமுற்று.

இவ்வாறன்றி ஆன்மா அவற்றினொன்றன்றாயினும் சகசமலத்துணராமையால் அவற்றோடு சந்தித்தது சந்தித்தவழி அவையுநதானும் அமைச்சரசேர்ப்ப நின்றலான் ஐந்தவததைத்தாயிற்று எனவதிகரணம் பகுத்துக்கோடற்கேற்ப வேறு வேறு வினைமுடிபு செய்துரைத்தலுமொன்று.

வடமொழிச்சூத்திரத்தோதுதலின் ஈண்டும் ஆயினுமெனவருவிதது ஒருதொடராக வைத்துரைக்க. அந்தக்கரணமவற்றினொன்றன்றாயினுமெனவே, அவற்றினொன்றன்றாதலும் அநுவாதமுகத்தால் ஈண்டேபெற்றும். இஃதுணராதார் அந்தக்கரணமவற்றினொன்றன்றென்றதனை வேறுதொ

டராக வைத்துரைப்ப. அங்ஙனமுரைப்பின், முன் வருவன  
வற்றை அவாய்நின்று ஒருபொருண்மேல் வாராமையின் ஒரு  
சூத்திரமாதற் கேலாமையறிக.

அவை சநதித்ததென்புழி ஒடுவருபு விகாரத்தாற் றொ  
க்கது ; இரண்டாவது விரிப்பினுமமையும்.

ஆன்மாவென்பது மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வரு  
வித்துரைக்கற்பாலதாகவும், ஈண்டு வேறேறதியது ஒதது வே  
றாதல்பற்றியென்றுணர்க.

ஆன்மாவென்னுஞ்சொற்குப் பொருள் வியாபகமென்  
பதுஉம் சித்தசித்தென்பதுஉமாம்.

மலத்து மலத்தாலெனவிரிக்க.

அமைச்சரசு அமைச்சரோடு கூடிய அரசென உருபு  
ம் பொருளும் உடன்றொகுகன.

காரணப்பொருட்டாய நின்றென்னும் வினையெச்சம்  
அஞ்சுவத்தைத்தென்னும் வினைக்குறிப்புமுற்றோடு முடி  
ந்தது.

இதனுள் அந்தக்கரணமவற்றினொன்றென்றது ஒ  
ரதிகரணம் ; ஒன்றன்றாயினுஞ் சகசமலத்துணரா தமைச்சர  
சேய்ப்பவவை சநதித்ததென்றது ஓரதிகரணம் ; அமைச்சர  
சேய்ப்பபின் றஞ்சுவத்தைத்தேயென்றது ஓரதிகரணம் ; ஆக  
மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

### முதலதிகரணம்.

—:0:—

ஈண்டு இவ்வான்மாவாவது அந்தக்கரணங்களாயுள்ள  
மனோபுத்தியகங்கார சித்தங்களில் ஒன்றன்று என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். ஏனையவெல்லாம் வெவ்வேறு  
பெயர் பெற்று நிற்பனவாகலான் உயிராக ஆயினும் மனமு  
தலிய அந்தக்கரணங்கள் சிந்தையைச் சீவனென்றுஞ் சீவ

ணைச் சிந்தையென்றும் இங்ஙன முயிரென்னும் பெயரானும் வழங்கப்படுதலுண்மையானும் இந்திரியமுதலியவற்றை அவ்வாறு கூறுமையின் அஃதாகுபெயரென்றற்கேலாமையானும் அவையே தனித்தனி ஆன்மாவாமென்றல் அமைவுடைத்தென அந்தக்கரணன்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கிததுச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இது மேலைச்சூத்திரத்துள் ஓதற்பாலதேயாயினும் ஈண்டிலக்கணங்கூறும் வழியும் அவற்றொடு சந்தித்து அமைச்சரசேய்ப்ப நிற்பதென அவத்தைக்கேதுவாக எடுத்தோதவேண்டுதலின் ஈரிடத்துமெடுத்தோதுதல் “சில்வகையெழுத்தின் செய்யுட் டாகிசு, சொல்லுங் காலே யுரைய கததடக்கி, துண்மையொடு புணர்ந்த வொண்மைத் தாகி” எனனுமிலக்கணத்ததாய சூத்திரத்துக் கேலாமையான் அது பற்றி விதிமுகத்தானன்றி அதுவாதமுகத்தான் ஈண்டுணர்த்தப்பட்டது., இ-ள். வெ-டை.

ஈண்டு அந்தக்கரணமென்றது உள்ளந்தக்கரணமாகிய சலாதிகளினுஞ் செல்லாமைப்பொருட்டு மனோபுத்தியகங்கார சித்தங்களிலெனக் கிளர்தெடுததுரைத்தார். கலாதிகளுண்டெனக்கொண்டோரின் உபிா வேறுண்டெனக்கொள்ளாதார் இன்மையின் ஆண்டாசங்கை நிகழாமையானும் அமைச்சரோடு உவமிக்கப்பட்டு அவத்தைக கேதுவாவன அம்மனமாதியே யன்றிக் கஞ்சுகத்தோடு உவமிககப்பட்டு அதீதத்தினு நீங்காது உடனிற்பனவாய கலாதிகளன்மையானும் அவற்றை ஈண்டுமெடுத்தோதவேண்டாமையின் மனமுதலிய புறவந்தக்கரணங்களே ஈண்டுக் கூற நின்றனவென்பது கருத்து.

அவைதாம் பிரகாசமாய்நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். \* “மனமும் புத்தி யகங்காரஞ்

\* சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சூத்திரம், உ, கருவியா.



சித்த நான்கு, மருவியான் மாணே யென வரும்” என நீட்டுங் கோடலின் உயிர் அவற்றுளொன்றாதலமையுமென்றபடு மிழுகென்னையென்னுங்கடாவை யாசங்கிதது மேற்கேனைச் சாதித்தனுதலிற்று இ-ள். அவ்வந்தக்கரணங்கடாம தமமிற் கிழுள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்ததாய்நின்றே தம்மை நோக்கி அசித்தாய் நின்றலால் தன்னை நோக்கியுஞ்சித்ததாய் நிற்கும் இவ்வான்மாவது அநதக்கரணங்களாயுள்ள மனோபுத்தி ய கங்காரசித்தங்களில் ஒன்றன்றென மேற்கொண்டது. எ-று.

எனவே, உயிரான் அதிட்டிக்கப்பட்டு ஐம்பொறிகளறி ந்த விடயங்களுள் ஒன்றனை இஃதியாகாகற்பாற்றெனச் சித்தஞ்சிறத்திறியும், யான் சிறத்திதேனென்றறியமாட்டாது. மனம் அதனை இஃதின்னதாகற்பாற்றெனவும் அஃதாமோ அன்றோவெனவும் இவ்வாறு சங்கற்பவிகற்பஞ்செய்தறியும்; யான சங்கற்ப விகற்பஞ்செய்தேனென்றறியமாட்டாது அ கங்காரம் அதனை இன்னதெனத் துணியேன் யானென்று ஒருபபட்டெழுந்தறியும்; யானொருபபட்டெழுந்தேனென்றறிய மாட்டாது. புத்தி அதனை இன்னதிதுவென நிச்சயித்தறியும்; யானிச்சயித்தேனென்றறியமாட்டாது. ஆகலான் அவவாறின்றி அவற்றொடு கூடி யான் சிறத்திதேன் பற்றினேன் எழுந்திருந்தேன் நிச்சயித்தேனென்றும் அதன்பின் அது வதுவாய்ப் பரிணமித்துச் சுகதுக்கமோகரூபமாய்த் தன்மாட்டு வந்த புத்தி, தத்துவத்தின் பரிணாமங்களைக் கலாதிகளோடு கூடி நின்று இது சுகம் இது துக்கம் இது மோகமென்றறிந்தும யான சுகத்தேன் யான்றுக்கத்தேன் யான் மோகத்தேன் என்றறிந்தும இவ்வனம் பிறவற்றை நோக்கியுந் தன்னை நோக்கியுஞ் சித்ததாகிய ஆனமாத தம்மை நோக்கிச் சித்ததாகாத அந்தக்கரணங்களின் ஒன்றாமாறியாண்டையதென மறுத்தவாறாயிற்று. \* “இவன்றூனும் புத்தியஞ்சித் திவன

\* சிவஞானசித்தி, பதினொராஞ்சுத்திரம். கக, சிவன்சீவ.

மோ புத்தி' என வழிநூலாகியா கூறியதும் இவ்வியல்பு  
நோக்கி.

நண்டுப பிரகாசம் அபபிரகாசம் என்பன சிதது அசி  
ததென்னும் பொருளவாம்

ஏனையோரை நோக்கி அரசனாக அனுக்கராதற் சிற  
ப்புப்பற்றி அமைச்சரை அரசரென்று உபசரித்துக் கூறப்ப  
டுமாறுபோலப் புறக்கருவிகளை நோக்கி ஆனமாவுக்கு அனு  
க்கமாய் நின்றற்சிறப்புப்பற்றி மனமபுத்தியகங்காரஞ்சித்த  
நான்கு மருவி யானமாவேயென்ன உபசரித்துக் கூறப்படும  
ததனை யெனறெழிக சூழ்ச்சித்துணையாதலபற்றி அநசக  
கரணங்கள் அமைச்சரையொக்குமெனவே, ஏனைக்கருவிகள  
ஏனைப்பரிசனங்களை ஒக்குமென்பது பெற்றும். அது ஞான  
மிதத்ததிற்காண்க.

மேலைச் சூத்திரத்தினேதீய ஏதுக்களே ஈண்டைக்கு  
மமையுமாயினும், சிறந்தமைபற்றி வேறேதுகூறினார்.

மனமாத்ரி யாலுணர்தன் மன்னு புலன்கண்  
மனமாத்ரி மன்புலனி னல்லன்—மனமே  
லுதித்தோன்றை யுள்ள முணர்த லதனி  
லுதிக்குங் கடற்றிரையை யோத்து.

எ-து உ-ம எ-னின் அவ்வந்தக்கரணங்கள் தமமிற் றி  
மூள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்ததாமாறும் தமமின் மேலுள்ள  
வற்றை நோக்கியுந் தம்மைநோக்கியும் அசித்ததாமாறந் தெரி  
த்துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள், மனம் ஆதியால் உணர்தல் மனனு புலன்கள்-  
எ-து. மனமுதலிய அநதக்கரணங்களாலுணரப்படுவன ஐம்  
பொறிகளாற்றரப்பட்டுப் புறத்தே நிலைபெற்ற விடயங்க  
ளாம். உள்ளம் உணர்தல் மனம் மேல் உதித்த ஒன்றை-  
எ-து, ஆன்மாவுக்காக மனததுக்கு மேலெனப்படும புத்தி

பிற்பேற்றிய தொன்றனையாம். காடற்றிரையை ஒத்து உ  
திக்கும-எ-து அவ்விருவேறுணர்வுங் கடலிடைபெழுநது  
கரைசாருந்திரைபோலப் பரம்பரையின ஆன்மாவின்மாட்டு  
வந்து தோன்றும். அதனின் மனம் ஆதி மன் புலனின் அல்  
லன-எ-து அதனானே மனமுதலியன அவ்விடயங்களின்  
வேறாயினுற்போல ஆன்மாவும் அமமனமுதலியவற்றின் வே  
றும். எ-று.

உதிக்குமென்னும் பயனிலைக்கு உணர்தலிரண்டும் எழு  
வாய்.

செவ்வெண்டொகை விகாரத்தாற் றொக்கது.

புலனின் இன் உவமவுருபு

அல்லனென ஆதிஉவறிசொல்லாற் கூறியது வடமொ  
ழி மதமபற்றி.

உதித்தவென்னும்பெயரெச்சவீறு விகாரத்தாற்றொக்  
கது

புத்தியிற்றேன்றியதொன்றாவது சுகதுக்கமோகரூப  
விடயம்.

பரம்பரையிற் றேன்றுதலாவது முன்னர் வாயிற் கா  
ட்சியுணர்வு தோன்றி அதன்பின் மானதக்காட்சியுணர்வு  
தோன்றி அதன்பின்னர்த் தன்வேதனைக்காட்சியுணர்வு உயி  
ரின்கண் வந்து தோன்றுதல்.

இதனானே அந்தக்கரணங் கீழுள்ளவற்றை நோக்கிச்  
சித்தாமாறும மேலுள்ளவற்றை நோக்கி அசித்தாமாறும் உ  
யிர் அவ்வாறன்றி யாண்டுஞ் சித்தாமாறுங் கண்டுகொள்க.

சிந்தித்தாய்ச் சித்தந் தெளியாதா யாங்காரம்

புந்தியா யாய்ந்து மனமாகிப்—பந்தித்து

வெவ்வேறு தானே துணிந்துள்ள மிவ்வேறு

மவ்வேறும் போதுபோ லாங்கு.

எ-து உ-ம எ-னின் மேற்பொதுவகையாற் கூறிப் போந்த அந்தக்கரணங்கரணியலபு சிறப்புவுகையாற்கூறுமு கத்தான் மானதக்காட்சியுள்ளுங் கடற்றிரைபோலப் பரம்ப ரையின் வெவ்வேறுபுணர்வு நிகழுமாறுணர்த்தி உயிர்வேறு தலை வலியுறுத்துதலுடையது.

இ-ள. உள்ளம்-எ-து புருடதத்துவமென நின்றவு யிர் ஆங்கு-எ-து வாயிற்காட்சியாற் கண்டவிடங்களினொ ன்றனை மனமாதியானுணரும் மானதக்காட்சியின்கண்ணும ஒருபெற்றித்தாதலின்றி, சித்தமாய்ச்சிறதித்து-எ-து. சித்த மாய் நின்று இஃதியாதாகற்பாற்றெனச் சிறதித்தும், மனம் ஆகப் பந்தித்து-எ-து அதன்பின் மனமாய் நின்றுஇஃதின் னாதாகற்பாற்றெனப்பற்றியும், ஆங்காரம் ஆய்த்தெளியாது- எ-து அதன்பின் அகங்காரமாய் நின்று இஃதாமோ அன் றே இதனை யின்னதெனத் தெளிவேன் யானெனத் தெளிவு பிறவாதெழுந்தும், புந்தியாய் ஆய்நது-எ-து. அதன்பின்னப் புத்தியாய்நின்று இஃதின்னதெனத் தெளிந்தும், வெவ்வேறு தானே துணிநது இவவேறும்-எ-து இங்ஙனம் வெவ்வேறு கவே புணாதலான் அவவாறுணரும் புருடன் இவவந்தக்கர ணங்கரணின் வேறும், போது அவவேறும் போல-எ-து. ஞா யிறுமுதலியவற்றோடு கூடிவின்று நாமிகை நான் பக்கந திங் கள யாண்டு முதலியவையாப்படும் பாகுபாடுசெய்யுங் கால தத்துவம் அஞ்ஞாயிறுமுதலியவற்றின் வேறுபிறைபோல். எ-று

ஆய்தல் ஈண்டு நிச்சயித்தற்பொருடும்.

துணிதலென்பது அறிதலென்னும் பொருண்மாத்தி னையாய் நின்றது.

தான் அசை. ஏகாரத் தேற்றம்.

இவ் அவ் என்பன வகரவற்றறிணைப்பன்மைச் சுட் டுப்பெயர்.

வேறும் போதுபோலெனவே, ஆண்டு நீக்கப்பொருள் ஞாபிறுமுதலியனவென்பது தானே விளங்குமென்பது நோக்கி அவ்வெனச்சுட்டியொழிந்தா சாரியையும் உருபும் உடனொருக்கன.

சிறப்புமமை விகாரததாற் றொக்கது. ஆங்கும் வெவ்வேறு தானே துணிந்தெனவே மானதக்காட்சியும் இங்ஙனநாலவேறுவகைத்தாய் ஒன்றற்கொன்று முறையே ஏதுவுடையனுமாயக கடற்றிணைபோலப் பரமபரையிற் றேன்றுமென்றவாறாபிற்று.

செய்புளாகலின் முறைபிறழ் வைத்தார்.

அகார வுகார மகங்காரம் புத்தி  
மகார மனஞ்சித்தும் விந்துப்—பகாதிவற்றை  
நாத முளவடிவா நாடிற் பிரணவமாம்  
போதங் கடற்றிரையே போன்று.

எ-து. உ-ம் எ-னின் அம்மானதக்காட்சியினிகழுஞ் சவிகற்ப வுணாவிற்கேதுவாய் அவற்றையுடனின்னு செலுத்தும் அக்கரங்கனியையெனபதும் அவற்றானுணர்வு மாறிமாறாத தோன்றுமாறு முணாததுதனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை

\* “மன்னு மகார மனஞ்செலுத்தும் புத்தியினை, யுன்னு முகார முபகரிக்கு—முன்னொரு—மாங்காரந தன்னை யகாரஞ் செலுத்தியிடு, நீங்காத சித்தம் விந்துநோ” என்பவாகலானும், ரண்டோதிய முறையே முறையெனவும், † “அவ்வுடனுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்காரங்கள்” என வழிநூலாசிரியரோதியது எதிரிரணிறைப் பொருளெனவுங் கொள்க. “அவ்வுடனுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்காரங்கள்” என்றதே முறையெனக்கொண்டு அதற்கியையக கொண்டுடட்டி யுரைப்பாருமுளர்

பகாதிவற்றைநாடிற் பிரணவமாமெனவும் போன்று  
மெனவுங் கூட்டுக.

அநதக்கரணங்களைச் செலுத்தும் அக்கரங்களைக் கூறு  
வார் ஒப்புமைபற்றிப் புருடனைச் செலுத்தும் அக்கரமும் உ  
டன்கூறினார்.

உடனின்றி செலுத்ததல்பற்றி அபேதமாக வைத்  
தோதபபட்டன.

\* “ திகழ்நதும் வாக்கு நான்கு நிவித்தாதிசுலையபப்  
ற்றி” அகரமுதலிய பஞ்சகலைவடிவாய் நின்று இவற்றை வே  
றுவேறு செலுத்துதல்பற்றிக் கணநதோறுமநினைப்பு மற்படி  
மாகிய சகலகைவலங்கள் அதிதுட்பமாய்க் கறநகோலைபோல  
மாறி மாறி நிகழுமெனவும், மாசகலத்தின்கட் கணநதோறு  
ம் அங்நனமுணர்வுதிததும் ஒடுங்கியும் வருதல சமுத்திரத்தீ  
ன்கட் புதிது புதிதாய்த் திரைதோன்றியும் ஒடுங்கியும் வரு  
மாறுபோலுமெனவுமுணர்க. கடற்றிரையுவமை மேற் பரீ  
மபரையாய் உணர்வு வருதற்கெடுததுக்காட்டினார் ; ஈண்டுட்  
புதிது புதிதாய் வருதற்கெடுத்துக்காட்டினார் ; ஆதலாற் புன்  
ருத்தியன்மை புணர்க.

எண்ணில வோங்காரத் தீசர் சதாசிவமா  
நண்ணிய விந்துவோடு நாதத்துக்—கண்ணிற்  
பகரயன்மா லோடு பரமனதி தேய்வ  
மகரவுக மம்மகரத் தாம்.

௮-து. உ-ம. எ-னின். அவ்வக்கரங்களுஞ் சடமாகவின்  
அவற்றை யதிட்டிக்கும் அதிதெய்வங்கள் இவைவெனபது  
ணர்த்துதனுதலிற்று.

இ-ள். எண்ணிலவோங்காரத்து நண்ணிய விரதுவொடு  
நாதததிதெய்வங் கண்ணில ஈசரொடு கூடிய சதாசிவமா

அகரவுகரமகரத்ததிதெய்வங்கண்ணிற் பகரயன் மாலைபு  
பரமனாம். எ-று.

எண்ணிலவோங்காரம் எண்ணத்தின்கண் நிலவிய ஓங்  
காரமென வினைத்தொகை. எண்ணம் ஈண்டு மானதக்காட்சி.  
ஓடு எண்ணினகண் வந்தது.

ஈண்டு அயன் மால் பரமனென்றது சுததவித்தையின்  
வைகுவாரை பரமன் உருத்திரன். அகரவுகரம மகரத்தா  
மென்புழி மகரம இசைப்பொருட்டாய் ஒற்றில்வழி யொற்  
றாய் வந்தது

முதலக்கரணமுடிந்தது.

### இரண்டாமதிகரணம்.

இனி இவ்வான்மாச் சகசமலத்தினு லுணர்வின்மென்  
றது.

எ-து மே-ள். எ-னின். ஆன்மா அந்தக்கரணங்கனி  
னென்றனறாது அவற்றொடு சாதிதது நின்றற் கேதுவென்  
னைபென அவர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூததிரததின்  
இரண்டாவகூற்றைக் கண்ணழிததுரைத்து மேற்கோடனுத  
வெற்று இ-ள் வெ-படை.

ஆகநறுகமலங்கனி னீகசூதற்குச் சகசமலமென விசே  
ஷிக்கப்பட்டது : பாடவே, உயிர் முதல்வனைப்போல் அந்தக்  
கரணமுதல்யவற்றின் வேறாய் சேதனப்பொருளாயினுந்  
செம்பிற்குரிமடிபோல வேறுகாரணமினறி மூலமலத் தள  
னெடு உடனாய்திறவழிற் றன்னியல்பான்உணருமாற்றின்க க  
ருவிகளைக் கூட்டின றுணர்வதாபிறமெனவிடுததவாறுபிறற்.  
இதனானே மலததுளதாமென மேற் பிரமாணததாற் பெறு  
விககப்பட்ட மூலமலத்திற்கு ஈண்டிலக்கணங் கூறினாரென்  
பது பெறுதும். அறியாமையைச் செய்தலாறிய கேவலத்தி  
னிகமுமியல்பே மலத்திற்குத் தன்னியல்பு, கருவிகளோடு

கூடி அவத்தையுறுவதாகிப் விபரீதவுணர்வைச் செய்யுஞ் சகலத்தினிகழுமியலபே பொதுவியல்பாகலான் ; மலத்திற்கு இருவகையிலககணமும் ண்டே பெறப்பட்டன.

அது தான் ஞானதிரோதகமாய் மறைத்துக்கொடு நிறுமலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். சகசமலத்தினால் உணர்வின்றி யொழியிற் பின் கருவிகளோடு கூடியவழி அறிவுண்டாமாறியாங்ஙனமெனச் சற்காரியவாதம்பற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று. இ-ள். அச்சகசமலமாவது ஞானத்திற்குத் திரோதகமாய் அதனையிலையென்னும்படி மறைத்துக்கொண்டு நிறுமலான், இனி இவ்வான்மாச் சகசமலத்தினால் உணர்வின்றென மேற்கொண்டது. எ-று.

மலத்தினதிலக்கணம் வடமொழிவழக்குப்பற்றிக் கூறுவார் ஞானதிரோதகமாயெனவும், அதனைத் தமிழ்மொழியான் விளக்குவார் மறைத்துக்கொடு நிறுமலானெனவுங் கூறினாராகலான், அது கூறியது கூறலன்மையுணர்க. திரோதகமென்னும் வடமொழி மறைத்தலைச்செய்வதென்னும் பொருட்டாய் வினைமுதன்மேனின்ற வினைப்பெயர்.

\*மூலமலத்தினியல்பு சிறிது காட்டுதும். மூலமலமாவது பிராந்தி ஞானமே பிறிதில்லை யென்ப ரொருசாரார். ஒருசாரார் ஞானபாவ மென்பர். ஒருசாரார் தமோகுண மென்பர். ஒருசாரார் மூலப்பகுதியிற் றேன்று மவிச்சையென்பர். ஒருசாரார் மாயை கன்மங்களென்பர். ஒருசாரார் சிவசத்தியென்பர். ஒருசாரார் ஆன்மாவின் குணமென்பர். மலமாவது இவை யனைத்தினும் வேறாய் ஒன்றாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் ஞானதிரோதகமாகிய திரவிய மென்பது தொகுத்துக் காட்டுதும். மேற்கூறிய அளவைகளால் ஆன்மாதோற்றக்கேடின் நித்தமாய் வியாபகமாய் நிற்பதென்பது

\* இதுமுதல் இக்குறிவரும் வரை பாஷ்யம்.



துணிபாம். இனி ஆன்மாவுக்குத் தோற்றக்கேடுக ஞானவா  
யின், செய்த வினை நசிப்பச் செய்யாதவினை யுண்டாமென்ப  
பட்டு வினை யிலக்கணத்தோடு முரணும். ஈன் றணிய குழவி  
தாய் முலைப்பால் பசிப்பிணி தீர்க்கு மருந்தென் றறிந்ததன்க  
ண் முயலுதல் காண்டும். அஃதும்மைப்பயிற்சி வயத்தா னு  
ளதாகிய வாசனை யில்வழிக் கூடாது. இனி நித்தப்பொரு  
ளை யவயவ முடைத்தெனப்பட்டழிவெய்துவதாகிய வே  
தேச மென்றல் கூடாமையின், ஆன்மா வியாபியென்பதும்  
பெற்றும். பெறவே, அவ்வக் குணங்கள் அவ்வக் குணிக  
ளின் வேறன்மையின், ஆன்மாவின் குணமாகிய ஞானமும்  
அவ்வாறே நித்தவியாபகமாதல் பெறப்பட்டது. அறிவாவ  
து ஒன்றனை விடயித்தலே பிறிதன்றாகலின், அங்ஙனம் விட  
யிப்பதாகிய வறிவு ஒருகா னிகழ்ந்தும் ஒருகா னிகழாதுங்  
காலத்தானும் இடத்தானும் ஏகதேசமாய் நிகழ்தலுங் காண்  
டும். அவ்வறிவு செயற்கையா னிங்ஙன நிகழ்தற்குக் கார  
ணமுண்டென்பது பெறப்படுதலின், அது பிராந்தி ஞான மு  
தலியவற்று ளொன்றென்றல் கூடாமையின், பாரிசேடிய  
வளவையான் அவற்றின் வேறுகிய சகசமலம் அத்தன்மைத  
தா யுண்டென்பது பெற்றும்.

அற்றேல், காரணம் பிராந்தி ஞானமுதலியவற்றி னொ  
ன்றேயாக; அவற்றின் வேறுண்டென்பதற்குப் பிரமாண  
மென்னையெனின்? கூறுதும். கயிற்றை யாவெனக் காணு  
ம் பிராந்தி கண்ணின்கண் யாதானு மோர் குற்றமில்வழி நிக  
ழாமைபின் அதுபோலத் தேகமே யான்மா வென்றறிதற்  
றெடக்கத்துப் பிராந்தி ஞானமும் ஆன்மா வின் க னொரு  
குற்ற மில்வழி நிகழாமைபின், அக்குற்றமாகிய சகசமலம்  
பிராந்தி ஞானத்தின் வேறு யுண்டென்பது பெறப்படும்.  
இனி ஞானபாவமே யது வெனின்? ஞானத்தின் என்றும்  
பாவததிற்கும் அழிவுபாட்டபாவததிற்கும் ஒன்றினொன்ற  
பாவததிற்கும் ஒருகாலு மழிவின்மையான முததியென்ப

தோன்றில்லையாய் முடிபட. வீடு பேறுண்மை வேதாகமங்  
கற்ற பெறப்படுதலின், அவற்றொடு புராணமைப பொருட்  
டு ஞானபாவமாவது ஞானத்தின் முன்னபாவமெனக் கோ  
டல் வேண்டும்' வேண்டவே, நித்தமாகப் ஞான முன்னிலலா  
தொழிதற்கு வேறு காரண முண்டெனப் பெறப்படுதலின்,  
அதுவே சகசமல மெனப்படு மெனக். இனித தமோகுண  
முதலேப வொன்றன் காரியமாய் இடையே தோன்றி யழிவ  
ளவாகலின், அவை யநாதியே ஞான திரோதகமாய் ஆன்மா  
வைப் படுத்திக் கமாட்டாமைபின், சுத்தமாய் நின்ற வான்மா  
வை இடையே பந்தித்து நின்றனவெனின், அவை யிடையே  
பந்தித்தற்குக் காரணம் வேண்டும். காரணமின்றிப் பந்திக்  
குமெனின், முத்திபெற்றவழியும் பந்திக்குமெனப்பது முடியு  
மாகலின், அவற்றின் வேறாய் அநாதியே பந்திப்பதாகப் சக  
சமல முண்டென்பது பெறப்படும். இனி மூலப்பகுதியிற்  
றோன்று மவிச்சைபே யதுவெனின்? மூலப்பகுதியிற் றோ  
ன்றுமவிச்சை அநாதியி லான்ம ஞானத்தினைப் பந்தித்ததெ  
ன்ற லேலாமையானும், அது மாயாகாரிய மாகலின், ஞான  
வியஞ்சகமாவதல்லது ஞான திரோதகமாகாமையானும், அ  
நாதியே ஆன்மஞானத்தினைத் தடைசெய்து நிற்குஞ் சகசம  
லம் வேறுண்டென்பது பெறப்படும். இனி மாயை கன்ம  
ங்கள் ஆன்மாவின் வேறுமாய்ச் சடமுமாய்ப் பந்தமுஞ் செ  
ய்து நின்றலின், அவையே யமையும்; வேறு மோர் சகசமல  
முண்டெனக்கோடன் மிகையாமாலோவெனின்? அவை யங்  
கனமாயினும், ஞானதிரோதக மல்ல வாகலான், ஞான திரோ  
தகமாகிய மூலமலம் வேறுண்டென்க.

இனிச் சிவசத்தி ஞான திரோதகமாய் நிற்குமெனின்?  
சித்தாகிய சிவனது சத்தியுஞ் சித்தாவதன்றிச் சடமாதலின்  
மையாற் றனக்குப் பகையாகிய சடப்பொருள் சித்தைப் பந்  
தமுறுததுவதன்றிச் சித்துப்பொருள் சித்தைப் பந்தமுறுத்  
துமாறின்மையானும், உறுத்துமெனின், முதலவனது பெரு

ங்கருணைக் கிழக்காகலானும், சடப்பொருளாய்ப் பந்தமுறு விகுஞ் சகசமலம் வேறுண்டென்பது பெறப்படும். இனி மலஞ் சடமாய் நின்றவின், ஆன்மாவின் குணமெனக்கோட லே பொருத்த முடைத்தெனின்? அறியாது கூறினாய்; கு ணமாயினிடையே நீங்குதல் கூடாமையானும், ஆன்மா வறி தற்குணமுடைத்தாகலின், அறியாமையு மறிவுமாகிய விர ண்டி மறுதலைக்குண மொருபொருட்டுக் கூடாமையானும் அஃதான்மாவின் வேறாயதோ ரகவிருளாகிய திரவிய மென் பது தெற்றென வுணாநதுகொள்க. சிவாதிததமணிதீபிகை யுடையாரு முதலதிகரணத திறுதியிற் பயன் கூறும்வழி, ஞானபாவமே யஞ்ஞான மென்பாரைமறுத்து, மலந் திரவிய மென்றும், அநாதிப்பொருளென்றும், மலசத்திகள் பலவெ ன்றும், முத்தியின் மலசத்திக்குக கேடன்றி மலததுக்குக் கேடிண்மையின் அநாதிப்பொருளாதற் கிழுக்கில்லை யென்று ம், கடா விடைகளான் விரித்துக் கூறியவாறாண்டுக் காண்க.

அஞ்ஞானமென்னு மகவிருண் ஞானபாவ மாகாதெ ன்று இவ்வாறு மறுக்கப்படவே, அந்தகாரமென்னும் புறவி ருள் ஆலோகத்தின் அபாவமென்பதூஉ மறுக்கப்பட்ட வா ருயிற்று. அதுவுஞ் சிறிது காட்டுதும். ஆலோகத்தி னபா வமே யந்தகாரமென்பார்க்கு, அம்முறை பற்றிச் சுகத்தி ன பாவமே துக்கம்; தன்மத்தின் அபாவமே அதன்மம்; சை யோகத்தி னபாவமே விபாகமென் றிவ்வாறு கோடல் வே ண்டும். அங்ஙனங் கொள்ளாமைபால அவர்களு மது கருத் தன்று போலுமென மறுக்க. அன்றியும், ஆண்டொளியில் லை, இருளுள்ளதென, ஒளியின்மையின் வேறா யிருளென்னு முணர்வு நிகழ்தலானும், யாட்டின் கழுத்திற் றாங்கு முலை யோ டொகுகும அபாவததாற் செய்யக்கடவதொன்று யா ண்டு மின்மையானும், கண்ணொளியைத் தடைசெய்து நிற்ப தாகிய விருளை அபாவமென்றல் கூடாமை யறிக. இவ்விரு ளின் துண்மை வெள்ளிடைபினலரவிழித்து நோக்கியவழியு

மறைத்தற்றொழி விகழ்தல்பற்றிப் பாரிசேடிய வளவையா  
னறியப்படும், அற்றேல், நீலவடிவிற்குப் தேதான்னுதலின்  
இருள் காட்சிபொருளொன்றும் படு மிழுககென்னை யெனி  
ன்? அற்றன்று; துன்னிய விருளின்கண் விழித்துழிப்போ  
லக கண்ணிமை யிறுக மூடியவழியு மொருதன்மைததாய்த்  
தேதான்னுதலின், வேற்றுமை யின்மையான், அது மயக்கவு  
ணர்வேயாமென்பது போதருதலின், விழித்தாழி யவ்வாறு  
தோனாவது மதுபோல மயக்கவுணர்வாவதன்றி, இருளின்  
நேறமன்றென்பது அனுபவத்தாற் கண்டு கொள்க.

உலகாயதர் செவி முதலிய விடங்களே யிந்திரிய மெ  
ன்பராகலின், கண்ணென்னு மிடத்தின் வேறாக ஒளிப்பொ  
ருளாகு மிரதிரியம் உண்டென்பதற்குப் பிரமாண மென்னை  
யெனின்? செவிடனுக்குச் செவியுளதாகவு மோசை தோ  
மைபின், அது கேளாமைக்குக் காரணஞ் செவியென்னு மு  
றுப்பின வேறு யதனை அதிட்டித்து நிற்கு மிரதிரிய மில்லா  
மையே யன்றிப் பிறிதின்மையாற் செவியென்னு முறுப்பு  
இந்திரியமாகாமை எல்லார்க்கும் விளங்கக் கிடந்தது. இது  
பற்றி யேனை யிரதிரியங்களும் அவ்வ விடங்களின் வேறுதல்  
கண்டுகொள்க. ஞானேந்திரியங்களைந்தும் அறிதற் கருவிக  
ளாகலின், சாததுவிகாகங்காரத்திற் றேன்றியனவாம். கண்  
னிரதிரியம் ஒளிககருவியாகலின், உருவத்தை யறிவதாம்.  
இது ஆன்மாவின் ஞானசத்தியா லதிட்டிக்கப்பட்டுப் பொரு  
ள்களை விசேடண விசேடிய வியலப்புற்றி அறியுமா நினறி  
நிருவிகற்பமாயறியுங் கருவியென் னுணர்க. இது ஏனை ஞா  
னேந்திரியங்களுக்கு மொககும். காட்டு மொளியின் வேறு  
ய்க் கண்ணுக கொளிககுண முண்டென்றற் கேது வென்னை?  
கண்ணுக் கொளிககுண முண்டெனின்? மின்மினித் துணை  
யாயினுந் தானே விளங்குதல் வேண்டுமாவெனின்? ஆகாயத்  
தின் கண்ணதாகிய சத்தகுண முரசு குணில சையோக முத

லீப வியஞ்சகங்காரன் விளக்கப்பட்டிழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காதொழிதலே யன்றித் திணைததுணையாயினுந் தானே விளங்குமா நின்றென்பது பற்றி வியஞ்சகத்தி னெதிரோ லி வடிவாற் றோன்று மவவோசையை ஆகாயத்தின் குணம் என நென்பா யாருமில்லை. அநுபோலக கண்ணின் கண்ண தாகிய வெளிபும வியஞ்சகமாகு ஞாயிற்றி னொளிமுதலிய வுள்வழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காமை மாத்திரையே பிறி தில்லைபாகலான, அதனைக் கண்ணின் குண மன்றென்றல் அறிவிலலா கூற்றேபா மெனவும், அககண்ணொளி தன்னை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சகப்பொருள் ஏகதேசமாயின ஏக தேசத்தது விளங்கியும் வியாபகப்பொருளாயின வியாபகமாய் விளங்கியு நிற்கு மியல்பிறமெனவு முணாக. இனிக் கண் ணுக் கொளியிலலை, ஞாயிற்றினொளி முதலியனவே கண்ணி ன்கணின்னு காண்டல் வியாபார நிகழ்த்துமெனின் ? அங்ங னமாயின், ஞாயிற்றி னொளி முதலியன கண்ணின்கணின்னே காண்டல் வியாபார நிகழ்த்துமென்னு நிபமம் வேண்டா ; உடம்பினுள் யாண்டாபினு மோரிடத்தைப்பற்றி நின்றங் கா ண்டல் வியாபார நிகழ்த்துமென் றொழிக. அற்றேல், அவ வாறு ஒளிபுடைததாகிப் கண்ணித்திரியந் தன் றொழிற்பாடு நிகழ்தற்குப் பிறிதோ ரொளிபி னுபகாரத்தை யின்றி யமை யாதவா நெனைபெனின் ? அவ்வன மாயினுங் கண்ணித்திரி யந் தூல வொளியாகலின், தமோகுணசாரமான இருளை னும பகைப்பொருளின் சத்தியான் மடங்கிக, காண்டல் வியா பார நிகழ்த்துதற்கு அங்கியென்னும் பூதத்தின் கூறான ஞா யிற்றி னொளி விளக்கொளி முதலிய சூகசுமவொளி யுபகார ததை வேண்டற்பால தாகின்றதென் றுணர்க.\*

இதனானே ஞானபாவமே அஞ்ஞானமென்பார் மத மும் மறுக்கப்பட்டது ; அபாவம் ஒருகாரியத்தைச் செய்ய மாட்டாமையின்,

மாயா தனுவிளக்கா மற்றுள்ளங் காணாதே  
 லாயாதா மொன்றை யதுவதுவாய்—வீயாத  
 வன்னிதனைத் தன்னுண் மறைத்தோன்றங் காட்டம்  
 றன்னைமல மன்றணைத றுன் [போற்

எ-து. உ-ம். எ-னின். ஆகநதுகமலமே ஞானதிரோ  
 தகமாதலமையும் வேறுமோர் மலமுண்டென்றல் மிகைபோ  
 லுமென ஐக்கவாதசைவர் முதலீயோர் மதமபற்றி சிகழுங்  
 கடாவை யாசங்கிதது ஆகநதுகமலத்தானுஞ் சகசமலத்தா  
 னுஞ் செயப்படுங் காரியங்கட்குததமமுள் வேற்றுமை பெரி  
 தாமாறுணர்த்துமுகத்தான் ஏதுவை வலியுறுத்துதனுதலெ  
 ற்று.

இ-ள். உள்ளம மாயா தனு விளககு ஆக் காணாதேல்  
 ஒன்றை ஆபாது-ஆம்- எ-து. உபிர் ஆகநதுகமலமெனப்படும்  
 மாயாகாரியமாகிய உடம்பு தனக்குக காட்டாகக்கொண்டு கா  
 ணாதாயின் ஒருவிடயத்தையுமறிவதில்லையாம். மலம் தனனை  
 அன்று அணைதல் தான்-எ-து. சகசமலம் உபிரை அநாதி  
 யேப்பற்றிநின்றல் அது அது ஆப் வீயாத வன்னிதனைத் தன்  
 னுள் மறைதது ஒன்று ஆம் காட்டம் போல்-எ-து காட்ட  
 முதலியவற்றுள் அதுவதுவேயாய் நின்றுந் தனக்குக கேடில்  
 லாத வன்னியைத் தனக்குண்மறைததுவைதது ஒன்றேயாய்  
 நிற்குங் காட்டம்போலும். எ-று.

எனவே, காட்டாய் நின்று விடயங்களைப்பறியும் வண்  
 னம் உபிர்க்கறிவை விளக்குதல் மாயையின் செய்தி; அவ்வ  
 றிவைத் தடை செய்துகொண்டு நின்றல் மலத்தின செய்தி;  
 இவ்விரண்டும் இங்ஙனம் ஒளியுமிருளும்போல இகலி நிற்பன  
 வாகலான் அததனமைததாய மாயை இததன்மைததாய மல  
 மாதல் யாண்டையதென மறுத்தவாறாயிற்று.

மறநென்பது மலமன்றணைத லெனப்பதனோடியைநது  
 வினைமாற்றின்கண் வந்தது.

முற்றும்மை சிறப்பும்மைகள் தொக்கன.

ஆமுந் தானுங் கட்டுரைக்கண் வரத அசை.

வன்னி அது அதுவாதல் காட்டத்துண் மறைந்துழித்  
காட்டமேயாயுஞ் சூரியகாந்தததுண்மறைந்துழி அதுவேயா  
யும் இவ்வாறே அவ்வவற்றின் மறைந்துழித் தானென்பதொ  
ன்றில்லையென்னும்படி நின்றல். அங்ஙனமாகியும் வியாமை,  
கடைதன் முதலிய தொழிற்பாடு நிகழ்ந்தவழித் தோன்றுத  
லாற் பெற்றும். தன்னுண் மறைத்தல் வன்னியென்பதொன்  
றில்லையென்னும்படி பொதிந்ததுகொண்டு தானேயாதல். ஒன்  
றங்காட்டம் ஒன்றேபோல் அத்துவிதமாங் காட்டமென்ற  
வாறு. இவ்வாறு உவமைக்கோதிய அடையுந்தொழிலும்  
இயையும் பொருட்கண்ணுங் கூறிக்கொள்க.

மாயை கன்மங்கள்போல ஆதியன்றெனக் காலத்தானு  
ம் வேற்றுமை கூறுவார் அன்றணைதலென்றார்.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்த மலமாவது ஞானபாவமென்  
பாரும், பிராந்திஞானமென்பாரும், தமோகுணமென்பாரும்,  
பஞ்சக்கலேசத்துள் ஒன்றாகிய அவிச்சையென்பாரும், மா  
பை கன்மங்களென்பாரும், சிவசத்தியென்பாரும், உயிர்க்கு  
ணமென்பாருமாய், அவ்வச்சமயதூல்பற்றி மயங்குவாருமு  
ளர். அம்மலத்திற்குப் பற்றுக்கோடாகிய சூனியமுதலிய  
வற்றின் வேறெனப்பட்ட ஆன்மாவும் இயற்கையாற் சட  
மென்பாரும், அறிவுமாத்நிரையேயெனக் குணிப்பொருளன்  
றென்பாரும், சுதந்திரவறிவுடைத்தெனபாரும், அவ்வுடம்  
பளவிற்பென்பாரும், அணுவளவிற்பென்பாரும், உருவென்  
பாரும், அருவென்பாரும், உருவருவென்பாருமாய், இன்  
னும் பலதிறப்படக்கூறி மயங்குவாருமுளர். அவையெல  
லாம் பொருந்தாமை ஆகமங்களுட் காண்க. ஈண்டுரைப்பிற்  
பெருதும்.

இச்சகசமலம், ஞானதிரோதகமாய்த், திரவியமாய், அறியாமைக் குணத்ததாய்ச், செமபிற் களிமபுபோல உபிரின் குற்றமாய், அநாதிபந்தமாய்ச், சடமுமாய்ப் பலவுமாயின் அழிவெய்துமாகலின் அநாதிபந்தமாதல்பெறப்பபடாமை'பின் ஒன்றேயாய், விஞ்ஞானாகல் பிரளயாகல் சகலரென்னும் உயிர்ப்பாகுபாட்டிற் கேதுவாய் உபிர்கடோறுத் தனித்தனி வெவ்வேறாய் மறைததுநின்று தத்தங்காலவெல்லையி னீங்குவனவாகிய சத்திகள் பலபலவுடைத்தாய், உபிர்கண்முன்றவத்தைகளும் படுதற்கு லலகாரணமாய், நித்தமாய், வியாபகமாய் வியாபகவுயிர் அணுததன்மைப்படுமாறு செய்தலின் ஆணவமென்னும் பெயர்த்தாய்ப், பசுத்துவம் பசுநீகாரம் மிருத்தியுமூர்ச்சை மலம் அஞ்சனம் அவிததை ஆவிருதியென்றற்றொடக்கத்துக் காரணக்குறிகளுமுடைத்தாய் நிற்பதெனவும படலம் படர்ந்த கண் ஞாயிற்றின் சந்திதியினிற்பினும் படலத்தான் அவ்வொளியை யிழுந்து இருளினமுரதுமாறுபோல முதல்வன் சந்திதியினிற்பினுஞ் சோபானமுறைபின் அறிவிக அறியுந தன்மைததாய் உபிர் அநாதியேயறிவிததால் அறியமாட்டாமை'பின் அமமாட்டாமை'யான் அவ்வறிவை இழந்து அறியாமையாய் அழுந்துதலின் அல்தவவுபிககுப் பந்தமாயிற்றெனவு முணர்க. அநாதியே மலத்தினீங்குகல் முதலவன் வினையாய் அநாதிமுத்தத்தன்மையென எண்குணங்களுள் வைத்தெண்ணப்படுவதென்பது சிவாகமங்களுக்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்ததாய்போல அநாதியே மலத்தைப்பற்றதல் உயிரின் வினையாய் உபிககுற்றங்களுள் வைத்தெண்ணப்படுவதென்பது உம் அவற்றிற்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தது. ஈண்டுப்படுங் கடாவிடைகளெல்லாம் ஈரிடத்துமொக்கும்.

இரண்டாமதிகாரமுடிந்தது.



## மூன்றாமதிகரணம்.

—:0.—

இனி இவ்வான்மாச சாகசிரஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்தி துரியந் துரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்குமென்பது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். இருளகப்பட்ட கண் விளங்கோடு கூடியவழி விடயங்சனாக காண்டலேயன்றி வெவவே பவததைப்படுமாறிலலை அதுபோல மலததகப்பட்ட உபிர் கருவிகளோடு சந்திததவழி ஒருதன்மைத்தாயறிதலே அமைவுடைத்து அவ்வாறன்றி மேலைச்சுத்திரததோதிய முறையான் ஐம்புலனறிததும் ஒங்ககமறிந்தும் உண்டி வினையின்றிக் கிடந்தும் உணர்ததவுணரந்தும் இங்ஙனம் வெவ்வேறு அவததைப்படுமாறியாங்ஙனமென அவர்கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இறுதிகூற்றைக கண்ணழித்துரைத்தது மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

அவத்தையெனப்படுவன பலவுளவாகலின் அவற்றுள் எண்டு ஐந்தவத்தையெனப்பட்டவை யாவையென்னும் ஐயந் சூத்தற்குக் கிளந்தெடுத்ததுரைத்தா.

அவத்தினை என்னும் வடமொழி ஆநீஉவறிசொல்லொழ கூறியது அம்மதம்பற்றி.

அமைச்சரசேய்ப்ப நிறநலானென்பதாமும டண்டு வருவித்துரைத்ததுகொளக. கொள்ளவே, “படைகொடு பவனிபோதும” வேந்தன “கடைதொறும் விட்டுவிட்டுக் காவலுமிட்டு” அந்தப்புரத்திற் செலவனுமாறுபோல ஆனமா அங்ஙனம் அஞ்சவத்ததைப்படுதல அமைவுடைத்ததென விடுததவாறுபிற்று

அதுதான் மலசொருபத்தின் மறைந்து அருப தொருபிபாய் நிறநலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அரசன்போல் உயிர் அங்ஙன மஞ்சவத்தைப்படுமாயின் வியாபகத்திற்கிழுக்காய் முடியும் போலுமென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோனைச் சாதி துநுதலிற்று. இ-ள். அவ்வுயிர்தான் மலவடிவின் மறைப் புண்டவழி அருவுடம்பாகிய தத்துவசொருபியாய்நின்றலான் அத்தத்துவங்கள் தொழிற்படுமவததை வேறுபாடுபற்றி இனி இவ்வான்மாச் சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்தி தூரியந் தூரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்குமென மேற் கொண்டது. எ-று.

“சீவனோ வியாபி யவத்தையி விழிந்து திரும்புதல் குற்றமாங் கருவி சேருதல் பிரிதலில்லையா முறையிற்செயப் படுங் கருவியே தெரியுந், தாவிலாவறிவு தங்கினவிடமே தகு முயிர்க் கிருப்பிடம்” என்றனாஉம் இப்பொருள்பற்றி பெ ன்க.

தத்துவவன்னரூபனாதல் வீடுபெற்றுழியும் உண்டுபோ லுமென்று ஆசங்கை நிகழாமைப்பொருட்டு, மலசொருபத் தின் மறைந்தென மேற்கூறிப்போந்ததனை வழிமொழிந்து கொண்டு அருப சொருபியாய் நின்றலானென்று ஏதுககூறி னார்.

மறைந்தவழியென்றது மறைந்தெனத்திரிந்து நின்றது.

ஒன்றனையா மூலத் துயிரணையு நாபியினிற்  
சேன்றணையுஞ் சித்த மிதயத்து—மன்றவே  
யையையந்தா நன்னுதலிற் கண்டத்து வாக்காதி  
மெய்யாதி விட்டகன்று வேறு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். தத்துவங்கள் தொழிற்படுதற் கண் நிகழும் அவத்தை வேறுபாடு தெரிததுணர்த்தி அஃதே துவாதலை வசியுறுததுததுதலிற்று. நல் துதலில் வாக்காதி மெய்யாதி மன்ற ஏய் ஐயையந்தாம் கண்டத்தின் வாக்காதி மெய்யாதி விட்டு அகன்று வேறு ஐயையந்தாம் இதயத்திற்

சித்தஞ்சென்றனையும் நாபியினில் உயிர் அணையும் அணையா மூலத்து ஒன்று என வியையும்.

இ-ள். சாக்கிரத்தானமெனப்படும் இலாடத்திற் புண் வித்திரியம் பதத்தினையுந் தேற்றமாகப் பொருந்திய இருபத் தைநது கருவி தொழிற்படும்; சொப்பனத்தானமெனப்படுங் கண்டத்தின் அப்பத்தினையும் விட்டு நீங்கி வேறாய் இருபத் தைநது கருவி தொழிற்படும்; சுழுத்தித்தானமெனப்படும் இதயத்தின் அவற்றுள் இருபத்திரண்டு கருவிகளை விட்டு நீங்கி முன்னர்க் கூறப்படும் இரண்டு கருவிகளோடு கூடிய சித்தத் தொழிற்படும்; தூரியத்தானமெனப்படும் உர்தியிற் சித்தத்தையும் விட்டு நீங்கி முன்னர்க் கூறப்படும் புருடத்த் துவத்தோடு பிரணவாயுக் கூடித் தொழிற்படும்; இக்கருவி களொன்றும் அணையாத அதீதத்தானமெனப்படும் மூலாதா ரத்திற் புருடனென்றே நிலைபெறும். ௭-று.

எனவே, இலாடத்தானமுதலிய ஐந்தினுநிற்குங்கருவி கள் முறையே முப்பத்தைந்தும் இருபத்தைந்தும் மூன்றும் இரண்டும் ஒன்றுமென்பது போந்தவாறுணர்க.

மனறவென்பது தேற்றப்பொருட்டாகிய இடைச்சொல்.

எய்தல் பொருநதுதல்; வினைத்தொகை.

வாககாதி மெய்யாதியையென இரண்டாவது விரிதது ரைக்க. அலேசரிடத்துஞ் சென்றியையும்.

வருகின்ற சூத்திரத்தின் மெய் வாய் கண் மூக்கு எனச் செய்யுட்கேற்ப மெய்யை முற்கூறுதலின் அம்முறைபற்றி ண்டுச் செவியாதிபென்னாது மெய்யாதியென்றார். அவற் றொடுகூடிய இருபத்தைந்தாதாவன அவ்விந்திரியம் பதனாகும் விடயமாகிய வசனாதி சத்தாதி பதனும் அவற்றினுக்கு உட் கருவியாகிய அந்தக்கரணங்களுக்கும் அவற்றொடு கூடி

அவத்தையுறுவதாகிய புருடனென்றும், அஃதவத்தையுறு  
தற்குரிய மதுகைக்கேதுவாய் அகங்காரத்தாற் செலுத்தப்  
படும் பிராணதி வாயுக்கள் பத்துமென இவை. ஈண்டுச் சத்  
தாதி யென்றது வசனாதிபோலும் விடயங்களையெனக்கொ  
ள்க. எனவே, பூதங்களின் கூறாய் அவற்றுடனின்றி தே  
ராழிக்குத் தேருறுப்புப்போல இந்திரியங்களின் ரொழிற்பா  
ட்டுக்கு மதுகையை வினைத்து நிற்பனவாய புறக்கருவி யறு  
பதில் ஈண்டுக் கூறிப்போந்த விடயங்கள் பததும் வாயுக்கள்  
பததும் ஒழித்தொழிந்த புறக்கருவிகள் நாற்பதும் அவற்றை  
யுடைய பூதங்களைந்தும் அவற்றிற்கு வலியாயுடனிற்பன  
வாய சூக்குமபூதமெனப்படுந் தன்மாததிரைக னைநதுமென்  
னும் ஐம்பது கருவிகளுங் கீழ்நோக்கிய சாககிரத்தானத்தில்  
தமது சத்திமடங்கி வினைக்கீடாகத் தொழிற்படாதொழியு  
மெனவும், அவை யொழிந்தவழி அவத்தைக்கேதுவாய்நின்ற  
ஏனைப் பொறி முதலிய முப்பத்துநான்கும் அவற்றோடு கூடி  
ய புருடதத்துவமும் இருவகைப் பூதங்களானும் புறக்கருவி  
களானுந் தரப்படும் மதுகையின்மையின் ஆண்டுப் பொறிக  
ளின் ரொழிற்பாடு மெத்தென நிகழுமெனவுங் கொள்க  
கலாதிகளுஞ் சத்தத்தத்துவமும் அவத்தைக் கேதுவாகாமை  
பான் உடனெண்ணாராயினார். ஏனையவும் விரிந்ததூல்களுட்  
கூறியவாறுபற்றி உணர்ந்து கொள்க.

இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ள  
மிலாடத்தே யைந்தவத்தை யெய்து—மிலாடத்தே  
யவ்வவ விந்திரியத் தத்துறைகள் கண்டதுவே  
யவ்வவற்றி னீங்கலது வாங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின், அங்ஙனம் அநீதத்தையெய்திய  
புருடன் மீளப் பிரேரக வவத்தையாகிய உணர்த்துமுறை  
மைச் சாக்கிரத்தைத் தலைப்படுமாறு அதுவாத முகத்தான்  
விளக்கி அவ்விடத்தினும் முறைமையிற் செலுத்தும் பிரேர

கக் கருவிகளைந்தின் ரொழிற்பாடுபற்றி ஐந்தவத்தை நிகழு மென்பதூஉம் அவை இவையென்பதூஉஞ் சுத்தாவத்தையும் இவைபோலுண்டென்பதூஉங் கூறி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். இலாடத்தே சாக்கிரத்தை எய்திய உள்ளம்-  
எ-து. இலாடத்தானத்தினீங்கி ஆண்டாண்டவத்தைப்பட்டுக் கீழ்ப்போதது மூலாதாரத்தி னெய்தியபின் மறித்தும் அவ்வாறே ஆண்டாண்டவத்தைப்பட்டு மேற்சென்று இலா டத்தானத்தின் உணர்த்துமுறைமைச் சாக்கிரத்தைத் தலைப் பட்ட புருடன், இலாடத்தே ஐந்து அவத்தை எய்தும்-  
எ-து, ஆண்டுஞ் சாக்கிரச்சாக்கிர முதலிய ஐந்தவத்தையு றும்:—இலாடத்தே அவ்வவ்விந்திரியத்து அத்துறைகள் கண் டு-எ-து, அவையாவன அவ்விலாடத்தானத்தின்கண்ணே அவ்வப்பொறிகளான் அவ்வவ்விடயங்களை யுணர்ந்து, அதுவே-  
எ-து. அப்போதப்போதே, அவ்வவற்றின் நீங்கல்-எ-து, அவ்வவ்விடயங்களினீங்குதலாம். அது ஆங்கு-எ-து. இனி முன்னர்க் கூறப்படும் சுத்தாவத்தையும் இவைபோல ஐவ கைப்படும். எ-று.

மேற்செல்வுழி ஆண்டாண்டுப்படு மவத்தைகளுங் கீழ்ச் செல்வுழிப் போலன்றி விசேடமின்மையின் வகுத்தோதாது இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ளமென அதுவாத முகததாற் கூறியொழிந்தார்.

இழியுங்காலும் ஏறுங்காலும் கண்டத்தானத்திற் கணு க்காண்டலுண்டென்பது முறையே ஞானமிர்த்தத்தினும் போ ற்றப் பஃரொடையினுங் காண்க.

அவ்வவ்விந்திரியம் ஆண்டாண்டு விடயித்தற்குரிய இரதிரியம்,

அவ்வவ்விடயம் ஆண்டாண்டுப் புலனாதற்குரிய விடயம்,

கண்டு நீங்கலென வியையும்

அது அவ்வக்காலம் ாண்டும் அடுக்கிக் கூறிக்கொள்க.

கண்ணுருபு தொகுத்து ஏகாரம் விரித்தார்.

கண்டதென ஒருமொழியாகவைத் துரைப்பாருமுளர்.  
நுற்றீயலுகரத்தின்முன உடமபடுமெய் பெறுதற்கு ஒத்தி  
லாமையானும் பொருட்சிறப்பின்மையானும் அஃதுரையன்  
மையறிச

அபபோதப்போதே நீங்கலாவது விடயங்களைக்கண்ட  
கண்டபொழுதே அவற்றை அயர்த்துவிடுதல். \* “ஒன்றன்  
பாலும் வருபயன் மாறி மாறி வருதிலும்” என வழிநூலாசி  
ரிபர் கூறியதும் இவ்வியல்பு நோக்கியென்க. † “கரணாதன்  
னிற செயறொறுங் கண்டுகொண்ணீ” ‡ “உயந்திடுங் கரணா  
தன்னிற் செயறொறு முணர்நது கொள்ளே” என்பனவுமது.  
இரதுட்பமுணர்நது கோடற்குத் தூலாருந் ததிரியாயம் பற்  
றிக்கைப்பொருளை வீழ்த்தித் தெளிதன் முதலிய தூலத்துள்  
வைத்துக்காட்டுப.

இனி அருப சொருபியாய் நிற்புழிப்படும் ஐந்தவத்தை  
யினியல்பு கூறுதற்கெடுத்ததுகொண்ட இவ்வதிகரணத்தின்  
அதனே டியைபில்லாத சத்தத்தின்கட்படும் ஐந்தவத்தை  
கூறுதற்கு ஓரியைபில்லையாயினும் அவத்தையெனப்படுவன  
ஈண்டோதியன மாத்திரையே போலுமென மயங்காமைப்  
பொருட்டு வேறுமைந்தவத்தையுள அவை முன்னர்க் கூறப்  
படுமென்னுந் துணையே கூறுவார் அதுவாங்கு என்றொழிந்  
தார். இக்கருத்தேபற்றி\*“பிறிவினா ஞானத்தோரும் பிறப்

\* சிவஞானசித்தி, இரண்டாங்குத்திரம் கூச. ஒருபுலனுகரு.

† நான்காங்குத்திரம். ஈடு. அறிதருமுதல்வ. ச.

‡ ஈசு. உந்திடுங்கரணந்.

\* சிவஞானசித்தி, நான்காங்குத்திரம். ஈடு. அறிதருமுதல்வ

பற வருளாலாங்கே, குறியொடு மைந்தவத்தை கூடுவர் வீடு  
கூட ” என்றொழிந்தார் வழிநூலாசிரியரும்.

இவ்விரண்டு வெண்பாக்களானுங் கூறிப்போந்த முத்  
திறத்தைந்தவத்தைகட்கு முறையே மூலமாய கேவலஞ் சக  
லஞ் சுத்தமென்ற மூன்றனுள் வைத்துத் தன்னுண்மையெ  
னப்படுங் கேவலத்தினியல்பு சகசமலத்துணராதென்பதனா  
னே பெற்றாம். எனைச் சகலத்தினியல்பு வருகின்ற சூத்திர  
த்தினுஞ் சுத்தத்தினியல்பு அப்பாலேச சூத்திரத்தினும பெ  
றுதும்.

முன்றுமதீகரண முடிந்தது.

நான்காஞ்சூத்திர முடிந்தது.

ஐந்தாஞ் சூத்திரம்.

விளம்பிய வுள்ளத்து மெய்வாய் கண்முக  
கனந்தறிந் தறியா வாங்கவை போலத்  
தாந்த முணர்வின் றமியருள்  
காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். இவ்வான்மாக்களிடத்தும் தம  
து முதலுபகார முணர்த்துதனுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக் கருத்துணர்த்துத  
னுதலிற்று.

இ-ள். ஐந்தவத்தைப்படும் வழிக் கருவியும் உயிரும்  
அமைச்சும் அரசமேய்ப்ப நிற்பின் அவையே யமையுமாக  
லான் முதல்வனா ல் ஆண்டைக் காகற்பாலதொரு பயனிற்லை

போலுமென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து ஆன்மம் இன்றிய  
மையாது வேண்டப்படுவதாய முதல்வனுடைய உதவியை  
அறிவிக்கு முகத்தானே இரண்டாளு சூத்திரத்தினேதய  
துணைக்காரண முதற்காரணங்கள்திலக்கண முணர்த்துதல்  
இவ்வஞ்சாளு சூத்திரத்தின் கருத்து. எ-று.

இதனானே சூத்திரவியையும் இனிது விளங்கும்

மாயை கன்மங்கள் திரோதான சத்திக்குக் கருவியாய்  
அதனுளடங்குதலிற் றமது முதலுபகாரமெனப்படுந் திரோ  
தான சத்தியதிலக்கணங் கூறவே அவற்றதிலக்கணமுங் கூறி  
யவாறுதலறிக.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. மேலைச்சூத்தி  
ரங்களின் அங்ஙனங் கூறிப்போந்த உயிரானே மெய் வாய்  
கண் மூக்குச் செவியென்பன தத்தம் விடயங்களை இஃதின்  
னதென்று அளவிட்டறிந்தும் அங்ஙனமறியுந் தம்மையுந்  
தம்மையதிட்டித்து நின்று செலுத்தும் அவ்வுயிரையும் அறி  
யமாட்டா : அவ்விரதிரியங்கள்போல் உயிர்களுந் தமதறிவி  
ற்கு வியஞ்சகமாகிய முதல்வனது சிற்சத்தியான் மேற்கூறிப்  
போந்த இருவகையஞ்சவத்தையினின்று வினைப்பயன்களை  
யறிந்து அநுபவிக்குந் தமமையுந் தம்மைச் செலுத்துந் திரு  
வருளையும் அறியமாட்டா ; உயிர்கள் அவ்வாறுணர்தல் காந்  
தத்தைக் கண்ட இரும்பு அதன் சந்நிதிமாத்திரையின் வலித்  
துக்கொள்ளப்படுமாறுபோலக் கரணத்தானன் றிச்சங்கற்பத்  
தான் அதிட்டிக்கு முதல்வன் சந்நிதிமாத்திரையினும் ஆக  
லான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலின்று. எ-று.

ஆகலான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலின்றெ  
ன்பது குறிப்பெச்சம்.

செவி யென்பது சொல்லெச்சம்.



ஐம்பொறிகளைக் கூறியது உபலககணமாகலின் ஏனைக் கருவிகளும் அவவாறுதல கொள்ளப்படும். அற்றுகலின்னே நே \* “பொற்புண கரணமெல்லாம் புருடனா லறிந்து” என்றார் வழிநூலாலாசிரியரும்

விடயங்களை யறிவுழி முதல்வன் உடனின்றி செலுத்துவனின் அவவிடயங்களைடொப்ப முதலவனையும் அறிதல் வேண்டுமென்பாரை நோக்கி, அளந்தறிந்தென்றொழியாது அறியாவென்றார்.

ஆங்கவை ஒருசொன்னீர்மைத்து. தம்முணர்வின்றமி பென்றது தமது முதலென்னும பொருள்பட. வந்த ஆறும் வேற்றுமைததொகை.

ஈண்டு அருளென்றது ஏற்புழிக்கேடலால் திரோதான சத்தியின்மேனின்றது அருளாலென விரித்து அளந்தறிந்தறியாவென உவமைக்கோதிப் வினையைப் பொருளினுங் கூட்டியுரைக்க.

இதனுள் விளம்பிய வுள்ளத்து மெய் வாய் கண் மூக்களந்தறிந்தறியாவென்றது ஓரதிகரணம்; ஆங்கவைபோலத் தாந்தமுணர்வின் றமியருள காந்தங்கண்ட பசாசததவையே பென்றது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

### முதலதிகரணம்.

—:0:—

ஈண்டு ஜயுணர்வுகள் ஆன்மாவா லுணருமென்றது.

எ-து. மே-ள் எ-னின். தாமரையிலையி னீர்போற் புருடன் பற்றற்று நிற்பப் புருடன் சந்நிதியிற் புத்திதத்துவ மே ஐம்பொறி வழியான் விடயங்களையும் அறியுமெனவமை

\* சிவஞானசித்தி. ஐந்தாங்குத்திரம். க.

யும் அவ்வாறன்றிக் கருவிகளோடு கூடிப் புருடனே அவத்  
தைப்படுமென மேற்கூறிய தமையுமாறென்னையெனச் சாங்  
கியநூலார் மதமபற்றி நிகழுங்கடாவை யாசனகித்துச் சூத்தி  
திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைதது மேற்கோட  
னுதலிற்று. இ-ள் வெ-டை.

உணர்விற்கேதுவாகிய பொறிகளை உணர்வென்றுபசு  
ரித்தார்.

அவற்றினான் ஆன்மா வொற்றித்துக் காணினல்லது  
அவையொன்றையும் விடயியாவாகலான்

எ-து ஏது. எ-னின் அதற்குப் பிரமாணமென்னையெ  
ன்பாரை நோக்கி மேற்கோளேச சாதித்தனுதலிற்று இ-ள்.  
அவ்வைம்பொறிகளோடும் உயிர் ஒற்றுமைப்பட்டு நின்றநிக  
தாலன்றி அவை ஒருவிடபத்தையும் விடயிக்கமாட்டாவாக  
லான் ஈண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவாலுணருமென மேற்  
கொண்டது. எ-று.

ஆன் உடனீகழ்ச்சிப்பொருட்கண் வந்தது.

உம்மை இழிவுசிறப்பு; முற்றுமாம்.

எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார், இன்றியமையாமை வி  
ளக்குதற்கு.

ஐம்பொறியை யாண்டங் கரசா யுளநிற்ப  
வைம்பெறிக ளுள்ள மறியாவா—மைம்பொறியிற்  
காணுதேற் காணுது காணுமுளங் காணுதேற்  
காணுகண் கேளா செவி.

எ-து. உ-ம். எ-னின், உயிர் அங்ஙனமொற்றுமைப்பட்  
டு நின்று செலுத்துதலும் அவை உயிரையின்றியமையா  
மையும் எற்றற்பெறுதுமென்பாரை நோக்கி ஏதுவை வலியு  
றுத்துதனுதலிற்று.

இ-ள். அரசு ஆய்-எ-து. அரசன் அத்தானிமண்டபத் திண்வைகித் தன்கீழ்க் கருமஞ்செய்வாரை அவரவர்க்குரிய காரியங்களிற் செலுத்தி ஆளுமாறுபோல, உளம் ஐம்பொறியை ஆண்டு அங்கு நிற்ப-எ-து. உயிர் ஐம்பொறிகளை அவ்வவற்றிற்குரிய விடங்களிற்செலுத்தி யாண்டு இலாடத் தானத்தி னிற்றலான், ஐம்பொறிகள் உள்ளம் அறியாவாம்-எ-து. அரசனாலேவப்பட்டோர் ஏவிய கருமமாததிரை யினன்றி அதிகத்திற் செல்லமாட்டாமைபோல அவ்வைம்பொறிகள் உயிரையறியமாட்டாவாயின, அற்றேல், ஐம்பொறிகள் உயிரானன்றியறிதல் அமையாதாயினும் உயிர் ஐம்பொறிகளானன்றியும் அறிதலமையும்போலுமெனின்? ஐம்பொறியில் காணாதேல் காணாது உளம் காணாதேல் காணா கண்களே செவி-எ-து. ஒருகருமஞ் செய்தற்கண் அரசரும் அமைச்சர்முதலாயினோர் தம்முள் இன்றியமையாதவாறு போல ஒன்றனை விடயித்தற்கண் உயிரும் ஐம்பொறிகளுந் தம்முள் இன்றியமையா. எ-து.

அன்னவாதல் உயிர் ஐம்பொறியினீங்கிச் சொப்பனத் தானத்தினெய்தியவழிக் கண்டுகொள்க.

நிற்பவென்னுஞ் செயவெனெச்சம் மழைபெய்யக் குளகிறைந்தது என்புழிப்போல நின்றலாலெனக் காரணப்பொருட்டாய் நின்றது. இவ்வாறுரையாக்கால் இஃதேதுவின் பொருள் வலியுறுப்பதாய உதாரணமாதற்கேலாமை யறிக.

முதலக்கரண முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

—:0:—

இனி இதுவுந் தமது முதலாலே யுணருமென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். கருவி சடமாகலிற் சித்தாகிய உபிரானன்றி அமையாவாயினுஞ் சித்தாகிய உபிர் முதல்வனது உபகாரத்தையவாய் நிற்பதன்றி அவாவுமாயின் முதல்வனும் அவ்வாறே பிறிதொன்றனுபகாரத்தை அவாவுமெனப்பட்டு மேலும் வரம்பின்றியோடும் என ஈசுவரவிசுவரவாதி முதலியோர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் பிற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

தமது முதலென்பது யானெம்முர் புகுவன் நீ தும்முர் புகுவை யென்புழிப்போல வேறுமுடிபு கோடலிற் பால்வழு வன்மைபுணர்க.

உம்மை இறந்ததுதழீஇயவெச்சம்.

இமமுறைமை தமக்கொருமுதலுடையவற்றிற்கேயன்றி ஏனைப்பொருட்கின்மையின் வரம்பின்றியோடுமாதில் லையென்பார், தமது முதலென்று உடம்பொடு புணர்த்தோதினா. தமமுணர்வின்றமியென்றது மது.

தத்துவங்களுமுபிரூத் தமக்கொருமுதலுடையனவாதலும் முதல்வனுக்கு அஃதின்மையும் மேற்கூறிப்போந்த சூத்திரங்களாற பெறப்பட்டனவென்பது கருத்து.

இவ்வான்மாத தன்னாலே யுணருமிக்கிரியங்களைப்போலத் தானாக தன்னையுணராது நின்றலான்

எ-து ஏ-து. எ-னின் உபிர் ஐம்பொறியிற் சடமன்மையான் அவற்றை யெடுத்துக் காட்டி மேற்கோடல் ஈண்

டைக்கமையாதென்பாரை நோக்கி அதனைச் சாதித்தனுதலிற்று. இ-ள் வெ-டை.

சுடமுஞ் சேதனமுமாய வேறுபாடுபற்றித் தம்முள் ஒவ்வாவாமினுர் தமமையுர் தமது முதலையும் அறியமாட்டாமைக்கண் ஐம்பொறியும் உயிருந் தம்முள் ஒக்குமாகலின், அதுபற்றி அங்ஙனமேற்கோட லமையுமென்பது கருத்து.

மன்னுசிவன் சந்நிதியின் மற்றுலகஞ் சேட்டித்த தென்னு மறையி னிடன்மறந்தாய்—சொன்னசிவன் கண்ணு வுளம்வினையாற் கண்டறிந்து நிற்குங்காணெண்ணான் சிவனசத்தை யின்னு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். தன்னுலுணரும் இந்திரியங்களை ஈண்டைக்கு உவமை கூறின் அவ்விந்திரியங்கட்கு வரும்பயன் அவற்றினாலொற்றித்துக்காணும் உயிர்க்காயவாறுபோல உயிர்க்குவரும் இன்பத்துன்பப்பயனும் உயிரானொற்றித்துக்காணும் முதல்வனுக்காதல்வேண்டுமென்பாரை நோக்கி அங்ஙனமாகாமை கூறி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். மன்னு சிவன் சந்நிதியின் மற்று உலகம் சேட்டித்தது என்னும் மறையின் இபல் மறந்தாய்-எ-து ஈண்டுக் கூறிப் கருதலானவையென்றி நிலைபெற்ற முதல்வனது சரத்திபிற் பிரவஞ்சஞ் செயப்படுகின்றதென்றோனும் வேதப் பொருளையும் அறியாது பிணங்குகின்ற பேதாய்-உளம் ரொன்ன சிவன் கண்ணு வினையால் கண்டு அறிந்து நிற்குமான்-எ-து. உயிராவது தமக்கெனவோர் காரணமின்றித் தன்பொருட்டே அறிவனவாய் அவ்விந்திரியங்கள்தோலன்றி அவ்வேதத்துள் எடுததோதப்படும் முதல்வன் தனக்குக் காட்டாமெதிற்பத்தான் செய்த வினைக்கிடாக ஒன்றினையறிந்து நிற்கும்; அவ்வேறுபாடு அறிவாயாக இன்று, (ஆகலாற்) சிவன் அசத்தை எண்ணன்-எ-து. அங்ஙனங் காட்டாகி நிற்பினுந் தனது சந்நிதியின் அசத்தெல்லாஞ் சூனியமாகலான்

மங்கலவடிவினயை முதல்வன் அவ்வுயிர்போல் அவற்றை அநுபவியான். எ-று.

இதனுட் சிவனென்றது மன்னுசிவ நென்புழிப் பேரீன்பத்துக்குக் காரணமென்னும் பொருட்டாய்த் தனது சந்நிதிக்கண் உலகத்தைச் சேட்டிப்பித்தற்குரிய இயைபுணர நின்றது; சொன்னசிவனென்புழி முற்றுணர்வினனென்னும் பொருட்டாய்க் காட்டாதற்குரிய இயைபுணரநின்றது; எண்ணான் சிவனென்புழித் தூயதன்மையனென்னும்பொருட்டாய் அசத்தையெண்ணமைக்குரிய இயைபுணர நின்றது. ஆகலாற் கூறியது கூறலன்மையுணர்க. அஃது அமமுப்பொருளுடைத்தென்பது சோமசம்புபத்தி வியாக்கியான முதலியவற்றுட் காண்க. சிவதத்துவவிவேகத்துள் மூவகைப் படுததோதிய பொருளும் இவையேயாமாறு கண்டுகொள்க.

ஈண்டு உலகமென்றது உயிர்களை.

மறையினியலும் பொருளை மறையினியலென்றுபசுரித்தார்.

இறந்ததுதழீஇயவெச்சவும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது.

மறந்தா யென்பது விளியுருபேற்ற பெயர்.

ஈண்டுச் சந்நிதியென்றது அவிசாரவாதிகள் கூறும் அபிமுக மாத்திரையன்றென்பார் சொன்னசிவன் கண்ணாவென்றார் சிவசத்தி அவ்வககாரியங்களின் உன்முகமாதலாகிய \*சங்கற்பமே ஈண்டுச் சந்நிதியெனப்படுமென்பதாம்

காந்தங்கண்ட பசாசத்தவையேயென்றது ஒருபுடையுலமையாதல்பற்றியே பிறிதன்றென்பது கருத்து.

வினையாலென்றது ஐம்பொறிபோலன்றி உணர்த்தப்படன் உயிர்க்கேயாதற்கேதுக் காட்டியவாறு.

கண்டறிதல் ஒருபொருட்பன்மொழி.

\* சங்கற்பமென்றது: வியாபகசசிற்சத்தி சந்நிதிப்பிரேரகத்தினை.

எண்ணல் ஈண்டறுபவித்தன்மேற்று.

இனறெளபது சாதிபொருமை.

அவனெதிர் என்பது அவாய்நிலையாய் வந்தது.

ஆகலானென்பது சொல்லெச்சம். இன்றாதல் யாவை புஞ் சூனியஞ் சததெதிர் எனபுழிப பெறப்படும. இக்கருத் தேபறறி \* “மாயை மருவிடான சிவனவன்க, னுறைதரா தசேதனததால” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். † “உன்னுக ரத தேபெருத கீடமுறுவதெல்லா, முன்னுடைய தென்னப் ியுற்றனையோ, மன்னுபிராக—ளவ்வகையே காணிங் கழிவ னுவு மாவதுவுஞ், செவ்வகையே நின்றசிவன் பால்.” என்ற தும இவ்வியலு நோக்கி.

வெய்யோ னொளியி லோடுங்கி விளங்காது

வெய்யோனை யாகாத மீன்போல—மெய்யவனிற்

கண்டுக்கேட் ணெய்யிர்த் துற்றறியு மைம்புலனைக்

கண்டுடனாய் மன்னுதலைக் காண்.

எ-து. உ-ம். எ-னின் உயிர அங்கனமுணர்த்த வுணரு ன்க ல் முதலவான வேறுநின னுணருமோ ஒன்றாய் நினறே ிணருமோவென்பாரை நோக்கி அவ்விரண்டியலுமின்றி ிணருமாறுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள் வெய்யோன் ஒளியில் ஒடுங்கி-எ-து. ஞாயிற்றின ளையின டங்கி, விளங்காது-எ-து அதனின் வேறாய் விளங ிந் தோன்றுதலின்றி, வெய்யோனை ஆகாத மீன்போல- எ-து. அதுவாடுமாழிதலுமில்லாத நாண்மீன்கள அஞ்ஞாயிற ுடனை ஒளியுடையவாமாறுபோல, கண்டு கேட்டு உண்டு உயி ிதது உற்று அறிபும ஐம்புலனை மெய் அவனில கண்டு-எ-து.

\* சிவஞானசித்தி, ஐந்தாஞ்சுத்திரம். சு. இறைவன் றன.

† திருக்கூற்றுப்படியார். அள.

கண்டுங் கேடும் உண்டும உயிர்ததுந தீண்டியும் அறியபப  
டும ஐவகை விடபங்கனையும் உயிர் மெய்ப்பொருளாகிய முத  
ல்வனால உணர்நது, உடனாய் மன்னுதலைக காண்-எ-து. வேரு  
தலும் ஒன்றாதலுமினறி அவ்விரண்டற்கும் பொதுவாய்  
அடங்கி உடனாய் நிலைபெறுதலை அறிவாயாக. எ-று

உவமை யடை பொருளினும், பொருள்வினை உவமை  
யினுஞ் சென்றியையும்.

ஐ சாரியை,

நாண்மீன்முதலியவற்றின் ஒளியெல்லாம் ஞாயிற்றா  
னாய ஒளியேயென்பது வேதநூற்றுணிபாகலான் அஃதீண்  
டைக் குவமையாயிற்று.

உயிரென்னும் எழுவாய் மேலைவெண்பாவினின் றும் வ  
ருவித்துரைக்கப்பட்டது.


அருளுண்டா மீசற் கதுசத்தி யன்றே  
யருளு மவனன்றி யில்லை—யருளின்  
றவனன்றே யில்லை யருட்கண்ணார் கண்ணுக்  
கிரவிபோ னிற்குமர னேய்ந்து.

எ-து. உ-ம் எ-னின். அங்ஙனமாயினும் உயிர்கட்குப்  
பலவேறுவகைப்பட உணர்வு நிகழ்தலின் அஃதுணர்த்துதல்  
வேறுபாட்டானாய தெனல்வேண்டும் வேண்டவே, நிருவி  
காரியெனனுஞ் சுருதியோடு முரணி முதல்வன் விகாரியாவா  
ன் செல்லுமென்பாரை நோக்கி விகாரியாகாமை புணர்த்தி  
அதனைவ யுறுததுதனுதலிற்று.

இ-ள். அருள் ஈசற்கு அன்றே உண்டாம்-எ-து. உயி  
ர்கட்குப் பசுத்துவத்தை நீக்கிச் சிவத்துவத்தை விளக்குதற்  
குணுளதாகிய இரக்கம் முதல்வனுக்கு அநாதியேயுள்ளது;  
அதுசத்தி-எ-து அவ்விரக்கம் வேறு பொருளன்று முதல்



வனுக்குளதாகிய சத்தியேயாம். அருளும் அவனன்றி இல்லை அருளின்றி அவன் அன்றே இல்லை-எ-து. இரக்கமும் அவனுங் குணமுங் குணியுமாகலின் அவ்வருளு முதல்வனையின்றி யமையாது முதல்வனும் அதனையின்றி யமையாய், அருட்கண்ணார் கண்ணுக்கு இரவிபோல் ஏய்நது நிற்கும் அரசன்- எ-து. ஞானக்கண்ணுடையாருணர்விற்கு ஞாயிறு தன னொளியோடு தாதான்மியமாயியைந்து நிற்குமாறுபோல் அவ்வருளோடு தாதான்மியமாயியைந்து நிற்பன் முதல்வன்; ஆகலாற நன்வயத்தனாகிய அம்முதல்வன் விகாரமினறி நின்றே தனது சத்திசங்கற்பமாததிரையான் அனைத்துஞ் செய்தல்கூடும். எ-து.

 எனவே யவ்வாறியைந்து தம்வயத்தனாய் நிற்குமுதல்வன் விகாரமின்றியே தனது சத்திசங்கற்ப மாததிரையானனைத்துஞ் செய்வன். அவ்வாறியைந்து தம்வயத்தனாய் நிற்கு முதல்வன் விகாரமின்றியே தனது சத்தி சங்கற்ப மாததிரையா னனைத்துஞ் செய்வனென்பது சூறிப்பெச்சம்.

அருளாவது: உயிர்கட்குப் பசுத்துவநீக்கிச் சிவத்துவ மளித்தற்கண்ணுளதாகிய விரக்கம்.

அன்றே யருளுண்டாமெனக் கூட்டுக,


உம்மை யெதிரதுதழீஇயது.

இன்றியென்னும் வினைபெச்சக்குறிப்பு இன்றெனத் தி நின்றது. அன்றே யசை,

இவ்வியல்பு சித்தாந்தநெறி யுணர்ந்தார்க்கன்றி விளங்காதென்பார். ‘அருட்கண்ணார் கண்ணுக்கிரவிபோனிற்கு மரணேய்ந்து’ என்றார்.

சத்திய துண்மையு மதனியல்பும் நீக்கமின்றி நிற்குமென்னு மதிகரணத்தின் விரீத்துரைத்தமையி னாண்டுக் காண்க.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.

 இதுமுதல் பன்னிரண்டாஞ்சூத்திர முடிவுவரை பாஷ்யம்.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதலைச் சிவஞான  
யோகி செய்த சிவஞானபாடியத்தில் பொதுவதிகாரம் இலக்  
கணவோசுதி நெண்டாம பாதமாகிய விவ்வையாந்த் குருகோ  
புடிபுத்து.

## ஆறாஞ்சுத்திரம்.

இனி பாசிய பாறாஞ்சுத்திரத்திற்கு வாததிகாரம்  
திப்புரைப்பான் புதுது சூத்திரத்தை மொழிபெய்ச்சுது  
ளிச செய்குனார்.

உணருரு வசத்தெனி லுணரா தின்மையி  
னிருதிற னல்லது சிவசத் தாமென  
விரண்டு வாகை நிசைக்குமன் லுலகே.

எ-து. கு-ம. எ-னின.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டே  
பாடி சூத்திரமெனக்கூடப் பணி யதன் கருத்துரைக்கை

சீத்து மசத்தும் வரைசெய்துணர்ந்துதனுதலிற்று என  
வரும.

மேலேச சூத்திரத்தினைம்பொறிக ளான்மாவா லளந்த்  
நிந்தறியாதவாறுபோலத் தாந்தமுணர்வின்றபியருளா னளந்  
தறிது மங்ஙன மறிவிக்கு முதல்வனையுந் தம்மையு பறியமா  
ட்டா வென்றதுபற்றி, அற்றேல், முதல்வனெவ்வாற்றினு  
றறியப்படாத பொருளோவென் றுசங்கை நிகழ்ந்தவழியத  
னை நீக்கி இலக்கணவோததுட் கூறுதற் கொஞ்சிச் சிறி பதிப்  
பொருளதிலக்கணம் பாரிசேட வளவையானுணர்ந்து முகத்  
தானே மேற் பொதுவியல்பாற் கூறிப்போந்த வான்மாவுக்  
குச சிறப்பியல்பு பாரிசேட வளவையான் வருஞ் சூத்திரத்

தின் விளக்குதற் பொருட் டவ்வான்மாவின் வேறுகிய சத்தி  
னையு மசத்தினையு மிலக்கணததாற் றமமுண் மயங்காதவாறு  
வரைந்துவைத்துணர்த்தி யுண்மையதிகாரத்திற்குத தோற்று  
வாய் செய்தல் இவ்வோததின் மூன்றும் பாதமாகிய வானுஞ்  
சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

ஆசங்கைபற்றிய வியைபா னதிகரண வியைபுபெறப  
பட்டது.

மேலேச் சூத்திரங்களிற் கேவல சகலங்களினியல்பு மு  
றையே விளக்கி ஈண்டுச் சுததத்தினியல்புவிளக்குதல முறை  
மைபற்றிய வியைபாகலானதனானே பாதவியைபு பெறப்பட்ட  
து.

பிரமாணவோத்துட்கூறிய பொருள்களு ளேனைப்பொ  
ருள்களுக் கிலக்கணங்கூறி யெஞ்சிநின்ற பதிப்பொருளுக்  
கிலக்கணங் கூறுத லவாய்நிலைபற்றிய வியைபாதலா னதனா  
னே யோததியைபு பெறப்பட்டது.

பதிப்பொருளுக்குப் பொதுவியல்புமேற் பெறப்பட்ட  
மையி னீண்டுக் கூறுமிலக்கணஞ் சிறப்பியல்பெனக் கொள்க.

அற்றுகலினன்றே பிதனை முதற்கட் கூறு துண்மைய  
திகாரத்தைச் சாரவைத் திறுதிக்கட் கூறியதூஉ மென்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. தம்முணர்வின்  
றமியாகிய முதற்பொரு ளளவைகளா னறியப்படு மியல்பிற்  
றெனி? னங்ஙன மறியப்படும் பிரவஞ்சமபோ லழிப்பொருளா  
கிய வசத்தாம். எவ்வாற்றானு மறியப்படாத வியல்பிற்றெ  
னி? னங்ஙன மறியப்படாத முயறகோடு, ஆமைமயிர்க் கம்  
பலமபோலச் சூனியமாமாகலா னிவவிரண்டு கூறுபாடுமனறி  
யொருவாற்று னறியப் படாமையு மொருவாற்று னறியப்படு  
தலுமென்னு மிரண்டுவுகையானுஞ் சிவமாகிய சத்தாயுள்ள  
தெனக் கூறுவர் மெய்யுணர்வி னிலைபெற் றுயர்ந்தோர்.  
எ-று.

உணருருவெனின் அசத்தென மாறுக.

எண்ணென்பதனையுணராதென்பனோடு கூட்டியுரைக்க.

இன்மைபின் இல்லையாகலா நென்க.

முற்றும்மைக டொககன

அல்ல தென்பது வினையெச்சக் குறிப்புமுற்ற.

அனறி யாமெனக் கூட்டுக.

ஒருவாற்றா னறியப்படாமை, பாசஞானம் பசுஞானங்  
களா னறியப்படாமை.

ஒருவாற்றா னறியப்படுதல், சிவஞானமொன்றானே  
யறியப்படுதல்

இரண்டு வகையிற் சிவசத்தாமென விசைக்குமெனக்  
கொண்டு கூட்டுக.

பாசஞானம் பசுஞானங்களா னறியப்படாமையிற் சிவ  
மாதலும், பதிஞானத்தா னறியப்படுதலிற் சததாதலும் பெ  
றுமென்பார் இரண்டுவகையிற் சிவசத்தாமென்றார்

சிவசத்தென்னு மிருபெயரொட்டுப பண்புத்தொகை  
வடநூன்முடிபு.

சடமாகிய சததி னீக்குதற்குச் சிவசத்தென்றார்.

சிவசத்து சித்துச் சத்தென்னும்பொருட்டு.

உலகென்ற துயர்நதோரை

எழுவாய் மேலேசூத்திரத்தினின்று வருவித்துரைக்கப்  
பட்டது

இருதிருமன்றி யிரண்டுவகையானுஞ் சித்துமாய்ச்  
சத்துமாய்நின்றன் முதல்வனுக்குச் சிறப்பியல்பென்பது போ  
ந்தவாறு கண்டுகொள்க.

இன்னு முதல்வனுக்குரிய வேணைச்சிறப்பியல்புக் குண  
ங்குளெல்லா மிவ்விரண்டனுளடங்கும்.

அற்றேயல் “நின்னை காணு மாந்தர் தம்மையுங் காணு  
 த்தன்மை யோரே” எ-ம, “தன்னுலே தனைத் தந்தாற் றன்  
 னையுந் தானே காணுந் தானது வாகி நின்றே” எ-ம,  
 “மாண்பமா மாயை மாண்பு உருமிரு வினையின் வாய்மை, யாய  
 வானுயிரின் மேவு மருளெனி லொளியாய் நிற்கும்” எ-ம்,  
 “உளையர் திருவருளை யொழியமல முனதென் றுணர்வரி  
 தாமதனுண்மை தெரிவரிதா முனக்கே” எ-ம, “சுடரா  
 விருடேடசு சொல்லார்க ளெந்தாய், சுடரா விருடேடசு சொ  
 ள்லாப்” எ-ம, ஒதியவாற்றா னேனைப் பசுபாசங்களுந்  
 சிவஞானத்தா னன்றி யறியப்படாவென் டா போதருதலி  
 னாவையு மவ்விரண் டொகையு முடைமையாப் சுவரத்தாவான்  
 செல்லும் பிறவென்றிற்? செல்லா என்னை? அவை சிறப்பு  
 கையா னறியப்படுதலில் சிவஞான மொன்றானே யன்றி யா  
 காதாயினும், பொதுவகையானே யேனைஞானங்கட்கு விடய  
 மாத லுண்மையி னொருவாற்றான் உணருந் வாதற் கிழுக  
 கின்மையானென்க.

அஃதெங்ஙனமென்றிகாட்டுதும். “ஆன்மாவின் லுண்மை  
 யுணர்ந்தவர்தமையுணர்ந்தோர்” “தருமிது பசுஞானம் பின்  
 சிவஞானந் தனக்குமேலாம்” எ-ம், “காதலினு னன்பிரம  
 மென்னு ஞானங் கருது பசுஞானம்” எ-ம, “ஒதுதலிற் பசு  
 ஞானத்தானே யுண்மைசுட்டு முணர்விற்கும், நான் பிரம  
 மென்னு முணர்விற்கும் ஆன்மா விடயமாதல் பெற்றும்,  
 “வருந்திப்மெனத் தெரிந்தாங் கொருவி” எ-ம, “இவை  
 சிழ்நாடலாலே” எ-ம ஒதுதலின் ஒருவுதலுங் கிழ்நாடுதலு  
 மாகிட வபசுஞானத்திற்குப் பாசம் விடயமாதல் பெற்றும்,  
 இனி யிதனை யானறிந்தே னறிகின்றிலே நென்றுழி இது  
 வென்னுஞ் சுட்டுணர்விற்கு விடயம் புறத்தே தோன்றுங்  
 குடமும், யானென்னு முணர்விற்கு விடயம் அந்தக்கரணங்  
 களை யதிட்டிக்கு மானமாவும், அறிந்தேனென்னு முணர்வி

ற்கு விடயம் அவ்வான்மபோதமும், அறிகின்றிலே நென் னு முணர்விற்கு விடய மறியாமையுமே யன்றி வேறினமையின இங்ஙன முணருமுணர் வெல்லார்க்கு மொப்பபுகழ்க்கின றமைபிற் பசுபாசங்கள் பாசஞானத்திற்கு விடயமாதல் கண் கூடாகப் பெறப்பட்டது.

மெய்யுணர்வில்லாதார் உடம்புமுதலியவற்றை யானெ ன மயக்கத்தான் மதிப்பினும் இதனை யானறிந்தேனென்புழி யானென்னு முணர்விற்கு விடயமான்மாவே யென்பது அனுபவ மதன்மாட்டு நிகழ்தல்பற்றி யுணர்நதுகொள்க.

இருளின்கட் கபிற்றை யரவெனமதித்தது இது கிடக்கி ன்றதெனக் கூறினும் ஆண்டிதுவென்னு முணர்விற்கு விடய மாய்க் கிடந்தது கயிறே யன்றி யரவன்மையான் யாண்டு மவ் வாறே கண்டுகொள்க.

அற்றேற், சிவனுண்டு சிவனில்லையெனவும், மெய்யுணர் வில்லாதார் வழங்கக் காண்டலிற் சிவனும் பொதுவகையா னவ்வாறே பாசஞானத்திற்கு விடயமாமபோலுமெனின் அ ற்றன்று என்னை? குடமுண்டு குடமில்லை யெனறவழிப் புத்தி விருத்தியிற் பரிணமித்ததுத தோன்றி யானமாவின்கண் வந்தனுபவமாமாறுபோல யுலகத்துள்ளார் சிவனுண்டு சிவனி ல்லை யென்றவழிச் சிவப்பொருளவ்வாறு பொதுவகையானு யினு மனுபவத்தானுணர வாராமையின் இனனோ ரன்னவா யுணர்நதுரைப்பன வெல்லாம பேதைப்பருவத்துப் பெண் காமநூற்பொருளே யுணர்நதுரைக்குமாறுபோல வாசகஞான மாத்திரையே யன்றி யனுபவஞான மல்லவாகலானென்க. அனுபவஞானத்திற்கு விடயமாவதே யீண்டுண ருருவென் றெடுத்துக்கொள்ளப் பட்டதென றுணர்க.

அற்றேல், ஈண்டுகூறியவாற்றானே பசுபாசங்கள் சிற ப்புவகையா னுணருருவல்லவாயினும் பொதுவகையா னுண

ருருவாமாகலின் முதல்வன்போற் சிவசததாவான் செல்லா வென்பது பெற்றும். அங்ஙனமாயினும் உணருரு வெல்லா மசததென்றலி னவையு மசத்தாவான் செல்லும் செல்ல வே, முப்பொருளுஞ் சததென்னும் சைவசித்தாநதததோடு முரணி யவசித்தாந்த மாமாலோவெனின் ? அறியாது கடா யினாய், சற்காரியவாதங் கூறுஞ் சைவசித்தாநதத்திற் சத்தின வேறாய் அசததென்பதொன்றின்மையிற் பிரவஞ்சமுரு சத்தியப்பொருளே யாமென்பது மேலே காட்டப்பட்டது, அங்ஙனமாகவும் ஒருதன்மைததாய் நில்லாது காரியவவததையிற் றூலமாய் விளங்குகின்ற பிரவஞ்சங், காரணவவததையிற் சூகசூமமாகிய சததிவடிவாய் விளங்காது நிறகும வேறுபாடு டைமை மாததிரையேபற்றி யன்றே பிரவஞ்ச மசததெனப் பட்டது அவ்வாறே காரணவவததையின் விளங்காது சூக் குமமாய் நிற்குந் தத்த மியல்பி னீங்கிக் காரியவவததையிற் றூலமாய் விளங்குகின்ற வேறுபாடு மாததிரையேபற்றிச சததாகிய மாயை கனமங்களையும் ஒளிமுன்னிருள்போலப் பெத்தககாலத்து மேற்பட்டு நின்ற தனது சத்தி முததிக்கா லத்து மடங்கிச் சூனியம்போ னின்றல் மாததிரையேபற்றிச சத்தாகிய வாணவமலத்தினையு மசததென்றற கிழுககென்னை யென்க.

இக்கருத்தேபற்றியன்றே “பொய்யிருள் கருந்தமெய்ச் சுடரே” எ-ம். “பொய்ம்மாய்ப் பெருங்கடலுள்” எ-ம் பிறுண்டு மிவ்வாறோதியதுஉமென்க.

இஃதறியாது பொய்யாவது மெய்க் கெதிமறையாவ தொனறென்னு நையாயிகா முதலியோர் மதமடாதென்ப தூஉம அபாவவாதத்தில விரிததுக காட்டினும் ஆண்டுக காண்க.

இனிச சத்தாகிய வான்மாவும் அநாதியே தனக்குரி மையிலலாத மலத்தின் மறைபுண்டு தனது சததிமடங்கிச

ஞானியம்போற் கிடத்தன்மாததிரையேபற்றி யவ்வாறசத்தா தற்கும முத்திககாலத்தின் மறைப்பு நீங்கியவழித் தனது சத்தி விளங்கித் தனக்குரிய சிவானந்தத்தை யனுபவிக்கு முதன்மை யுடைத்தாய் மீளமலத்தின் மறைப்புண்ணுதலின றி, யென்று மொருதன்மைத் தாதல்பற்றிச் சத்தாதற்கும பொதுவாய் நின்றலேற சதசததெனப்படும “ அசத்ததைச் சத்துடனின் ரீக்குதனமையாற் சதசததாமே” யென்ற து மிப்பொருட்டு.

இதனானே சத்தாகிய வான்மாவை பொருவாற்றா னச த்தென்றலுஞ் சததாகிய மலமாயைகண்மங்களை மேற்கூறி யவாறுபற்றி அசத்தென்றலுமமையுமாகலின்வையங்ஙன ம பொதுவகையானுருருவாதல்பற்றிச் சித்தாததத்திற் கிழக்கெனையென றெழுக

அநாதிமுத்தனாகிய முதல்வன் ஏனையபோலத் தனது சத்தி மடங்குத லின்றிப் பெத்ததது முததியினு மொருந னமையனையாய் மேம்பட்டு நின்றலின, ஆண்டொரு வாற்றா னு மசத்தென்றற் குரிமைபினமைபின எவவாற்றானுஞ் சத தேயாதலு மெவவாற்றானுஞ் சித்தேயாதலு முதலவனாககே யுரிய விலககணமாதல கண்டு கொள்க

ஆன்மாச் சித்தாபினு “ மவனுககிவனு மசித்தாமே” யென றேறுதலின, முதல்வனை நோக்கிச் சித்தாதலினமை யின எவ்வாற்றானுஞ் சித்தாதலாகிய விலககணம எவ்வாற்றா னுஞ் சததாதலாகிய விலககணமபோல ஆன்மாக்கண்மாட் டிச் செல்லாமை கண்டு கொள்க

உணருரு வசத்தென்றவழி, மலமாயை முதலியனவு முணருருவாகலி னவைபு மசத்தாவான் செலலுமா லெனக் கடாபினுர்க்கு இவ்வனஞ் செவ்வனே யிறுககமாட்டாதார், அபாவத்தினியலபாவது நையாயிகர் முதலியோர் கூறிப்பதே



போலு மெனமயங்கி முப்பொருளுஞ் சததென்னுஞ் சித்தாந்தத்தோடு முரணுமைப்பொருட டிண்டுச சதசத்தெனபன சித்தசித தென்னும பொருளவெனவுஞ், சுத்தமசுததமென னும பொருளவெனவும், இடாபபட்டுத தமக்கு வேண்டிய வாறே யுரைப்ப.

மூலமல முதலியன போலப் பிரவஞ்சமு மெய்ப்பொருளே யாயினுங் காரியவவததையி னின்ற தூலவடிவம இந துணைப்பொழுது நிற்குமென நமமனோர லறிய வாராது, நீர்மே லெழுத்துங் கனவும பேய்த தேரும போல நிலைபெறுவதுபோலத தோனறிக காட்சிப்புலனாய் விரையக்கெட்டு மறைநது போதற் சிறப்புடைமை பற்றி யசததென்று மழிபொரு ளென்று மிக்கு வழங்கப்படுமென்க.

அஃதங்ஙனமாக, ஆசிரியர் வடமொழி யாறஞ் சூத்திரத தோதியவாறே உணருருவசித் தெனசசூததிரஞ் செய்யாது உணருரு வசததெனச் சூத்திரித்தது, முதலுலொடு முரணும்பிறவெனின்? முரணது; அசத்தெனவே சடமென்பதுநதானே போதரு மென்னுங்கருத்தா னவ்வாறு சூத்திரித்தாராகலானென்க. அக்கருத்துணாநதுகோடற்கன்றே“ அறிபொரு ளசிததசததா” மெனக்கூட்டி யுரைத்தார வழி தூலாசிரியரும.

அற்றேல், அம்முறைமைபற்றி யசிததெனவே யசத்தென்பதுநதானே பெறப்படுமென்னுமோ வெனின், என னும, என்னை? அசிததாகிய மல மாயை கன்மங்கள் நீர்மே லெழுத்து முதலியன போல நிலைபெறுவது போலக் காட்சிப்புலனாய்ததோன்றிச சித்தியின மறைநதுபோ மசுததாதலின மையின் என்று மொருதனமை னாகிய முதல்வனை நோக்கி அசததெனப்படு மாயினும், அங்ஙனந தோன்றி மறைவதாகிய பிரவஞ்சத்தை நோக்கிச சத்தே யாமாகலிற் சிறப்பு

வகையா னுண்ணுருவாகிய வசத்துப் பொதுவகையானுண்ணுருவாகிய சடத்தின் விபாபபிய மாவதன்றி விபாபகாடாகியின் மையானென நெழிக.

ஈண்டசத் தென்றதற்குப் பககம் காரியப பிரவஞ்ச மாததிரையே பெனபது வருளு சூததிரததிற காட்டுதும். இதனுள் உண்ணுரு வசத தெனினுணராதின்மையி னென்ற தோரதிகரணம். இருதிற னல்லது சிவசத்தாமெனவிரண்டு வகையினிசைக்குமன்னுலகே என்ற தோரதிகரணம் ஆக விரண்டதிகரணத்தது இசசூத்திரமென்றுணர்க.

### முதலதிகரணம்.

—:0:—

அவற்றுட் பிரவஞ்சம போல முதல்வனு மனாவக ளா னறியப படும்பொருளேயா மென்னு நையாயிகர் முதலி யோர் மதததை மறுததற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

ஈண்டு அறிவினாலறியப்பட்ட சுட்டு அசதது, எனவ ரும்

சுட்டப்படும் பொருளைச் சுட்டென்றார்; ஆகுபெய ரான்.

சிவஞானத்தாலறியப்படும் பொருளினீக்குதற்கு அறி வினாலென விசேடிததார். ஈண்டறிவென்றது உலகத்துள் ளாரறிபுமறிவை.

அறிவினைச் சுட்டென்றது அதனும் சுட்டியறிந்தது வேயாகலின.

இஃதுணர்ந்து கோடற்கன்றே “அறிவினாலறிந்த யாவு மசுத்தாதலறிதி” யென்ற புடைநூலாசிரியர் “தொண்டை யறிவுதா னென்றை முந்தி யதுவது வாகக்காணு மறிவுகா ணைசத்தென” மீளாத தெரிததுணர்த்தியதுஉ மென்க.

அறறேல், இல்லையென்னு முணர்விற்கு விடயமாயினுப் பலததையைப் பயப்பிப்பது மாததிரையன்றே அசததாவ தவ ஸாறன்றி இஃதுகுட மிஃதாடை யென்றாற்போல உள்ளதெ ன்னு முணர்விற்கு விடயமா யுபலத்தியைப்பயப்பிக்கும் பிர ஸாஸமு மசததேயாயிற் சத்தசத்தென்னும பாகுபாடே பெ ஸப்பாடாமையின் உணருநு வாதல மாததிரையேபற்றி அந் பொரு ளசததென்றல சாலா தென னையாயிகா முதலியோர் தம்பற்றி யாசங்கை நிகழ்நதவழி, யதனை நீக்கி மேற்கோ லாச சாதிததற் கெழுநதவேலு.

அவைதான் பிரகாசமாய் நின்றே யப்பிரகாசமாய் நிற் தலான், எனவரும்.

இல்லையென்னுமுணர்விற்கு விடயமா யனுபலத்தியை பயப்பித்ததலன்றே யசததினியல்பாவ தெனின்? நன்று சொன்னாய், அங்ஙனமனுபலத்தியைப் பயப்பிப்பது முன்னு ண்டென்னு முணர்விற்கு விடயமாயுபலத்தியைப் பயப்பிக குவிராசதகுணமிகுதிப பாட்டினின்றபொருளேயன்றிப்பிறி ளன்னம்பற் பாவமபோல வபாவமு மபாவப்பொருளின் தன்மை யெய்துதற்குக் காரணம் பொருட்பெற்றியாகிய தாமதகுண மிகுதிபபாடே யென்பது பெறப்படுதலிற் பொ ருட்பெற்றியின் வேறுபாவமென வொன்றின்மையானறி யினுலறியப்பட்ட சுட்டசததே யென்றற்கு முககெண்ணையெ னபதம்

ரண்டுப பிரகாச மப்பிரகாசமென்பன வுபலத்தி யனு பலத்தியென்னும பொருளவா யாகுபெயரானவை நிகழ்தற மிடனாகிய பொருளை யுணர்ந்ததி நின்றன.

அறறேல், ஒருசாரன வங்ஙனமாயினு ரறியப்பட்டன உவல்லா மவ்வாறசததாமென்றல் பொருநதானு; பிரமாண வினமையின.

அன்றியு மிவ்வேதுவேபற்றி யறியப்பட்டனவெல்லா மசத்தெனககொண்டு பதிமுதற் பொருள்களினுஞ் செல லாமைப்பொருட்டு நித்தப்பொருள்க ளளவையா னறியப்பட டாவெனக கொள்ளின், “ அருளினாலாகமத்தே யறியலாம ளவினாலுந், தெருளலாம்” என்றற் றொடக்கத்துச் சுருதி- னோடு முரணி இரநூலின் மேற்கோளுமேதுவு மெடுத்துக் காட்டுமாக வைத்துப்பதிமுதலிய பொருள்களினியல்பு வழி யளவையாற் சாதித்தற் கெழுந்த வதிகரணங்களும் பயனில வாயினுமக்கே யவசித்தாநதமாமாவேவெனு மாசங்கையை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முகா ரணம்.

அசத்தறியாய் கேண் யறிவறிந்த வெல்லா  
மசத்தாகு மெய்கண்டா னாயின் எனவரும்.

அறியாய் எ-து விளியுருபேற்ற பெயர்.

மெய்கண்டானாயி னறிவறிந்தவெல்லா மசத்தாமென மாறுக.

அசத்தினியல்பை யறிந்தாயாயினிவ்வாறு பிணங்குவா யல்லெ யென்பார் அசத்தறியாயென்றும், “எதைதாட்டால் வணங்கித்தலைநின்று கேட்க” வென்பார் கேண்யென்றும் உபலத்திககு விடயமானவை யெல்லா மனுபலத்திககு விட யமாத லொருதலை யென்பார் அறிவறிந்த வெல்லா மசத்தா குமென்றுஞ், சத்தினியல் புணர்ந்தார்க்கன்றி யசத்தினியல் புணர வாராதென்பார் மெய்கண்டா னென்றும், ஆய்தற் றருமைநோக்கி யாயினென்றுங் கூறினார். கூறவே யுபலத்திப டாட்டனவெல்லா மனுபலத்திப்படுதலு மொருதலைபாகவி ன வ்வாறன்றி யென்றுமோரியல்பாய் நிற்பதாகிய பதிப்பொரு ளறிவினாலறியப்படுவ தன்றென்பதுஉம பெறப்பட்டது.”

“போதமிகுத்தோர் தொகுத்த பேதமைக்கே பொரு ந்தினே ரிவாகுகன்றிக கதிப்பாற்செல்ல, வேதுநெறிபெறு

மவாகட்கு” நூலாகலின் அருளிநா லாகமத்தே யறித லும அளவினாற நெருளுதலு முன்மை ஞானத்தைத்தோற் றுவிக்கு முகத்தானவருக்குப் பயன்படுத லுடைமையினீண் டுகசுடறுமதிகரணங்கள் பயன்படாமையு மறியப்படா தென் றதனோடு முரணுதலு மின்மையா னவசித்தாந்த மாதல் யா ண்டையதென்பது கருத்து. இஃதுணர்ந்து கோடற்கன்றே “ஞானசெய்தியாற் சிந்தையுள்ளே மருளெலா நீங்கிக்கண்டு வாழலா” மென்பதனை யவற்றின்பின்னாக வைத்தோதியதூஉ மென்க “அருளிநாலாகமத்தே யறியலாமளவினாலுந், தெ ருளலாம்” எனப்பொதுப்பட வோதி “ஞானசெய்தியாற் சிந்தையுள்ளேமருளெலா நீங்கிக்கண்டு வாழலா” மெனவிதந் தோதுதலின் மருளெலா நீங்கிச்சிந்தையுள்ளே காண்டல் ஞானசெய்தியொன்றானன்றி யேனையவற்றற்கூடாதென்ப தூஉம் அவையெல்லாமனுபவ ஞானத்தைத்தோற்றுவித்ததன் மீத்திரையாற் பயன்படுதலுடைய வென்பதூஉம் போந்த வாறுகாண்க.

அவை யங்ஙனம் பயன்படுதலும் அனுபவமுடைய தேசிகனரு ளிலவழிக்கூடாதென்பார் “மறையினு லயனான் மாலான மனத்தினுல் வாககான் மற்றங், குறைவிலா வளவி னாலுங் கூறெணாதாகிநின்ற, விறைவனார்” எ-ம, “அருளி நாலாகமத்தே யறியலா மளவினாலுந் தெருளலாம்,, எ-ம கூறினார்.

இங்ஙன மசத்தென்றதுவேறுபொருளென க்கொண்டு சத்தாகிய திரவிய முதலிய பிரவஞ்சத்தை யுணருருவாதல் பற்றி யசத்தென்றல் சாலாது; சாலுமாயினு மதுபற்றி முது ல்வுன்றியப்படாத பொருளென்றல் பொருநதாதென்னுநையாயிகர் முதலியோரை மறுத்து மேற்கோனைச் சாதித்தவழிச் சற்காரிய வாதத்திற் சத்தாகிய பிரவஞ்சத்தை யசந தென்ற லவசித்தாந்தமெனச சாங்கியர் முதலியோரா கூறு

மரங்கையை நீக்குதற்கெழுந்த தாகலினதனையே “பெரியா  
ரைப் பிழைமாமை” யென்புழிப்போல விரட்டுற மொழிந்து  
கொண்டு வேறுமோரதிக்கரணமாக வைத்துப் பொருளகோ  
டறபாற்று. அஃதாமாறு, அறிவின லறியப்பட்ட சுட்டு  
அதது.

அஃதெவ்வன மெனின் மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழு  
ந்தவேது.

அவை தாம் பிரகாசமாய் நின்றே யப்பிரகாசமாய் நிற்  
- நலான் எனவரும்.

காரியவவத்தையிற் றாலமாய் விளங்குகின்றே காட்சிப்  
புலனாய்ச சித்தியின் மறைநது காரணவவத்தையின் விளங்  
காது நிற்கும் வேறுபாடுடைமையா னவ்வனம் புலனாகாத  
காரணமாகிய மாயை முதலியவற்றை நோக்கிக் காரியமாகிய  
பிரவஞ்ச மசத்தாதல் சாறு மாகலி னீண்டறிவினலறியப்  
பட்ட சுட் டசத்தென மேற்கொண்டதென்பதாம்.

அற்றேல், அங்ஙன நிலைபெறுதல் போலத் தோன்றி  
காட்சிப்புலனாய்க்கணத்தின் மறைநது போதன்மாத்திரையே  
பற்றிச் சத்தியமாகிய பிரவஞ்சத்தை யசத்தென்ப தெவ்வா  
றென்னு பாசங்கையை நீக்கி யுவமை முகத்தானே யட்டே  
துவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

—அசத்தலாய்

நீர்மெழுத்து நிகழ்கனவும் பேய்த்தேரு

மோரினவை யின்றாமா ரெப்பு எனவரும்.

அசற்காரிய வாதியல்லாத வறிவுடையோனே அங்ஙன  
தோன்றி மறைவனவாகிய பிரவஞ்சம் அசத்தாமாற்றிற்  
குமை யாராயின், நீர்மெழுத்து முதலியனவாம் என்ப  
தாம்.

எனவே அப்பொழுதுள்ளனவாகிய நீர்மேலெழுத்து முதலியவற்றை யங்ஙனே சடுதியின் மறைந்து போதல்பற்றி யசத்தென்றல் எல்லார்க்கு மொப்ப முடிந்தமைபி னவை போலப் பிரவஞ்சத்தையு மசத்தென்றல் சாலுமென்றவா முயிற்று.

“உண்டுபோ லின்றும் பண்பிலுலகினை யசத்துமென் பர்,, என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

உண்டுபோ லின்றாதல் இத்துணைப் பொழுதினசிகுது மென்றறிய வாராது நெடுங்கால நிலைபெறுவன போலத்தோ ன்றிக காலம்வரதுழி யங்ஙனே சடுதியின் மறைந்துபோதல். “நெருந லுளனொருவ னின்றிலலை யென்னும், பெருமையு டைத் திவ்வுலகு” என்றோதியது உ மிவ்வியல்பு ரோக்கி பென்க அசததுமெனப் ரென்னு மெதிர்மறை யுமமையாற் பொருட்டன்மை பற்றிசசததேயா மெனபது போந்தவா னுணர்க.

அசற்காரிய வாதியை யசத்தென்றுபசரித்தார்.

நிகழென்பதனை யாண்டுங்கூட்டுக.

சூவ்வுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது.

நீரிலெழுத்துத் தோன்றியபொழுதே மறைந்து போத ற்குங், கணவிற்காட்சி முடிவுபெறுதலின்றி யிடையே மறை துபோதற்கும், அருஞ்சுரத்தின்கண் முதுவேனிவின நண்ப சுகநிமை பற்றித்தோன்றி ஞாயிறறின்கிரண முகிற் படல த்தின் மறைந்தவழித் தானுமறைந்து போவதாகிய பேய்த் தேர், ஒரு காரணங்காட்டி மறைந்து போதற்கு முவமை பெனக் கொள்க.

நீரினெழுத்து முதலியன பொய்யென்பாரை மறுத்த ற்கு நிகழென் றடைகொடுத்தார்.

நீரிலெழுத்து எழுதுங்கா லுள்ளதாய்த் தோன்றுதலி

னதுபெய்யாமா நியண்டைய தென்பது.

கனவு மெய்யென்பது மேற்காட்டினும்.

அன்றியுங் கனவின் கண் மகாரை மணந்து பேருவகையுற்றுழியும் புலி முதலியவற்றைக்கண் டசசமிக்குறறுழியும் அவவனுபவக்குறி தூலவுடம்பின்க ணிகழக்காண்டலானும் இனனோரன்னவை மெய்யாதல் பெறப்பட்டமையின் ஏனைக் கனவினிகழ்ச்சியு மவ்வாறே மெய்யா மென்பதுதானே போதரும். சூக்குமவுடம்பிற் பெறப்படு மனுபவங்கள் மிக்கு நிகழ்நதுழி யொற்றுமைபற்றித் தூலவுடம்பினுங் குறிநிகழும். மிகு நிகழாதவழித் தூலவுடம்பிற் குறிநிகழுமா நிலையென்றுணர்நதுகொள்க.

இனிப் பேய்ததேரை நீரெனக்காண்டன் மாத்திரையே பொய்யாவதன்றிப் பேய்ததேர் பொய்யன்றென்பது கண்கூடாகவறியப்படும். இங்ஙனமாகலின் நீரமேலெழுத்து முதலியன சததேயாகவும் ஒருவாற்றாற் பிரவஞ்சத்தை னோக்கி யசத்தென்றற் சூரிமையுடையவாயினற்போல நாதமுடிவாகிய பிரவஞ்சமும் காரணப்பொருளை னோக்க வொருவாற்றா னசத்தென்றற் சூரிமையுடைமையி னதுபற்றிச்சற்காரியவாதததிற் கிழுக்கின்மை யுணர்க.

இவ்வெண்பாவின் 'அசத்தநியாய்' எ-ம். 'அசத்தலாய்' எ-ம். வேறு வேறு விளித்தலானும் 'ஆயின் ஓரின்' எ-ம். 'அசத்தாகும் இன்றமாறு எ-ம். ஒருபொருட்கிளவியை யிருகாற்கூறுதலானும் இதனை இங்ஙன மிருதொடராகவைத்து 'இலயித்ததன்னி, லென்பதுபோல இரண்டதிகரணப்பொருள் படவுரைததுககோடலே யாகிரியா கருத்தாதலறிக.

இவ்வாறன்றி யிதனை யொருதொடராக வைத்துரைப்பின் அசத்தநியாய் அசத்தலாயென்றதனால் ஒருபயன்படா



மையும் ஆயின் ஓர். நென்றிருகாற் கூறுதலும் அசத்தாகும் இயா முமென்றிருகாற் கூறுதலுங் கூறியது கூறலென்னுங் குறிமடாதலு மறிக.

இனி யொருவாற்றினு முணரப்படாத பொருள் சூனி யமென்பது எல்லாச் சமயத்தார்க்கு மொப்பமுடிந்தமையி ணைந்திகரணத்திற் சூரிய வையப்பாடு முதலியன நிகழா மையானதனை வேறேறதிகரணமாக வைத்துரைத்திலர். அங் கனமாயினும் உணராத பொருளைச் சத்தென்றோ படுமிழுக் கெனையோவென மாணுககாகாசங்கை நிகழாமையொரு டு வழிநூலாசிரியர் “உணராதபொருள் சத்தென்னிலொரு பபனிலலைத் தானும்’ புணராத நாமுஞ்சென்று பொருதுவ தின்ற மென்றாக, தணவாத கருமமொன்றுத நருவதுமல்லே வானத, திராராபூர தொடைபு மாமைக்கெழுமயிர்க் கமிறும் போலும்” என விடுத்தொழிந்தாரென்க.

முதலதிகரணமுடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

—:—:—

மேலையதிகரணத்தின் உணர்பொருளியல்பும் உணரா தபொருளியல்பு முரைககுமுகத்தான் அசத்தியனியல்பை வரைசெய்துணர்த்தியவழி, யிரண்டு மிவவாறாயின் முதலவா தியல்பு வேறென்னையோவென்னு மாசங்கையை நீக்கிப் பாரி சேட வளவையான் முதலவனது சிறப்பியல்புணர்த்து முகத் தானே சத்தினியல்புவரை செய்துணர்த்துதற் கெழுந்த திர ண்டாமதிகரணம்.

இனி யென்றது இவ்வியைபுணர்த்துதற்பொருட்டு அதிகரணந்தோறும் இனியெனபன அவ்வவற்றிற்கு மேற் போந்த வதிகரணங்கனோ டுளவாகிய வியைபுணர்த்துதற்

பொருளவென்பது மேலே காட்டினும், யாண்டுங் கடைபபிடித்துக்கொள்க.

இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்கு மனாதீதகோசரமாய் நின்றவதுவே சததாயுள்ள சிவமென்றுணரத்தற்பாற்று, எனவரும்.

இருதிறனாவன யாவை யென மலையாமைப்பொருட்டிவ்விரண்டு தனமையுமென மேற்போந்தவற்றைச் சுட்டிக்கூறினா,

இரண்டுவகை யாவன விவையென்பார் வாக்கு மனாதீதகோசரமா யென்றார்.

எண்டு வாககென்றது வாக்காகிய நாதமுடிவான பிசுஞானத்தை,

மனமென்றது அவற்றின் வேறாகிய பசுஞானத்தை.

\*வாக்கு மனாதீதகோசரமாய் நின்றவென்பது அவ்விரண்டன் விருத்திகளைக் கடந் ததீதமாயும் வேற்றதின் றுணருமனுபவஞானமாத்திரையின் விளங்கிக்கோசரிப்பதாயும் நின்றவென்றவாறு.

அங்ஙனநின்ற பொருளிதுவென வளவைகளா னறியவாராமைபற்றி யதுவெனப் பொதுப்பட மகாவாக்கியத்துட்கூறியதனை யனுவதித்ததுச சததாயுள்ள சிவமாதலைச் செவியறிவுறுக்கின்ற ராகஸி எனது சததாயுள்ள சிவமே யெனப் பிரிநிலையேகாரத்தை மாறிககூட்டுக. சததென்னும வடமொழிக்குப் பொருளுரைப்பார் சத்தாயென் றொழியா துள்ளவென்றார்.

என்றுணரத்தற்பாற்று என்றுயர்ந்தோரா னறியும் பான்மைத்தென்க.

வாக்கு மனாதீதமென்றது தமிழ்நூன்முடிபு மரவடிமராடியென மரீஇயினற்போல மனவதீதமெனற்பாலது மனாதீதமென மரீஇயிற்று,

அதீதகோசரமெனபது வடநூன்முடிபு.

வாககு மனாதிதபபொருளாகலான் உணருருவாந் தன் மையும், கோசரபபொருளாகலா னுணராதாந தன்மையுமில் லை பென்பது பெறப்படுதலி னிவ்வீரண்டு வகையுமின்றி பெ னரூர்

அற்றேல், ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாதல்பற்றி யுண் டெனத துணியப்பட்ட முதல்வன் வாககு மனாதித கோசர மாய் நிறபனென்ப தெற்றாற் பெற்றும் ; ஆகமவளவையாற் பெற்றாமெனின்? வழியளவைககேலாவா யாகமங்களுட்கூறப படுவனவெல்லாம் புணைநதுரைவகையானன்றிப் பிரமாணமா காவலென்னு மாசங்கையை நீக்கி அவ்வளவினவன் மகிழுக வென்னு நியாயம்பற்றி வாக்கு மனாதிதகோசரமாய் நின்றலை வழியளவையாற் சாதிதது இவ்வீரண்டு தன்மையுமின்றி யெ ன்றதனை வலியுறுத்துதற் கெழுந்தவேது.

பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டு வ தின்மையா னும், அப்பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசமின்மையானும் என வரும்.

வாக்கு மனங்களா னேதிபுணரப்படுவதாகிப் பிரகாசப் பொருட்கு, முன்ன ருண்மை யதிகாரத்துட் கூறப்படுஞ் சாதகங்களினின் றறியப்படவேண்டுவதின்மையானும், ஒரு வாற்றானு மறியப்படாத வப்பிரகாசப் பொருட்குச் சாதகத் தினன்று மறியப்படுந் தன்மை யின்மைபி னதனாவதோர் பயனின்மையானும், இவ்வீரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்கு மனாதித கோசரமாய்நின்றல் பெறப்படுதலின, அங்ஙனநின்ற வதுவே சததாயுள்ள சிவமெனபதாம்.

பிரகாசிக்கப்படுவதனைப் பிரகாசமென் றுபசரித்தார். அற்றேல், வாக்கு மனாதித மென்றதொக்குங், கோசரமென் றல் பொருந்தாது. என்னை? பரம்பிரமப்பொருள் அவிசைந்

வயத்தான் ஞாதாவெனவும், ஞேயமெனவும் பகுக்கப்பட்டு  
மூன்னர்க கூறப்படுஞ் சாதகங்களினின் றறியவுமபடும். அ  
வச்சை நீங்கியவழி ஞாதிருஞான ஞேயமென்னும பாருபாடு  
சிறிதுமினமையிற் சததென்றோத லசததென்றோதல் ஒருவாற்  
றனு ஞேயமாமா நினறிக கேவல ஞானமாததிரையேயாய்  
நிறபதொன்றாகலானென மாயாவாதி மதம பற்றி யாசங்கை  
நிகழ்ந்தவழி யதனை நீக்கிக் கோசரமாதலை வறியுறுத்தாதற்  
கெடுத்துக்காட்டு மூநாரணம்.

எண்ணிய சத்தன் றசத்தன்று மென்றாலென்  
கண்ணி யுளவேன்றன் மெய்கண்டா--னெண்ணி  
யறிய விரண்டா மசததாதல் சத்தா  
மறிவறியா மெய்சிவன்று ளாம். எனவரும.

பிரமார்த்தமாகிய பரமபொருள விவகாரத்திற் கருதப  
பாட்ட சதனுமன றசதனுமன்றென்னில், அங்ஙனமொருபொ  
ருருண்டென்றலயாது பிரமாணங்கருதியோ வதனைக்கூறுவா  
யாக, பிரமாணமொன்றுண்டெனனி எதற்கது பிரமேப  
மெனப்பட்டு ஞேயபாவான செல்லுமென றகுசி யாண்டுக  
கருப பிரமாணமில்லை, பெனபைப்பாழிற் தத்தினியல்பாய்நா  
ராதோ னராய்ந்தறிபிற காட்சி முதலிய பிரமாணங்களு  
ளையப்பட்டதுஉம ஒருவாற்றனும பிரமாணமில்லாத சூனி  
யமுமாகிய விரண்டு மேற்கூறிப்பவாற்ற னசததேயாம. ஆக  
வே சததென்னுஞ் சாததோக்கிய முதலீப சுருதிகளோடு  
மூரனுமாதலாற் சத்தென்றோதப்படு மறிவின லறியப்ப  
டாத மெய்ப்பொருள நீ கூறுஞ் சூனியமன்று சைவவுபநிட  
தங்களினுஞ் சைவாகமங்களினு மனனிய மின்றி நின்றுணரு  
மனுபவ மாததிரையிற் கோசரிப்பதென் றோதப்படுஞ் சிவ  
னருள மென்க

ஆரிய வென்னுஞ் செயவெனெசசம் மறை பெய்யக்  
குளநிறையு மென்புழிப்போலச செவினென்னு மெசசப்பொ  
ருட்டாய் நின்றது.

இரண்டுமேன முற்றும்மை விரிக்க.

அசத்தாமென மாறுக.

சத்தாகிய மெய்யெனக் கூட்டுக

“அடியளந்தான் றுயஅதெ”ன்புழிப போல் அறிவறியா  
மெப் பெனறது வாளா பெயராய் நின்றது. “பெயர் நிலை  
கொளியினு அ குறவு” மென்ற தோத்தாகலின்.

சிவன்றொனச் சிவசத்தியின்மேல் வைத்துபாத்துக  
கூற்றார். இறைவனா கமலபாத மென்றதுமது

இதனாற் போந்த பொருள் சத்து மன்றி யசத்துமன்  
றி யொரு பொருளுண்டென்பதற்குப் பிரமாண மென்னை ?  
பிரமாணமில்லாத சூனிய மென்றி? சூனியமு மழிபொருளு  
மாகிய இரண்டுமசத்தே யாமென்பது மேற்காட்டினமையிற்  
பிரமப் பொருளசத்தெனப்பட்செ சத்தென்னுஞ் சுருகிக  
ளெல்லாவற்றோடு முரணு மாகலா னவற்றிற் சத்தென் றோ  
தபபடும் பரம்பிரமப்பொருள் உண்மைஞானத்திற் கோசரிப  
பதென யாங்கூறுஞ் சிவமேயன்றி நீ கூறுஞ்சூனிய மன்றெ  
ன மாயாவாதியை மறுத்ததுக கோசரமென்றதனை வலியுறுத  
தியவாறு மெனக.

எண்ணியறிய விரண்டாமசத்தாத லென்பதற்குப் பிற  
ரெல்லாம வருகின்ற வெண்பாவிற்கு கூறும் பொருளபடக் கூ  
றிபது கூறலாககி யுரைபப.

அறமேல, முதற்பொருள் கோசர மென்றல்பொருள்  
றும வாக்கு மனத்தே மெனறல் பொருந்தாது எனனை? பிர  
காசத்த பொருளையும வேறே ராற்றா னறிதுமென வேட்  
கை சென்றுழி அவ்வாற்றாறு புதுவதாய்ப் பிரகாசிககவேண்  
டுதலிற் பிரகாசத்தினுகுப பிரகாசிககவேண்டுவ தின்மையி  
னென்னுமேது யாண்டுஞ் செல்லமையானும், மனத்தோடு  
கூடாதவழியானமாயுக் கறிவுண்டாத வினமையின வாக்கு

மனோதிதமாயவழிக கோசரமா மாறினமையானும் ஆன்மாவின்  
 னோடுகூடி மனமுதலிய கருவியாத லவற்றோடுகூடி யான்மா  
 வுதலறியு மென்றல் பொருத்தமுடைத்தாகலானென நையா  
 யிகர் முதலியோர் கூறு மதம பற்றி யாசங்கை நிகழ வதனை  
 நீக்கி முதற்பொருள் வாகுமனோதிதமாய் நின்றே கோசரமா  
 மென வாய்முற்றுதற் கெடுத்தாக காட்டு முதாரணம்.

உணர்ப வசத்தாத லொன்றுணரா தொன்றை  
 யுணருநீ தானுணரா யாயி—னுணருமுனிற்  
 றுனிரண்டா மெய்கண்டான் றன்னு லுணர்தலாற்  
 றுனிரண்டாய்க் காணுன் றமி. எனவரும.

நின்ன லறிவனவாகிய கருவிகளெல்லா மேற்கூறியவா  
 ற்று னசத்தாம்; அசத்தெனவே அசித்தாதலும் பெறப்பட  
 டாதாகலி னவற்றுளொரு கருவியு முதற்பொருளை யறிப  
 மாட்டாது. அவற்ற னறிகின்ற நீதானு மதனையறிபமாட்  
 டாய் நீபாய்ந தறிவையா பின் அங்ஙன மறியப்படும் பொரு  
 ளகன போல வுணர்கின்ற நின்னின் வேறும்; ஆகவே யதனா  
 லுனக காவதோர் பயனின்றும். அற்றேல, மனநீங்கிய வழி  
 பானமாகு கறிவுண்டாமாறிலலை. உண்டாயினும் அதனாலறி  
 வுழியும் வேறாய நின்றனறியறிதல கூடாதாலெனின்? ஆற்ற  
 னறு\* ஆன்மாவை கியலபாயுள்ள வறிவினை மனமுதலிய கரு  
 விகள விவாகுவன மாததிரையே யனறி முன்னிலலதனை  
 றுண்டாக குவன வல்ல வென்பது மேற்காட்டப்பட்ட தாகலி  
 னவவுண்மையை யுணர்ந்தோன் சத்தாயுள்ள சிவத்தை யறி  
 யுங்காற் றன்னறிவதன்க ணடங்கி அதுவாய் நின்று அதனா  
 னே யதனை யறியு மாகலா னேனைப பொருள்களைப் போல  
 அத்தனி முதற்பொருளை வேறாய் நின்றறிவானல்ல னென்க.

இதனாற் போந்தது சத்தாகிய சிவம் பாசஞானத்தானு  
 தல் பசுஞானத்தானுதலறியப்படாது. அறியப்படற் சூட  
 முதலியன போல ஆன்மாவின் வேறாய் விசையான் வருஞ்

சுசுதுகங்களைப் பயப்பதன்றி யவிசசையி னீங்கிய பெரும்  
பயனைப் பயவாதாகலான் ஆன்மாவறியு முண்மையை யுணர்ந  
தோன் ஏனையபோல வசததல்லாத தனிமுதற் பொருளாக  
லானதனை யதனானே யொற்றித்து நின்று காண்பனென நை  
யாமிகா முதலியோரை மறுததுக் கோசரமாமாறுணர்த்தி  
வாக்கு மனாதீதமென்றதனை வலியுறுத்திய வாறு மென்க.

உணர்பவென்பது அகரவீறறஃறிணைப்பனமைப் பெய  
ர்ச்சொல்

ஒன்றும் என முற்றுமமை விரித்துரைக்க.

உன்னினென்னு மின்னுருபு நீக்கப்பொருட்கண் வந்  
து

ஒற்றிரட்டியாமை புறநடையாற்கொள்க.

இரண்டாதல் வேறுதல்.

தான் அசை.

தமியையென இரண்டனுருபு விரித்துரைக்க

உணராயாயினென ஒரு தொடராக்கியுரைப்பின் உண  
ராதபொருளில்லை யெனவிடுத்தல்வேண்டும் அவ்வாறன்றி  
யிரண்டாமென விடுத்தலுணர்பொருட்கன்றி யேலாமைபின்  
அஃதுரையன்மையறிச

அற்றேல், தன்னை யறிந்ததன்றித் தன்னாலறிதல் கூடா  
மையாற் நன்னாலே தனையுணருமென்பது தன்னைப்பற்றுத  
லென்னுங்குற்றமா மாகலின், அவ்வாறன்றி வாக்குமனாதீத  
மாய் நிந்தின்ற பொருள யோகநூலிற கூறுநதியான பாவ  
னைகளிற் கோசரமாமென்றலே பொருத்தமுடைத்தெனப  
யாதஞ்சலமதமபற்றி யாசங்கை நிகழ வதனை மறுததுத்த  
ன்னுலன்றிக கோசரமாக தென்பதனை வலியுறுத்துதற்கெ  
டுத்தனாகாட்டுமுதாரணம்.

பாவகமேற் றுனசத்தாம் பாவநா தீதமென்றிற்

பாவகமா மன்றென்னிற் பாழதுவாம்—பாவகத்தைப்

பாவித்த ருனென்னிற் பாவகமாந் தன்னருளாற்  
பாலிப் பதுபரமில் பாழ். எனவரும்.

நீ கூறும் பாவனை யேனைப்பாவகங்கள்போல மனமுதலியவற்றோடு கூடிநின்று பாவிக்கும்பாவனையோ அவற்றோடு கூடாது நின்று பாவிக்கும் பாவனையோ விரண்டுமின்றிப் பாவிக்கும் பாவனையோ விம்முவகையுமின்றிப் பசித்தவனுண்டவனாகப் பாவிக்குமாறுபோல வுணராத பொருளை யுணர்ந்ததாகவைத்துப் பாவகஞ் செய்வதாகிய பாவனையோ கூறுவாயாக வென வினாவிய விரநான்கினையு முறையே மறுத்தவாறு.

அற்றேல், ஒருவாற்றானும் பாவனைக்கெய்தாதபொருள் குனியமாமபோலு மென்பாரை நோக்கித் தன்னருளாற் பாவிப்பது பரமில்பாழெனச் சித்தாந்தஞ் செய்தார்.

ஏனைப் பாவகங்கள்போல மனமுதலியவற்றோடு கூடிநின்று பாவிக்கும்பாவகமெனின்? அறிவினாலறியப்பட்ட சுட்டாகலா னசத்தேயாம்.

தான் அசை.

பாவகமாமென்பது பாவனை மாத்திரையே யன்றிப் பயனிலை யென்பதாம்.

பாவகத்தைப் பாவித்தலென்புழிப் பாவித்தலென்பது செய்தலென்னுமபொருட்டாய் நின்றது. “உண்ணலு முண்ணேன் வாழலும் வாழேன்” “கறைமிடறணியலு மணிந்தன்று” என்புழிப்போலக் கொள்க.

மேலைவெண்பாவிற் றன்னென்றது தனது சத்தியே யாகலாற் றன்னைப் பற்றுதலென்னுங் குற்றமாமறியாண்டையதென விடுபபார் தன்னருளாற் பாவிப்பதென்றார்.

தன்னருளை யறியுமாறு மதனாற்பாவிக்குமாறுமுண்மையதிகாரத்திற் பெறப்படும்.



அற்றேல், பாவனையும் பாசஞானம் பசுஞானங்களானாவதாகலிற் சத்தாகிய சிவ மதன்கட் கோசரமாகாதென்றதொக்கும். அங்ஙனமாயினுந் தன்னருளாற் பாவிக்கவேண்டா ஆனமாப் பசுத்துவநீங்கிய முத்திக்காலத்திற் சிவனைப்போல முற்றுமுணர்தன் முதலிய வெண் குணங்களுமுடையனென ஞ்சுமங்களிற் கூறுதலி னுண்டான்மாவி னறிவு சிவஞானத் தோ டொத்த ஞானமேயன்றிப் பசுஞானமன்மையா னவ்வறிவா னறியப்படுங் கோசரப் பொருளென்றலே பொருத்த முடைததெனச் சிவசமவாதிமதம்பற்றி யாசங்கை நிகழுகவழி யதனை மறுத்துத் தன்னருளானன்றிக் கோசரமாகாமையை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

அறிய விரண்டல்ல னுங்கறிவு தன்ன  
லறியப் படானறிவி னுள்ளா—னறிவினுக்குக்  
காட்டாகி நின்றானைக் கண்ணறியா மெய்யென்னக்  
காட்டா தறிவறிந்து கண்டு. எனவரும்.

ஆகமங்களி னததுவிதமேகூறுதலி னுன்மாத் தன்னறிவா னறிவதற்குத் தன்னின வேறல்ல னாகலானுந், சமமாதலின்றித் தூலஞ்சூக்குமம் முறையிற் றன்னறிவுக்குள் ளாய் நின்றலிற் றன்னறிவினாலறிய வாரானாகலானுந், தன்னறிவிற்கு வியஞ்சகமாயறிவித துயிர்க்குயிராய்நின்றலானும, அத்தன்மையாகிய முதல்வனைப் பசுத்துவநீங்கியவழியும ஆன்மாவின்றிவு தான் கண்டறிநது தன்குணியாகிய வான் மாவுக்குக் கோசரமாமபி காட்டமாட்டாது, தன்னின் வேறின்றித் தனக்குண் ணிறறலிற் றன்றி கண்ணப்படாது, தனக்குக்காட்டாகிநின்ற ஆனமாவை யறியமாட்டாத கண்ணு ளிழைப்போல் வென்பதாம்.

அல்லன் படான் உள்ளான் நின்றான் என்பனகுறிப் பேதுக்களாகலி னங்ஙன மொருதொடராகக் கொண்டுரைக்க,

ஆங்கு அசை.

அறிவினுள்ளானாகலி னறியப்படாடுனென்க.

காட்டுமுதனிலைத் தொழிறடெயர்.

கண்டறிநது காட்டாதெனக்கூட்டுக.

கண்டறிதல் குழிநதாழ்நத கண்டெண்ண்புழிப் போலச்  
சிறப்பின்கண் வநத மீமிசை.

கண் முதலியவற்றை நோக்கி ஆன்மாச் சத்துச்சித்தே  
ன்பதுதோன்ற மெய்யென்றார்.

கண்ணறியா மெய்யென்றதற்குக் கண்ணையறியாத வு  
டமபுபோல வென்றுரைப்பாருமுளர்.

உடம்பிற்கறியுநதன்மையினமையானும், உடம்பிற்குக்  
கண் காட்டாதன்மையானு மீண்டுமையாதற் கேலாமையி  
னதுபோலியுரையென் ரொழிக.

அற்றேல், அத்தன்மையனாகிய முதல்வனைத்தலைப்பட்  
டவான்மா வமமுதல்வனோ டொன்றாப்ப போதலையன்றித்  
தானெனவேறுநிறகுமாறின்மையிற் றன்னருளா லான்மாவு  
ணருமென வேறுபடுத்துக்கூறுதல் பொருநதாதெனச் சிவா  
ததுவிதசைவர் மதம்பற்றி யாசங்கை நிகழ வதனை மறுத்து  
முத்தியின் முதல்வனொடு நிற்கு மியல் புணர்த்து முகத்தா  
னே தன்னருளாலுணரு மான்மாவீற் கோசர மாமாறு வலி  
யுறுததுதற் கெடுத்துக் காட்டு முதாரணம்.

அதுவேன்னு மொன்றன் றதுவன்றி வேறே

யதுவேன் றறியறிவு முண்டே—யதுவேன்

றறிய விரண்டல்ல னாங்கறிவு ணிற்ற

லறியுமறி வேசிவமு மாம்.

எனவரும்.

சத்தாசிய சிவம் மாயாவாதிகள் போல நிருவசுன்னமாதக்  
கூறப்படுவதொன் றன்மையான் முததியினு மறிபொருள்  
வேறுண்டென்பது துணியப்படுமென்பார் அதுவென்னு

மொன்றன் ததுவன்றி வேறே யதுவென்றறியறிவு மாங்கு  
ண்டென்றும், அங்ஙனமறித லதுபற்றியொன்றூப் நிற்பற்  
கிழுககில்லையென்பார் அதுவன்றறிய விரண்டல்ல னறிவுணி  
ற்ற லறியுமறிவே சிவமுமாமென்றுங் கூறினார்.

உம்மை சிவமாயுஞ் சிவமாகாமையை விளக்கி நின்றது.

அறிவுமென்ற வும்மை யிறந்தது தமிழீயது.

அதுவென்னு மொன்றன்றாகலானென வேதுப்பொரு  
ள்படக் கொண்டுரைக்க

இங்ஙனமைந்து வெண்பாக்களானு முறையே வாக்கு  
மனாதீதமென்றல் பொருந்துங் கோசரமென்றல் பொருநதா  
தென்னு மாயாவாதிகளையுங், கோசரமென்றல் பொருநதம  
வாக்கு மனாதீதமென்றல் பொருநதா தென்னு னையாயிக்  
முதலியோரையும், பாவனைக்குக் கோசரமாதலே யன்றித் த  
ன்னாலுணரு முணர்விற்குக் கோசரமென்றல் பொருநதா  
தென்னும் பாதஞ்சலரையும், பசுத்துவ நீங்கியவழியான்மா  
வின ஞானத்திற் கோசரமாமென்னுஞ் சமவாதசைவரையும்,  
முத்தியிற் சிவமேயன்றி யான்மாவென வேறின்மையின் ஆ  
ன்மாவுக்குக் கோசரமாமறியாண்டைய தென்னுஞ் சிவாத்  
துவித சைவரையு மறுத்து வாக்குமனாதீத கோசரமாய் நிற்  
றலை வலியுறுத்துதலி னிவ்வைநது மொருபொருண்மேல்  
வந்தவாறு காண்க.

அற்றேல், பொருந்துமாற்றோடுஞ் சிவாகமங்களோடு  
முரணுதலான் ஏனையோர் கூறுவன வெல்லாம பொருள்ப  
டாமையி னவற்றை மறுத்தலமையும். சமவாதசைவரி லொ  
ருசாரார் முததிக்காலததி னறுவகைக் குணங்களும் விளங்  
கிச சதாசிவககடவுளோடொப்ப நின்றைநதொழில் செய்வ  
னென்பதூஉம் அவற்றொடு முரணுதலின் மறுக்கப்படுவ  
தேயாம்.

மற்றொருசாரார் கூறுஞ் சிவசமவாதம் பொருந்துமாற்  
 நிற்குஞ் சைவாகமங்களுக்கு மியைபுடையதுபோலத் தோ  
 ன்றுதலி னவ்வொருசாரார் மதம்பற்றி யான்மாத் தன்னறி  
 வானே முதலவனையறியு மென்றல் பொருத்தமுடைத்துப்  
 போலும். அஃதெங்ஙனமெனின்? அவா கூறுமாறு 'ஐம்புல  
 வேடரி னயாநதனை வளர்ந்தென' வெனவாசிரியர் உருவக  
 முகத்தா னோதிய வான்மாவி னியலபை, வழிநூலாசிரியர்  
 "மன்னவன்றன் மகன்வேட ரிடத்தே தங்கி வளர்ந்தவனை  
 யறியாது மயங்கி நிற்பப, பின்னவனு மென்மகனீ யென்ற  
 வறிற் பிரித்துப் பெருமையொடுநதாளுக்கிப்பேணுமாபோற்,  
 னுன்னிய வைமபுலவேடர் சுழலிற்பட்டுத் துணைவனையுமறி  
 யாது துயருறுந தொல்லுபிரை, மன்னுமருட் குருவாகி வந  
 தவரி னீக்கி மலமகற்றித் தானாக்கி மலரடிககீழ் வைப்பன்"  
 என உவமமும் பொருளுமாகவைத்து விளங்கக்கூறினார். கூற  
 வே மன்னா சாதியிற் பிறந்த மன்னவன்மகன் அம்மன்ன  
 வனோடொப்ப எல்லாக்குணங்களு முடையவனாகியும் வேட  
 ரிடத்தே தங்குதலா னவவாற்றலையறியாது மயங்கிச் சிறு  
 மைப்பட்டு நின்று பின்னதனை யவனறிந்து பலவகை யுபாய  
 ங்களினு லு மவவேடரினின்றும் பிரித்துநீயென்மகனாகவின  
 நீயுநானு மொருசாதியேம எனனோடொப்ப அரசரிமை செய்  
 ய்யு மெல்லாவாற்றலு முடையையெனத் தெரிவித்தது முடி  
 சூட்டித் தன்னைப்போலவாக்கி யுதவி செய்தவழி முன்னி  
 ன்ற சிறும மீதகி யங்ஙனமெல்லாப பெருமையு முடைய  
 னாய் மீளவவனுதவியை வேண்டாதுதானே சுதந்திரனு யின்  
 புற்று வாழ்வன்; அதுபோல ஆன்மாச் சிவனோடொப்ப  
 முற்றுமுணர்தன் முதலிய வெண்குணங்களையுமுடையனாயும்  
 ஐம்புல வேடர் சுழலிற் பட்டமையாற் சிவனுந்தானு மொரு  
 சாதியெனத் தன்னாற்றலையறியாது செயற்கை வயத்தாற்  
 சிற்றுணர்வுஞ் சிறுதொழிலு முடையனாய்ச் சிறுமைப்பட்டு  
 நின்று, பின்பு சிவன் குருவை யதிட்டித்தது நின்று சிவதீக

கை செய்து செவியறிவுறுத்தி யவ்வம்புல வேடரினின்  
 று நீக்கி பென்னோடொப்ப நீயு மென்குணங்களுமுடைய  
 யெனத தெரிவித்துததன்னைப்போலாக் கி யுதவிசெய்தவழிச்  
 செயற்கையானாகிய சிற்றறிவு சிறுதொழில்களைவிட் டியற்  
 கையாலுள்ள பேரறிவு பெருந்தொழில்களின் பகுதியவாகிய  
 வெண்குணங்களுமுடையனாய் மீளவுஞ் சிவனுதவி செய்யவே  
 ண்டாடையிற் பரதந்திரநீங்கிச் சிவனைப்போலத் தன்வயத்த  
 னாய்சின் றின்புறறு வாழ்வனென்பது பெறப்படுதலானும்;  
 “உண்ணைப் போலென ப பாஷிக்கமாட்டேன்” எ-ம;  
 “என்குணத்தானோமே” எ-ம பிறுண்டு மானோ ரெல்  
 லா மிவ்வாறே கூறுதலானுஞ், சிவாகமங்களின் ஆண்டாண்  
 டிச் சிவசமமாதலே முத்தியென்றோதுதலானும் முத்தனாகிய  
 வான்மாத தன்னறிவானே சிவ முதலிய வெல்லாப் பொரு  
 ளையு மறிவனென்பது.

இன்னு முத்திபெற்ற வான்மாக்கள் சிவனோடொப்பர்:  
 மலமுழுவது நீங்கி விளங்கிய சிற்சத்தியுடைய ராகலின்.  
 யார் யார் சிவனோடொப்பரல்லர் அவர் முழுவது மலநீங்கிய  
 சிற்சத்தியுடையரல்லர். சகலர் முதலியோர்போலும் எனனுங்  
 வழியளவையானுஞ் சிவசமமாதலே முததியென்பது பெறப்  
 படும இன்னு முததியிற் சிவசமமாகாதவழிச் சதந்திரமு  
 டையனல்லமும். ஆகவே “பரதந்திரியங் கரைகழிபதம்”  
 என ஞானமிர்தத்திற் கூறுதலானுஞ், சிவாகமங்களினு மிவ்  
 வாறே கூறுதலானு முததியும் பெத்தமெனப்பட்டு வழ  
 வம். அறறேல, முத்திபெற்ற வான்மாகக் சிவசமமாயவ  
 ழிச் சிவனைப்போல வைந்தொழில் செய்வரெனலவேண்டும்.  
 செய்வரெனக்கொள்ளின அநேகேசுவரவாதமாய் முடியுமாலெ  
 னின்? முடியாது ஐந்தொழில் செய்யுங்கருத்தாவாதற்றன்  
 மை சிவனுக்குக் கருணையானுள்ளது. முத்திபெற்ற வான்  
 மாகருக்குத் தள்ளப்படாமையானுள்ளதுதாகலான் ஐந்தொ

ழில் செய்தற்குச் சிவஞானருவனே யமையுமாக னவர் மிகை  
படசெய்யுமா நின்மையானென்பது. இக்கருததானன்றே  
“உமபாபிரா னுறபததி யாதிகளுககுரிய னுபிரதானுஞ் சிவா  
னுபவ மொன்றினுக்கு முரிததே” யென வழிநூலாசிரியரு  
மோதினார். ஆண்டுச சிவானுபவமெனறது ஆகுபெயராத்றன  
னுடையதாகி யச்சிவத்துவததையனுபவித்தலென்றவாறும்.  
இன்னும நூல்களி னுண்டாண்டுச் சிவசமமாதல் முததியெவ்  
பதனோடு முரணுவனவாகத் தோன்றுவனவெல்லாம் முரணு  
தவாறு ஆகுபெயராகவைத்துப் பொருள்கொள்ளப்படுமென்  
றிங்ஙனஞ் சைவரிலொருசாரார் உருவசமவாதிகளிற சிறுபா  
ன்மை வேறுபடப் புதிதாக வொருமதவகொண்டு தாங்கள்  
கொண்டதற்கேற்பச் சிவாகமவாககியங்கையுநதமக்கு வேண்  
டியவாறெல்லா மிடர்ப்படுததி நலிநது பொருள்கொண்டுரை  
செய்து தாமே தம்மில் வியந்துகொள்வாராகலா னுண்டிழுக்  
கென்னையெனின் ? நடுவுநிலைமை யுடையராய்ச் சிவாகமங்  
களை யோதியுணர்நதார்க்கு அவருரைப்பனவெல்லாம் இநதிர  
சாலமபோல ஆரவாரமாததிரையேயன்றி நிலைபெறமாட்டா  
வாகலி னவையொரு பொருளாகவைத்து மறுககற்பாலன  
வல்ல வாகலானும் எததனமையராயினுஞ் சிவதிகைக யுடை  
யராய்ச் சிவாகமததின் விதிததவா ரொழுகி யகச்சமயததின்  
ற்றலின் அவரைப்பழிக்க லாகாமையானும் அவரறிவு அவ்வ  
ளவிற்பென்று போதலே பொருததமுடைகதென்றொழுக.

அற்றேல், வழியளவைககு மாகமவளவைககு மிபை  
வனபோல வித்துணை வலியுறுத்தி யவருரைததனவெல்லா  
மாரவாரமாததிரையாய்ப்போமாறியாங்ஙனம் அதனையறியுங்  
குதுகுல முடையே னென்பையாயிற், சிறிது காட்டுதும்.  
மன்னவன் மகனை யான்மாவுக குவமை கூறியதுபற்றிச் சிவ  
சமமாதல் முத்தியெனகொண்டாயாண்டு வினாவுதும் மன  
னவன் மகன வேடரி வீங்கி மனவனைச்சாரநதவழி மனவ  
வனைவலினின்று பணிந்தொழுதுவானோ மன்னவனோடு,

பபத தன்னுணையுமுடன் செலுத்தியரசாட்சி செய்வனோ கூறுவாயாக. மன்னவனேவலினின்று பணிநதொழுகுவனெ னிற் றுடடாநதிகபபொருளினு மவ்வாறுகொள்ளப்படும் ; படவே யஃதெமமனோர் சித்தாந்தமாகலி னுனக கவசித்தாந தமாம. இனி மன்னவ னேவல்வழிநின் றரசாட்சி செய்யி னும அது பரதநதிரமாவதன்றிச சுதநதிர மன்மையானுனக் கேலாது. அதிகாரத்தைத தன்மாட்டு வைத்து மன்னவன் வறிதேயிருப்பத தானரசாட்சி செய்வனெனினுமது பாசுப தர் மதமாய் முடியமாகலி னுனகஞ்ச சிநதாநத மன்று. மன் னவனோ டொப்பத் தன்னுணையுமுடன்செலுத்திச சுதநதிர மா யரசாட்சி செய்வனென்னில் அஃதேநேகேசரவாதிமதமாய் முடியும் அன்றியுந தந்தையைப் பணிநதொழுகலினறி யவ ன் செய்த நன்றியுமறநது அவனோடொப்பத் தானு மரசாட் சி செய்வனாபி னவன் நன்மககளுள் வைத்தெண்ணப்படா மையி னீண்டைக குவமையாதல செல்லாது. இனிப் பணிந் தொழுகுதலுமின்றி யரசாட்சி செய்தலுமின்றித் தனக்கு வேண்டும் ஃபாகங்களை நுகர்நதுகொண்டு சுதநதிரனா யிருப் பனெனினும “எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில் லைச, செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்பனவாகலினவேட ரொடு கூடி பயங்கிச சிறுமைப்பட்டு நின்ற தன்னையவரினீக் கிப பெருமையெ றந ஞானகனிப பெரியதோ ருதவிசெய்து தந்தையு மாபினானே அவனேவல்வழி நின்று பணிநதொழு காது தானும மன்னவனோடொப்பச சுதநதிரமாய்த் தன்னு ணையுமுடன்செலுத்தி யரசாட்சி செய்யு மகனோடொப்பவ னையாகலான ஈண்டைக்கேலாதென நொழிக.

அஃதேல், அநாதிமுத்தனாகியசிவனும ஆதிமுத்தனாகிய ஆன்மாவும் ஒருசாதியென்பதுணர்நது கோடன்மாததிரைக் கே மன்னவனையு மவன் மகனையு மொருபுடையொப்புமை பற்றி யெடுத்ததுகாட்டியதெனின் ? நன்றேகூறினாய் ; ஒரு

சாதிமாத்திரையா லுனக்குப்போந்ததென்னை மன்னவனு  
மவன்மனைவியும் மன்னர்சாதியேயாயினும் மன்னவன் செய்  
பு மரசாட்சி யவன்மனைவியுஞ் செய்வாளென்றற்குரிமை  
யின்மையினதுபோலச் சிவனு மான்மாவுஞ் சித்தாதல்பற்றி  
பொருசாதியாயினும் சிவனோடொப்ப வைந்தொழில்செய்யு  
முரிமையுடையனல்ல நென் றொழிக.

இன்னு மன்னவன் மகன் ஏனையோர்போல ஆணையிற்  
பிறமுதலின்றி யந்தரங்கவுரிமையுடைமையி னம்மன்னவன்  
செய்யுந் தண்டத்தை நோக்கிச் சுதந்திரனே யன்றிப் பரதந்  
திரமுடைய னல்லனாயினு மன்னவனானவழிநிற்கு முரிமை  
யுடைமையான் மன்னவனை நோக்கிப் பரதந்திரனே யாவன்;  
அதுபோல முததனாகிய வானமாவும் ஏனையான்மாககன்போ  
லப் பரதமுறைய பிழைபடுதலின்றி யிறைபணிவழுவாது நி  
ற்கு மந்தரங்க வுரிமையுடைமைபா னிலயம் போக மதிகார  
மெனனு மவத்தைப்பற்றிப் பொதுவியல்பி னின்ற முதல்வன்  
செய்யு மைந்தொழிலை நோக்கிச் சுதந்திரனேயன்றிப் பரதந்  
திரனல்லனாயினும் இறைபணி வழுவாது நின்றல்பற்றி யிலய  
முதலியவற்றினீங்கித் தனனியல்பி னின்ற முதல்வனை நோ  
க்கிப் பரதந்திரனே யன்றிச் சுதந்திரனல்லனென்றறிக.

இஃதுணர்வது கோடற்குன்றே சறுவனானோத்தரத்திற்  
சென்னைநும பதியென்றும வேறுவைத தெண்ணியதுஉ  
மென்க.

சிவாகமங்கனிலாரோரோரோரிட்குதி லான்மாப் பெத்தத்திற்  
பரதந்திரன் முததியிற சுதந்திர னெனவும், பரதந்திர னாதல்  
பற்றி மலவுண்மை துணியப்படுமெனவுங், கூறுவனவெல்லா  
ம பொதுவியல்புபற்றிப் பதியென்றின்ற முதல்வன் செய்யு  
மைந்தொழி லின்கட் பட்டுநின்றலு மவற்றின்கப்படாது நிற்  
றலுமபற்றியே பிறிதில்லை யாகலி னதுபற்றித்தன்னியல்பி  
னின்ற முதல்வனை நோக்கியுஞ் சுதந்திரனாவனபோலுமென



மலைபங்க, இவ்வுண்மை யுணராத தூஉமன்றி, விஞ்ஞானதீக்  
கைபின் உடல பொருள்களோடொப்பச சற்குரவனகைபிற்  
னானஞ்செய்தனிததூந் தானஞ்செய்தனிதத பொருளென்றறி  
யு மறிவு சலியாமைப்பொருட்டு ராந் நாளுஞ் சிவபூசையிற்  
செபங்கன்மங்களோடொப்பச “சிவோதாதா” வென்னு  
மந்திரமோதி யா ன்மாவைபுளு சிவனுடைமையாகப் பூரீரோ  
டுந் தானஞ் செய் தனிததூந், தான் சுதந்திரனே சிவனுடைமை  
யல்லனென்ப பின்னங்கிப் பரமசுறபாததிரததிற் றுனஞ்செ  
ய்த பொருளை யபகரிக்க நினைக்கும் நினைவுடையோரோடு  
பேசினு முய்திபிலலதோர் கொடியபாவமா மென்றொழிக.

தன்னைத் தானஞ்செய்தலாவது, தான் சிவனுக்குப் பர  
தந்திரனென்றறிந்து அவனருளாலல்ல தொன்றையுஞ் செய்  
யானாகி நிறழலே யாமென்றுணராக.

அஃதேல், மலவாசனை நீங்குதற்பொருட்டுத் தனனைத்  
தானஞ் செய்ததாகப் பாவித்தனமாததிறையே யாகவின  
துபற்றி யிழுக்கென்னை பெனின், அங்ஙனமாக அப்பாவனை  
யோலியோ வுண்மையோ வெனக்கடாபினூர்க்கு உண்மையெ  
னின் பரதந்திரஞதற் றீழுகலிலை. போலிபெனின் பசித்தவ  
னுண்டானபோல வெததுணைப் பாவகஞ் செய்யினும் பசிநீ  
ங்குதல கண்டிலமாகி னதுபோலப்போலிப்பாவணையான ம  
லவாசனை நீங்குமாறின்மையின், அது வீண்டொழிலாய் மு  
பாயும் இன்னும் பாவனை போலியென்பார்க்குப் பாவனையின்  
வழி யவா செய்யுமந்திரங் றீரையகரும போலியாய்முடியும்  
முற்பவே, பாவனை முதலமுதலு றுறும் அவாசெய்யுஞ் சிவநிக  
கையுஞ் சிவபூசையுஞ் செபந்திபானமுதலிய வெல்லா வாசா  
தங்கரு மங் றாம் போலியாச் செய்வது, தமக்கானும் பிறாக  
கானும் பப்பன்பிறமாறினமையின் மாணாககரை வருகிறதும்  
பொருளென்கெ ண்டு தாமுடம்பை யோமபுதற்பொருட்டுச்  
செய்யு மாறவாற மாததிறையே போலுமென்றொழிக.

அற்றேல், கருடபாவனை மெய்வோன் கருடனாதல் கண்டிலம். அபபாவனையால் விடற்றருதல கண்டாமாகலிற் போலிப்பாவனையும் பயனறருமென்பது பெறப்படுமாலெனின? அறியாது கூறியும்; மாதிரிகள றன்னுடம்பைக் கருடனாகப்பாவிபனல்லன. மற்மென்னேயாவெனிற? கருடனுக் கதிதெய்வமாகி நிற்கு மரதிரும்பத்தியாகத் தன்னான்மையைப் பாவிப்பன் அங்ஙனம் பாவித்தவழிச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்கு மிபலபுடைய ஆன்மா ஆண்டமமநதிரருபியாய் ஏற்றற் கழுக்கனமையினது பற்றி பாசங்கையின்மையுணர்க.

இன்னும் பாவனைகளு முபாசனைகளுங் கற்பித்துக்கொண்டு செப்டிமபோலியென்றல் மாபாவாதி கூறுங் கூற்றுகலினது னைவசத்தாந்தத்திடுகலாமையறிக.

அற்றேல், ஆன்மாச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்குமிபலபுடைய நென்றற்கும், அதனானே தன்னார் கணிக்கப்படு மரதிரருபியாய் நிற்பனென்றற்கும், விலங்குபுள்ளக் கதிதெய்வமாய் நின்றதீட்டி, கரு மரதி மூண்டென்றற்கும், பிரமாண முண்டிபி வவதே யனுபற்றிக் கருடபாவனை முதலாயின உண்மைப்பாவனை யென்று கொள்ளப்படுமாக்கலி னீவற்றிற்குப் பிரமாண மெனனைபெனில்? சறுவஞானேத்தா முத்தலிப வாகமங்களை பிரமாணமாமென்றறிக.

அஃதெங்ஙனமென்ற காட்டுதும். சறுவஞானேத்தாத்திற பகஷம், பாசமும், அதிகாரஞரெய்து நிற்பதாகியபதியும், அதிகாரத்தினொழிநது தன்னியல்பினிற்பதாகியசிவமும் எனப் பதாசத்தம் நான்கென்றெடுத்துக்கொண்டு அவற்றிற்குத் தனித்தனி யிலக்கணமு முணர்த்திப் பின்பனாகேட்ட வறுமுகக்கடவுளுக்கு அங்ஙனம் அபாதிமேயமா யென்றே னெமிக்கப்படாததா யதிசுக்குமமாய் வியாபகமாய்த் தன்னியல்பினிற்குஞ் சிவத்தையறியுமா மெங்ஙனமென் றுச

னகை நிகழாமையென்பொருட்டுச் சிவப்பொரு ளத்தன்மைத்  
 தாயினு மதனை யறிதற்குபாயங் கூறுகின்றும் ; அவ்வுபாயம  
 வாதிக்கொவராணு மறியப்பட்டதன்றாய்க் குருபரமபரையி  
 னறியப்படுவது. ஒருவார்க்கும் யாங்கூறினே மல்லே மதனை நீ  
 கேட்பாயாகவென் மதன்பெருமை யெடுத்துக்காட்டி அநாதி  
 முததனாய் நின்ற சிவனுக்குரிய தன்மைகளு மததன்மைய  
 னாகிய சிவனே நானெனச் சிவோகம்பாவனை செய்யுமா றும்  
 அவ்வாறன்றித் துவிதபாவனை செய்தாற் படுமிகுமகும் வின  
 ங்க விரிததுணாததித் துவிதபாவனையைக் கைவிட்டுச் சிவோ  
 கமென அததுவிதபாவனை செய்வோன் ஏகதேசமாய் நின்ற  
 றிவதாகிய சிற்றறிவினீங்கிமுழுவதும் விபாபகமாய் நின்றறி  
 வதாகிய முழுதுணர்வு விளங்கிச் சிவனை யறிநது தான் சிவ  
 னே யாவனெனச் சிவனை யறிதற்குபாயங் கூறிப், பின்னது  
 கேட்ட வறுமுகக்கடவுடரு மேலுத்தேசங் கூறும் வழியு  
 பிலக்கணங்கூறும்வழியுஞ் சிவனுமான்மாவுமிருபொருளென  
 வைத்தோதுதலிற் சிவனின் வேறுகிய வானமாச சிவோக  
 மெனப் பாவிக்கு மத்துவிதபாவனையாற் சிவனேதானாக ஐக  
 கமாமா நெங்ஙனமென ருசங்கை நிகழாமையென்பொருட்டு ஆ  
 ள்மாத் தன்னியலபை யறியாது பசுததுவத்தோடு கூடியவ  
 ழிப் பசுவாய் நின்ற னதுபோலத் தன்னையறிநது சிவததுவ  
 த்தோடு கூடியவழிச் சிவமாய்நிற்பதற் கைபயிலலை யாகலாற்  
 றன்னைபுர தலைவனையும் பராபரபேதத்தானுந் தூலகுக்கும்  
 பேதத்தானு மெப்பொழுதும் பபின்றறிதல்வேண்டுமென  
 ரேதி, அந்மேல, ஆனமாவினியலபு நனிததுகிலலாது பசுத  
 துவததோடுகூடிப் பசுவெனவுஞ் சிவததுவததோடுகூடிச்  
 சிவமெனவும் பலதன்மைப்பட்டு நிறகுமாறெனையென்று  
 மீளவு மையுருமைப்பொருட்டு “ அதவா ” வென்றெடுத்தாக  
 ம்காண்டு தெளிவுபிறவாது மீளமீள மயங்குதற்கேதுவாய  
 வாததைகளை விசுறபித்திவங்நம் பலவாசசொல்லியென்னை  
 யெனக்கூறி யொழிந்ததெல்லாச சங்கைஞ்நிங்கித் தெளிவு

பிறத்தற்கேதுவாய்த தொகுத்தொருவாத்தையினுணர்த்து  
வான் புகுது .....

என்றருளிச்செய்தார். இதன் பொருள் ஆன்மா வங்ஙன  
மிருதன்மைபபடுமாறென்னை யென்றையுறுதுகேள் எல்லாப்  
பொருளினறன்மைகளு மான்மாவுக்குளவாம். அஃதெங்ஙன  
மெனின், ஆன்மா யாதனை யாதனைப்பற்றினான் அதனதன்  
சுபாவமே தன்சுபாவமாந தன்மையுடைமையா னதுவதுவா  
யே நிற்பன, என்றிங்ஙன மான்மாவை யறியுமாறு தொகு  
த்துக் கூறினாங் கண்டுகொள்ளென்பதாம்,

இங்ஙனந தொகுத்துணர்த்திப் பின்னு மிவ்வாறறியு  
மான்மஞானத்தின் பெருமையு மதனாறபெறுமபேறு மதனை  
யறிதற் குபாயமும் அறிந்தானது பெருமையும் விரிததுக்  
கூறி யிதற்கு மேற்சொல்லற்பாலது சிறிதுமில்லை யாகலான்  
மனோவிகற்பங்களை யொழித் திங்ஙனந தன்னுண்மை யறிந்  
துபாயங்களைச்செய்வோனின்கே சீவன்முததனா யகம்புறமெ  
ங்கும வியாபிததுத் தற்றருமதருமியாய்த் தற்றருமமெனப்  
பட்ட முற்றுணர்தன முதலிய வெண்குணங்களு முடையனா  
யங்ஙனஞ் சிவததுவத்தைப பெற்றுச் சிருட்டிப்படுந தன்  
மை முதலியன வின்றிச சிவசம மாவன். இததன்மையுடை  
யானுக்குத் தவஞ் செபநதியானம் பூசை முதலிய வென்று  
ம் வேண்டா சத்தியஞ், சத்தியஞ், சத்திய முக்காலுஞ் சத்  
தியம் இதற்கு மேலறியற்பாலன வெருநூலினுமில்லையென  
வலியுறுத்திப், பின்னு மான்மாவெல்லாவற்றினு மதுவது  
மாய் நிற்குமாற்றைப் பூதான்மா முதலறுவகைப்படுத்தி விரி  
த்தின்னுங் கூறுதுங்கேட்பாயாக வென்றெடுத்திக்குகொண்டு  
பூதபரிணாமமாகிய வுடம்பினியல்புகளும், ஆன்மா வவ்வுடம்  
பைப்பற்றியவழிப் பூதான்மாவென நிற்குமாறும், அகத்தின்  
கண்ணவாகிய வாகுக்குக்கிரியியல்பும் ஆன்மா வவற்றைப்பற்  
றி யநதரான்மாவென நிற்குமாறும், குக்கும, பூதமுதலிய

தத்துவங்களினியல்பும், ஆன்மா வத்தத்துவங்களைப்பற்றியவழித் தத்துவான்மாவென நிற்குமாலும், தத்துவங்களுள்ளுமான்மா எவ்வெத்தத்துவங்களைப் பற்றினு னவ்வத்தத்துவ மயமேயாய் நிற்பனென்பதும், ஆன்மாப் போத்திருத்துவ மெய்திப் புருடதத்துவமென நிற்குமியல்பும், அங்ஙனம் புருடதத்துவமாய் நின்று பிரகிருதி குணங்களைப் பற்றி யின்பத்துன்பங்களை நுகரும்வழிச் சீவான்மாவெனநிற்குமாலும், சுரர் நரர் விலங்கு புள்ளுத்தாபரம் எல்லாவற்றிற்கு மதிதெய்வ மந்திரங்களுளவெனவுந், தாபரசங்கமங்களுள் மந்திரங்களு னதிட்டிக்கப்படாத வுயிர்களில்லை யெனவும, மந்திரங்களை யுசுசரிக்கு முறைமை யிவ்வாறெனவு, மிவ்வாறு மந்திரங்களினியல்பும், அவ்வம்மந்திரங்களைக் கணிப்புழி யான்மாப் படிசம்போல வவ்வம்மந்திரமயமேயாய் மந்திரான்மாவெனநிற்குமாலும், தன்னின் வேறாகிய விவ்வைவகைப் பெயரு நீங்கியவழி, மேற்கூறிய வத்துவிதபாவணையாற் பரமான்மாவென நிற்குமாலும், விரித்துந் தொகுத்துங்கூறி ஆன்மாச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்குமென மேற்கூறியதனை மீளவும் வலியுறுத்தி யிவ்வறுவகையு ளேனைய வெல்லா முபாதிபற்றிச் செயற்கையாதலும், அத்துவிதபாவணையாற் பரமான்மாவென நின்றல் சித்தென்னுஞ் சாதிப்பொதுமை பற்றிய வியற்கையாதலுந் தெரித்துணர்த்தி யிங்ஙனமாகலா னத்துவித பாவணையுடையோன் ஞானக்கண்ணுற் சிவனை யான்மாவிற்கண்டு முழுதும் வியாபகமாப் பினற்றிவதாகிய முற்றுணவுடையது பவ்வப்பொருளியல்பெல்லாமறிந்து மலவாசனைநீங்கிக் கேவலமாய்தின்று முடிவுகாண்கில்லாப்பேரின் பத்தைப் பெறுவனென முடிந்தது முடித்துக்காட்டி யிங்ஙனஞ் சேண்டருத்திரநாயனா உறுமுகக்கடவுளுக்குச் சறுவனா னோத்தரத்தினை ஞானபாதஞ் செவியறிவுறுததருளினார், இன்னு மிதனை யீண்டுரைத்தவாறு பற்றி விரித்துரைத்துக் கொள்க.

இவ்வாகமத்து எரித்துணை வலியுறுத்திச் சிவனோடொ  
ற்றுமைபட நின்று தன்னைப் பாவிப்பதாகிய வான்மஞ்ஞான  
மொன்றே யப்பிரமேயமாய் ஒன்றோடு மூவமிக்கப்பட்டது  
என. அச்சிவனையறிதற் குடாய்மென்று, மங்ஙனம் பாவிக்க  
வே, யச்சிவனோடொற்றுமைபட்டிப் பேரின்பத்தைப்பெறு  
வென்றும், அசுத்தப்பொருளோடொற்றுமைப்பட்டுநின்ற  
வாய்மையுடையத்தப்பொருளோ டொற்றுமைப்பட்டு நிற்குமா  
மெங்ஙனமென்னு மைப்பச்சுதற்குஞ் தொகுத்தொருவார்த்  
தையார் கூறுதுமென்றெடுத்தகொண்டு ஆன்மா எதனை  
யெதனைச் சார்ந்தா னதனதன் சுபாவமே தன்சுபாவமா யது  
வதுவாய் நிற்பனென்று, மிங்ஙனமாகலற் சிவனோடொற்று  
மைபட்டி நிற்புழிச சிவன் ஞானங்களாகிய வெண்குணங்க  
ளுந் தவ்வன்மைபாக்கக்கொண்டு சிவனேயாய் நிற்பன். இது  
வே சிவத்துவத்தைப் பெறுதலென்றும் இதற்குமேலறிபுங்  
பாலன் லொருநூலினுமிவ்வ முக்காலஞ் சத்தியமென்று  
வலியுறுத்தியும், ஆன்மா எல்லாவற்றினு மதுவதுவாய் நிற்கு  
மாற்றை யின்னும விளங்குக கூறுதுமென் றெடுத்தகக்கொண்  
டு பூதான்மாத் தத்துவான்மா, மந்திரான்மா, அந்தரான்மாச்,  
சிவான்மா, பரமான்மாவென வறுவகைப்படுத்து அல்வவற்றி  
ற்கூடியவழி அவ்வப பெயர்பெற் றதுவதுவாய் நிற்பனென  
ஆண்டாண்டு நிற்குமாறு விரித்துணாததியும், படிக்கத்த யுவ  
மைகூறியு, மிங்ஙன மேனை யாகமங்கள்போலப்பொருள் கவ  
ர்ச்சிப்பறிதற் கிடங்கொடாத வண்ண மறுமுகக்கடவுண்மா  
ட்டுவைத்த சுருணைமிகுதியா னங்கையி னெல்லிக்கனிபோல  
வான்மாவி னியல்புவிளங்க வுணர்ந்திப் பலகாலும் வலியுறு  
த்தி யெல்லா வாகமங்களினு மிது சிறந்ததென்பது தோன்  
றச் சறுவஞானோத்தர மென்னப் பெயருமிட்டருளிச்செய்த  
சேகண்டருத்திரக் கடவுளின் றிருவுளக்குறிப்பொடு முரணிக்  
தமக்கு வேண்டியவாறே யிவ்வாகமத்திற் கூறப்படும் வாக்கி  
யப்பொருளை யெல்லா மிடர்ப்படுத்தி நலிநது பொருள்கொ

ண்டுரைசெய்வாரு முளர். அவருரைபோலி யென்பது சொற்  
கிடககை முறையானு மேற்பாயிரத்துட் கூறிய நியாயத்தா  
னும் விளங்கக்கிடந்தவா றறிக.

இன்னு மதமு மறுப்புமாக வைத்தோதப்படும் பவுட்  
கரம், மதங்கம், மிருகேந்திரமுதலிய சிவாகமங்கட்குச் சுபக்  
கம் பொதுவகையாற் கூறிவைத்துப் பலவாற்றினும் பரபக்க  
ங்களை மறுப்பது மாதத்திரையே கருத்தென்பதுமவ்வாகமங்  
களானே பரபக்கங்களினுளவாகிய வையப்பாட்டி நீங்கிச்  
சுபக்கத்தைச் சிறப்புவகையானறிய லுறுவார்க்குத் தூலா  
ருந்துதி நியாயமபற்றி யதனைச் சிறந்தெடுத்தோதுத லுப  
தேச மாதத்திரையானுணர்த்துவனவாகிய சறுவஞானோத்தரந்  
தேவிகாலோத்தர முதலிய சிவாகமங்கட்குக் கருத்தென்ப  
தும, இங்ஙனமாகலாற் பவுட்கர முதலியவற்றி னோதபப  
டுஞ் சுபக்கப்பொருள் சறுவஞானோத்தர முதலியவற்றின்  
பொருள்பற்றியே தெளிந்துகொள்ளப்படுமென்பதுஉ, மாறி  
க்கொள்ளின் வழுவாமென்பதுஉ மவ்வச்சிவாகமங்களி னிய  
ல்புநோக்கி வன்மை மென்மை பற்றி யுணர்ந்துகொள்க.

இன்னும் பவுட்கரத்திற் காட்சிப்பிரமாணத்தினியல்பு  
கூறும்வழி இந்திரியத்திற்கும் விடயத்திற்கு முளவாகிய சம்  
பந்தஞ் சையோகமுத லறுவகைப்படுமென நையாயிகர்மதம்  
பற்றிககூறி யுதாரணமு மவ்வாறே காட்டப்பட்டன ஆங்  
காரத்தின் காரியமாகிய சோத்திரத்திற்கும் ஆகாயத்தின் கு  
ணமாகிய வோசைக்குஞ் சமவாய சம்பந்தங்கூறுதல் மேற்  
பாசபடலத்துக் கூறிப்போந்ததனோடு முரணுதலி னது சித்  
தாந்தமன்று ; பிறர் மதமபற்றிப் பொதுவகையாற் கூறிய  
தென்பதுனக்குமொப்பமுடிந்தது. குணகுணிகளுஞ் சாதிவ  
டிஷ்களுந் தமமின் வேறல்லவென்பதுஉ, மாண்குகூறிப்போ  
ந்தமையின் றாண்டு வேற்றுமைப்படுத்துக் குடவுருவத்தைக்  
கண்காணுங்காற் சையுத்தசமவாயமென்றும், உருவத்தன்

ஸம்பைக் காணுங்காற சையுத்தசமவேதசமவாய மென்று  
மோதியதூஉஞ் சித்தாந்தத்திற் கேலாமைபிற் பிறர்மதமபற்  
றிப பொதுவகையாற் கூறியதே யாமெனக் கொள்ளப்படும.  
சுததமாயையி னுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறுமவழி சுத்தா  
த்துவாவிற கனமமிலையெனச்சாதித்தது, பிறர்மதமபற்றிப்  
பொதுவகையாற் கூறியதே யாமென்பது இருவினையதிகரண  
த்திற் காட்டினும் இன்னோரனவையெல்லா முபசாரம்  
பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறப்பட்டனவனறிசு சித்தாந்த  
மல்லவெனப் துனக்கு முடம்பாடே யாமாகலிற் சுபககப்  
பொருளைப் பொதுவகையானுட்டிவைத்துப் பலவாற்றினும்  
பரபககங்களை மறுத்தற்பொருட்டே யெழுந்த சிவாகமங்கள்  
பற்றிப் பொருளுண்மை தெளியப்படாதென்பதூஉ, மவற்  
றையு முன்னொடுபின் மலைவற வுய்த்துணர் வல்லார்க்குச் செ  
ம்பொருளினிது விளங்குமென்பதூஉம், பரபககங்களைச் சிறி  
துந் தீண்டாது சிறப்புவுகையாற் சுபககமாததிரையே கூறுத  
ற்பொருட் டெழுந்த சறுவ ஞானேததர முதலாயவற்றின்  
அங்ஙன முய்ததுணர் வேண்டாது சித்தாந்தப்பொருளினிது  
விளங்குமென்பதூஉங் கண்டுகொள்க.

அற்றுகலி னன்றே பவுட்கர முதலியவற்றின் இத்து  
ணை வலியுறுத்தி யெடுத்ததுகொண் டோதாததூஉஞ், சறுவ  
ஞானேத்தர முதலியவற்றி னிதற்கு முன்னொருவர்க்குங்  
கூறினே மல்லேம அதனை நீ கேட்பாயாகவெனவும், இதற்கு  
மேற்சொல்லற்பாலன வொருநூல்களினுமில்லை யெனவுந் தெ  
ளிவு பிறவாமைக கேதுவாய்ப் பலபடச்சொல்லி, யென்னை  
யென் றெறித்துக்கொண்டு சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றல்  
ஆன்மாவினியல்பா மிங்ஙனமான்மாவினிலக்கணந் தொகுத்  
துரைத்தா முணர்ந்துகொள்ளெனவுஞ், சததியஞ்சத்திய முக்  
காலுஞ் சததியமெனவும் இத்துணைவலியுறுத்தியோதியதூஉ  
மென்க.



அப்போல், இவ்வளங் கூறியவாற்றும் சீறிவஞ்ஞோதத் தாக்கித் தன் சொற்கூடத்தவாற்றிவிட்டுப் பொருள்கோடல் சீபாநந்தாதேவர் தொக்கும். ஏனையவெல்லாஞ் சொற்கூடர் தவறே வேறுபொருள்படாவாயினு மாண்டுத் தற்றரும த நம்பென்றது தற்றருமத்தோடொத்த தருமத்தையுண்டிய னென வேறுபொருள்படுமென்றற் கிழுக்கெண்ணையெனின் அறியாது கூறினாய்; அங்ஙனம் பொருள் கொள்ளிற் படிசும் போலத் தன்னுற் றாப்பாபட்டபொருளின்றன்மையே தன்ற ன்மையாகக் கொண்டதுவதுவாய் நிற்பது ஆனமாவினிலக்க னமெனத் தொகுத்தொருவார்த்தையின் விளங்கமேலோதி ய வாக்கியத்தோடுமுரணுதலை மறந்தாய்பேரலும். இன்னு மான்மாச் சார்ந்ததன் வண்ணமாப் சிவநிறவன் ஒன்றறியும் வழி மட்டுறவுநீயறி பாமைபின், யாவன்சார்ந்ததன் வண் னமாகாது நின்றறிவா னவனென்றறியுங்கான், மறநிறவுந னையறியாதா னல்லன் சிவன்போலு மெனனும் வழியளவையு ம இவ்வாகமவளவையை வலியுறுத்தியவாறுகாண்க.

இதனானே தற்றருமதருமியென்றதும் பின்னதனை யெண்வகைப்படுத்தோதியதூடும் மிருகேந்திரத்திற்கலை முத லியவற்றைச் சிற்சங்க சித்தென்றதுபோல வைத்துப் பொ ருள்கோடலே பொருத்தமுடைமையறிக.

இன்னுந் தற்றருமதருமி யென்பது தற்றருமத்தாற் றருமியென வேற்றுமைத்தொகைப் பொருள்படாது, தற்ற ருமமபோலுந் தருமதையுடையனென் றன்மொழித்தொ கைப்பொருள் படுமாயின் ஆண்டுத்தற்றருமதருமா வென நிறபதன்றி அன்மொழித்தொகைமே லுடைப்பொருள் விசு தி வாராதென்னும் வடமொழி வியாகரணவிதியொடு முர ணிக் தற்றருமதருமி யெனவுடைப் பொருள் விசுதிபெற்று நிறபல பொருந்தாமையிற் சொல்லியல்பானும் அது நிறிது பொருள்படுதற் கேலாமையறிக. அப்பேற் சார்ந்ததன் வண்

ஊழாய் நின்றல் ஆன்மாவினியல்பன்று செயற்கை பென் றுற்படுமிழுகுகெனையெனின்: அவ்வா ரோதாமையானுஞ், செயற்கை யின் டோதுதற கோரியை பின்மையானுஞ், செயற்கையாயவழி யத்துவிதபாவணைய லீருபொருளொன்று மைப்பட்ட நின்ற லெவ்வாதென மேலோதியதுபற்றி நிகழு மாதங்கைககு விடையாகாமையானுஞ், சார்ந்ததன் வண்ண மாய நிற்கு மாற்றைப் பூதானமாமுதற் பரமான்மா வீற்ற வறுவகைபபிததீனனும் விரித்துக்காட்டுகின்றோமென வியற் கை செயற்கை விசண்டினுஞ் சேற்றற்குரிய விலக்கணமாத வதனைக் கூறுதலானும், மலத்தானாய் செயற்கை பற்றியாமை யாதலுங், கலை முதலிய கருவிகளானாய் செயற்கை யேகதே ச வறிவாதலு மாததிரையே யாகலின், இவற்றின் வேறுகிய சார்ந்ததன் வண்ணமானதனமை யிவைபோல மலமுதலியவ ற்றானாகிய செயற்கை பென்றற்கோரியை பின்மையானும், அஃதான்மாவினியல்பென்ப தன்றிச் செயற்கை பென்றற் கேலாமையறிகு,

அற்றேல், அவ்வவற்றின் குணமே தன்குணமாகவு ன்றித் தனகுகென வேறுகுணமில்லைபோலு மெனின்? ஆன் மாகுக்கு விசேடகுணமில்லைபாயிற் குணகுணிகட்கு வேறு மையில்லை யென்பது மேற்காட்டிதலிற் குணமில்வழிக கு ணியுமில்லை யெனப்பட்டுச் சிவாததுவித மதமாய்முடியு மா கலி னதுபொருந்தானு, படிசுத்திற்குச் சார்ந்ததன் வண்ண மாதல் மாத்திரையேயன்றி யதனைப்பற்றுந் தன்மைபுங் கூண் னுக்குச் சார்ந்ததன வண்ணமாய் நிறநன் மாத்திரையேய ன்றி யவ்வாறு நின்றவ்வப்பொருள்களைக் காணுநதன்மைபும வேறுவாடினற்போல ஆன்மாகுக்குச் சார்ந்ததன் வண்ண மாய் நிறநன் மாத்திரையேயன்றி யவ்வாறு நின்றவற்றை யறியுநதன்மையாகிய விசேடகுண மவற்றின் வேறுபுண்டெ ன்க. இவ்வண்மை விளங்குட் புடைதூலாசிரியரும் “இரு

னொளியலாக் கண்டன்மையதா” மெனச் சித்தார்த்தஞ் செய்  
தா ; இதனானே தனிததுநின்றறியு மறிவுஞ், சார்ந்ததன்  
வண்ணமாய் நின்றறியு மறிவு மெனச் சித்திருவகைப்படுமா  
று, மிரண்டுநதமழு னொவ்வாதவாறும, படிசும மாணிக்கத்  
தைச் சாராதவழி மாணிக்கவண்ண முழுதுந தன்வண்ணமா  
கக்கொண்டு நின்றல்பற்றிப படிசுததை மாணிக்கமேயென வ  
தனோடொப்புமைகூறுத லமையு மதுபற்றி மாணிக்கததை  
ப படிசுத்தோடொப்புமை கூறுத லமையாதவாறுபோல ஆ  
ன்மாச்சிவததைச் சாராதவழிச் சிவத்தின் குணமுழுவதுந்  
தன்குணமாகக்கொண்டு நின்றல்பற்றி யான்மாச் சிவமேயெ  
னச் சிவத்தோடொப்புமை கூறுத லமையு மதுபற்றிச் சிவ  
த்தை யான்மாவோடொப்புமைகூறுதல் சாலாதென்பதூஉம்,  
படிசுமபோலச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்கு மான்மா  
மலமுழுவது நீங்கித் தன்னறிவு வியாபகமாய் விளங்கியவழி  
யுந் தன்னுற சாரப்படட சிவததை மாததிர மறிதலினறி  
மற்றொன்றனை யறிதல் செல்லாதென்பதூஉம், இதுபற்றிய  
ன்றே சிவனுக்கடிமை யெனப்பட்ட தென்பதூஉம் இன்னோ  
ரன்னவை பிறவு மறிநது கொள்க,

இக்கருத்தேபற்றி “ சிவன் சீவனென்றிரண்டுஞ் சித்  
தொன்றாமெனனிஓ அவனுக் கிவனு மசித்தா” மென்றார் வ  
ழிநூலாசிரியரும். இதனானே முழுவது மலநீங்கிய சிறுசத்  
தியுடைமைபற்றி யான்மாவுஞ் சிவமுந் தமமுனொப்பபெரென்  
றேதிய வழியளவையும் போலியா யொழிந்தவாறுணர்க. எ  
ன்னை ? மலநீங்கித் தன்னறிவு முழுவதும் விளங்கியவழியு ம  
துவதுவாய் நின்றறிதலே யான்மாவின்னியல்பாதலி னவவாற  
ன்றித் தனிதது நின்றறிவதாகிய சிவமுநதானுந் தமமுனொ  
த்தல் சாலாமையா னென்பது,

இன்னு மிதனானே நீரோடுநீரும் பாலொடு பாலுஞ்  
சேர்ந்தாற்போலென ஐக்கவாதங் கூறுவார் மதமும், குடமு

டைந்தவழிக் குடாகாய மர்காயத்தோடு கூடி யொன்றாமாறு  
ம், சிறைமுறிந்தவழி யாற்றுநீர் கடனீரோடு கூடி யொன்றா  
மாறுமபோலெனச் சிவாததுவிதங் கூறுவார் மதமு மறுக்கப  
பட்டன. ஆகமங்களி னவ்வாறவற்றை யெடுத்துக்காட்டிய  
தொற்றுமைபபடச சேர்தன்மர்ததிரைக் கொருபுடை யொ  
பபுமையாதல்பற்றியே பிறிதில்லை யென்க.

இன்னுந் தற்றருமதருமியென் றோதியதனை மீளவும்  
அதனை விரித்துணர்ததுவான் புருந்து முற்றுணர்தன் முதலி  
யனவாக வெண்வகைபபடுத்தோதி, யவற்று ளநாதிபோத  
மென்றொருகுணம் முற்றுணர்வு முதலியவற்றின வேறுவை  
த்தெண்ணப்பட்டது ; படவே அஃதநாதிமுததததன்மையெ  
ன்னுங் குணத்திற்குப் பரியாயப்பெயரா னநாதியே ஞானம  
விளங்குதலெனப் பொருடருவதே யாமாகலி னக்குணமநாதி  
முத்தனாகிய சிவனுக்கன்றி யிடையே முததிபெற்ற லானமர்  
வுக்கில்லை யென்ப துனக்கு மொததலா னநாதிபோத நல்லா  
த வான்மாவுக்கு அநாதிபோதத தன்மைகூறியது, மாணிக்க  
வொளி முழுவதுந தனனைச்சார்ந்த படித்ததின் விளங்கினுற்  
போலச் சிவனுக்குரிய தருமந தனனைச்சார்ந்த வான்மாவின்  
மடபு விளங்குதனமாததிரையே பற்றியாகலி னேனைக்கு  
ணங்க ளானமாவிற கோதியதூஉ மவவாறே யாமென்பது  
தெளியக்கிடந்தவா றறிக.

இன்னும் பவுட்கர் மதங்க முதலியசிவர்கமங்களிற்  
சிவனுக்குரிய வெண்குணங்களே யன்றி யவற்றோ டொப்ப  
வேறு யான்மாவுக்கெண்குணங்களுளவென யாண்டானுமோ  
தாமையானுந் தற்றருமதருமியென்பதற்குத் தற்றருமமே  
தனக்குத் தருமமாக வுடையனென்னது, தற்றருமமாகிய  
சிவத்துவத்தோ டொப்ப வதனின் வேறு தருமமாகிய சிவ  
ததுவமுடையனெனப் பொருளசெய்த லவசுத்தந்தமென்  
றொழிக.

அதுவதுவேயாய் நின்றறித லான்மாவி னியல்பாத  
 லின் ஆன்மா மலமுழுது னேகச் சிவத்தைச் சார்ந்தவழித்  
 தன்னறிவு முன்போ லேகதேச மாதலின்றி வியாபகமாய்  
 விளங்கினும் மாணிக்கத்தை முழுவதும் பற்றிய படிசும அம்  
 மாணிக்க மாததிறையேயனறி மற்றொன்றனையும் பற்றாதவா  
 றுபோல அச்சிவத்தையேயன்றி மற்றொன்றையு மறியுமா  
 றில்லையெனவு, மாணிக்கத்தினுள்ளி படிசுத்தின் முழுவதும்  
 விளங்காதவழி விளங்காத பாதத்தான் மற்றொன்றனைப்பற்  
 றுமாறுபோலச் சிவத்துவமாய்ப் பெண்குணங்களுந் தன்பால்  
 முழுவதும் விளங்காதவழி மற்றொன்றையும்றியும்; அறிய  
 வே அதுவதுவா யமுந்நதனமையானது பெந்தந்திற் கேது  
 வா மாகலி னங்ஙன மாகாமைய பொருட்டிச் சிவத்துவமுழு  
 வதுந் தன்பால் விளங்குமபடி சிவோகம் பாவனையி லுறை  
 தது நிறைவு வேண்டுமெனவு மறிக.

அற்றுகலி னன்றே சிவதிக்கையிற் பிரசாதநெறிபா  
 னே பான்மாவைச் சிவனிடத்தில யோசித்துப் பின்னுஞ் சிவ  
 னுடைப வெண்குணங்கள் தன்மாட்டு முழுவதும் விளங்கும  
 படி பொரோமொன்றினை மும்மூன்றுகுதியான் விளக்குவித்  
 துச் சிவசமமாய் செல்லதுவ மென்றுணர்க. இவ்வாறன்  
 ற்ச சிவன குணத்தோடொப்ப வேறுகுண முடைமையே  
 சிவசமமெனனுந் பெற்றுப்பொரு ளென்பாரைக் குணங்க  
 ளொருபுடை யொத்தலாந் சிவசமமோ முழுவதுமொத்த  
 லாந் சிவசமமோ ஸ்வரூப கடாபிஞ்சுக்கு ஒருபுடையொத்த  
 லாந் சிவசமமென விரிபாவின் ஒருபுடையொக்குமென்பதெல்  
 லா வாதிகட்கு முடமபாடாதலி னதன னுனக்குப் போதக  
 தொன்றின்மையானும், முழுவதுமொத்தலாந் சிவசமமெனி  
 ன முழுவதுமொத்தவழி யொன்றேயாதலின் இருபொருளா  
 ப் சிற்சூழலின்மையானும் குணங்களான் வேற்றுமையின்  
 றுநிலங் குணிப்பொருள் வேறுதலமையுமென்றிற் சைவசித்

தார்த்தத்திற் குணமே குணியுமாப் நிற்பதாகலினதனை மறந்து  
 ரையாயிகர்மதத்தில் வீழ்நது குணமுங் குணியுந் தம்முள் வே  
 மெனக்கொண்டு இரண்டிற்குங்குணங்கொன்று குணியான்  
 வேறென்றல் பொருநதாமையானுங் குணங்களின் வேற்று  
 மையில்வழிக்குணிகளின் வேற்றுமை பெறப்படாமையானு  
 ம, நிததப்பொருள்களின் வேறுபாடு தெரிப்பதற்கு விசேட்  
 மென் ரொருபதார்த்தமுண்டெனத் தார்க்கீகர் கொண்டது  
 போலச சைவசித்ததார்த்தத்திற் கொள்ளாமையி னிலக்கணவே  
 ளுபாடே யிலக்கியத்தின் வேறுபாட்டைத் தெரிவிப்பதாக  
 லானும், இதனானே யதுவதுவாய் நின்றறிதலாகிய பொது  
 விலக்கணமாததிரையேயன்றி யான்மாககருக்குத தனிததனி  
 சிறப்பிலக்கணங்க ளுள்ளுவென்பதும பெறப்படும். அற்றுக  
 லினன்றே மலசத்திகள் பலவாயின. அவையிவைபென்பது  
 ன்மை யதிகாரத்திற் காட்டப்படு மாகலினதுபற்றி யாசங்  
 கையின்மையானும், இன்னுஞ் சிவமும் ஆன்மாவும் இலக்கண  
 த்தாலென்றாயவழிப் பதிபசுவென வேறுவைததெண்ணுதல்  
 பொருநதாமையானும், பசுத்துவசாதியேரகலி னதுபற்றி  
 வேறெண்ணிய தெனிற் பசுத்துவ முபாதியாவதன்றிச் சாதி  
 யாகாமையி னங்ஙனங்கூறுதல் சாதியிது உபாதியிது எனவே  
 றறியாதார் கூற்றேயாகலினதுபற்றி வேறென்னுதல் பொ  
 ருந்தாமையானும், இதனானே பசுவாய்நின்ற வான்மாச்சாதி  
 வேறு சிவமாய்நின்ற வான்மாச்சாதி வேறெனக்கொண்டவ்  
 விரண்டற்கு மததுவிதங்கூறுதல் சறுவஞானேத்தரத்தின்  
 கருத்தெனத் தமக்குரியபததைவிட்டு மாயாவாதிமதம்பற்  
 றி யுரைசெய்தலும போலியாகலானும், இன்னுஞ் சிவனுமா  
 ன்மாவு மிலக்கணத்தாலொன்றாயவழிச் சிவனை மறைக்கமாட்  
 டாத வரணவமலம் ஆன்மாவுக்காவாகமாதல் செல்லாமை  
 யானும், ஞாயிற்றைபிருள் மறைததல் கண்டிலமாகலானுஞ்  
 சிவனுக்கொப்பாரு மிக்காரு மில்லையென வெல்லாச் சிவாக  
 மங்களு முழுக்குதலானும், பிறவாறறானுஞ், சிவசமமென்னு  
 ஞ் சொற்கு அதுபொருளன்மை யுணர்நதுகொள்க.

இங்ஙனஞ் சிவாகமங்களை யும் பொருந்துமாறுகளை யு முன்னொடுபின் மலைவறநோக்கிப் பொருண்மை துணியமாட டாதா ரைந்தொழிலி னேவப்பட்டுப் பிணிப்புண்டு முன்னி னற பரதந்திரத்தை நோக்கி முத்திபெற்ற வான்மாச சுதந் திரனெனறோதப்படும.

அங்ஙனமாயினு மதுவதுவாய் நிற்குமியல்பானே டுபாதிபினிங்கிச் சிவமேயாயவழிச் சிவமொன்றனையேயறி நது நிற்பதாகலிற் சிவனுக்கடிமையாமெனனு முணர்வு நிலை பெறுமபடி சிவதீக்கையினுஞ் சிவபூசையினு மந்திரமுதலிய ழுனமுனுந் தானஞ்செய்தளித்த பொருளாகலா னதனைநோ க்கிப் பரதந்திரனேயாமென்பது முணராத “துன்பமாமெல் லாம பரவசனாய்ததான் றுவளி னின்பமாந தன்வசனாயேயி ருக்கில” என்றது மிக்கருத்தேபற்றி யோதியதென்பதற் காண்டுததுவளினென்றதே சான்றாமென்பது முணராத மா ளீங்கியவழி யாடையின் வெண்மை யாடைமுழுவதும வி ளங்கினுற்போல மலரீங்கியவழி, யான்மவியாபக முழுதினும விளங்கிசின் ற ஆனமஞானமுன் னேகதேசத்தின் விளங்கிச் சிற்றறிவாய நின்றதனைநோக்கிப் பேரறிவெனப்படும.

அங்ஙனமா'பினும் வியாபக முழுதினுஞ் சிவமாய்நி ன்று சிவமொன்றனையே யறிவதன்றி மற்றொன்றனை யறி யுமாறின்மைபின் முழுது மொருங்கேயுணரும பேரறிவாகே சிவஞானத்தை நோக்கிச் சிற்றறிவேயாமென்பது முணராத, “பண்டைச் சிற்றறிவொழிநது ஞானமபெருகி யெனறது” மிக்கருத்தேபற்றியோதிய தென்பதற்கு “நாயகன்றன பா தம் பெறுவது சுததமா” மென வாண்டோதியதே சான்றா மென்பது முணராத, சிவததுவ முழுவதுந் தன மாட்டு வி ளங்குதலிற சிவனநாகிப் சுதந்திரமு முற்றுணர்வுந் தானு டையனாபினும் “ஆழவருகி முககநிது மாட்கடலி னுழிமுந வாதுநானுழி” யென்னு நியாயத்தாற றன்னுலறியற்பாலது

சிவமொன்றே யென்பது முணராது, தனக்கு வேண்டும பெருமபயனிற் சிறிதுங் குறைவினமையி னேனையவற்றை யறியாமைபற்றி யொருதாழ்வினலே யென்பது முணராது, அதுவதுவாய் நின்றனுபவிக்கு மான்மா வேனையவறையு மறிவுழிச சிவானுபவ வினைவிற் குறைபடு மாகலி னேனையவற்றையறிதல் முததிபபெரும்பயனுக் கிடையுறென்பதும் ஏனையவற்றை யறியாமையே முததிபபெரும்பயனாகுச சிறந்த காரணமென்பது முணராது, இக்கருததேபற்றியனறே “ இன்பங்கொடுத்தலிறையிததை வினைவித்தன் மல”மென்றோதிய தென்பது முணராது, எண்குணங்களி னநாதிபோதமென முற்றுணர்வின் வேறுவைத்தெண்ணியது அநாதிமுத்தத்தன்மைக்குப் பரியாயப்பெயரேயாகலி னதுவு மதனோடு னெண்ணிய வேனைக்குணங்களு மநாதிமுத்தனாகிய சிவனுக்கே யுரியகுணங்களென்பது முணராது, அக்குணங்கள் முழுவதும் படிசம்போலப்பற்றியதன்வண்ணமாய் நிற்குமியல்புடைய வான்மாவின்மாட்டு விளங்கிய வுபசாரததா லவையே யான்மாவுக்குரிய குணங்களுமாமென்பது முணராது “ வளம்படவேண்டாதார் யார்யாருமில்லை” யென்னு முறையானே முடவன் மலையிற்றேனை யாவாவிவாயூறினாற்போலச் சிவனோடொப்ப யாமும் எல்லாமறிந்தைந்தொழில் செய்வே மாகவென்றெண்ணு மாசைமிகுதிப்பாட்டாற் சிவாகமங்களினோரோரிடங்களி னான்மாமுத்தியிற் “ சுதந்திர” னெனவு “ முற்றுணர்வின்” னெனவும் “ எண்குணமுள்ளா ” னெனவுஞ் “ சிவசமமாவ ” னெனவு மேற்கூறியமுறைமைபற்றி யோதிய வாககியங்கள் மாததிரையே யெடுத்துக்கொண்டு தமக்கு வேண்டியவாறெல்லாம் வலியுறுத்தி யுரைசெய்து சிவகதி, சிவலயம், சிவயோகம், சிவசாயுச்சியம், சிவானன்னியம், சிவதாதான்மியம், சிவைககியம் என்பனவும் ஆகுபெயராத் சிவசமமென்னும் பொருள்பயக்குமென மாறிககூறித்தாமே தம்



தன் மாத்திரையேயன்றித் தம்மாசை நிரம்புமாறில்லையென்  
றெழுக.

அற்றேல், ஆன்மாச் சிவனோடத்துவிதமாய் நிற்பனெ  
ன்பது பெறப்படு மாயினன்றே யதுபற்றிச் சிவசமமென்று  
பசரிததுக் கூறியதெனறதமையும். அத்துவிதமாய் நிற்குமா  
றெங்ஙனமெனினி? னஃதத்துவித மென்னுஞ் சொற்குப்பொரு  
ளுணரவே யினிது விளங்கும்.

அற்றேல், அதற் கென்னையோ பொருளெனிற? காட்  
டுதும். அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லின் நகரம் இன்மை, அன்  
மை, மறுதலையென்னு மூன்றனு ளொருபொருள் பயக்கும்.  
அவற்று ளின்மைப்பொருள்கொண்ட மாயாவாதிகள் இரண்  
டின்மை யொருபொருள் மாத்திரையினன்றி யிரண்டு முத  
லியவா யெண்ணப்படும் பொருள்களி னில்லாமையா னத்து  
விதமென்னுஞ் சொற்குப்பொரு ளொன்றென்பதேயாமெ.  
னவும், ஒருபொருளாயினும் குணங்குணியென வேற்றுமை  
தோன்ற நிற்பிற் கேவலமொன்றாத லின்மையி னத்துவித  
மென்ற துபசுரச்சொல்லாய் முடியுமாகலாற் றன்னின் வே  
றொருபொருளுமின்றித் தானுங் குணமுடைப்பொருளெ  
ன விசேடிக்கப்படுதலின்றி நிருவிசேடமாய் நிற்கும் பரம்  
பிரமப்பொருளென்பது அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப்  
பொருளெனக் கோடலி னவர் கேவலாத்துவிதிகளென வழங்  
கப்படுவர். இராமாதுசர் சிவாத்துவிதசைவர்முதலியோரு  
ம் அவ்வாறே யின்மைப்பொருள்பற்றி யொன்றெனப் பொ  
ருள்கொண்டு சததிசங்கற்ப முதலியகுணங்கள் பரமபிரமம்,  
பொருட்குளவென்றுபரிடதங்களிற் கூறுதலானு, மவை செ  
யற்கைக்குண மென்றறகோரினியு யின்மையானும், பசுபாசங்  
களதுண்மையு முபரிடதங்களு ளோதப்படுதலானும், அவற்  
றோடு முரணிக் கேவலாத்துவிதமெனக்கோடல் பொருந்தா  
மையிற் றன்னோ டியையுடைய பசுபாசங்களானும், தன்னை

ங்களாகிய சததிசங்கற்ப முதலிபவற்றானும் விசேடிக்கப்பட்ட  
 ி விசிடடமாய் நின்ற பரமபிரம மிரண்டில்லை யொன்றெ  
 பதே யததுவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென விசி  
 ட்டாததுவிதங் கோடலி னவா விசிடடாத்துவிதிகளென வ  
 முவகப்படுவா. பேதவாதிகள் மறுதலைப்பொருள்பற்றி யிந்  
 ணடன மறுதலையாகிய வென்றெனப் பொருள்கொண்டு அ  
 னவனவகொள்ளவே, அவ்வொன்றன் மறுதலையாகிய விரண்  
 டாவது முண்டென்றற கீழுக்கின்மையின் அத்துவிதமென்  
 பதூர துவிதமென்னும பொருளைப் பயக்குமென்றுபோவர்  
 அவரெல்லாரும் அத்துவிதமென்ற சொற்குப்பொருளொன்  
 றெனப்பதேயாமெனக்கொண்டு தத்தமதங்களொடு முரணு  
 மைப்பொருட்டுக கேவலமென்றும் விசிடடமென்று மறுத  
 லையென்று மடைகூட்டி யிடாபபட்டுப் பொருள்கொள்வர்.  
 அவருள் மாயாவாதி கூறுங்கேவலமும், பேதவாதிகள் கூறு  
 மறுதலைபுஞ் சுருதிகளோடு முரணுதலினீண்டைக் கேலாவா  
 ம. ஏனையோர் கூறும் விசிட்டமெனப்பது பொருந்துமாயினும்  
 அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப்பொருளொன்றெனக் கோ  
 டல் பொருந்தாது எனனை? யொன்றென்பது பொருளாயின்  
 ஒன்றெனவே விளங்கக்கூறவமையும். அவ்வாறன்றி யத்துவி  
 தமென வுய்த்துணரவைத்தோதவேண்டாமையானும் ஒன்  
 றெனப் பொருள்கொள்ளின் மகாவாக்கியப்பொருள் பயப்ப  
 தோர் விசேடமின்மையின் அததுவிதமென்றதுபற்றி யா  
 ண்டொருபயன்படாமையானு மென்க.

மற்றென்னையோ வத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொ  
 ருளொன்றிற் சித்தாரத சைவருரைக்குமாறு காட்டுதும். “அ  
 துநீயாகின்றாய்” எ-ம், “அதுநானாகின்றேன்” எ-ம், “அ  
 துவிதுவாகின்றது-எ-ம் மூவிடமபற்றி நிகழுந்தத்துவமசிமு  
 தலிய மகாவாக்கியங்களைக் கேட்டவழி அதுவென்பதொரு  
 பொருள் நீயென்ப தொருபொருளாகலின் னொருபொருள் ம

ற்றொருபொருளாமாறி யாங்ஙனமென்னு மையகீக்குதற் செ  
முந்ததாகனின் அதுவிதுவாதற் கேதுவாயவ்விரண்டிற்கு மு  
ளதாகிய சம்பந்த விசேடமுணாததுதலே யததுவித மென்  
னுஞ் சொற்குப்பொருளென னுணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், அதுவிதமென்னுஞ் சொல்லாற் பெறப்படு  
ஞ் சம்பந்தம் ஐக்கமோ தாதான்மியமோ சமவாயமோ சை  
யோகமோ சொரூபமோ வேறோ வெனக்கடாயினுக்கு யாற்  
றுநீருங் கடனீருங் தமயிற் சேர்ந்தாறபோலவும், குடாகாய  
மு மாகாயமுநதமயிற் சேர்ந்தாறபோலவும், ஐக்கமெனி  
னங்ஙனஞ் சேர்ந்தவழி யொருபொருளேயாகலி னென்மெ  
னவே யமையும் அத்துவிதமென்றுய்த்துணரவைத்தோத  
வேண்டா. அன்றியு மொன்றாயவழி அதுவதுவாய்நின்றறித  
லாகிய வான்மாவினிலக்கணம் முத்திககாலத்திலே யெனப்  
பட்டு வழுவாமாகலி னதுபொருந்தாமையானும், குணகுணி  
கடகுத்தமயினுளதாகிய சம்பந்தம் போலுந்தாதான்மிய மெ  
னின் ஆன்மா முதவ்வனைப்போலக் குணகுணிப்பொருளாய்  
நிற்பதன்றி முதல்வனுக்குக் குணமாகாமையி னவ்வாறியை  
தல் கூடாமையானுந், தாதான்மியத்தின் வேறாய நையாயிகர்  
கூறுஞ் சமவாயமென்ப தொன்றின்மையானும், விரலும் வி  
ரலுஞ் சோநதுநின்றிற்போலச் சையோகமெனின் அவ்வியா  
பபிய விருத்தியாகிய சையோகம் வியாபகப்பொருள்கட்டுக்  
கூடாமையானும், யாதானுமோரிகையப்புற்றிக கூறப்பட்டுஞ்  
சொரூபமெனின் அதுமகாவாக்கியப்பொருளை வலியுறுத்து  
தற்கெழுந்த வத்துவித மென்னுஞ்சொற்குப் பொருளாகா  
மையானுஞ், சொரூபசம்பந்தமாத்திரையாற் சிவானந்தத்தை  
யனுபவித்தல் கூடாமையானும், இவற்றின் வேறாயின்னதெ  
ன்றறியவாராத வரிருவசனமெனி னங்ஙனங்கூறுதல் மாயா  
வாதிகுற்றாய் வழுவாமாகலானு மவையெல்லா மீண்டைக கே  
லாமையின் வேறு விகிதகுமா மென்னையெனிறி? கூறுதும்.

ஒருபொருளே யவயவ வவயவிகளாயாதல் குணகுணிகளா யாதல் வேற்றுமைபபட்டிரண்டாய் நின்றற் கேதுவாகிய தா தான்மியமும், அதுபோல விருபொருளே யதுவதுவாயொற் றுமைபபட் டொன்றாய் நின்றற் கேதுவாகிய தாதான்மியமு மேனத் தாதான்மிய சம்பந்த மிருவகைப்படும். அவற்றுண் முனையது தாதான்மிய மென்றும் பின்னையது அத்துவித மென்றும் வழங்கப்படும்.

அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லியல்பு மேற்கூறியவாற் றுன் வேறுபொருட்கு மாறின்றி யன்மைபபொருளபற்றி பிரண்டென வேற்றுமைபபடாமையை விளக்கநின்றலானெ ன்க. இதுவே ஆசிரியர்க்குத்தென்பது “அத்துவிதமென் ற சொல்லே யன்னியநாததியை யுணர்த்துமாயிட்” டென் றதனானும், புடைநூலாசிரியர் “பிறிவருமத்துவிதமாகுஞ் சிறப்பினதாயென்” றுடமபொடு புணரத்தோதியதனானு மறிக.

இவ்வத்துவிதம் அபேதசம்பந்தமாகிய ஐக்கமுமன் றிப் பேதாபேத சம்பந்தமாகிய தாதான்மியமுமன்றிப் பே தசம்பந்தமாகிய சையோகமுமன்றிக் கலப்பு முடனாதலும் வேருதலுமாகிய மூன்றுந் தன்கட்டோன்ற நின்றல்பற்றி யமமுனற்றற்கும் பொதுவாகக்கூறுபபடுமொகலா னவ்வத்து விதத்திற்கு ஒரோரிடங்களின “அலைகடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோல்” எ-ம், “வானத்தில் வானும் மணத்தில் மண மும்போல்” எ-ம், அபேதவுவமையும் ‘பண்ணையு மோ சையும்போலப் பழமதுவு’ மெண்ணுஞ் சுவையும்போல்-எ-ம், “நீருமிரதமும்போலாவ காணரனாரநுள்”-எ-ம், பேதாபே தவுவமையும், இரும்பைக்காந்தம் வலித்தாற்போ லியைந்” தெனப் பேதவுவமையும், ஒருபுடை யொப்புமைபற்றி யெ டிததுக்காட்டுப வாகலின், அங்ஙனந் தம்முண்முரணுவன போல வேறுவேறெடுததுக்காட்டுகலபற்றி மலையற்க; இம்

மூன்றாய்புந தனகட்டோன்ற விவற்றிற்கு வேறாய் நிறகும்  
 அதுவிதத்திறகுச சிறந்தெடுத்துக காட்டப்படுமுவமையா  
 வது, ஆனமபோதமுங் கண்ணொளிப்புந தம்முளததுவிதமாய்  
 சிறறலாமெனக. ‘காணுங்கண்ணுகுத காட்டுமுளமபோற்  
 காணவுள்ளததைக கண்டு காட்டலின்’ எ-ம், “காட்டக் கண்  
 டுநதனமையுடைய கண்ணுகேபு முயிற்காட்டிக் கண்டிடு  
 ம போல விசனுவிரகதுககாட்டிக் கண்டிடுவன்” எ-ம், “அறி  
 வொளிபோற் பிறிவருமததுவிதமாம்” எ-ம் மூன்று நூலாசி  
 ரியருஞ் சித்தாரதம்முடிபுணாததுமவழி யிதனையே யெடுத்து  
 ககாட்டியவாற்றிக.

இவ்வததுவிதம் ஏனையோர் கூறு மத்துவிதமபோ  
 லக் கேவலமென்றதல் விசிட்டமென்றதல் மறுதலையென்  
 றதல் யாதானு மொன்றான விசேடிககப்பட்டு நின்று  
 பொருளுணர்த்தாது சுத்தமாய் நின்றேபொருளுணர்த்து  
 தலிற் சுத்தாததுவிதமென வழங்கப்படும். ஈண்டுச சுத்த  
 மென்றது யாதானுமொன்றன் விசேடிக்கப்படாது நின்றலே  
 அது “விசிட்டசத்தை,” “சுத்தசத்தை” யெனத்தார்க்கிகா  
 கூறும் வாய்பாட்டானுமறிக. ஏனையோர் கூறு மத்துவித  
 ன் கேவல முதலியவற்றான் விசேடிக்கப்படாதவழி, யவர்கூ  
 றும் பொருடருதற்கேலாமைபி னவையெல்லாஞ் சுத்தாதது  
 வித மாகாமையுங்காண்க.

இங்ஙன மொருபொரு ளிருதன்மையான் வியாபக  
 மும் வியாபபியமுமாய் வேற்றுமைப்பட்டு நிற்குநதாதான்  
 மிபம்போல வியாபகமும் வியாபபியமுமான விருபொரு  
 ளொருதனமையா நொற்றுமைப்பட்டுநிற்குந் தாதான்மிய  
 சமபந்தமொன்றுண்டெனவும், அதுவே யன்மைபொருள்  
 பற்றி யததுவிதமென்னுஞ் சொல்லானுணர்த்தப்படுவதெ  
 னவு மறியமாட்டாதா ரததுவிதமென்னுஞ் சொற்குதத  
 ததமக்கு வேண்டியவாறே பொருள் செய்வாரும், “திலத

தின்கண்ணே தயிலம்போல முதலவ நெல்லாப்பொருளி  
 னும் அகமும் புறமுமாய் விரவிநிற்ப” நென்னுஞ் சுருதியும்,  
 “ஆன்மா எதனை யெதனைப்பற்றினான் அதனதன வண்ண  
 மே தன்வண்ணமாககொண் டதுவதுவாய் நிற்ப” நெனத்  
 தொகுத்தொருவார்த்தையிற் றெனிய வுணர்ததுஞ் சுருதியு  
 ம, முப்பொருளுஞ் சமவியாபகமாயினும் “நீரும் எண்ணெயு  
 ம்போல ஒன்றற்கொன்று தூவுசூக்குமங்களா மியல்புடை  
 மையின் அதுபற்றி வியாபபியமும் வியாபகமுமாய் நிற்பன  
 வா” மென்னுஞ் சுருதியும், இன்னும் இவை போல்வன பிற  
 வும் பயின்றறியாமையிற் “கற்றதூஉ மினறிக் கணககாய்  
 வார் பாடத்தாற, பெற்றதாம பேதையோர் சூத்திரம்—மற்  
 றதனை, நல்லாரிடைப்புககு நாணது சொல்லித்தன், புல்  
 லறிவுகாட்டிவிடும்” என்னு முறைமை யராய்த் தாங்கற்றது  
 கொண்டு முன்னொடு பின் மலைவறநோககு மாறின்றிச சிவ  
 திக்கையி னத்துவாசுததிசெய்தபின் னான்மாவத்துவாத  
 சார்ந்தத்திற் சிவனொசும்பந்தப்படுததிச சிவனுக்குரிய, வெ  
 ண்குணங்களையு மான்மாவின்மாட்டு விளக்கிச சிவசமமாகச  
 செய்த முறைமையு மறந்து சாங்கியர் மதத்தில் வீழ்ந்து  
 முப்பொருட்குஞ் சன்னிதி மாத்திரையே சமபந்தம் பிறி  
 தில்லையெனத் தமமறிவின்மையைப், புலப்படுததிச சுத்தாத்  
 துவிதமெனச சைவததிற் கூறும் வாப்பாட்டோடு முர  
 னமைப்பொருட்டு அநாதிமுததனாகிய சிவனும இடையே  
 முத்தனாகிய வான்மாவுஞ் சுத்தமாதற்சாதிபொருமையேபற்  
 றிச சுத்தாததுவிதமென வழங்கப்படுமேயென்று போவாரு  
 மாயினொன் றெழிச முப்பொருள்களு ளான்மாச சார்ந்த  
 தன் வண்ணமாய் நிற்குமியலபுடைமையி னெவ்வெவற்றைச்  
 சார்ந்தா னவ்வவற்றோடு மாத்திரையே யத்துவிதமாய்த் த  
 ந்தம் வண்ணமாகச செய்யு மவ்வவற்றை நோக்கித் தூலமாத  
 லுடைமையி னவ்வவற்றின் வியாபபியமேமாய் நிற்பனென்  
 றுணாக. இப்பொருளே பயப்ப, “வசித்திடவரும வியாபி”

யென்றார் வழிநூலாசிரியரும். அங்ஙனநிற்கு முறைமையுள் ளுந் தனக்கநநியசாதியாகிய வேகதேசப பொருள்களைச் சார்ந் தவற்றின் வியாப்பியமாய் நிற்றல் மலத்தானாகிய செயற்கை யெனவும், சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றறியு மறிவாகிய த னனை போக்கிச் சூக்குமமாய்த் தன் சாதியாகிய சிவத்தைச் சார்ந்ததனின் வியாப்பியமாய் நிற்ற லியற்கையெனவுந் தெ ரிந்துணர்ந்துகொள்க. இவ்வாறன்றித் தன்சாதியாகிய சிவ த்தின வியாப்பியமாய் நிற்றலும் ஏனையவற்றின் வியாப்பிய மாதல்போலச் செயற்கையென்றல் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றறிதல் செயற்கையென்பா கூற்றேயாகலி னதுபொரு ள்தாமை மேற்காட்டியவாற்றானறிக.

அற்றேல், ஈண்டோதியனவெல்லா மொக்கும். முத் தியிலான்மாச் சிவானந்தத்தை யனுபவிப்ப னென்றற்குப் பிரமாண மென்றை யெனிற? “சிவானுபவஞ் சுவானுபூதிக மா” மென்றற் றொடக்கத்துச் சருதியே பிரமாணமென்க. இன்னுஞ் சிவானந்த மான்மாவா லனுபவிக்கப்படும் ஆனந் தமாகலின், உலகானந்தம் போலு மென்னும் வழியளவை யும் பிரமாணமாதல் கண்டுகொள்க. அற்றேல், அனுபவிக்கப் படுவென வெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டுமாகலி னதுபோலச் சிவானந்தமுஞ் சடமாவான் செல்லும் பிறவெனின்? அவ் ஷாதே யறியப்படுவன வெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டுமாக ளினது போலச்சிவமும் அறியப்பட்டற் சடமாவான் செல்லு மென்பது பற்றி, சிவம் னேயப்பொரு ளானதென்றல் வேண் டும்; வேண்டவே, யுணராதபொருள் சூனியமெனப்பட்டவ சித்தாந்த மாகலி னதுகடாவனதென்க

அற்றேல், சத்தாகியசிவ மேனையபோ லன்றிச் சுட் டிறந்துநின் றறியப்படும் வேற்றுமை யுடைமையா னவை போலச் சடமாவான் செல்லாதெனின்? நன்று சொன்னாய்; சுட்டிறந்துநின் றறியப்படும் பொருள் சுட்டிறந்து நின்றது

ந்தே யனுபவிககப்படுவதாகலிற் சட்டியறிந் தனுபவிககப் படு மேனைய பொருளாகப்போ லன்றி வேற்றுமை யுடைமை யா னவைபோலச் சடமாவான்சேறல் யாண்டையதெனக.

இன்னு மான்வா லறியப்படும் பொரு ளெல்லா மவனு லனுபவிககப்படும பொருளே யாமென்னு மவினா பாவததிற் கியாண்டு மிழுக்கினமையானும ஆன்மாவாலறியப்படுஞ்சிவா னந்த மவனு லனுபவிககப்படுமென்றற் கையமெனனை யென் றொழிக.

இதனானே சிவானந்த மனுபவப் பொருளாயிற் பேர்க் கிய ரூபமோ போகரூபமோ வென்றசங்கிததுக கூறுவார் கூற்றும் போலியாய வாறுகாண்க. ஆனமாவுக்குப் பிரமேய ரூபமாய னேயமெனப்பட்டன வெல்லா மவனுக்குப் போக கிபமா மெனக.

அற்றேல், இம்முறைமை பற்றிச் சிவனுக்கு னேயமெ னப்பட்ட பசுபாசங்க ளவனுக்குப் போககியமாம் போலு மெனின? அறியாது கூறினாய்; அறிந்த பெருளி னழுநது தலே சார்ந்ததன் வண்ணமாயறிதல்; அதுவே யனுபவமெ ன்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகலி னவ்விவப்பு ஆனமாவுக்கே யன்றிச் சிவனுக் கின்மையாற் சிவனுக்கெல்லாப் பொருளு மறிப்படும் னேயமாதல மாததிரையே யன்றி யனுபவிககப் படும் பிரமேய ரூபமாத லின்மையிற் போககியமாவான் செல்லாமை யுணர்க. இன்னும் பிரமாண ரூபமாகிய ஆன்ம சிற்சததி சிவனுக்காகந் தனக்காகத் தன்னோடொத்த பிற வான்மாக்களுக்காக மெய்யாகிய நினைவுணர்விற்கு விடயமா தல் போல்வதோ னேயமாதல் மாததிரையே யன்றிப் பிரமேய மாதலிலை யெனபதற்குப் பவுட்கரததில் ஆன்மா வே பிரமாதா, வியஞாகததால் விளங்குவதாகிய வானம னானமே பிரமாணம், அதனறிதல் விடயபாரமே பிரமதி, யேனைய வெல்லாம பிரமேயமென்னுஞ் சுருதியும் ஒருவாற்



முன்னும் பிரமாணம் பிரமேய மாகாது. பிரமேயம் பிரமாணமாகாதென வரைசெய்து வைத்தோதி, யிதனானே பிரமேயமாயறியப்படுவன வாகிய வைமபொறி முதலியவற்றைப் பிரமாணமென்றல் பொருந்தாதென நையாயிகர் முதலியோரை மறுத்துச் சித்தநாதம் வலியுறுத்திய சுருதியுமே சானருகலான், ஒருவாற்றான் ஞேயமாயினும், பிரமேயமாதல் பெறப்படாத வான்ம சிற்சத்தி தன்னுதைல் பிறுதோரான் மாவாணதல் சிவசத்தியானாத லனுபவிக்கப்படும போலுமென ஞாசங்கிததற்குச் சிறிது மேலமை யறிக

அற்றேல், இன்பமெல்லாம் வினையின் பயனாதல் காண்டுமாகலிற், சிவானந்தமு மின்பமாயி னதுவுமவினையின் பயனாய் முடியுமா லெனி? னறியாதுகூறினாய்; என்னை? தோன்றியழியுஞ் சடவிற்ப மாததிரையே வினையின் பயனாவதனறியதனின் வேறாய் நித்தியானந்தமான சித்திற்ப மதுபோல வினையின் பயனும்போலுமென் றெண்ணுதற் கோரியையின் மையானென்க. அற்றேல் சிவானந்த மின்பப்பொரு ளென றற்குப் பிரமாண மெனனை? யானந்த மென்னுஞ் சொல்லே பிரமாணமெனின் ஆனந்த மென்னும் வடசொற்கு நிறைத லென்பதே பொருளாகலினது பிரமாண மாகாதா லெனின்? அற்றன்று தாதுக்கள் பலபொருள் விளக்குமென்பது வடநூலார் துணிபாகலி னுண்மை யுணர்த்தி நிற்கும் பவமென்னுஞ்சொல் அநுபவம், பரிபவம், விபவமென வுபசர்க்கங்க ளோடு கூடியவழி வேறுபொருளுணர்த்தி நின்றாறபோலநிறைதலை யுணர்த்தி நிற்கும் நந்தமென்னுஞ்சொல் ஆவென்னு முபசாக்கத்தோடு கூடிய வழி யின்பமென்னும் பொருளுணர்த்தி நின்றல் சாலும். அற்றாகலி னன்றே யின்ப மானந்த மெவாபன வொரு பொருட்கிளவியாக வைத்து யாண்டுமவழங்கப்பட்டனவாகலான், அதுவே பிரமாண மென்க.

இன்னுஞ்சுவ ஞானேத்தர முதலியவற்றின் ஆனந்தமென்னுஞ்சொன்மாததிரையா னன்றி முததியிற் பரம

சூக முண்டெனசூகமென்னுஞ் சொல்லானும் பெரும்பாலு  
மோதுதலின, ஆனந்தத்திற்குப் பொரு ளின்பமன்றெனக்  
கொண்டதனானும் நின்கருதது நிரம்புமாதில்லை யென்க. அ  
ற்றேல், உலகத்திலின்பமென்னும் பொருளாவது புறப்பொ  
ருள்களைப்பற்றிவந்த புத்தி ததனுவத்தின் பரிணாமத்தானு  
கிய சதனுவகுணத்தின் விளக்கமே வேறொன்றன்றாகலின்  
முத்தியினு முற்றுணர்வு முதலிய வெண்குணங்களின விள  
க்கமே யின்பமாவதன்றி வேறுபின்பமென்ப தொன்றில்லை  
யெனின்? நன்று சொன்னாய்; ஆன்மாவின் வேறுகிய மூலப்  
பகுதியின கண்ணதாகிய சாததுவிக குணம் ஆன்மாவின் மா  
ட்டு மேம்பட்டு விளங்குதலே யுலகவினபம். அதுவதுவாய்  
முத்தியின்றிதலே யனுபவமெனப்படுமாகலி னதுபோல  
ஆன்மாவின் வேறுய்ச சிவன்கண்ணே யுளவாகிய முற்றுணர்  
தன் முதலிய வெண்வகைக குணங்களு மான்மாவின் மாட்டு  
மேம்பட்டு விளங்கும் விளக்கமே சிவானந்தவின்பம். ஆன்மா  
வதுவாயமுத்தியின் றவ்விளக்கத்தை யறிதலே யனுபவமெ  
னப்படுமென்பதெமமனோர் சித்தாந்த மாகலி னதனானுனக்  
குப்போந்த தென்னையென்பது.

அற்றேல், சாததுவிக குணம் ஆன்மாவின் குணமே  
மூலப்பகுதியின குணமன்றென்றற் படுமி முக்கென்னையெனி  
ன? அது சிவாகம வழக்கோடு முரணுவார் கூற்றமென மறு  
க்க. அற்றேல், பசுததுவமாய் நின்ற வான்மஞானமே சிற்  
றின்பமெனப்படும; அதுபோலச சிவததுவமாய் நின்ற வான்  
மஞானமே முததியின்பமெனக் கோடு மெனின்? அற்றன்று.  
ஆன்மாவின் ஞானமே யின்பமாயி னதனையறிந்தனுபவிகரு  
ஞானம் வேறியாதோவெனக் கடாயினாககுக் குணியாய்  
நின்ற ஞானமே யதனையறிந் தனுபவிக்குமென விடுப்பிற்  
குணியாய் நின்றஞானம் அறிவு மாத்திரையாய் நிற்பதன்றி  
யேனைமுகமாய் நிறற லின்மையானு மெதிர்முக மாகாமையு

மாதலுமாகிய வியல்பு பற்றியே ஞாதாவெனவு ஞானமெனவும் பகுத்தோதியதனை மறந்து ஞாதாவு மதனை பெதிாமுகமாகுமென முரணிககூறினை ஞாதாவும் ஞானமாவான் சென்றிலககணவழுவா மாகலானும், அதுவுஞானமே யாயவழி ஞாதாவென்ப தொன்றின்றாய் முடியு மாகலானும் குணகுணிகளிரண்டிற்கு மிடையே பொதுவாக வொருஞானமுண் டதுவே யாண்டு ஞாதாவெனப்படு மெனின்? மேலுமவ்வாறனவததையாய் முடியு மாகலானும் ஒருபொருள் குணங்குணி பென்றிருபகுதிப படுவதன்றி மூன்றாவதொருபகுதியுண்டென்று கூறுவா யாண்டுமினமையானும் குணம் குணி இரண்டற்கும் பொதுவாக இடையே ஞானம் ஒன்றுண்டென்று கூறுதல் அவசித்தநாதமென்க.

† இவ்வாறு நாலாஞ்சுத்திரமுதலிய மூன்றினும் மேற்பிரமானத்தாற்கூறிப் போந்த பசுபாசபதிகடகு இலககணங்கூறுமுகத்தான் முறையே கேவலஞ் சகலஞ் சுத்தமென்னும் மூன்றவததையுங் காட்டப்பட்டன. இம்மூன்றனுட்கேவலம் மருடகேவலமும், சகலகேவலமும், பிரளயகேவலமும், வீஞ்ஞானகேவலமும், அருட்கேவலமுமென ஐவகைப்படும. அவற்றுள், மருடகேவலமாவது அநாதிகேவலம் சகலகேவலமாவது சங்கரித்தபின்னாப புனருற்பவததிற் கேதுவாய்ப்படுங்கேவலம். ஆண்டுச சூக்துமவைந்தொழிலுண்டென பிருகேந்திரததுட்கூறுதலின் அநாதிகேவலத்தோடு இதனிடையேற்றுமையாமாறு கண்டுகொள்க. பிரளயகேவலமாவது மாயையோடு இயைபினறி ஆண்டுப்படுங் கேவலம். வீஞ்ஞானகேவலமாவது மாயைகன்மங்களென்னும் இரண்டனோடும இயைபினறி ஆண்டுப்படுங் கேவலம். அருடகேவலமாவது தத்துவசுத்திப பின்னாப்படுங் கேவலம். அது துகளறுபோதத்திறகாண்க. இனிச சகலமுஞ் சகலத்திற்

† இதுமுதல இக்குறிஞ்ஞவரை சிறுநூல்.

கேவலம், சகலத்திற் சகலம், சகலத்திற் சுத்தமென மூவகை பபட்டு ஒரோவொன்று ஐந்துவகைப்படும். அவற்றுட் சகலத்திற்கேவலமைநதும் “ஒன்றணையாமூலத்து” என்றதனுட்காண்க சகலத்திற் சகலமைநதும் “இலாடத்தேசாககிரத்தை” என்றதனுட்காண்க. சகலத்திற் சுத்தமைநதும் “யோகிறறருவதோர் சமாதி” என வழி நூலாசிரியர் தொகுத்தோதியது சித்தாரதசாராவலி யோகபாதத்தின் வகுத்துக்கூறுதலான் ஆண்டிக் காண்க. இனிச் சுத்தமுஞ் சீவன் முக்தி அதிகாரமுத்தி போகமுத்தி இலயமுத்தி பரமுத்தி பென றைவகைப்படடுச் சாககிரமுதலிய பெயர் பெறும்; அவற்றை முன்னர் வகுத்தோதுபர்.

இரண்டாமதீகரணமுடிந்தது.

முதலாவது பொதுவதிகார முடிந்தது.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞான யோகிசெய்த சிவஞானமாபாடியத்தில பொதுவதிகாரம் இலக்கணவோத்தின் மூன்றாம் பாதமாகிய விவ்வாறுஞ் சூத்திர முடிந்தது.

உ-வது உண்மையதிகாரம்

சாதனவியல்.

ஏழாஞ் சூத்திரம்.

யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தெதி ராகலிற்  
சத்தே யறியா தசத்தில தறியா  
திருதிற் றநறிவுள திரண்டலா வான்மா.

எ-து சூ-ம. எ-னின். இவ்வதிகாரம் தூலாருந்ததி நியாயம்பற்றி மேலையதிகாரத்தின் முப்பொருள்களின் பொதுவியல்பு பிரமாணமுகத்தானு மிலக்கணமுகத்தானு முணர்த்தி

ய வாசிரிய ரவற்றது சிறப்பியல்பு சாதனமுகத்தானும் பயனமுகத்தானு முணர்த்துவா நெடுத்துக்கொண்டாராகலி னுண்மையதிகாரமென்னும் பெயர்த்து. சிறப்பியல்பு பொதுவியல்புபோ லிடையே நீங்குதலினறி யெககாலதது மொருதன்மைத்தாயுள்ளதுபற்றி யுண்மையெனப்படுமாகலி னப பெயர்த்ததாயிற்று. இதனானே யதிகாரவியைபு மினிதுவிளங்கும்

இதனு ளிமமுதலோத்து மேற்பொதுவியல்பாற் பெறப்பட்ட முப்பொருள்களி னுளளும் விள்ளற்பாலதனை விண்டு அதனான்வருந துன்பத்தி னீங்குதலுங், கொள்ளற்பாலதனைகொண்டு அதனான் வருமின்பத்தை யுறுதலுமாகிய பயன் பெறுதற்கேதுவாகிய சாதனஞ்செய்யுமா னுணர்த்துதலிற் சாதனவியலென்னும் பெயர்த்து “ உழப்பின்வாராவுறுதிகளுளவோ, கழப்பின்வாராக் சையறவுளவோ ” என்பவாகலிற் பெரும்பயன் பெறுதற்குரிய முயற்சிசெய்த பின்னர்த்தேயாகலி னிவ்வோதது முனைவககப்பட்டது ஒரு பொருட்கிலக்கண முணராதவழி அதனான் வருமபயன் பெறுதற்குரிய சாதனஞ்செய்யுமா றியாங்நனமெனச் சாதனதையவாவுத லொருதலையாகலி னவ்வவாய்நிலைபற்றிய வியைபானே யோத்தியைபு கண்டு கொள்க. இதனு ளிமமுதற்பாதமாகிய வேழாஞ் சூததிரம அஃதாசிரியர்தாமே யுரைக்கின்றமையி னினிது விளங்கும்.

வரலாறு, மேலதற்கோர் புறனடையுணர்த்துத னுதலிற்று.

எ-து. கருத்துரை எ-னின் சூததிரககருததுரைக்கின்றது. இ-ள் மேலேசசூததிரத்தினுணருரு வசததெனவும், இருதிறனலலது சிவசத்தெனவும் வரைசெய்துணர்த்தியவழி யவ்வாறுணருமபொரு ளவவிரண்டினி லொன்றோ வே

இஃது வென்றாசங்கை நிகழுமனறே அதனை நீக்கி அச்சுத்திரத்திற்குப் புறனாக வெடுத்தோரொழிபாகிய சதசத்தினியலபு வரைசெய் துணாததுமுகத்தானே மேறபொதுவியலபு கூறிப்போந்த வான்மாவுக்குச் சிறப்பியலபு கூறுதனுதலிற் றிச்சுத்திரம் எ-று.

அதிகாரம் வேறாயவழியும் பாதவியை புணரதுகோடற் கிவவாறுரைசெய்தாரென்பது.

புறனடையை வடநூலார் வாக்கியசேடமென்ப. இது னுட்கூறப்படு மூன்றதிகரணமும் மூன்றுபுறனடைபோலு மென்னு மலையாமைப் பொருட டோர் புறனடையென்றார். முன்னைய விரண்டு மிறுதியதிகரணத்தைச் சாதித்தற் கேது வாயோபொருண்மேல் வந்தனவேயாமென்பது கருத்து.

ஒன்றனை யறிந்தவழி யதனால் வரும் பயன்பெறுதற் குரிய முயற்சியெய்யலுறுவார்க்கதனைச் சாதிகுமாற்ற மமக் குண்டென்பதூஉஞ், சாதித்தால் வருமபய னிதுவென்ப தூஉம், அதனைப் பயப்பித்தற்குச் சிறந்தசாதனமாவதிது வென்பதூஉம், அதுவருவாயு முணாரதாலன்றி யதனகண் மனவெழுச்சி செல்லாமைபி னீண்டோதப்படுஞ் சாதனஞ் செய்து பயன்பெறுதற்குரிய வதிகாரியை யுணர்த்துவதாகிய விது சாதகவோததின் முனவைக்கப்பட்டது.

இச்சுத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு மேலையதிகரண த்துட்கூறிய விரண்டனுள் வாக்குமனாதிதமாகிய சிவசத்தின் சநிதிபி னுணர்ருவாகிய வசத்தெல்லாம் பாழேயாகலிற் ச த்தாகிய சிவ மசத்தாகிய பாசத்தை யறிந்தனுபவியாது அச் சத்தாகிய பாசமறிவிலலாத சடமாகலிற் சத்தாகிய சிவத்தை யறிந்தனுபவியாது. ஆதலாற் பாரிசேடவளவையானே யிரு திற னறிவுளதொன் றுண்டென்பது பெறப்படுதலி னதுவே சத்தாதற்றன்மையு மசத்தாதற் றன்மையுமாகிய விரண்டு மன்றி யுள்ள வான்மாவா மென்றவாறு.

இரண்டினு ளொன்றனைப் பிரிககின்றமையிற் சத்தே யென்னுமேகாரம பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

அசத்திலதாகலி னென்றுரைக்க.

அசத்துச் சத்தையறியாமைக்குஞ் சத்தெதிர் சூனிய மாதலே யேதுவாதலமையு மாயினும வலியுறுத்துதற் பொ ருட்டு வேறுமோரேதுக்கறிஞர். இக்கருததேபற்றிச “ச ததின்முன் நிலாமையானுந தனைக்கொடொன்றுணர்தலா னு” மென விரண்டனையு முடனெடுத்தோதினார் வழிநூலா சிரியருமென்க.

அறிதலீண் டனுபவித்தன் மேற்று.

இனைததென வறிபொருட்கு வினைப்படு தொகுதிக்கண் வேண்டப்படு முற்றும்மை விகாரத்தாற் றெுக்கது.

இதனுள் யாவையுஞ் சூனியஞ்சத்தெதிராகலிற் சத்தே யறியா தென்ற தோரதிகரணம்; அசத்திலதறியா தென்ற தோரதிகரணம்; இருதிற னறிவுளதிரண்டலா வான்மாவென் ற தோரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்த திசஞுததிரமென் றுணர்க.

அவற்றுள் “மண்டிய வுணர்வுயிர்க்காய் மன்னிரின்றறி யு” மென்னுஞ் சிவாத்துவித சைவரை மறுத்தற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

அஃதாமாறு. சிவாத்துவித சைவர்மேலைப் பொதுவ திகாரத்திற் கூறியவாரே பதிபசு பாசங்களதியல்புந் தத்துவ ங்களுக்குத் தோற்ற வொடுக்கங்களும் அஞ்சவத்தைப்படும் வேறுபாடுகளு மனைத்துஞ் சித்தாந்தசைவரோடொப்பக் கொண்டு பசுபாசங்கள் பதிவியாபகத்தின் வியாப்பியமாய் நிற்பனவன்றித தனித்த முதலன்மையின் மூப்பொருட்குந் தம்முள் வேற்றுமை குணகுணிகளுக்குத் தம்முளுளதாகிய வேற்றுமைபோல வுட்பேதமேயன்றிப் புறப்பேதமின்மை

யான் மரத்தின் வியாப்பியமான கவடு, கொம்பு முதலியன வெல்லாம் மரமேயாமாறுபோலச் சதசத்து மசததுமாகிய வனைததுஞ் சததெனவே படுமெனவும், படவே பதிததன் மைபின் வேறாய்ப் பசவுக்கறியுந் தன்மையுண்டெனிற் றனிதத முதலெனப்பட்டு வழுவாமாகலிற் சத்தாகிய பதிப பொருளே யான்மாவினிடமாக நின்றறியுமெனவும், அனைத் துஞ் சததாயவழிச் சத்தின்வேறா யறியப்படும் பொருளொ ன்றின்மைபி னஃதறியுமா றியாங்ஙன மெனக்கடாயினுர்க் குப் புறப்பேதமின்றாபினு மகப்பேதமாகிய சத்தாகிய பாச முண்மைபின் அதனையதறிதல் கூடுமெனவும், சத்தின் முன் னரசததெல்லாஞ் சூனியமாகலி னஃததனையறிதல் கூடாதெ னிற் சத்தின் முன்னசத்துச் சூனியமென்றல் “தந்திடுஞ் சிவனவன்றன் சந்நிதி தன்னினின்றே,, யெனவும் “கூடுமொ ளிவளர் குடிலை மாயை மேவி”யெனவும் ‘தாரகமா மத்தன்றா ணிற்ற’லெனவும் “விமலனுக்கோர் சத்தியாய்” எனவும் “உலகமே யுருவமாக” எனவும் “அத்துவா மூர்த்தியாக” வெனவும் “இருநிலனாய்த் தீயாகி நீருமாக” யெனவும் வரு மித்தொடக்கத்துச் சுருதிகளெல்லா முரணி மாயாவாதி கூற ராய் முடியுமன்றே யெனவுங் கூறுவராகலா னதனைமறுத்துச் சத்தேயறியா தென்னு மேற்கோனைச் சாதித்தற் கெடுத் தோதிய வேதுவை வலியுறுததுகின்ற திவ்வதிகரணமெனக் கொள்க.

அதிகரண வியைப்புற்றியுந் தலைமைபற்றியுஞ் சத்தினி யல்பு முதற்கணெடுததுக் கொள்ளப்பட்டது.

வரலாறு, சத்தினிடத் தசத்துப் பிரகாசியாது எனவ ரும்.

வாக்குமனாதீத கோசரமாய்ச் சுட்டுணர்வின்றி நின்ற றியப்படுஞ் சிவசத்தின் முன்னர்ச்சுட்டியறியப்படு மசததா கிய பாசம விளங்கித்தோன்று தென்பதாம்.



ரான் பிசு சூனியமென்றது விளங்காமைப் பொருட்டென்  
பார் பிரகாசியாதென்றுரைத்ததா “முனைத்திடா” தென்றார்  
வழி தூலாசிரியரும்

முனைத்திடாமையாவது: இதுகுடம் இஃதாடை பென  
நமமேனோற் சுட்டியறியப்படுமாறுபோல முதல்வனும் சுட  
டியறியப்படுவதாய் வேறுசிலலாமை யென்க. எனவே யீண்டு  
சுததெதிர் பாவையுஞ் சூனியமென்றது கொண்டு “நட  
திஞ் சிவனவன்றன் சநிதி தன்னினின்றே” யென்ற  
மெடக்கததுசு சுருதிகளோடு முரணுதலும், மாயாவாதி  
கூற்றதலு மின்மைபி னிவ்வேதுவானே யிதுகுட மிஃதா  
டையென்றிவ்வா றசத்தின்கண் ணிகமுஞ்சுட்டுணாவுடை  
யது சிவசுததென்றல் பொருத்தாமைபிற் சுததேயசுததை  
யறியுமா றியாங்ஙனமெனச சிவாததுவித சைவரை மறுத்த  
வாறு காண்க

அற்றேல், அசத்துவிடயமாய் விளங்குதற்குரிய சிற்று  
ணர்வு சிவசுததுககுண்டென்றும் படுமிமுககெனையெனனு  
மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோணைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது.

மெய்சினிடத்துப் பொய் அப்பிரகாசமாய் நிறறலான்  
எனவரும்.

இ-ள். ஆன்மாவுக்குச் சிவத்தைச் சார்ந்து சுட்டிறந்த  
றிவதாகிய தன்னியலு விளங்கினவிடத்துச் சுட்டியறிவ  
தாகிய பொதுவியலு விளக்கமின்றி நிறறலானீண்டுச் சுத  
தினிடத் தசுததுபபிரகாசியாதென மேற்கொண்டதென்ப  
வாறு.

எனவே முததிரிலைபி லான்மாச சிவத்தைச்சார்ந்து தன்  
னியல்பைத் தலைப்பிட்டவழிச் சுட்டுணர்வு நிகழாதென்பது  
இருவா மதத்தினு மொக்குமாகலான் ஆன்மாவுக்கு ஆண்டுச்  
சுட்டுணர்வு நிகழாமை பிறிதொன்றும் பெறப்படாமையின்

அநாத்மீல முத்தனாகிய முதலவனுக்குச் சுட்டுணர்விலையென்பது பெறப்படுதலின், அததனமைபனாகிய முதலவனிடத்தசுததுச் சுட்டியறியப்படுவதாய் விளங்க வேறுநிற்பது யாங்ஙனமென மேற்கோளைச் சாதித்தவாறு காண்க.

எக்காலத்து நிலைபெற் றுள்ளதாகிய தன்னியல்பே மெய்யெனப்படும இடையே விளங்கு மறைவதாகிய பொது வியல்பே பொய்யெனப்படுமென்பது மேலைபதிகரணத்தாள் சற்காரிய வாதத்தும் அபாவவாதத்து முரைத்தாங் கடைபிடிக்க.

மெய்பினைத்தது மெய் பிரகாசித்தவிடத்தெனவுரைக்க.

மெய்பிரகாசித்தவிடத்தென வான்மாவுகுகென்பது பெற்றும.

இவ்வாறுரைக்க அறியாதார் மேற்கோளுமேதுவு மொருபொருளே பயப்ப வுரைசெய்வர். அவ்வாறுரைப்பின மலைதியுடைத்துத் தீயுடைமையானென்பதுபோல மேற்கோளைச் சாதிக்கு மேதுவாதல செல்லாமையறிக.

அற்றேல், இதுபற்றி முதலவனசுததை யறியானெனினவனது முற்றுணர்வுடைமைக கீழ்க்காமாலென்னு மாசங்கையை நீக்கி பதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்ததுககாட்டு முத்தாணம்

அந்நிய மிலாமை யரற்கோன் றுணாவின்றி  
மந்நியமி லானசத்தைக் காண்குவனே—லந்நியமாய்க்  
காண னவன்முன் கதிர்முன் னிருள்போல  
மாண வசத்தின்மை மற்று. எனவரும்.

தன்னுள் வியாபடியமான பசுபாசங்களோடு வேற்றுமை யில்லாத முதலவனுக்குச் சுட்டியறியக்கிடப்ப தொன்றிலையாகலா னாததனமைபனாகிய முதல்வ னசுததை யறிய வுறுவானாயிற் சுட்டுணர்வின்றி நினறவாரே யறிவானன்றி

யெமமனோபோலத் தனக்கு வேறாகச் சுட்டியறிவா னல்ல  
ன். நன்மை யில்லாத வசத்து ஞாயிற்றின் முன்னிருள்போல  
அவனெதிரா விளங்குதலிலை யாகலானென்க. எனவே சுட்  
டுணர்வு முற்றுணர்வைததடுபப தாகலான் அஃதில்லாமை மு  
ற்றுணர்வுக்கு மேம்பாடாவதன்றி யிழுக்கன்மையா னதுபற்  
றி யாசங்கையிலையென்பது வலியுறுத்தவாறுகாண்க.

“மாயாதனுவிளக்காய்” எ-ம, “ஆதலா லிரண்டுஞ் சோ  
தியிருளென வேறாம” எ-ம, “இகலிவருமுவை யுணர்லிருள்  
வெளியாநதன்மை” எ-ம் ஒதுதலின் மாயையு மதன்காரிய  
மும் மலம்போல முதல்வனுக்கு மறுதலைப்பொரு ளன்மை  
யா னீண்டுக்கதிர் முன்னிருள்போல வென்றது விளங்காமை  
மாததிரைக்கொருபுடை யுவமையாக வெடுத்துக்காட்டியதே  
யாமென வவற்றொடு முரணாதவாறு காண்க.

மற்று அசை.

மற்றுக்காண்குவனே லென மேலே கூட்டியுரைத்து வி  
னைமாற்றின் கண்வந்த தெனினு மமையும்.

மாணு வென்பது பெயரெச்சுவெதிர்மறை.

இனமை யின்மையா னென்க.

முதலதீகரண முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

——(:o:)——

மேலையதிகரணத்திற் சிவாத்துவித சைவரை மறுத்  
துச் சததேயறியா தென்றதனைச சாதிதவழி யதனை யுடன்  
பட்டுச சிவசங்கிராநதவாதசைவர் ஆன்மா விளக்குப்போல  
விகாரமின்றி யறிவுமாததிரையாய் நிற்பதன்றி, யொன்றனை  
யறியுமாறில்லை யவ்வான்மாவின் சநநிதியிற் காந்தபசாசம்  
பொல வுடலியங்குழியதன்க ணின்று கருவிகளே விடயங்க

ஐயனுபவிக்கு மெனவும், மலநீங்கும்வழிக் கண்ணாடியின் முகவொளி தோற்றுமாறுபோல முதல்வன் நிருவருள் ஆனமாவின்மாட்டுச் சங்கிரமித்துத் தோன்றுமெனவும், அவ்வழியுப்பளத்திட்டவையெல்லா முப்பாமாறுபோல ஆன்மாச் சிவமேயா யவ்வான்மாவின் சநிதியி லறிவனவாகிப் பசுகரணங்களுஞ் சிவகரணங்களாய் மாறிச் சிவத்தை யறியுமென வுங் கூறுவர். அவற்றுட் சநிதிமாததிரையானே கருவிகள் விடயங்களை யறியுமென்பது ஐம்பொறிக ளான்மாவாலுணர்நுமெனச் சாங்கியரை மறுத்தவதிகரணத்தானே மறுக்கப் பட்டமையின் அவையே சிவகரணங்களாய்ச் சிவத்தையறியுமென்பதனை மறுத்து அசத்தறியா தென்றதனைச் சாதித்தற் கெடுத்தோதிய வேதுவை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த திரண்டா மதிகரணம் இவ்வதிகரண முன்வைக்கற் பாலதாயினுஞ் சத்ததிகாரப்படைமையி னவ்வியைப்புற்றி யதனை முனவைத்தாரென்பது.

அசத்தினுக் குணர்வின் று எனவரும்.

ஈண்டசததென்றது தத்துவபிசுவஞ்சத்தை

ஏனைப்பிரவஞ்சத்திற் கறிவுண்டெனக்கொள்வார் யாரு மினமையானுண்டையப்பாடு நிகழாமையி னதனையோரதிகரணமாகவைத்துச் சாதிக்கவேண்டாமையா னென்பது.

சூகதிரத்தினிலதென்றது அறிவிலதென்னும பொரு ட்டென்பா உணர்வின்றென வுரைத்தார்.

அற்றேல், ஆனமசநிதியிலவழித் தத்துவங்களுக்குணர் வில்லையென்ற தொகரும அஃதுள்வழியு மவற்றிற்கறிவில்லையென்றல் பொருந்தாது. என்னை? பதிஞானம் பசுஞானங் களோடொப்பப் பச்சுன மொன்றென வைத்தெண்ணுதலி னவற்றிற்கறிவுண்டென்பது பெறப்படுமாலென் றுசங்கை நிகழ்ந்தவழி, யதனைக்கி யமமேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது. அதுதானிருபிகிகல் இன்றாகலான் எனவரும்.

இ-ள் அவ்வசுததாகிய தததுவப்பிரவஞ்சமானது பீபி  
துமையா னேக்குமவழி யறிவுடையதுபோலத் தோன்றினு  
ம ஐயநதிரிபின்றி மாசறுகாட்சியா னுராயுமவழி யறிவிலல  
தாகலா னசுததினுககுணாவினமென மேற்கொண்ட தென்ற  
வாறு

எனவே பாசம் வாயிலாய் நிகழும் பசுஞானமே பாச  
ஞானமென்று பசுரிததுக கூறப்படுமதனைப் பாசத்திற்குள்ள  
ஞானமெனக்காண்டல நிரூபியாதவழிப்படு மடமையே பிறி  
திலலையென்றவாறாபிறறு.

அற்பேறல, உள்ளதுபோலத் தோன்றி யில்லாதாதல் யா  
ங்ஙனமென்னு மாசங்கையை யுவமைமுகத்தானீகங் கி யுதனை  
வலியுறுத்ததுதற் கெடுத்தாகாட்டு முதாரணம்.

பேய்த்தோநீ ரென்றுவரும் பேதைக்கு மற்றிணைந்த  
பேய்த்தே ரசத்தாகும் பெற்றிமையின்—வாய்த்ததனைக்  
கண்ணோவா ரில்வழியிற் காணு மசத்தின்மை  
கண்ணோவா ரில்லதேனக் காண். எனவரும்

பாலேசிலத்தின்கட் காணப்படும டேய்த்தேரை நீரெ  
னறுகருதி யதனையுண்ணவருகின்ற நீர்வேட்கையுடைய மட  
வோனுக்கு அகணையடுததவழி, தன்னாலணையப்பட்ட அப  
பேய்த்தேர் நீராதலின்றி யசத்தாந்தன்மைபோலக் குரவன  
றிவுறுக்கு முபதேசமொழி கிடைத்து அவ்வசுததினியல்பை  
யாராய்ந்தறிவாரினறி யறியமாட்டதுருளவழி, யவாகவவ  
சுத்திகைண் ணறிவிலலதா யசுததாநதனமை யின்றி யறிவு  
ளாதாய்சு சுததாநதனமையே காணப்படும. குரவனறிவுறு  
க்கு முபதேச மொழிகிடைத்து அவ்வசுததினியல்பை யாரா  
யநதறிய வல்லாக் கஃதறிவிலலதே யாமென்றறிவாயாக  
வென்க.

மற்று வினைமாறறின்கண் வந்தது.

மை பகுதிப்பொருள் விசுதி.

இன் உவமவுருபு.

வாய்த்தல் கிடைத்தல்.

இவ்வழியி னென்பதூஉம், அசுததின்மை யென்பதூஉம்  
மறுதலைப்பொருளுணர நின்றன.

நான்கனுருபு விகாரத்தாற ரெுக்கது “ஐந்தவித்தா  
ஹற்றல்” என்புழிப்போல.

—இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.

### மூன்றா மதிகரணம்.

—:○():○:—

மேலையதிகரணங்களாற் சிவசுததின்மையே யான்  
மாவுக்குத் தன்மையன்றி வேறிலலை யென்னுஞ் சிவாத்து  
விந சைவரையும், ஆன்மாவுக்குத் தன்மையென்பதொன்றி  
ல்லை யென்னுஞ் சிவசங்கிராந்த சைவரையும்அத்துச் சதது  
மசத்துந தமமுனொன்றனை யொன்றறியுமாறில்லை யெனச்  
சாதித்தவழி, யிரண்டு மிவ்வாறாயி னிவற்றை யறியும்பொ  
ருள் வேறென்னையென்னு மாசங்கையை நீக்கப் பாரிசேட  
வளவையாற் சதசத்தாகிய வான்மாவினியல்பை வரைசெய்  
துணர்ந்துதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்.

இருதிருநறிவுள திரண்டலா வான்மா எனவரும்.

ஈண்டுசுசுததெதிா நிலலாத வசத்துஞ் சத்து மறியப்ப  
டாமையான் ஆன்மாவாலு மறியப்படாதவழியவை பயப்  
பாடின்றிச் சூனியமாய் முடியுமாகலா னிரண்டலா வான்மா  
விருதிரு நறிவுளதேயாம். தம்முனொன்றா னென்றனுபவிக்  
கப்படாத ஞாயிற்றையும் விடயத்தையு மனுபவிகுங் கண்  
போலுமென வனுமானங்கூறிககாண்க.

ரண்டிருதிரு நறிவுளவென்னுந் தொகைச்சொல் விரியு  
ங்கூற் படும் பொருள் வேறுபாடுரைக்கு முகத்தானே யான்

மாவீனியல்பு வேறு வேறு கூறுஞ்சமயங்களெல்லா வற்றை யும்றுத்தவா றுணர்த்தத் தெழுந்த பொழிப்புரை.

இவ்விரண்டிணையு மறிவதாய் உபதேசியாய் நின்ற அவ் வறிவு இரண்டன்பாலு முளதாய் உள்ளவதுவே அவ்வான் மாவாமென்றது எனவரும்.

இ-ள். மேற்கூறிப்போந்த சத்து மசத்துமாகிய விவ்வி ரண்டிணையு மறியுந்தன்மைத்தாய் அறிவிக்க வறிவதாகிய உபதேசியாய் நிலைபெற்ற சததசததிரண்டன்பாலு மனுபவ வறிவுளதாயுள்ளவதுவே சததுமசததுமல்லாத சததததா கிய வான்மாவென்றவாறு மிருதிற னறிவுள திரண்டலாவா ன்மாவென மேற்கொண்டது.

ஆயென்னும வினைபெச்ச பிரண்டும நின்றவென்னும பெயரெச்ச வினையொடு தனித்தனி முடிந்தன.

நின்றவென்னும பெயரெச்சம் உளவென்பதன் முடிபாகிப வதுவென்னும பெயர்கொண்டு முடிந்தது

இருதிறனறிவென்னுந் தொகைச்சொல் ாண்டு மூன்று பொருளின் மயங்கிற்றென்னுங் கருத்தா னிவ்வாறுரைக்கப டட்டது. அவற்றுளிருதிறிணையு மறியுமறிவென்னு மிரண் டாம வேற்றுமைத்தொகைப பொருள்பற்றி பிரண்டிணையு மறிவதாய் சிவவறிவெனவும், இருதிறனால் விளங்கிய வறி வென்னு மூன்றாம வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி யுபதேசியாய் நின்றவது வெனவும், இருதிறனிலுமுள்ள வறிவென்னு மேழாமவேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி பிரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள வதுவெனவு முரைத்தாரொ ர்க்கொள்க

இரண்டிணையு மறிவதாய்சிவ வதுவென விரண்டாம வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி பிரண்டு மிவவாறாபி னிவற்றை யறியுமபொருள் வேறெனையென்னும் வினாவு

கரு விடைகூறி யவ்விருவா மதங்களை யு மவற்றொடொரு தன்மையவான புறச்சமயங்களை யு மறுத்தவாறு.

உபதேசியாய் நின்ற வதுவென மூன்றாம வேற்றுமை தொகைப்பொருள் பற்றி ஆனமா வறிவிக்கவேண்டாது தானேயறியு மியலபிற்றென்னுஞ் சமவாதசைவா ரசுவாவி காரவாத சைவர் ஐக்காவாதசைவர் மதங்களை யு மவற்றொ டொரு தன்மையவான புறச்சமயங்களை யு மறுத்தவாறு.

இரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள வதுவென வேழாம வேற்றுமைத தொகைப்பொருள்பற்றி யான்மாவினறிவு சத தோடு கூடுமநிலையென்னும் பாடாணவாதசைவா பேத வாதசைவர் மதங்களையும் சத்தினோடு கூடியவழியொன்றாய் பபோதலேயன்றி யதன்பா லுளதாமா நிலையென்னும் சத் தசைவர் மதத்தையு மவற்றொடொரு தன்மையவான புறச் சமயங்களை யு மறுத்தவாறு.

இவ்விரண்டினையு மறிவதாயெனவே அவ்வறியுநதன் மை யிவ்விரண்டின் தன்மை போலன்றி யிருளொளியலாக் கண் டன்மைபோல வேறாயதோர் தன்மை யென்பதூஉம், உபதேசியாய்நின்ற வெனவே யத்தன்மை யாகாயத்தன்மை யாகிய வோசைபோலத் தன்னை விளக்குவதாகிய வியஞ்சக முள்வழியே விளங்குவதோர் தன்மை யென்பதூஉம், இரண் டன்பாலுமுளதா யெனவே யதுபடிகம்போல்ச் சார்ந்ததன் வண்ணமா யழுந்துவதோர் தன்மையென்பதூஉம பெற்றும்.

இனி இம்மூன்றனு ளிரண்டினையு மறியுமென்றதனை வலியுறுத்தி யிரண்டலாமையை யுணர்த்துதற் கெடுத்துக்காட்டுமுதாரணம்.

அருவருவந் தானறித லாயிழையா யான்மா  
வருவருவ மன்றகு முண்மை—யருவருவாய்த்  
தோன்றியுட னில்லாது தோன்றாது நில்லாது  
தோன்றன் மலர்மணம்போற் றெகுத்து. எனவரும்.



அருவுருவந் தானறித லாயிழையா யான்மா வருவுருவ மன்றாகும்-எ-து. துணுகியநூல்களை யாராயுமான்மாவே, யருவாகிய சத்தினையு முருவாகிய வசத்தினையுமறிவதாகலா னஃ தவ்விரண்டு மன்றி வேறுமென்க.

அற்றேல், அவ்வான்மாத் தன்னையறியுமோ அறியாதோவெனக் கடாயினார்க்கு அறியுமென்றிற் றன்றோ னெப்படமுன்றனையு மறிவதென்னு தவ்விரண்டினையு மறிவதா றென்றல் பொருந்தாது. அறியாதெனின் அறியாதபொருள் சூனியமெனப்பட்டு வழுவாமாலெனின், உண்மை யருவுருவாய்த் தோன்றியுட னீல்லாது தோன்றாது நில்லாது தோன்றல் பலர்மணமபோற் றெருக்கு-எ-து. ஆன்மாவீ னுண்மைத் தன்மை சத்துமசத்துமபோல விளங்கித்தோன்றி யவற்றொ டொப்புநிற்பதுமன்று விளங்கித் தோன்றாது சூனியமாய் நிற்பதுமன்றாய் மலரின்கண் வாசமிவ்விருவகையு மன்றியத ன்கண்ணடங்கித் தோன்றுமாறுபோலச் சத்தினு மசத்தினு ஞ்சார்ந்ததன் வண்ணமா யடங்கித்தோன்றுவதோ ரியல்பா மாகலா னஃதவ்விரண்டினையு மறியுமுகத்தா னறியப்படுவ தன்றி யவைபோலத் தனித்தறியப் படுவதொன்றன் றென்க; ஆகலா னஃதவ்விரண்டினையு மறியு முகத்தானறியப் படுவதன்றி யவைபோலத் தனித்தறியப்படுவ தொன்றன்றெ ன்பது குறிப்பெச்சம்.

சுட்டி யுணரப்படாமைபற்றிச் சத்தை யருவென்றுஞ் சுட்டப்படுதல் பற்றி யசத்தையுருவென்றுங் கூறினார். உணருரு வசத்தென்புழி யருவென்றது மதுபற்றி,

அறிகலானன்றாகு மெனக்கூட்டுக.

இழை நூலாகலானீண்டுச் சாத்திரத்தை யுணர்த்திற்று, ஆய்தல் துணுகுதல் “ஓய்தலாய்த னிழத்தல் சாஅ, யாவயினான்கு முள்ளதனுணுக்கம்” என்றார் தொல்காப்பிய னாரும்.

ஆபிழையென்ப பொருளினுணுக்கம் நான்மேலேற்றப்பட்டது.

இழையென விரண்டாவது விரித்துரைக்க ஆன்மாவை கறியுதன்மை யுண்டாகலானனறே வேதாகம முதலிய நூல்களுள்வாயினவென வதனை வலியுறுத்துவா ஆபிழையா யானமாவென வுடம்பொடு புணர்த்தோகினா

“பலபலையுலகி நிலவுதலானு” மென்றா புடைதூலாசிரியரும் இவ்வாறின்றி ஆபிழையா யென்பதனை மகடீஉ முன்னிலையாக வைத்துரைப்பின் இவ்வதாரணம் வலியுறுத்துதற்கெழுந்த தன்றாப்கூறியது கூறலென்னும குற்றப்படுமென்றொழிக.

அருவருவாயென்புழி, யக்கசொல் உவமப்பொருள் குறித்து நின்றது.

“ஆள்வாரிவி மாடாவேனோ” வென்புழிப்போலத் தொக்குத் தோன்றலெனக்கூட்டுக.

அற்றேல், ஆனமாவகவ்வறியுதன்மை சிவசத்தோடொப்பச சுதந்திரமா யுண்டென்றா படுமிழுகென்னையெனனு மாசங்கையை நீக்கியுபதேசியா யென்றதனை வலியுறுத்தி விரண்டலாமையை யுணர்த்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

மயக்கம் துற்று மருந்திற் றேளிந்தும்

பெயர்த்துணர்நீ சத்தாகாய் பேசி—லசத்துமலை

நீயறிந்து செய்வினைக ணீயன்றி வேறசத்துத்

தூனறிந்து துய்யாமைதான்.

எனவரும்.

நீயறியுமுறைமை சொல்லி லறிவை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சக மில்வழி யொருவிடயத்தை யின்னதென்றறியமாட்டாது மயக்கத்தை யுற்றும் பசினோய்க் கன்னம்போல அம்மயக்க நோய்க்கு மருந்தாகிய வியஞ்சகமுள்வழி யம்மய

கந்தீங்கி யதனையினனதென நிச்சயிததும், இவ்வனமறிவுழி பு  
மொருங்கே யறிபமாட்டா தொருவிடயத்திற் சென்ற வறி  
வைமாற்றி மற்றொரு விடயத்தை யறிந்து வருகின்றாயாகலி  
னில்வாறு மாறிமாறி யொன்றொன்று யுணர்கின்ற நீ யெல  
லாவற்றையு மொருங்கே யோரியல்பா னுணாவதாகிய சத்தி  
னறன்மையுடையா யல்லை. அற்றேல், வியஞ்சக முள்வழியன்  
றி யறியமாட்டாதயான சத்தினறன்மை யுடையேனாவேனோ  
வெனின் வியஞ்சக முள்வழியும் நீமுன்னறிந்துசெய்த வினை  
களை யிப்பொழுது நீயே யறிந்தனுபவிககின்ற யனறி யசந  
தாகிய பிரவஞ்ச மறிந்தனுபவித்த லீனமையா னவ்வசத்தி  
னறன்மை யுடையாயுமலை வியஞ்சக முள்வழி அறிதலொ  
பபுமைபாற் சத்தாததும் அஃதிலவழி யறிவுநிகழாமை  
யொப்புமையா லசத்தாததலுமாகியதோ தனமையுடையநீ  
யவ்விரண்டினும் வேறாகிய சதசத்தாவையென்க.

பேசில் நீ யசத்தாகாய் துய்யாமைபா லசததுமலை வே  
றெனக்கூட்டுக

வியஞ்சகமில்வழித் தலைப்படுவதும், அஃதுள்வழி நீங்  
கியு நிற்பதாகிய மயக்கம் உண்டியில்வழித் தலைபபட்டு  
அஃதுள்வழி நீங்கியுநிற்பதாகிய பசியொடொத்தலி னதனைப்  
பசி நோயாகவும் தீர்த்த லொபபுமைபற்றி வியஞ்சகத்தைப்  
பசிதிர்க்கு மருந்தாகவு முருவகஞ்செய்தார்.

இது ஏகதேசவுருவகம்.

மருந்தெனப்பொதுப்பட வருவகஞ் செய்தாராயினும்  
பசினோய் தீரக்குமருந்தே யீண்டைக கேற்புடையதாகலி  
னேற்புழிககோடலா னவவாறுரைக்கப்பட்டது.

அது பகுதிப்பொருள் விசுதி.

தானென்பது, முன்னையது எழுவாயுருபுபட நின்றது  
பின்னையது அசைநிலை.

துவ்வாமை துய்யாமை யெனமீ இயிற்று.

அறிந்தேல, இமமயககம ஆனமாவசகே யன்றிச சிவத்  
துக்கிலவழி யிரண்டற்குந் தமமு ளியையபுகடாதாகலிற் சிவ  
சுததுகது மஃதுண்டெனக் கோடல்வேண்டுமென்னு மாசங்  
கைபை யுவமமுகத்தா னீக்கி யானமாஹிரண்டினபாலு முள  
தாசலை வலியுறுத்தி யிரண்டலாமைபை யுணாததுதற கெடுத  
துக்காட்டு முதாரணம்

மெய்ஞ்ஞானந் தன்னில் விளைபா தசத்தாத  
லஞ்ஞான முள்ள மனைதல்காண்—மெய்ஞ்ஞானந்  
தானே யுளவன்றே தண்கடனீ ருப்புப்போற்  
ருளே யுளமுள வாய்த் தான் எனவரும

மேலெவெண்பாஹிற் பெறப்பட்ட மயக்கமாகிய வறி  
யாமை வியஞ்சுகமில்வழித தலைபபட்டிம அஃதுளவழிகே வகி  
யு மிவவாறு நிலைபேறில்லதாகலா னஃதெப்பொழுது மொ  
ருதன்மைததாய் நிலைபெற்று விளங்கு ஞானமாகிய சிவசத்  
தினகண்ணே நிகழ்தலினறி, மெய்ஞ்ஞானமாகிய அச்சிவசத்  
துள்ள அநாதியே தானே குளிராத கடலினகண் மருவாது  
கடலிடத்துளதாகிய நீரினகண்மருவு முப்புப்போலத தான  
பொருந்துதற்குரிய சதசததாமியல்புடைய வன்மாக்களு  
முள்ளனவாக வவவானமாககளைப பொருதுமாற்றை யறி  
வாயாக வென்க

அஞ்ஞான மசததாகலான மெய்ஞ்ஞானந்தன்னில் விளை  
பாது.

மெய்ஞ்ஞான முள்ளவன்றே தானேயென்புழித தானே  
யென்பது கட்டுரைககண் வந்தது

தானே யுளமுளவாத்தானென்புழித தானென்பது, மு  
ன்னையது எழுவாய் பினனையதசைநிலை

ஏயுளம வினைததொகை

ஆயனைதலெனக்கூட்டுக.

ஆய்ணைதலெனபது மழைபெய்யக குளசிறைந்த தென் றுற்போலக காரண காரியப்பொருட்கண்வந்தது.

கடலென்றது நீர்க்கிடங்கொடுத்ததுநிற்கு மாகாயம்

உப்புத் தானமருவுதற்குரிமையில்லாத கடலின்க ணின் திக் கடலோ டியைபுடைத்தாயுந் தான்மருவுதற்குரிமையு டைய நீரின்கண்ணே யுளதாயினுற்போல அஞ்ஞானமுந் தானமருவுதற்குரிமையில்லாத மெய்ஞ்ஞானத்தின்கணினறி யம்மெய்ஞ்ஞானத்தினோ டாதியே யியைபுடைத்தாயுந் தான் மருவுதற்குரிமையுடைய வானமாவின்கண்ணுளவாதலமையு மென்பார் தண்கடனீருப்புப்போ லென்றார்.

இதனானே வியாபக வியாப்பியங்களாமாறும பெறப்பட் டது. இதனு ளான்மாவுககு இரண்டின்கண்ணு மியைபு டைமை கூறவே யிரண்டின்பாலு முளதாதலே வலியுறுத்திய வாறுகாண்க.

இவ்வதிகரணத்தி னிருதிறனையு மறியு மறிவுள தென வே யிருதிறனாகிய சதது மசததுமெனப்படடன வெல்லாம் பிரமேயமென்பதூஉம், அவற்றை யறியு மான்மாவே பிர மர்தா ஆன்மாவி னறிவாகிய சிற்சத்தியே பிரமாணம் அவ் வறிவு நிகழ்ச்சியே பிரமிதி யென்பதூஉம், இருதிறன ல் விளங்கு மறிவுளதெனவே யிரண்டனுள் அசத்தான் விள ங்கும்வழி தனக்கு வேறாய்நின்று விளக்குங் காட்சியு மனு மானமு மாகமமு மெனப்படும். அசத்தாகிய பாசஞான மூன றஞ்சத்தான் விளங்கும்வழி, அன்னியமின்றித் தனக்காதார மாயுடனினு விளக்குஞ் சிவஞானமுந் தானே வியஞ்சகமா மாகலினதுபற்றி யவையும பிரமாணமென் றுபசரிததுக் கூறப்படு மெனபதூஉம், இருதிறனிலு மறிவுளதெனவே யிரிடத்துங் கேடின்றி யசத்தான் விளங்கி யசத்தை யறிவுழி யசத்தின்பாலும சத்தான் விளங்கிச் சத்தையறிவுழிச் சத்

தன்பாலு மதுவதுவாய் நின்றுளதென்பதூஉம பெறப்படும்

இவ்வாறன்றி வியஞ்சகங்களே பிரமாண மென்னுந் தார்க்கீகா முதலியோர் மதங்களை பொருத்தாமையும், அவ்வியஞ்சகங்களா னிகழும் பிரமிதி வேறுபாடு மவற்ற தியல்பு ந ளுமீண்டு விரிப்பிறபெருகும் பவுடகர முதலிய சிவாகமங்க ளிற் காண்க

முன்றமதீகரண முடிந்தது.

சிவஞான போதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞான யோகி செய்தசிவஞானமாபுடியத்தில் இரண்டாவது உண்மையதிகாரத்திற் சாதனவியலில் முதற்பாதமாகிய வேழஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

## எட்டாம் சூத்திரம்.

ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத்  
தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்ந்தவிட்  
டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் செலுமே.

என்பது சூத்திரம் எ-னின்.

ஞானத்தினை யுணரு முறைபினை யுணர்த்துது னுதவி  
ந்து.

மேலேச் சூத்திரத்தாற் சாதித்தற்குரிய வதீகாரத் தளை கருண்டென றறிந்த வான்மாவுக்குச் சாதித்ததொற பெறுப் படும் பயனிது வென்பதூஉம, அதற்குச் சிறந்த சாதனமாவ திதுவென்பதூஉம, அதுவருவாய் முணர்த்து முகத்தானே யவ்வான்மாவின் ஞானம மேலிருநீறெ னென்றதனுள் அசுத் தான விளங்கிய சத்க்வினபா லுளது யசத்க்வினையநிதே நிவு

றவாறுஞ், சத்தான் விளங்கிச் சத்தின் பாலுளதாய்ச் சத்தினைப் பறிந்து நிறகுமாறு தெரிசிககு முறைமையினை யுணர்த்துதல் சாதனவியலி னிரண்டாம பாதமாகிய விவவெட்டாஞ்சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேலிருதிற் றறிவுள தென்றவழித் தம்முள் மாறுபட்ட பொருளிரண்டின பாலுமறிவுளதாமா நியாங்கனமெ னனு மாசங்கையை யீண்டு நீக்குதலி னவவாசங்கைப்பற்றிய வியைபானே யதிகரண வியைபு, மேலானம ரூப முணாததி யீண்டதனைத் தெரிசிககுமா றுணாததுதன முறைமையாகலி னமமுறைமைபற்றிய வியைபானே பாதவியையும், மேலேச் சூத்திரத்தாற் சாதித்ததற்குரிய வதிகாரியை யுணர்ந்தவழி யேனைப்பயனும், சாதனமும், வருவாயும் யாவையென விவற்றை யவாய் நின்றலின் அவ்வவாய் நிலைபற்றிய வியைபானே யோத்தியையும் பெறப்பட்டன.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு ஆன்மா முன்னே செய்துகொள்ளப்பட்ட புண்ணிய விசேடத்தா னிப்பொழுது தமக்கந்தரியா மியா யுண்ணின் நிதுகாறு முணர்த்திவந்த பரம்பொருளே குருவடிவங்கொண் டெழுந்தருளிச் சிவநீக்கைசெப்து மன்னவகுமாரனாகிய நீ யைமபொறிகுளாய வேடரோடுகூடிவைகி வளரந்து நிற்பெருந்தகைமையறியாது மயங்கி யிடர்ப்பட்டாய் நிற்பெருந்தகைமை யாவதிவ்விதத்திற் றென்றறிவுறுப்ப. வறிந்த மாததிரையே யவற்றைவிட்டு நீங்கி அன்னியமின்றி யன்னியமாதனமையினிலைபெற்று அமமுதலவன் றிருவடிக்கை யணையுமென்றவாறு.

ஆன்மாவெனபது மேலேச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவிக் கப்பட்டது.

தவத்தினிற் றமமுதல்குருவுமாய் ஐம்புலவேடரின் வளர்ந்தயாந்தனைபென யுணர்த்தவிட்டனனிய மினமையி னரநாமுல் செலுமெனக் கூட்டுக.

மன்னவ குமாரனாகிய நீயெனபது தோன்று வெழுவாயாய் நின்றது.

புலன் ஆகுபெயர்.

வளநதபாந்தனை பென்பது நுது புகழ்பெற்றனென்புழிப்போலக காரணகாரியப்பொருடாய் நின்றது.

அயர்ததல் மறததல்

தமமுதலென்றது வேறுமுடிபாகலின், யானெமழப்பபது வன் எனபுழிப்போலப பால்வழுவினமைகண்டு கொள்க.

குருவுமென்ற வும்மை யிதுகாறு முபிககுபிராயுண்ணின்றுணாததியதூஉ மனநி யென விநததது தழீஇபிற்று சிறப்புமாம்.

அன்னிய மின்மைபி னெனபது, அயரா வனபினென்பதுபோலச சேற்ற கேதுவாய் நின்றது.

அன்னியமினருந் தன்மைபுடையவனாகச் செல்லுமெனபதாம்.

அரனெனபது சுட்டுபபெயர் மாததிரையாய் நின்றது “கற்பாடழித்த கனமாமணித்தூண்டெய்தொனா” னென்புழிப்போல.

வெண்கொற்றக்குடையும் மணிமுடியுஞ் சிங்காதனமும் மன்னவர்க்கேயுரிய சிறப்படையாளமாம்; அதுபோலப பிரவஞ்சமெல்லாவற்றிற்கு மூலகாரணமாதலாகிய வொருபெரு வெண்கொற்றக்குடையும், எவற்றையு மொருங்கே யோரியல்பா னறியும் பேரறிவாகிய வொருபெருஞ் சுடாமுடியும், எவற்றினையு மவகங்கே யுபிர்க்குபிராய் நின்ற செலுத்துதலாகிய சிங்காசனமும், பிறாக்கினறித தனக்கே யுரிமையாகச் சிறந்தமைப்பற்றிப் பசுக்களுக்குப் பாசங்களை யறிததலா லரனென்னுந் திருப்பெயருடைய முதலவனை மன்னவனாகவும், அமமுதல்வனது பேரானந்தப பெருஞ்செல்வமுழுதுந் தன்



தேயாகககொண் டனுபவிக்குஞ் சுதந்திரமுடைமையுஞ், சீத்  
தெனப்படுஞ் சாதியெப்புமையுமபற்றி, ஆன்மாவை மன்னவ  
குமாரனாகவும், அவ்வான்மாவை யறிவுப் பெருஞ்செல்வமுழு  
வது மாறலேததுக்கொண்டு சிறுமை யுறுத்துதலும் விதிவில  
க்கையிழப்பிததிழிதொழிலி னிற்பித்தலுமாகிய வியல்புபற்  
றியைமபொறிகளை வேடராகவும் உருவகஞ்செய்தார்.

இஃதேகதேசவுருவகம்.

“மனனவன்றன மகன் வேடரிடததேதங்கி” யென வ  
ழ்நூலாசிரிய ரோதியது முறறுருவகம்.

ஐம்புலவேடரினயாந்தனை வளர்ந்தென வெனவே ஐம்  
புலவேடரின் வளர்த்தயாதலும் அனுவாதமுகததா நீண்டே  
பெற்றும்.

இதனுள் தவத்தினி லுணர்த்தவென்ப தோரதிகரண  
ம்; தமமுதல் குருவுமா யுணர்த்தவென்ப தோரதிகரணம்;  
ஐம்புலவேடரினயாந்தனை வளர்ந்தென்ப தோரதிகரணம்; வி  
ட்டன்னியமின்மைபி னரன்கழல் செலுமேயென்ற தோரதி  
கரணம் ஆக நானகதிகரணத்ததிசு சூததிரமென னுணர்க.

### முதலதிகரணம்.

அவற்றுள்ளிண்டைக்குச் சிறந்த சாதன மிதுவென்ப  
நூலும் அதுவருவாயு முணர்த்துதற் கெழுந்தது முதலதிகர  
ணம்.

இவ்வான்மாககளுக்கு முற்செய் தவததால் ஞானநிக  
ழும் எனவரும்.

இவ்வான்மாக்களுக்குச் சாதிக்கு மாற்றலாகிய வதிகார  
முள்ளனவென மேலேசூத்திரத்தாற் பெறப்பட்ட மையின்  
ஈண்டு ஞானமாவது சாதனமாகிய ஞானமென்க.

ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலிய நாயன்மார்க்குத் தவ மின்றியு ஞான நிகழ்ந்ததாலோ வென்னு மாசங்கையை நீக் குதற்கும் படிமுறையானன்றி யிவ்வொரு பிறவியிற்செய்த தவநதானே யமையாதென்ப துணர்த்துதற்கும் முற்செய்த தவமென விசேடித்தார்.

எண்டு ஞானமென்றது: குரவனுணர்த்தியவாறு சிவஞானங்கண்ணாகக் கொண்டறிவதாகிய வறிவினை.

நிகழ்தல் ஐயந்திரிபின்றி விளங்குதல்.

அற்றேல், “மும்மை நற்பதிக டம்மின் முளைத்தவா முடிந்தோர் மூவர், செம்மை நற்கழல் கண்டோர்கள் சிவத்தினைச்சேர்வர்” எ-ம், “சிறந்தடி காணச சீவன் முத்தராயத்திரியலாமே” எ-ம், “சிவார்ச்சன மார்ச்சன மாகிப் பவமக லும் பரபோகம் பெறலாகும்” எ-ம், “ஆதாரயோக நிராதா ரயோகமென, மீதானத்தெய்தும் விதிபிரண்டே” எ-ம் பிறுண்டு மிவ்வாறேதுதலின் விடு பேற்றிற்குக் காரணம் இத்தன்மையவாகிய தவங்களுன்றே யமையுமன்றி ஞானங்காரணமெனினும் இவற்றோடொப்பது ஒருகாரணமே யெனவமையும்; அவ்வாறன்றிச் சிறந்த சாதனமென்றற்குப் பிரமாணமென்னை யெனவும், “பொருவி னிருவாண மறுவகையு மொருவி நினைவரிதாம் பரபதத்து ஞுபிர்விரவப் பயிற்று” மென இவ்வாறு சிவாகமங்களினுந் தீக்கையே விடுபேற்றிற்குச் சிறந்த காரணமென் றேதுதலி னதுவேயமையும் எனைச்சரியை கிரியாயோக ஞானங்களுல்லாந் தீக்கைக் கங்கமாக விதிக்கப்பட்டன வெனக்கோடல் பொருத்தமுடை தது அதனையொழித்து ஞானமே விடுபேற்றிற்குச் சிறந்த காரணமென்றற்குப் பிரமாண மென்னை யெனவு மாசங்கை நிகழ்வுழி யதனை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த வேது.

மேற்சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி நன்னெறி

யாகிய ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோட்சத்தைக் கொடா  
வாகலான். எனவரும்.

இ-ள். வெளிப்படை.

தவமெனப்பட்டன விவையென்பார் சரியை கிரியா  
போகங்களை யென விதந்துரைத்தார்.

கிரியா யோகங்களைன க்ருமமைத்தொகை வடநூன்  
முடிபு.

சரியை யென்பது தொகைநிலைச்சொல்.

கிரியை யோகமிரண்டற்குந் தீக்கை யொன்றே யென்  
பது தோன்ற அவ்விரண்டினையுந் தொகுத்தோதிச சரிபை  
யை வேறுவைத்தார்.

மேற்கோறின முற்செய்தவத்தா னென்றதற்கேற்ப  
பாண்டுமேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழியென  
பா

ரோலாகிய வுண்மைச் சரியைகிரியா யோகங்களை யெ  
ன்றுரைப்பினு மமைபும்.

கொடா வென்னும பயனிலைக்கெழுவாய் அவையென  
றேடுகதுக்கொகை.

காட்டிகுகொடுக்க வெனற்பாலதனை யீண்டுதிமறை  
பாற் கூறினா. ஞானத்தினை யின்றி யமையாமை புணர்ந்  
துகற்கு.

சரிபைகிரியா போகங்களைச் செய்துழி என்ற துபலக  
சணமாகலிற் தீக்கை செய்துழியதுவும் ஞானத்தைக்காட்டி  
யல்லது மோட்சத்தைக் கொடாநெனவு முரைத்ததுக்கொ  
கை.

அவையெல்லாம ஞானத்தைக்காட்டி யல்லது மேட்ச  
த்தைக்கொடாமையை வலியுறுத்துவார நன்னெறியாகிய  
வென ஞானத்தை விசேடித்தார். நன்மை யெனப்படுவன

வெல்லி வற்றுள்ளுரு சிறந்த நனமையெனப்படுவது வீடுபே  
றென்ப; அதனைத் தலைப்படுத்தி கேதுவாய்ச்சிறந்த நெறி  
யாகவின ஞான நன்னெறியெனப்பட்டது.

விழுச்சுடாச செம்பொன்மேருமால்வரையைத் தலைப்  
படலுறுவாராய்த தென்றிசைக்கணினும் வழிவினாய்க்  
கொண்டு சென்று நாவலந்தீவிற்பாரதவருடத்தினை யெய்தி  
யாண்டுநின்று நெறிவினாயினுக்கு அஃதறிநதுள்ளார் ஆண்  
டுககாட்டியநெறியே யதற்குச் சென்னெறியாயினும் அநநெ  
றிபிமயததையிடையிடடுக கிமபுருடவருடத்திற செலுத்  
தும், ஆண்டுநின்றுஞ் செல்லுநெறி யேமகூடததை யிடையி  
ட்டரிவருடத்திற்கொண்டு செலுத்தும், ஆண்டுநின்றுஞ்  
செல்லுநெறி நிததததை யிடையிட்டி இளாவிரதவருடத்  
திறகொண்டு செலுத்தும், ஆண்டுநின்றுஞ் செல்லுநெறி யி  
டையீடின்றி மேருமால்வரைக்கே கொண்டு செலுத்தும்.  
இவ்வாறு நாற்றிசையுள் யாண்டுநின்றெய்தினும் நாவலந்தீவி  
னைத்தலைப்பட்டு இளாவிரதவருடத்திற கொண்டு செலுத்  
தும் ஆண்டுநின்றுஞ் செல்லுநெறி யிடையீடின்றி மேருமா  
லவரைக்கே கொண்டுசெலுத்தும், இவ்வாறு நாற்றிசையுள்  
யாண்டுநின்றெய்தினும் நாவலந்தீவினைத் தலைப்பட்டு இளாவி  
ரதகண்டத்தினைத் தலைப்பட்டன்றி மேருமால்வரையை யெ  
ய்தலகூடா தென்பதூஉம், கூடாதாயினு மவையெல்லாம் இ  
ளாவிரதகண்டத்திற செலுத்துமுகத்தான் மேருமால்வரை  
க்கு வழியேயாமென்பதூஉம் எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தது;  
அதுபோல வீடுபேற்றைக் காதலித்து அவ்வச்சமயநதோலு  
முளவாகிய பந்தமும் பிரிவுந் “தெரிபொருட் பனுவற் படி.  
வழிச்சென்று சென்றேறி”ச சைவத்தினெய்தப் பெற்றோர்  
ஆசிரியன் காட்டுஞ் சைவாகம நெறியிற சமயதீக்கையுற்றுச்  
சுரியைநெறியைத் தலைப்பட்டு அதுமுற்றியபின்னர் விசேட  
தீக்கையுற்றுக் கிரியை நெறியைத் தலைப்பட்டு அதுமுற்றிய  
பின்னா யோகநூல்கேட்டு யோகநெறியைத் தலைப்பட்டு இம்

மூன்றுமுறையான் முற்றியபின்னர் நிருவாணதீக்கை பெற்றான் ஞானநெறியைத் தலைப்பட்டு வீடுபேறடைவன்.

இவ்வாறன்றி வீடுபேறடைதல் கூடாதென்பதூஉம், கூடாதாயினு மவையெல்லாம் ஞானத்திற்கு நிமித்தமா முகத்தா னேதுவாதலபற்றி யவையவையே வீடுபேறடைவிகு மென்பதூஉஞ் சாலுமென்றுணர்த்துவார் நெறியென்று உருவகஞ்செய்தார்.

இக்கருத்தேபற்றிப் “புறச்சமய நெறியின்று மகச்சமயம்புக்கும் புகன்மிருதிவழி யுழன்றும் புகலுமாச்சிரம, வறத்துறைக ளவையடைந்து மருந்தவங்கள் புரிந்து மருங்கலைகள் பல தெரிந்து மாரணங்கள் படித்துஞ், சிறப்புடைய புராணங்களுணர்ந்தும்வேதச் சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றும் சைவத், திறத்தடைவரிதிற் சரியை கிரியாயோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற்சிவனடியைச்சேர்வர்” என்றும், “சன்மார்க்கஞான”மென்று மோதினார் வழிநூலாசிரியரும்.

நன்னெறி சன்மார்க்க மென்புன லொருபொருட்கிளவி.

“சென்றும் சைவத்திறத்தடைவரிதிற் சரியை கிரியாயோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச்சேர்வர்” எ-ம, “படிவழிச்சென்று சென்றேறி” எ-ம் ஓதிய விதனானே முதல்வன் வியாபகமாய் நின்றவாறே விளக்கினுமான்மாகளினறிவு தூலவறிவாகலின் அவ்வாறு விளங்க மாட்டாது, தத்தமக்கேற்ற சோபானமுறையே சிறிது சிறிதாக ஏகதேசமாய் விளங்கி விளங்கி மேம்பட்டுவந்தே வியாபகமாய் விளங்குவ தோரியல்பிற் றென்பதூஉம், அத்தன்மை நோக்கியதற் கேற்பச் சோபானமுறையாய்த தானே, முதல்வனது சிற்சததியு முற்பக்கத்திற் றிங்கள் போலத்திரோதான சத்திரூபமாய் நின்றறிவிக்கு மென்பதூஉம், எனவே ஆன்மாக்களினறிவு அங்ஙனம் விளங்காதவழி நிகழுமறியா

மையாகிய மலமும் அத்தற்கேற்ற பலபலசத்தீக ஞுடைத்தர் யமமுறையே சிறிது சிறிதாக முற்பக்கத்திருள்போலக் கிழ் பபட்டுத் தேய்நது தேய்நது முடிவினகட் பற்றறக்கழியு மென்பதூஉம், அது தேயத்தேய வதற்கேற்பத்திரோதான சத்திய மமமுறையே சிறிது சிறிதாகத் தன்றன்மை நீங்கிச் சிறுசுத்திருபமாய்ப் பதிநது பதிநது முடிவின்கண் அதிதீவிர சத்தியாயப் பதியு மென்பதூஉம், அது பதியப் பதிய வம முறையே விடயவெறுப்புண்டா மென்பதூஉம், அதுவுண் டாக வுண்டாக அம்முறையே வீட்டின்கண் விருப்ப நிகழு மெனவும், அது நிகழ் நிகழ் வதற்கேற்ப ஆண்டாண்டுப் பல வேறுவகைப்பட வுபதேசங்கள் சோபானமுறையான் மேற் பட்டுளவா மென்பதூஉ, மதற்கேற்ப ஆனமாவின்கணனுபவ ஞானங்களு மவவாறே மேற்படு மென்பதூஉங் கண்டுகொ ள்க.

இனித் தீக்கையும் ஞானத்திற் கங்கமாய் நின்றே வீட்டி-  
னைக் கொடுக்குமென்பது பாயிரத்திறுதியிற் காட்டினுங் க  
டைப்பிடித்துக்கொள்க.

அற்றேல், காரணமுள்வழிக் காரியநிகழ்ச்சிக் கிடையீடி-  
னமையின் முற்செய்த சரியை கிரியா யோகங்கள் ஞானத்  
தைக் காட்டுநிமித்த மென்பார்க்கு அவை செய்து கொண்ட  
பொழுதே யிடையீடின்றி ஞானநிகழ்தல் வேண்டும்; அவ்வா  
றன்றி மற்றொரு பிறவியின் ஞானநிகழுமாறென்னை யென  
னு மாசங்கையை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த  
வுதாரணம்.

தவஞ்செய்தா ரேன்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து  
பவஞ்செய்து பற்றறுப் பாராகத்—தவஞ்செய்த  
நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதலைக்  
கற்றார்குழ் சோல்லுமாங் கண்டு. எனவரும.

சரியை கிரியா யோகங்களாகிய தவத்தினைச் செய்த  
வா ஒருதலையாக வவ்வத் தவப்பயன்களை யெய்தற்குரிய

வுலகத்தினை யெய்தி யாண்டவற்றை நுகர்ந்து வைகி மீளநில  
ததின் வரது பிறததலைச செய்தே யெஞ்சிய வினைப்பயன்  
களை நுகாநது விடயபபற் றறுததற் பொருட்டவ்வாறு தவ  
ஞ்செய்து தோன்றிப் பல்லினத்தின வரது பிறநது அவற்ற  
ன விடயபபற்றறுத்து ஞானத்தினைத் தலைப்படுவ ரெனப  
தனை வீட்டுநூலை யுணர்ந்தாரது சூழ்ச்சி யந்நூலின் கருதது  
ணர்நது சொல்லுமென்க.

நற்சார்பில் வரதுதிதது ஞானத்தை நண்ணுதல் தவ  
முதிர்ச்சி யுடையார்க்கனறிக கூடாதென்பா தவஞ்செய்தா  
ரென்றும், தவமாகப் பிறிதொன்றாக இவ்வுலகத்துடமபொடு  
நின்றிட்டிய வினைகள் அவ்வுலகத்திற் செலுத்தித் தததம  
பயனுக்விக்கப் படுதலை யொரு ஞானும் பிறமுமாட்டா  
ரென்பா என்றுந் தவலோகஞ் சாராதென்றும், அத்தவஞ்  
செய்துழியும் ஞானநிகழ்ந்தா லன்றி யேகதேசப் பற்றறுதல்  
கூடாமையி னதுபற்றி யவ்வுடம் பிறககுஞானு மனமொ  
ருவிடயத்திற் சென்று பற்றியதாயி னதனை யனுபவித்தற்  
குத்துணையா யெஞ்சினின்றவுடல் வினையொடு மாண்டுப் பிற  
ந்தனுபவித்தன்றி யவ்விடயப் பற்றறுதல் கூடாதென்பார்  
பவஞ்செய்து பற்றறுப்பாராக வென்றும், தவஞ்செய்தார்  
மனம் நல்விடயங்களி னன்றிப் பற்றுதலின்மையி னவற்றை  
யனுபவித்தற் குரித்தாய்ச் சிறந்த பிறவியெய்துவ ரென்பார்  
தவஞ்செய்த நற்சார்பில் வரதுதித் தென்றும், தவமுதிர்ச்சி  
யுடையார்க் கெழுந்த நுகாச்சி மெலிதாய்க் கழிந்தொழிவ  
தன்றி யேனோர்க்குப்போல முறுகுத லின்மையி னிடையீ  
டின்றி ஞான நிகழுமென்பார் ஞானத்தை நண்ணுதலை யென்  
றும், இவையெல்லாம் வேதாகம நூற்றறுணிபென்பார் கற்றா  
சூழ்கண்டு சொல்லுமா மென்றுங் கூறினா.

ஆகவென்னுஞ் செயவெ னெச்சம் உண்ணவந்தானெ  
ன்புழிப்போலத் தற்பொருட்டாய் நின்றது.

கற்றாது சொல்லுதற் குறழிலை சூழ்ச்சிமே லேற்றி  
கூறினா.

கற்றார் நமது சூழ்ச்சியா னுணர்ந்து சொல்லுவரென  
பது.

ஆம் அசை

தவரு செய்தா ரென்றுத தவலோகஞ் சார்ந்தெனப்  
பொதுபபடக கூறினாராமினுஞ் சரியைக்குச் சாலோகமுங்  
கிரியைக்குச் சாம்பமும் யோகத்திற்குச் சாருபமுமா மென  
பது “சனமார்க்க முத்திகள் சாலோககிய சாம்பிய சாருப  
பிய சாயுச்சிய மென்று சதுர்விதமா” மெனவும் உண்மைச்  
சரியை கிரியா யோகத தன்மையோகஞ்ச் சாலோக சாம்ப  
சாருபங்கள் மருவியிடு” மெனவும் வழிநூலாகிரியர் புடை  
நூலாகிரியர் விதித்தோதிய வாற்றானறிக

அற்றேல, “பால்போ லொருதன்மையாகு மறவினை  
யா போலுருவு பலகொள லீங்கு” என்பவாகலின, நல்வினை  
யெனப்படடன வெல்லாம் புண்ணியங்களா மன்றே அவுற  
றுளேனையவற்றை யொழிததுச் சரியை கிரியா யோகங்கள்  
மாததிரையே யிண்டுததவமென விதந்தெடுத்தாக கொண்  
டோதிய தெனனை யோவென்னு மாசங்கையைநீக்கி யேது  
வை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த வுதாரணம்.

பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பாளை யொக்கு

மிசைத்து வருவினையி லின்ப—மிசைத்து

விருவினை யொப்பி லிறப்பி றவத்தான்

மருவுவனா ஞானத்தை வந்து.

எனவரும

நல்வினை செய்யத் தொடங்கி யறநூலையாய்வா ரது  
ணர்விறகு விடயமாய் வருமபொழுதே தமமாற் றலைபபடுங்  
காமியப பயனைக் கூறிககொண்டே வருவனவாகிய புண்  
னியங்களா னுளவாய வினபம பசித்ததுண்டு பின்னும் பசிப்



பானுக் கவ்வுண்டியான் வருமினபத்தை யொக்கு மாகலான் ஒருவனுக்குப் பந்தமுறுததுதற்கட் பொன்னிலங்கு மிருபடி விலங்கும போலத தமமுட சமமாகச் சொல்லப்பட்ட புண்ணிப் பாவங்காரிணடுந் தமமைப் போற் கெடுதலில்லாத சரியை கிரியா யோகங்களாரீன துலையொப்ப நேராயின் அத்தவங்கரின் பயனாகப் பந்தமுறுததிகளை யனுபவித்து வைகுமானடேதானே ஞானநெறியைத் தலைப்படுவன். அவை யங்ஙனநேராகா விடின் மீள நிலத்தினகண் வந்து பிறந்து வினை யொப்பு நிகழ்ந்து குரவன் நிருவருள பெற்று ஞானத்தைத் தலைப்படுவ ரென்க

பொருளுக்கோதிய பயனை புவமையினுங் கூட்டியுரைக்க,

அறநூலுட் கூறப்படு நல்வினை யின் பயனெல்லாம் அழிவெய்துவன வென்பதற் கவவறநூல் சான்மெனபார் இசைதது வருவினை யென்றார்; எனவே வேளவி முதலிய வற்றை விதித்த வறநூலே யவற்றிற்குப்பயன் காமியமென்பதூஉ முடன் கூறுதலிற் காமியப் பொருளெல்லா மழிவெய்து மென்ப தெல்லார்க்கு மொப்ப முடிந்தமையா எவ்வழி பெய்துவன வற்றைப் பயப்பன வாகிய புண்ணியங்களழிவின் நினைபே றுடைத்தாகிய ஞானத்தைப் பயக்கமாட்டா வென்ற வாறாயிற்று.

இசைத்து வருதல் ஆடிவருதல் பாடிவருதல் போல உடனிகழ்ச்சி வினை.

நூலின் வினை வினைமே லேற்றப்பட்டது.

சரியை கிரியா யோகங்களான வரும் பயனிலைபோலழிவெய்துவ தன்மென வேற்றுமை கூறுவார் இறப்பிறவ மென்றார்.

இசைத்துவருவினையி லீன்பம் நிலைபெறுமை பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பார்க் கவ்வுண்டியான்வரு மின்பத்தை யொக்

குமெனவே யிறப் பிறவத்தான் வருமின்ப நிலேபேறுடை  
மை, பசிததுண்டு பின்னாப பசியாதாரசிய கடவுளாக் கவ்  
வமிழ்த வுண்டியான்வரு மினபத்தை யொக்கு மென்பதாஉ  
மாயிற்று.

சரியை முதலியவற்றிற்குச் சிறந்த பயன் ஞானமே  
பாகவிற சாலோக முதலிய பதமுததிகள் அவாநதரப்பய  
னென்றுணர்ந்து கொள்க,

பின்னுமென்ற வும்மை யிறந்தது தழீஇயது.

ஒப்பிலென்பது செயினென்னும் வினையெசசம்.

தவத்தா னென்பதனைத் தவதது ஆன் எனப்பிரிததுத்  
தவததென்பதற் கேதுபபொருட் கண்வரு மின்னுருபு விரி  
த்துரைக்க.

ஆன் அவ்விடம்.

“ஆன்வந்தியையு முதனிலையானு” மென்றார் தொல்கா  
ப்பியனாரும்,

ஒப்பிலென்றதனால் ஒவ்வாவிடி லென்பது வருவித்து  
ரைக்கப்பட்டது,

ஆம அசை.

தவத்தா னெனக்கூட்டி யெழுவாயாக வைத்துரைப்பா  
ரும் ஆனுருபேற்ற சொல்லாக வைத்துரைப்பாரு முளர்.

நாண்டுக் கூறப்பட்ட இருவேறு புண்ணியங்களு ளிசை  
த்து வருவினைக ளெல்லாம் பசுக்களை நோக்கிச் செய்யப்படு  
தலிற் புண்ணிய மெனவும், இறப்பிறவங்க ளெல்லாஞ் சிவ  
னையே நோக்கிச் செய்யப்படுதலிற் சிவ புண்ணிய மெனவும்  
பேர்பெறும்.,

அற்றேல், “யாதொரு தெய்வங் கொண்டிரத் தெய்  
வமாகி யாங்கே, மாதொரு பாகனார் காம் வருவ” ரென்பு

வாகரீற் பசுக்களை நோக்கிச் செய்தலுஞ் சிவபிரானே பேனறு கோடலிற் பசுபுண்ணியமுஞ் சிவபுண்ணிய மாலோ வெனின்? அறியாது கூறினாய். ஈண்டுப் பசுபுண்ணியஞ் சிவ புண்ணிய மெனப்பகுத ததுசெய்வாரது கருதது வேறு பாடு பற்றியேயன்றி யேனறு கோடல் பற்றியன்று. செய்வாரது கருத்து வேறுபாடு ணர்ந் தவற்றிற்கிசையவே முதலவன பயன் கொடுப்ப னுகலானென்பது.

அற்றுகலி னன்றே மகவெனப் பல்லுபி ரணைததையு மொக்கப் பார்க்கு மெய்ஞ்ஞானிகள பசுக்கண்மேல் வைத்த கருணையா லவற்றினகட் செய்தனவுஞ் சிவபுண்ணியமே யாபின வாறு.

அற்றுகலி னுந் தண்ணிர்ப் பந்தர் முதலிய வுலகவினை போலன்றி வேறுவி முதலிய வைதிகவினை சிவனை நோக்கி பவிடாபாசங்கொடுத்ததலும், வழிபடுதலு முடைமையி னவை சிவபுண்ணியமு மாமென்றற் கிழுககெனனை யெனின்? அற்றன்று; ஆண்டுச் சிவபிரானுகு அவிப்பாகங் கொடுத்ததலும், வழிபடுதலும் பசுக்களாகிய வேணைக் கடவுளரோ டொப்ப வைத்துச் செய்தலே யன்றிப் பொதுநீக்கிப் பசுபதியென னுங் கருத்தாற் செய்தலினமையி னவையெல்லாங் கருத்து வகையாற் பசு புண்ணியமேயாம்.

ஆண்டுச் சிவபுண்ணியமும் அபுத்திபூர்வமாய் நிகழ்தலி னது புத்தி பூர்வமாயினிச் செய்யக் கடவனவாகிய சிவ புண்ணியங்களுக் கேதுவாதன மாததிரையாற் பயன்படுத லுடைத்தென்க.

அவவேள்வி முதலியனவுஞ் சிவபிரானை நோக்கிப் பொதுநீக்கிச் செய்யின் அஃதேனைய போலப் பசுபுண்ணிய மாதலினறி முன்னாக கூறப்படும் பொதுச் சிவபுண்ணியமா மெனக் கொள்க,

இஃதுலக வினைகண்ணு மொக்கும். “வேமபிஞைநி திவகனியும் விரவி மெனைததிற்றி” பென்றோதியதூஉ மிவ வியல்பு நோக்கி யெனக.

இனிச சிவபுண்ணியம் அபுததி பூருவம் புததி பூருவ மென நிருவகைப்படும; அவற்றுள அபுததி பூருவம் வேள்வீ முதலியவற்றுட போலப் பொது நீக்கி பறியுமா நின்றீச சிவபிரானே நோக்கிச் செய்வதூஉம, அந்நோக்கமு மினநீ மாவலி முனணைப் பிறப்பிற் செய்தது போலச் செய்தவீனை யாதானு மோராதறா சிவபிரானுகுரிய பணியாய் முடிவ தூஉமென விருவகைப்படும.

இனிப்பொது நீக்கச் செய்யப்படுவதாகப் சிவபுண் னியமும் பொது சிறப்பென நிருவகைதது; அவற்றுட பொதுவாவது சிவபுண்ணியத்திற் கங்கமாகிய சிவ தீக்கை யின்றி யவவாறு செய்வது. சிறப்பாவது சிவபுண்ணியத்திற் கங்கமாகிய சிவதீக்கை யுடையா யவவாறு செய்வது. இவ விரண்டிமபததி காரணமாக வுண்மையாற் செய்வதூஉம, புகழ் முதலிய அலகப்பயனை நோக்கிச் செய்வதூஉ மென வெவவே நிருவகைப்படும. அசிறப்பிற் சிவபுண்ணிய மிற் றுஞ் சரிப்பிற் கிரியையும் யோகமும் அவற்று னிகழ ஞானமுமென வொரோவொன்று நநானகாய் அநநான்னெ ன னும சரியைபிறாசரியை கிரியை யோகம் ஞானம், கிரியைபிற சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், யோகத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், ஞானத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞா னம் என வொரோவொன்று நநானகாய் முப்பத்திரண்டு வகைப்பட்டு விரியானினனும் பலத்திற் படுமென்றுணர்க.

அவற்றுட் புருக்கோயி லலகிடன, மெழுகன முதலி யன சரியைபிற சரிப்ப. ஐயைநது லுமாததிகள், விடையக கட்டிண் முதலிய வவவாறு மூதத்திகளி லொருமுத்திப்பை பூசிததல் சரியைபிற கிரியை. நெஞ்சினகண் ணுருத்திதக

கடவுளைத் தியானஞ் செய்தல் சரியையில யோகம். அத்தீயானபாவனையி னுறைப்பா னோரனுபவவுணர்வு நிகழ்தல் சரியையின் ஞானம் சிவபூசைக்கு வேண்டப்படு முப்கரணங்களெல்லாளு செய்து கோடல் கிரியையிற் சரியை. சிவாகமத்தின் விதித்தவாறே யைவகைச்சுததி முன்னாகச் சிவலிங்கவடிவிற் செய்யும் பூசனை கிரியையிற் கிரியை. அசுத்தே பூசை யோமந்தியான மூனறற்கு மூவிடம் வகுத்துக்கொண்டு செய்யப்படு மந்தரியாகங் கிரியையில் யோகம். அவவந்தரியாக வுறைப்பின்கண் ணிகழுமோ ரனுபவவுணர்வு கிரியையின் ஞானம். இயமம் நியமம் ஆசனம் பிராணாயாமமென்னு ளன்கும யோகத்திற் சரியை. பிரத்தியாகாரமுந் தாரணையும யோகத்திற் கிரியை. தியானம் யோகத்தில் யோகம். சமாதி யோகத்தின் ஞானம். இந்தியோகஞ் சுகளஞ் சுகளநிட்களங் களைப் பற்றிச் சின்று செய்யுஞ் சாலமபயோகமும், நிட்களததைப் பற்றிச் சின்று செய்யும் நிராலமப யோகமு மெனறிரு வகைப்படும். இயம முதலிய வட்டாங்கங்களி னியல்பெல்லாம் ஈண்டுவிபயிற் பெருகும். சிவாகமங்களுட் காண்க.

இணிககேட்டன் முதலிய நான்கனுட் கேட்டல் ஞானத்திற் சரியை சிந்தித்தல் ஞானத்திற் கிரியை. தெளிதல் ஞானத்தில யோகம் நிட்டைகூடுதல் ஞானத்தின் ஞானமெ னறுணாநது கொள்க.

இவற்று ஞாயாயச் சரியையிற் சரியைமுதல் உபாய ஞானத்தின் ஞானமீடுகிய பதினாறு வகையினினும பல வேறு வகைப்பாட விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக கெல்லாம பயனவ்வவற்றிற் கேற்பக காலாககினி யுருத்திரா முதல் குணத்ததுவ மத்தகத்திற் சேண்ட புவனத்தின் கீழுள்ள யுருத்திரமீறான வவவப புவனபதிகளுலகத்திற் சாலோக முதலியவற்றைப் பெறுதலாம். உண்மைச்சரியையிற் சரியைமுதல் உண்மையோகத்தின் ஞானமீடுகிய பன்னிருவ

கையினின்றும் பல வேறுவகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயனவ்வவற்றிற்கேற்பச் சீகண்ட புலனமுதற் சுததவித்தைக்குக் கீழுள்ள அவ்வபபுவன பதிகளுடைய சிவலோகத்துச் சாலோகமுதலிய பதமுததிகளைப்பெறுதலாம். உண்மைஞானத்திற் சரியை முதலிய மூவகையினின்றும் பலவேறு வகைப்பட்டுச் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயன அவ்வவற்றிற்கேற்பச் சுததவித்தை முதலிய வதிகாரதத்துவம் போகதததுவங்களின்வையும் மந்திரர் மந்திரமகேசர் முதலியோர் புவனத்துச் சாலோகமுதலிய வபரமுததியைப் பெறுதலாம்.

இனிப்பல வேறுவகைப்பட விரியு ஞானத்தின் ஞானங்களுள் முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பரமுததியே பயன் எனையவற்றிற்கு இலயதத்துவத்திற் பலவேறு வகைப்பட்ட வபர்முததி பயனெனக்கொள்க.

உண்மைச்சரியை முதலியவற்றிற்குச் சுத்த விததை முதலிய தததுவத்துச்சாலோக முதலியவற்றிற் சேறல் பயனென்றுரைப்பாருமுளா சிவதததுவபுவனங்கள் ஆனவமல நீங்கி வாசனை மாததிர முடையவரானெய்தப்படும அபரமுத்திததானமன்றி யேனையோ தெய்தும் பதமுத்தித்தான மன்றெனபது சிவாகமங்களுக கெல்லாமொப்ப முடிந்ததாகலின் ஞானத்திற் றலைப்பட்டன்றி மலநீங்குதல் கூடாமையானும்; “தசன யோகக்கிரியா சரியையினி னின்றோர் ஊனமிலா முததிபதம பெற்றுலகமெல்லா மொடுங்குமபோ தரனமுனீ லாதொழியின் ஞானநெறி யடைந்தடைவர் சிவனை” எனப் பதமுததிகளைப் பெற்றோர்க்கு மீட்சி கூறுதலிற் சுத்தவித் தைமுதலிய தத்துவ புவனங்களி னெய்தீனோர்க்கு ஆண்டு நின்றவாறே பரமுத்தியைத் தலைப்படுதலன்றி யொருவாற் றுனு மீட்சியில்லையென்பது சிவாகம நூற்றுணி பாகலானுஞ் சிவாகமங்களோடு முந்ணி யவ்வாறு கூறுதல் பொருத்தமையாகுக.

சரியை முதலியவற்றி னின்றோர்க்குப் பயன் சுத்ததத் துப் புவனத்துச் சுத்தசாலோக முதலாயினவெனச் சிலவிடங்களிற் கூறியது, ஞானத்திற் சரியை முதலியவற்றி னின்றோர்க்கென்னுங் கருத்தே யாமென்றொழிக.

சரியை முதலியவற்றி னியல்பென்னை யெனின் கூறுதும், அகண்டாகார நிததவீயாபக சசசிதானந்தப பிழம்பாகிய சிவபிரான உயிர்கள் சோபானமுறையா னுணர்ந்து ய்தற் பொருட்டுத் தூலமாகவுஞ், சூகசுமமாகவும, அதிசூக சூகமாகவு மூவடிவங் கொண்டருளி, யவவடிவங்களின் வழி படு முறைமையும் வேதாகமங்களி னவனால் வகுத்தருளிச் செய்யப்பட்டன வாகலா னம்மூவகை வடிவின் வைத்துப் பகருவமுறைமையான் மேம்பட்டு நிகழும் நுண்ணுணர் வின் மையிற் சகனமாகிய தூலவடிவ மாததிரத்தைப் பொருளென் னுணர்ந்து காயத்தொழின் மாததிரையா னாகமத்தின விதித் தபாறு வழிபடுவது சரியை.

அஃதடிப்பட்டு வரவர நிகழும் பகருவ விசேடந்தா னுண்ணுணர் வுடையராப்ச சகன நிடகளமாகிய சூகசும வடிவமே பொருள் சகனவடிவ மதனை வழிபடுதற்கிடமாகிய திருமேனியென நிவ்வாறுணர்ந்து புறத்தொழிலானு, மகத் தொழிலானு விதித்தவாறே வழிபடுவது கிரியை.

அஃதடிப்பட்டு வரவர நிகழும் பகருவ விசேடந்தா னதிதுட்ப வுணர்வுடையராய நிடகளமாகிய வதிசூகசும வடிவமேபொருள் சகனமுஞ் சகனநிடகளமும் அதனை வழிபடு தற்கிடமாகிய திருமேனியென நிவ்வாறுணர்ந்து அகத்தொழின் மாததிரையா னுண்டைக்கு விதித்தவாறே வழிபடுவது யோகம்.

மூனாமிய்வாறு முறையே யடிப்பட்டு வரவர நிகழ்ந் துப்பகருவ முதிர்ச்சியானே யுள்ளவாறுணர்வு விளங்கி அகண்

டாகார நித்த வியாபக சச்சிதானந்தப பிழம்பே சொருப  
மேனைச சகனமுதலிய மூன்றுந் தூலாருந்ததி நியாயமாகவத  
னையுணர்தற பொருட்டும், வழிபடுதற் பொருட்டுங் கொண்  
டதிருமேனியென்றிவ்வா றுணர்நது காயத்தொழின் மனக்  
தொழிலிரண்டையுங் கைவிட்டுக் கேட்டன முதலிய வறிவு  
தொழின் மாத்திரையான் வழிபடுவது ஞானம்.

ஆகலா னறிதலொப்புமையாற் சரியை முதலிய நான்  
கு ஞானமேயாமெனவும், ஆயினும் அருமபு, மலர், காய், கனி  
யாதல்போலச சோபான முறையாகிய தம்முள் வேறுபாட்  
டான் முறையே யொன்றற் கொன்றதிகமாய் நான்கா மென்  
னு முறைமைக்கண் ணின்ற ஞானமே முடிவாகிய ஞானமா  
மெனவும், எனவே யிரநான்கினுமறிவு நுணுகி வரவர அறி  
யாமையாகிய மலமும் அம்முறையே தேய்நது தேய்நது வ  
ருதலின் இவற்றின் பயனாகிய சாலோக முதலிய நான்கு  
முத்தியே யாமெனவும், ஆயினும் அமமல நீக்கமு மவ்வாறு  
நிகழுந் சோபான முறையானே யவையொன்றற் கொண்  
றேற்றமா யவற்று ஞான்கா மென்னு முறைமைக்க ணின்ற  
சாபுச்சிய மொன்றே முடிவாகிய முத்தியாமெனவு முணர்ந  
துகொள்க.

சாலோகமுதலிய நான்கனு ளவ்வச்சரியைக்கேற்ப அவ்  
வப் புவனபதியுலகங்களி னெய்தி யொருவர்மனையிற் பணி  
செய்யு மகத்தொண்டர்க்குளதாகிய வுரிமைபோலவவ்வவுல  
கத்துள் யாண்டுந் தடையின்றியியங்கி யவ்வப்போகங்களை  
நுகர்நது வாழ்வது சாலோகம்.

அவ்வளவினன்றி மைந்தர்க்குளதாகிய வுரிமைபோல  
அவ்வப்புவன பதிகளுக் கணுக்காராய் வைகியவ்வப் போக  
விசேடங்களை நுகர்நது வாழ்வது சாமீபம்.

அவ்வளவினன்றித் தோழர்க்குரிய வுரிமைபோல அவ்வ



ப்புலன பதிகளோடொத்த வடிவமும், ஒத்தவணிகலனு, மொத்த போகதுகர்ச்சியும் பெற்றுவாழ்வது சாஸூபம்.

இமமூன்று முரிமை விசேடம்பற்றி முறையேதொண்டா முதலியோரியலபை யொத்தவினிவற்றை யடைதற்கு நெறியாகிய சரியை முதலிய மூன்றுந் தாதமார்க்கம புத்திர மார்க்கஞ் சகமார்க்கமெனப் பெயர்பெற்றன வென்பது,

இனிச்சரியையின ஞானமுதல் யோகத்தின் ஞானமீறாகிய ஞானவிசேடங்கட்குப் பயனெனப்படுஞ் சாயுச்சியமாவது ஒத்த வடிவினராய் வாழ்தல் மாத்திரையேயன்றி யவ்வபுலனபதிகளா னதிட்டிக்கப்பட வவ்வதிகாரங்களை யவ்வவர் போலவே செய்துகொண்டு வாழ்வதென்றுணர்க.

அற்றேல், இவ்வாற்றன்றிப் புலனபதிகளுடைய சாயுச்சிபமாதலாவது: அவ்வப புலனபதிகளா னதிட்டிக்கப்படுவதின்றியே யவரோடொப்ப வதிகாரஞ்செய்யு மாற்றலுமுடைமையென்றும் படுமிழுககென்னை யெனின்? நன்று சொன்னாய்; அவ்வச் சாயுச்சியத்தினின்றோர் அவ்வப புலனபதிகளா னதிட்டிக்கப்படுதலின்றியே அவரோடொப்ப வதிகாரஞ்செய்யு மாற்றலுடைய ராயவழிவறிதே யிருப்பரோ அதிகாரஞ் செய்துகொண்டிருப்பரோ வெனக்கடாயினுர்க்கு வறிதேயிருப்பரென விடுப்பின் அவ்வாற்றலாற் போந்த பயனெனின்? அல்லதூஉம் விடுபயக்கும் மெய்யுணர்வு நிகழுங்காறும் மேன்மேலவாச்சேற லொருதலையாகலின் ஆற்றலபெற்றுழி வறிதே யிருத்தல்கூடாது

இனியதிகாரஞ்செய்துகொண்டிருப்பரென விடுப்பின் அவ்வபுலன பதிகளதிகாரத்தை மாற்றி முழுவதுநதாமே யதிகாரஞ்செய்வரோ அவருமதிகாரஞ் செய்யக் தாமும் அதிகாரஞ்செய்வரோ அவரதிகாரத்தை மாற்றிக் தாமே யதிகாரஞ்செய்துதவரெனின், அவ்வபுலன பதிகளாதலேசாயுச்ச

சூப மெனப்பட்டு வழுவாம். அன்றியும், பிர்ளயாகல் வீஞ்  
ஞானகலிற் பண்ணியப் பேறுடையார்க்கனறிச சகலிற பு  
ண்ணியப்பேறுடையார்க்குப் புவனபதிகளாதல் கூடாது. அ  
வ்வாற்றி யவருமதிகாரஞ் செலுத்தித்தாழ் மதிகாரஞ்  
செலுத்தவரெனின, ஒருகம்பத்தி னிரண்டானேபோலவும்  
ஒருகரியினிருவேதா போலவு மாறுதலையெனறி யவவதிகா  
ரமினிதுசெல்லாது. அல்லதூஉத மகக்குப் பாதியதிகாரமாய்  
முடியுமபுவனபதிகட்குப் பாதியதிகாரஞ் குறைபுமென றிவ்  
வாறெல்லா மெள்ளலாய் முடியுமாகலி னவவப்புவன பதிக  
னோடொத்த வாற்றலுடைமை யவவச சாயுச்சிய மென்றல  
போலியெனறெழிக

இனி முடிவாகிய ஞானத்திற் குப் பயன்படுஞ் சாயுச்சியத்  
தனியலபு முன்னர்க்காட்டுதும். சரியை முதலியவற்றிற்குச்  
சாலோக முதலியன வவாந்தரப் பயனெனவும், ஞானமோ  
னறே யுண்மைப்பயனெனவும் கொள்க.

இனிததவ மிவ்வாறு சரியைமுத லுலவகைப்பட்டு  
அவற்றுள்ளும் பல வேறுவகைப்பட்டு நிகழ்தற்கேற்பப் பக்  
குவ மாதற்பொருட்டு மலத்திற்கணுகூலமாய் நின்று நடாத்  
திய திரோதான சததிமலம பரிபாகமெய்தியவழி யக்கருணை  
மறமாகியசெய்கை மாறிக் கருணையெனப்படு முன்னைப்  
பராசத்தி ரூபமேயா யானமாககண் மாட்டுப்பதிதலாகிய சந்  
திநிபாதமுஞ் சோபானமுறையான மதம, மததரம, தீவி  
சந, தீவிரதரமென நாலவகைப்பட்டு அவற்றுள்ளும் பலவே  
றுவகைப்பட்டு நிகழுமெனக கொள்க.

எனவே சத்திநிபாதத்திற்குக் காரணம் மலபரிபாக  
மென்பதூஉ, மதுவுமவ்வாறு பல வேறுவகைப்பட்டு நிகழு  
மென்பதூஉம பெறப்பட்டன.

சத்திநி பாதமென்னுஞ் சொல்லையல்லு சத்தியினதுயிழ்  
செயென்றவாறு.

தி யென்பது ஏற்றமாகவென்பபொருள் குறித்துநின்ற  
தோரிடைச்சொல்.

ஓரவைக்காததி னடுவே ஒருகல் வந்துவிழ்ந்தா லவ்வி  
ழ்ச்சி யவ்வவைக களத்துள்ளாரை யாண்டுநின்று மகலவிச  
தம்; அதுபோலச் சததிரிபாதம நிகழ்ந்த மாததிரையே  
அஃதவ்வானமாவை மனைவிமக்கண் முதலிய வுலகத்துழனி  
பிளசச் நிகழ்ந்து அவ்வவவுலக வாழ்க்கையினின்று வெஃஇப  
பெயாநதுண்மைக குரவனை நாடிச்செல்லுமாறு செய்வித்த  
னெவ்வொப்புமை தோன்றச் சத்திரிகழ்ச்சி யென்னுது  
சத்திவிழ்ச்சியென் றோதப்பட்டது.

மலபரிபாகமாவது; தனதுசத்தி தேய்தற்குரிய துணை  
க்காரணங்க ளெல்லாவற்றோடுங் கூடுதலேயாம்.

இனி யிறப்பிறவத்தா னிகழு மிருவினை யொப்பாவது  
பாடுநெறி? கூறுதும். சஞ்சிதமா யீட்டப்பட்டுக்கிடந்த  
பிருவினைகளும் பசுருவமுறையானே பயனாய் வருமவழி உல  
வீனையுண்மிக்கதாகிய பரிமேதவேள்விப புண்ணியமுந், தீவி  
னையுண்மிக்கதாகிய பிரமக்கொலைப்பாவமு மொருங்கே பக்  
ருவமெய்திப் பயன்படுதற்கு நொத்தனவாயின் அவைதம்மு  
னொன்றொன் றடிக்கப்பட்டுச் சுநதோபசுநத நியாயமாய்க்  
கெட்டொழியுமாகலி னவை யவ்வாறு தம்முனொத்தலே  
பிருவினையொப்பென்ப ரொருசாரார். சஞ்சிதமாய்க் கிடந்த  
பண்ணியங்களும் பாவங்களு மிகுதிசுறையின்றித் தம்மு  
னொத்தல் இருவினை யொப்பென்ப ரொருசாரார். மிககவினை  
பிரண்டிந் தமமுனொத்துக் கெட்டனவாயினு மவை யொழி  
தொழிந்த புண்ணியபாவங்க டத்தமபயனைத் தருதற்கிடை  
நீடினமையானு மிருவினைகண் முழுதுநதம்மு னொக்குமாறி  
வ்லை; யொக்குமெனினு மதுபற்றி யாணவமலம் நீங்குமாறி  
வ்மையான் விஞ்ஞான கலராவாரணி முத்தியெய்துதல்  
கூடாமையானு, பிவ்வாறு பௌட்கரத்து ளெடுததோதி யவ்

விரண்டினையு மறுத்தலானும் ஈண்டோதிய விருவினை யொப் புககவை பொருளல்ல வென்றொழிக.

இனியிவ்விரண்டு மிவ்வாறாக வேறு வேறு பொருள் படுத்தற கேலாமையானுஞ், சிவபிரகாசத்தில “எதிர்வினையு முடிவினை யுதவுபயனா னேராக” வென ஏனைவினைகள் போல ஆசாமிபவினையு முடிவினையுமொத்தல் வேண்டு மென ரோது தலி னஃதொத்தல் பிறிதோராதற்குப் பெறப்படாமையா னும், மலபரிபாகக்குறி சத்திரிபாதக்குறி சிவபுண்ணியக குறிக னெல்லாம் ஆன்மா வறிவின்கண் விளங்குமாறுபோல இருவினை யொப்புக்குறியுந் தன்னறிவின்கண் விளங்கு மாறி லலை யாபி னதுமுத்திக கேதுவாதல கூடாமையானும், ஒன் றின விருப்பம ஒன்றின வெறுப்பு மாதலின்றிப் புண்ணிய பாவ பிரண்டினு மவற்றின பயனகளினும் ஒப்ப வுவர்ப்பு நிகழ்தது விடுவோன தறிவின்கண் னவவிருவினையும் அவ் வாறொப்ப நிகழ்தலே யின் டிருவினை யொப்பபென்றதற்குப் பொருளென நுண்ணுணாவாற் கண்டு கொள்க.

“எதிர்வினை நேராக” வெனப் புடைநூல் செய்த வாசிரியர், இஃதறியாது வேறு வேறுரைப்பாரை நோக்கிய ன்றே “இருவினை தூக்க வருவினை நிலலா ஒருவினைபுரிகா லிருவினையாகா வொப்பதுமாறு செப்புக்” வென்று சங்கற்ப நிராகரணத் தோதியதூஉ மென்க “இனையபல பிறவிகளி” னென்னுஞ் செய்யுளின எதிர்வினையு மென்பதற்கு வேறு முடிபாக வைத்துத் தமக்கு வேண்டிய வாறே யுரைப்பாரு முளர்; அது பொருந்தாமை சொற கிடக்கை முறைநோக்கி யுணர்க.

ஆண்டிருபயனு மென்ற வும்மை யேனை பிரண்டுமமை களோ டொப்ப எண்ணும்மையாதலே பொருத்த முடைத் தாகவி னதனை வேறு பிரித்தது முற்றுமமையாகக் கொண் டரைத்தலும் பொருந்தாமை யறிக. இன்னு மவர் “உமமு

ந்தாகு மிடனு மாருண்டே” யென்னுஞ் சூத்திர விதிப்படி  
 “நாககோழி கூப்பெயர்க்கு குது” என்பதே போல நுகரு  
 மெனனும் பெய ரெச்சத்தை நுகருதென வைத்தோதிய  
 வாசிரியர் கருத்துணராது நுக ரென்பதனை முதனிலைப்  
 பெயராககிக கண்ணுருபு விரித்திடாப் பட்டுரைப்பர் “ஒரு  
 காலதது.” எ-ம, “முந்த ” எ-ம, ஒதிய சொற்குறிப்பு மறி  
 ந்திலா போலும் அன்றியு மவவாறுரைப் பார்க்கு அந்த  
 முற வந்த வினைபு மெனவே யமைபு மாகலின் ஒரு காலதத  
 ருந்த முந்தநுகருதுபயனென்றசொன்முழுவதும் வெற்றெ  
 ன்த தொடுததலாய் முடியுமாகலானும் அவவுரை போலியெ  
 ன ரெழிக.

இனியிருவினைகள் பசுநல்வினை தீவினைபென்றுஞ், சிவ  
 நல்வினை தீவினை பென்றும் இருவேறு வகைப்படு மெனவே  
 யிருவினை யொப்பு மவ்வாறு பசுநல்வினை தீவினைகள் தமமு  
 ளொத்தலாகிய விருவினை யொப்பென்றுஞ், சிவநல்வினை தீவி  
 னைகள் தமமு ளொத்தலாகிய விருவினை யொப் பென்றும்  
 இருவேறு வகைப்படு மென்பதூஉம பெற்றும்.

சிவநல்வினை தீவினைக டமமு ளொத்தலாவது: சிவநல்  
 வினைபுர தீவினைபோலத தமது முதலுபகாரத்தை மறந்து  
 பிறவிக கேளுவாய்ப் பசுபோத முனைததுச செய்யப் படுவ  
 தொன் றெனத் தெரிந்து உவாத்து விடுவோனது அறிவின்  
 கண் னவவாற்று னொப்ப நிகழ்தல

இவ்விருவகை வினையொப்புண் முன்னையது பக்குவத்  
 தானிகழும் பசு புண்ணியத்தினும் நிகழ்வனவா யுளவென  
 மேற்கூறப்பட்ட அபுத்தி பூருவம் புத்திபூருவ மென்னும்  
 பொதுச சிவபுண்ணியத்தா னுண்டாவதாய் மலபரிபாகத்  
 தைத் தோற்றுவிக்கு முகத்தானே மந்ததர மெனப்படு முத  
 ற சத்திசி பாதத்தில் பின்னையது பலதிறப் படுவனவாகிய  
 நால்வகை சத்திசி பாதத்தா னவ்வாறே நால்வகைப்பட்ட

முறையா னிகழ்நது முடிவின்கண் ஞானத்திற் கேதுவா  
மென்றுணர்க.

இனி ஞானத்திற்குக் காரணங் கிரியை முதலிபன  
வென்பதூஉம, சரியை முதலிய வற்றிற்குக் காரண மந்தநா  
முதலிய சத்திரிபாத மென்பதூஉம யாண்டு மினிது விளங்குக  
கிடந்தன.

இவை யெல்லாவற்றிற்கு மூலகாரண மெனப்பட்ட  
பக்குவமாவது தமக்குரிய சோபான முறையா னன்றி யறிய  
மாட்டாததோரியல்புடைய வான்மாக்களுக் கம்முறையா  
னிகழு மாற்றிய.....வல்லுதலே யாமென்பதுமே லான்  
டாண்டுக் கூறியவாறு பற்றியுணரநது கொள்க. அவ்வல்லு  
தற்குக் காரணங் கேவுலக கிடையினு நீங்கா துடனாய் நின்ற  
நோக்கிவரு முதல்வனது குருணை நோக்கத்தி னடிப்பாடுவன  
வுறிக.

முதலதீகரண முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்,

—:~:—

மேலையதிகரணத்தின் உபிரிக்கு வீடுபயக்கு நல்லறிகு  
தவத்தினாலே வருமெனச் சாதித்தவழி, அற்றேல், மேற்சரி  
பை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழிப பிறிதுகரணம் வேண்  
டா தவைதானே ஞானத்தைக்காட்டும்போலு மென்னு மா  
சங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனி பிவ்வான்மாக்களுக்குத் தமது முகுருணை குருட  
மாயுணர்த்தும என்றது.

இது மேலையதிகரணத்தோதிய சரியை முதலியவற்று  
னிகழும் ஞானங் குரவணியினறியமையாதவாறு மக்குரவன  
தியல்ல முணர்த்துகின்றது

இனியென்றது சரியை முதலிய மூன்றுஞ்செய்து முற்றியபின் நென்றவாறு.

இவ்வான்மாக்களுக் கென்பது இம்முற்றுப்பேறுடைய வான்மாக்களுக் கென்றவாறு,

தமக்கு முதலாயினாகாறு முண்ணின் றுணர்த்தி வந்த பரம்பொருட்கன்றி யேனையோர்க் கவ்விப்பறிந்துணர்த்து தல் கூடாகென்பார் தமது முதறானே யென்றார்,

ஏனையோரிற் பிரித்தமையி னேகாரம பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

இக்கருத்தேபற்றி “அகத்துறு நோய்க்குள்ளினரன்றி யதனைச் சுகத்தவருங்காண்பரோதான்” என்றாற்புடைநூலா சூரியரும,

இனித்தானே யென்பதனைத்தானே தருபவரை யென்புழிப்போலக் கொண்டிரைத்தலு மொன்று,

இதனானே கருணைமிகுதி கூறியவாறாயிற்று,

உம்மைக்குப் பொருள் மேலுரைத்தாம்.

ஈண்டுக்குருவடி வென்றது மானிடவடிவினை,

அறறேல், மாயாவுருவன் மாயாவுருவினை யேய்வ னாயி நெமமனோரி லொருவனாய் முடியும். அல்லதூஉம் ஆக மங்களின் ஆசான் மூர்த்தியாகிய வாதாரத்தை யதிட்டித்து ின றுணர்த்துவன் முதல்வனென வேற்றுமைப்படுத்தோ துதலி னீண் டிவ்வாறு கூறுத லவற்றொடுமுரணுமாலென் னு மாசங்கை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேறு,

அவனன்னிய மின்றிச் சைதன்னிய சொரூபியாய் நிற்பலான. எனவரும.

இ-ள். அமமுதல்வன் வேற்றுமையின்றி யுடலின்கணு யிப்போலவதோர் கலப்பினு லான்மாவே திருமேனியாக வுடையனாய் நின்றலான் இனி யிவ்வான்மாககளுக்குத் தமது

முதறனே குருவுமா யுணாத்துமென மேற்கொண்ட தென்  
றவாறு.

முதலவன் கலப்பினு லவையேயாதல் பொதுவதிகாரந  
துட பெறப்பட்டமையி னீண்டதனை யேதுவாகவைதது மே  
ற்கோளைச் சாதித்ததா

ஈண்டுச் சைதன்னிய மென்றது ஆனமாவை. அறிவொ  
ளிபோலென்றற ரெடக்கததுபபோல வேற்புழிக் கோடலா  
ற பெறப்படும்.

இவ்வாறன்றி யறிவு சொருபியாயெனப் பொதுப்படவு  
ரைபடி னவவேது ஆனமாக்கண்மாட்டுஞ் சேறளி னீண்டெ  
டுததுக்கொண்ட மேற்கோளைச் சாதிக்கமாட்டாது அநேகா  
நதிகமாய் முடிவதூஉ மன்றி மேற்கூறிய வாசங்கைக்கு வி  
டையாகாமையு முணாக.

அறமேல் இது விடையாமா றியாங்ஙன மெனிற? கூறு  
தும் சிலவாகமங்களிற் குருமூர்த்தி யாதாரதையதிட்டித்  
துரின் றுணாத்து மென்றது பொருட் டன்மையாற்றானே  
யாமென மேலோதிய வியைப்புற்றி யீண்டுத் தமமுதலே  
குருவுமா யுணாதது மென்றது, கலப்பினுலவையே யாமென  
ரேதிப் விபல்புறறி ஆகலி னிரண்டுநதம்முண் முரணுமா  
றினமையானும் “மாயை மாமாயை மாயா வருவிருவினையின்  
வாய்மை, யசயவாருமிரின் மேவு மருளெனிலொளியாய நிற  
கு” மென்ப வாகலின், முதலவனுக்குத் திருமேனியாகிய  
சைதன்னிய முதல்வனைச் சாராதவ்வண்ண மாயவழி யவ்வு  
டம்பு மவவா றருண்மயமே யாகலி னிமுககின்மையா னவ  
வுட லிடங்கோடல் பொருத்தமுடைமையானும், தமது முத்  
றனே குருவுமா யுணாத்துமென மேற்கொண்டது சாலுமெ  
ன விடுத்தவா றென்றறிக “மாயை மாமாயை” யெனனு  
ஞ் செய்புள வேறு பொருள்படுதற் கேலாமை மேலிருவினை  
யதிக்கரணத்தின் விரிததுரைத்தாங் கடைப்பிடிக்க.



அற்றேல், சிலவானமாக்களுக்காக குருவடிவங்கொண் டுணர்ந்ததுத லீன்றியு ஞானநிகழ்த லுண்மையின ாண்டுச குருவடிவங் கொண்டுணர்ந்ததிய பின்னன்றி ஞான நிகழாதெ ன வரைந்தோதியது யாண்டுஞ் செல்லாதாலென்னு யாசங் கையை நீக்கியதனை வலியுறுத்ததுதற் கெடுத்துக்காட்டு முதா ரணம்

மெய்ஞ்ஞானந் தானே விளையும்விஞ் ஞானகலர்க்  
கஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய்—மெய்ஞ்ஞானம்  
பின்னுணர்ந்து மன்றிப் பிரளயா கலருக்கு  
முன்னுணர்்த்துந் தான்குருவாய் முன். எனவரும

விஞ்ஞானகலர்க்குத் தானே மெய்ஞ்ஞானம் விளையும்  
அன்றிப் பிரளயாகலருக்குத் தான் குருவாய் முன்னுணர்ந்த  
தும். அஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய்ப்பின் மெய்ஞ்ஞா  
ன முணர்த்து மெனமாறுக.

எளிதி் னடப்படுத்த னோக்கி அரிசிதானே யடப்பட்ட  
தென்றறபோல எளிதின் விளைவிக்கப்படுத்தனோக்கி மெய்ஞ்  
ஞானந்தானே விளையுமென்றா. அரசனெடுத்த வாலயமென்  
புழிப்போல விவவிசுதி குன்றிநின்ற தெனறலுமொன்று  
இவவாறுரையாது விபஞ்சகமின்றித தானே விளையுமென்  
றாரைப்பிற் சிவாகம மெல்லாவற்றோடு முர்ணுமெனறொழிக.

தானே விளைதலாவது: வேறிடத்தினிலலாது தன்மைபி  
ன்றே விளைபப விளைதல். “உண்ணின் மறுத்தருளி”  
பெனஞா புடைதூலாசிரியரும் பிரளயாகலருக்குத் தான  
குருவாய் நின்று முன்னுணர்த்துதலாவது; விஞ்ஞானகலர்க்  
குண்ணின் றுணர்த்திய வாறுபோலன்றி நாற்றோளு முக்க  
ண்ணங் கறைமீடறு முதலிய வறுபபிற்றாய் முதனொழி  
னடாததி நின்ற தனதியற்கை வடிவே குருவடிவாகக் காட்டி  
அனனின் றுபதேச முகத்தா னுணர்்த்துதல்.

சகலர்க்குக் குருவாய்ப் பின்னுணர்த்துதலாவது: அவர் வடிவப்போலுங் குருவடிவாகிய மானுடப்போராவையின் மறை நதுதின் றுபதேசமுகததா னுணர்த்துதல்.

மெய்ஞ்ஞானம் வீடுபயகரு முணர்வு

ஈண் டஞ்ஞானமென்றதவிசையை:

சகலர்க்கே விசேடணமா யோதுதலா னென்பது.

அச்சகலா மேற்கூறிய சரியை கிரியா யோகங்கள் செய் து முற்றிய சகலர்.

அக்குரு மேற்கோளிற் கூறிப்போந்த குருவென்க: எனவே யீண்டுச சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்தோர்க் குத் தம்முதல் குருவுமா யுணர்த்துமெனச் சகலர் வர்க்கமே யெடுத்துக்கொண்டோதிய தாகவி னஃதேனைப் பிரளயாகலர் விஞ்ஞானகலர் வர்க்கத்துச் செல்லாமைபற்றி யிழுக்கில்லை யென வீடுத்தவா றுணர்க.

செய்யு ளிறுதியின் முன்னென்றது முன்னுகிய முதல்வ் னென வெழுவாயாய் நின்றுணர்த்துமென்னும் பயனிலைகள் கொண்டன.

இம்மூவருட் சகலர்க்குணர்த்துங்கால் இயற்கை வடிவை யொழித்துப் பிறிதொரு மானுடவடிவ மாதாரமாக நின்று ணாததுதலினது சாதாரமென்றும், ஏனையிரண்டு மன்னவல் லவாதலா னிராதாரமென்றுங் கூறப்பட்டன

அற்றேல், மூல்கை யான்மாக்களுக்கு மோரியல்பாய் நின்றுணர்த்தவமையும், அவ்வாறன்றி விஞ்ஞானகலர்க்குத் தனமையினும், பிரளயாகலர்க்கு முன்னிலைபினும், சகலர்க் குப் பின்னிலைபாகிய படர்க்கையினுதின் நிவ்வாறுணர்த்துத் ஸெறுக கெனனு மாசங்கையை ஆன்மாககளது சிறப்பியல் பும அவற்றிற்குத் தமமுள் வேறுபாடு முணர்த்து முடித்தர் னைக்க யவ்வேறுபாட்டிற்கேற்ப வெவ்வேறாய்தின் றுணர்த்து

தலே யமைவுடைத்தென வதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்  
காட்டு முதாரணம்

அறிவிக்க வன்றி யறியா வுளங்கள்  
சேறியுமா முன்பின் குறைக—ணேறியிற்  
குறைவுடைய சோற்கோள்ளார் கோள்பவத்தின் வீடேன்  
குறைவில்சுகன் சூழ்கோள் பவர்க்கு. எனவரும்.

ஆன்மாக்களதுவதுவாய்ச்செறிந்தறிவனவன்றி முத  
ல்வன்போலச் செறியாது நின்றறிவன வல்ல வாகலானம்  
முதல்வன் வியஞ்சகமாய் நின்ற படிவழிபோல வைத்து  
முறையான் விளக்கினுலன்றி யவற்ற தறிவு விளங்காதென்  
பது பெறப்படும் அவ்வறிவுகளவ்வாறுபடிவழிமுறைபோல  
விளங்குதலு மொருதன்மையானன்றிக்கல்விகுறைவுடைய  
கணகராயவார்போல முன்னும பின்னுமாய் விளங்குத தார  
தமமிய முடையனவாம் ஆகவே அவ்வறிவுகள் விரியாற்  
பலவேறுபாடுகளுடையவாயினு மவ்வாறுணாதற் கேற்ப நிக  
ழும் பந்தவேறுபாடுபற்றி வீஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகல  
ரென வகையான் முத்திறப்படுமென்பதுஉமபெறப்பட்டது

அவ்வான்மாக்களுட் பலவாற்றனுங் கேட்டுச் சிந்தித்  
தன்றித் தெளியப்படாத குறைபாடுடைய நூல் வேண்டாத  
துண்ணுணர்வுடையார்க்கு முதலவனாற் கொள்ளப்படுமுண்  
மை மாத்திரையானே முததிகூடுமென் றறிவாயாக; நூல்  
வேண்டுந் தூலவறிவுடைய சகலாக்கு ஞானததாற் குறைபா  
டில்லாத சகத்தின்கண்ணுளதாகிய குரவனால் முததிகூடுமெ  
ன்றறிவாயாக வென்க

உளங்கள் செறியுமாகலானெறியி ன ரிவிக்கவன்றி யறி  
புரவனககொண்டு கூட்டியுரைக்க.

அறிவிந்தறகெழுவாய் மேலேவெண்பாவினின் றும வரு  
விக்கப்பட்டது.

அன்றியறியாவென வெதிமறையாற் கூறினார் இன்றி  
யமையாமையுணர்த்துதற்கு.

மெறியின இன் உவமவுருபு.

முன பினனாகவென ஆகக்கசொல் வருவித்துரைக்க.  
குறை வுடையாக்களைக் குறைகளென உபசரித்தா  
போலவென்பது சொல்லெச்சம்.

குறைகளுஞ் சொல்லும் சூழும் ஆகுபெயர்.

“கொள்ளார்த்கென நான்கனுருபு”; ஐந்தவித்தா னுற்ற  
லென்புழிப் போல விகாரத்தாற் ரெுக்கது.

பவம் சம்பவம் உண்மை யென்பன பொருபொருட்  
கிளவி.

சண்டுண்மை யென்றது நிராதாரத்தை.

சண்டுச் சகமென்றது நிலவுலகத்தை.

சகனென்க.

வீடென் என்பதனை யீரிடத்துங் கூட்டுக.

நூல் குறைவுடையதாயினும் அதனைக் கேட்பித்துச்  
சுந்திப்பித்துத் தெளிவிக்குங் குரவனதறிவ னதறிவாற்ற  
லிற் குறைபா டின்மையிற் நெளிந்து வீடெய்தல் கூடுமென்  
பா குறைவில் சகனென விசேடித்தார். குறைவில் சகனெ  
ன்புழிச் சோசிதையாமை முன செய்வினை மாயையென்பத  
ற்குரைத்தவாறுபற்றி யுணர்ந்துகொள்க. கொள்ளார் கொள்  
பவரென ஆடீவறி சொல்லாற் கூறியது வடமொழி மதம்  
பற்றி.

ஆன்மா வதுவதுவாய்ச் செறியுமாறும், அதனானே 'ப  
றிவிக்கும் வியஞ்சகததை யின்றியமையாதவாறும், வியஞ்சக  
ததானறிவு விளங்கும் வழியு மொருங்கே முழுவதும்விளங்  
காது படிவழி யேற்றமபோல அடிபபட்டு வரவர மெல்ல  
மெல்ல விளங்குமாறும், அவ்வாறு விளங்கு மறிவுகளும் ஒன்  
று போலன்றிக கணக்காய்வாரறிவின் மந்ததீவிரங்கள் போல்

மூனனாகவும் பின்னாகவும் விளங்குமாறு, மதற்கேற்ப மலசத்திகளும் பலவாமாறு மாண்டாண்டு விரிததுரைத்தாங்குதடைப்பிடித்துக் கொள்க.

இதனாற் போதத்து தத்தமக்கேற்ற சோபான முறை யானறிவு விளங்குதலுடைய மூவகை யான்மாக்கண்மாட்டுமே விரவி நிற்கு மூலமலமாகிய வறியாமைப் பொருளொன்றே யாயினு மவவான்மாக்கள தபக்குவ பக்குவ தாரதம்மிப்பங்கட் கேறப்ப பலவேறு வகைப்படப் பிணிககு மலசத்திகள் தூலகுக்கும் வேறுபாட்டாற பலவேறு வகையவாகவினவற்றின் விஞ்ஞான கலர்க்குப் பிணிப்பாகியமலசத்தி சூக்குமம், பிரளயாகலர்க்குப் பிணிப்பாகியமலசத்தி தூலம், சகலர்க்குப்பிணிப்பாகிய மலசத்தி தூலதரமாம். அற்றுகலினன்றே விஞ்ஞான கலர்க்கு மாயை கன்மங்க ஞ்ளவாகவு மவரவற்றாற் பிணிப்புண்டு மயங்குத லின்றி மலமத்திரையாற் பிணிப்புண்டதூஉம், பிரளயாகலர்க்கு மாயை யுளதாகவும அவரத்தனிற் பிணிப்புண்டு மயங்குதலினறியேனையிருமலத்தானும் பிணிப்புண்டதூஉஞ், சகலரவ்வாற்றிற் பிணிப்புண்டதூஉ மாகலானம் மூவகைமலசத்திபுட் சூக்கும மலசத்தியுண்ணின றுணர்த்தியவாறேயெளிதி னீங்குதல் கூடுமா கலானுந், தூலமலசத்தி யெதிர்நின்றுபதேச முகத்தாற் றிறித துணர்த்தியவழியன்றி நீங்குதல் கூடாமையானும், தூலதரமலசத்தி உபதேச முகத்தானும் நான்முகத்தானும் அனுபவமுகத்தானும் பலவேறு வகைப்படவலியுறுத்தி யுணர்த்திய வழியன்றிநீங்குதல் கூடாமையானு மவவேறுபாட்டிற் கேற்பத் தம்முனிருவேறு வகைப்படும்நிராதாரமாயுஞ் சாதாரமாயு னின்று அறிவை யுணர்த்துவன்முதலவ னெனமேலை விவண்பாவிற் கூறிய பொருளை வலியுறுத்திய வாறென்க.

அவ்வா றுணர்த்தும்வழிச் சூக்கும மலமுடைய விஞ்ஞான் கலர்க்குந் தூலமல முடைய பிரளயாகலர்க்கும் மலபரி

பாகததிற் -கேற்ப நாலாஞ் சததிநிபாதநீவிரமாயும் தீவிரத்  
ரமாயு நிகழுமாகலி னவவிருவகைச சத்திநிபாதம பற்றியு  
ணர்த்தித் தீவிரத்தாலுணர்த்தப்பட்டார்க்கு அபரமுத்தி  
யும் தீவிரதரத்தாலுணர்த்தப்பட்டார்க்குப் பரமுத்தியும் பச்  
க்கு மெனவும், தூலதர மலமுடைய சகலாக கமமல பரிபா  
கததிற் கேற்ப மந்ததர முதலிய நால்வகைததா னிகழுமா  
களின் அந்நால் வேறுவகைச சத்திநிபாதம பற்றி யுணர்த்தி  
மந்ததரத்தாற் சாதக நிலையும், மந்தததாற் சீவன் முத்தி நி  
லையும், தீவிரத்தால் அபரமுத்தி நிலையும், தீவிரதரத்தாற் பர  
முத்தி நிலையும்பயக்கு மென்றறிக.

எண்டுச் செய்யப்பட்டுத் திக்கையினியல்பெல்லாம மேற்  
பாயிரத்துள் விரிததுரைத்தாங் கடைபபிடிக்க.

இவ்வெண்பாவிற்கு இவ்வாறனறி யான்மாக்களறிவித்  
தாலன்றி யறியா வாகலா னவற்றிற் கறிவிக்கவே முநதுநூல்  
களேனைய வெல்லா மவ்வச்சமயநெறியின் முன்னொடு பின்  
னிணங்காது மாறுபடுங் குறைகள் செறிவனவா மாதலி னக்  
குறைபாடுடைய நூல்களைக் கொள்ளாது குறைபா டில்லாத  
முதலவனது சித்தாந்த நூல்களைக்கொள்பவர்க்குக் கொண்ட  
பிறவியிற் றுனே வீடுபேறு மென்றுரைப்பாரு முளா.

அறமேல, நூல் கொள்பவராகிய சகலர்க் கந்நூலா  
னே யறித லமையுமாகலாற் குரவன் மிகையாமா லென்னு  
மாசங்கையை நீக்கு முகத்தாற் றமது முதறாறே குருவாமா  
ற்றை யுவமையின் மேல் வைத்துத் தெளிவித்து வலியுறுத்  
துதற் கெடுத்துக்காட்டுமுதாரணம்.

இல்லா முலைப்பாவுங் கண்ணீரு மேந்திழைபா  
னல்லா யுளவாமா னீர்நீழல்போ—லில்லா  
வருவாகி நின்றானே யாரறிவார் தானே  
யருவாகித் தோன்றானே லுற்று.

எனவரும;

தவத்தானன்மையுடைய மாணுக்கனே ஏந்திய விழைகளை யுடையாட்குக் குழவிமாட்டுளதாகிய வருவாகிய வன்பினை வெளிப்படுத்தற் கவ்வன்பின்வடிவாகிய முலைப்பாலுங்கண்ணீருங் குழவியைக்காணு முன்னவண்மாட் டில்லாவாய்ப் பின்னுளவா மதுபோல நீரின்கண் ணிழல்போ லான்மாவின்மாட்டுப் பொருந்தி வெளிப்படுத லில்லாத வருவமாய் நின்ற முதல்வனை யார்தா மறிவா ரமமுதல்வன் றுனேகுருவடிவாய்த் தோன்றி நின்றுணர்த்தா னாயினென்க. ஒருவருமறிவாரில்லை யென்பதாம் ஆகவே யருவாய் நின்ற முதல்வனை யறிவிததற்கு நான்மாத்திரையா னமையாமையி னைமுதல்வனே குருவாய்த் தோன்றி யுணர்த்தல்வேண்டுமென விடுத்தவாறாயிற்று.

எதிர்மறையாற் கூறினா நின்றியமையாமை யுணர்த்துதற்கு.

பொருள்வினையை யுவமையினுங் கூட்டியுரைக்க.

முலைப்பாலுங்கண்ணீருமன்பை விளக்குமென்பது “சுரந்த திருமுலைக்கே துய்யதிரு ஞானஞ், சுரந்துண்டார் பிள்ளையெனச் சொல்லச்—சுரந்த, தனமுடையா டென்பாண்டி மா தேவி தாழ்ந்த, மனமுடையா ளன்பிருந்த வாறு” என்பதனானும “அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா மார்வலர் புன்கணீர் பூசறரும்” என்பதனானுமறிக. அவ்விரண்டு மன்பின்வடிவே பிறவல்லவென்பது அன்பை வெளிப்படுத்தற்குரிய சுரணமுள்வழி வெளிப்பட்டதில்வழி வெளிப்படாத வொற்றுமைநோக்கிக் கண்டுகொள்க.

இவ்வொற்றுமை யுணர்த்துவார் இல்லாவா யுளவா மென்றார்.

இல்லாவென்பது வினையெச்சக்குறிப்பு முற்று.

ஆல அசை.

இவவுவமையானே முதல்வன் குருவாதல் கூடுமாயிற்றுங் வனமென்னு மாசங்கையு நீக்கப்பட்டது.

இஃகெடுததுககாட்டுவமை.

நீரகத்தியங்கு முயிர்கட்கிடங்கொடுத்த லுண்மையான்  
நீரின்கண் வெளியுண்டென்பதூஉம, உண்டாகவே யாண்டு  
நீரிற் குநிழலுண்டென்பதூஉம பெறப்பட்டன.

அநிழல் வேறுநில்லாது நீரின்கண் விரவிநிறநலி நீர்  
போலப்புலப்படாதாயிற்று. அதுபோலச சிவசைதன்னிய  
மும யானென்னு முணர்விற்கு விடயமாய்ப் புலப்படுமான்ம  
சைதன்னியததோடும் விரவிப்புலப்படாது நிற்பதொன்றெ  
ன்பார் நீரிழல்போலும் நில்லாவருவாகி நின்றானே யென்  
றா.

அருவப்பொருள்போற் புலப்படாத வியல்புபற்றி முத  
ல்வனை யருவென்றல் சாலுமென்பார இல்லாவருவாகி யென்  
றா.

நீர் நிழல் தோன்றாமை மாத்திரைக் கொருபுடையுள்  
மையாகலாற் றேன்றுதற் குவமை வேறுகூறினார்.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

மூன்றாமதிகரணம்.

—:○:():○:—

இரண்டாமதிகரணத்தின் உயிர்க்கு முதல்வனே சற்சு  
ருவாய் வநதுணர்த்துவனெனச் சாதித்தவழி, அற்றே, விது  
காறும் பசுகரணமாய் விடயங்களை யுணர்த்தினிறன ஐம்  
பொறி முதலிய கருவிகளாமன்றே, அவை பாகம் வநதுழிச  
சிவகரணமாய்நின்றிறண்மை ஞானத்தினை யுணர்த்துதற் கமை  
யுமாகலிற் றம்முதல் குருவுமா யுணர்த்துதல் மிகையாமாலெ  
ன்னு மாசங்கை நீக்குதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்

இனி யிவ்வான்மாக்க ளையுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்  
மை யுணரா எனவரும்.



இனியென்ற திவ்வியையுணராததுதற் பொருட்டு.

இவ்வான்மாக்கள் தமமுதல் குருவுமாயுணராதது வுணரு  
மியல்புடைய வான்மாகுகள்.

ஐவகை யுணர்விற கேதுவாகிய பொறிகளை யையுணர்  
வென் றுபசரித்தார்.

ஐம்பொறி யெனறது உபலக்கணம்.

மயங்கி யுணரா வென்றது ஒதியுணர்ந்தானென்பதுபோ  
லக காரண காரியப் பொருட்டாய நின்றது.

அற்றேற, சகசமலத்தா லுணர்வின்றி நின்ற வான்மாக்க  
கள் கருவிகளா னறிவு விளங்கி யறியுமென்பதுமேற் பொது  
வ்திகரத்துட் கூறிப்போந்தமையி னீண்டையுணர்வுகளா லா  
ன்மாக்கள் மயங்குமென்றல் முரணுமாலென்னு மாசங்கைய  
யை நீக்கி மேற்கோளோச சாதித்தற்கெழுந்த வேது.

அவை தாம் பளிங்கிவிட்ட வன்னம்போற காட்டிற்றைக்  
காட்டிநிறநலான் எனவரும்.

இ-ள் பளிக்குக் கல்லிற் சேர்த்திய பலவேறு வகைப்  
பட்ட நிறங்க ளப்பளிங்கி னொளி தோன்றாதவா றடக்கித்  
தமமா லதன்கண் விளக்கப்பட்டதத்த மியல்பினையே விளக்  
கித்திருமா றுபோல அவ்விநதிரியங்கடா மான்மசொருபம் வி  
ளங்காதவா றடக்கி யவ்வான்மாவின்மாட்டுத் தமமால் விள  
க்கப்பட்டதத்தம விடயமாத்திரையே விளக்கி நிறபனவாக  
லான இனி யிவ்வான்மாகக ளையுணர்வுகளான் மயங்கித் தம  
மை யுணராவென மேற்கொண்ட தெனறவாறு.

விடயங்களுள்ளும் அவ்வவ்விடய மாத்திரையே யவ்வ  
வ்விநதிரியங்காட்ட வல்லுமெனபார் காட்டிற்றையென வொ  
னறறி சொல்லாற் கூறினார். கூறவே யொன்றறிந்த தொன்  
றறியாதாகிப் பளிங்கிவிட்ட வன்னம்போ லான்மாவினியல்

பை மயக்கி விடயக்காட்சிகளே யேதுவாகிய கருவியா னான  
மாவினியல்பு விளங்குமாறில்லையென வவற்றதியல்பைத் தெ  
ரிததுக்காட்டி யான்ம சொரூபத்தை யுணராததுதற்குக் குரவ  
னொருதலைபான் வேண்டுமென மேலேபதிகரணத்தை வலியு  
றுத்தவாறு.

இங்ஙன முரையாதார்க்கு இனியென்பதனுணர்த்தப  
படு மேலேயதிகரணத்தோடுளதாகி யியைபு கூடாமையறிக.

அற்றேல், குருவாகி வந்துணர்த்தியவழியுங் காட்டிற்  
றையே காட்டிநிக்கு மிந்திரியங்களுள்வழித தன்னியல்பு வி  
ளவகாது, அவைநீ வகியவழிக கேவலமாய் முடியுமாகவி ன்றி  
யுமா றியாவங்ன மென்னும ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வ  
லியுறுத்துதற் கெடுத்ததுக்காட்டு முதாரணம்.

பன்னிறங் காட்டும் படிசுமப்போ லிந்திரியங்  
தன்னிறமே காட்டுந் தகைநினைந்து—பன்னிறத்துப்  
பொய்ப்புலனை வேறுணர்ந்து பொய்ப்பொய்யா மெய்கண்டான்  
மெய்ப்பொருட்குத் தைவமாம் வேறு எனவரும

தன்னைச் சார்ந்த பல வேறுவகைப்பட்ட வன்னங்களை  
யே தன்மாட்டுக்காட்டு மியல்புடைய படிசுமப்போல ஆன்மாத்  
தன்னைச்சார்ந்த விந்திரியங்களினியல்பே தனமாட்டு விளக்கு  
வதாகிய தனது சார்ந்ததன் வண்ணமாநதன்மை முன்னாச  
கிடைத்த துணர்ந்துகொண்டு பின்னர்ப பல வேறுவகைப்பட்ட  
வியல்புடைய பொதுவியல்பைச் செய்யு மிந்திரியங்களைத்  
தனக்கு வேறாகக் கண்டவற்றானாகிய பொதுவியல்பு பொது  
வியல்பேயா யொழியுமாறு தனது சிறப்பியல்பை யுணர்ந்தா  
னாயினவன் பரம்பொருளாகிய சிவத்துக்கடிமையாய்ப் பரம்  
பொருளினியல்பு தன்மாட்டு விளங்கச்செய்வன். அப்பொழு  
து முன்விளங்கிய பொதுவியல்பு தனக்கு வேறு யொழியு  
மென்க;

ஆமென்பதனைப் பின்னுங் கூட்டுக

ஈண்டுப் பொய் மெய்யெனப்பட்டன அப்பொருளவாதல் மேலே காட்டினுங் கடைப்பிடிக்க.

ஆகவென்பது கடைக்குறைந்தது.

பொய் பொய்யாக வென்பது நிலம் வலிதாயிற்றென்பதுபோலக் கொள்க.

இதனாற போந்தது, கருவிகள் செயற்படாது தன்னினைங்கிய வழிபே. கேவலமாம் அவ்வாறின்றி யவை தத்தநொழிற்பாட்டின் மடங்காது நிற்புழியவற்றதியலைபக குருவாய்வந துணர்த்த வுணர்ந்து தானவற்றை விட்டு நீங்கிய வழிச சுத்தமாதல் கூடுமாகலா னவை காட்டிற்றைக் காட்டி நின்றல்பற்றி யாண்டுத் தன்னியல்பு விளங்குதற் கிழுக்கிலைபுன வலியுறுத்தவாறு மென்பது.

மூன்றாமதிகரணம் முடிந்தது.

### நான்காமதிகரணம்.

மூன்று மதிகரணத்தி னுயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிற் பற்றுக்கையாற் றன்னை யறியமாட்டாதெனக் கருவிகளினியலபு கூறி யதனானே குருவாய்வந துணர்த்துத லொருதலையான் வேண்டுமென விரண்டாமதிகரணத்திற் போந்த பொருளை வலியுறுத்தியவழி அற்றேற், குருவாய்வந துணர்த்தினும் இனையவையொழிய வறிகுவதெவ்வாறு அறியினும் விட்டுச் செல்லுமாறுதா னெவ்வாறெனனு மாசங்கையை நீக்குதற்கெழுந்தது நான்காமதிகரணம்

இனி யிவ்வானமாததன்னை யிரதிரியத்தின் வேறுவான் கானவே தமதுமுதல சீபாதததை யணையு மெனவரும.

ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தமமை யுணராவெனப்புபட் ட, வான்மா சித்தாய் விபாபகமாகிய தன்னியல்பைச் சடமா

யேகதேசமாகிய விரதிரியத்தின் வேராக வுணரும் வியாபச வுணாவிறகு இரதிரியத்தானாகக்கடவ தொனறின்மையிற் சற் குரவ ர்வவாறுணர்த்தவே பிறிதுகாரணம வேண்டாது தன ககாதாரமாகிய முதல்வனது திருவடியினைத் தலைப்படுமென் பதாம்.

தமது முதலென்பது வேறு முடிபாகலின் வழாநிலையா தலறிக.

அற்றேல், அவ்வாறுணர்தல் கூடுமாயினுஞ் சேற்றற்றூய் முயற்சியின்றி யறிநதமாததிரையே செல்லுமாயியாங்ஙன மென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழு நதவேது

ஊசல கயிறற்றற் ருய்தரையே யாந்துணையா லென வரும்

இ-ள் ஒருவனேறியிருந் தாடாநின்ற வுசல் கயிறற்ற தாபினவனுச குற்றுழி யுதவுந தாய்போ லாண்டுத்தாரகமா வது நிலனையன்றிப் பிறிதிலலை யென்னு மொப்புமைபால் இனி யிவவானமாததன்னை விரதிரியத்தின் வேராவான காண வே தமது முதல் சிபாதததை யணையுமென மேற்கொண்ட கெனறவாறு

இதனாற போரதது, கருவிக ளான்மாக்களா ன்றியப் படாது நீங்கியவழி மலநதாரகமாம் அறியப்பட்டு நீங்கிய ஸ்திச சிவமேதாரகமா மாகலி னாண்டுச செயபக்கடவதோர் முயற்சி வேறிலலையென்பதாம்

அற்றேற், கருவிக ணிங்ங் மலநதாரகமாங்க கேவலப்பட் ட வுபிா மீள்வுங் கருவிகளைக் கூடச் சகலப்படுமாறுபோலக் கருவிக ணிங்ங் சிவநதாரகமாய்ச் சுததப்பட்ட வுயிரும் மீண்டிக கருவிகளைக் கூடுமபோலு மென்னு மாசங்கையை யுயமைமுகத்தா ன்க்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்ததுக் காட்டு முதரரணம்.

சிறைசெய்ய நின்ற செழும்புனலி னுள்ளஞ்  
 சிறைசெய் புலனுணர்விற் றீர்ந்து—சிறைவிட்  
 டலைகடலிற் சென்றோடுங்கு மாறுபோன் மீளா  
 துலைவிலரன் பாதத்தை யுற்று.                      என்னவரும.

ஒருவ னனையை யுயர்த்துக்கட்டித் தடைசெய்ய ஆண்  
 டித் தடையுண்டு தங்கிவின்ற நீர்போலக் கருவிகளானாகிய  
 பாசஞான தளது வியாபகத்தைத்தடுப்ப வதன்கண்ணே  
 யேகதேசமாப்த தடையுண்டு விளற வானமா அவ்வனை முறி  
 நது தடைவிட்டொழிந்தவழி யிடையிடின்றிக கடலிறசென்  
 றடங்கி அந்நீரேயாப்ப பின்பு மீளுதல் செய்யாத வாற்றுநீர்  
 போலக் கருவிகளானாகிய பாசஞான தடையினின்று நீங்  
 கியவழிச் சிவபிரானது திருவடியைப் பொருந்தி யத்திருவடி  
 நிறைவேயாயடங்கிப் பின்பு மீளுதல செய்யாது நிலைபெறு  
 மெனக.

சிறை செய்யவின்ற செழும்புனலி னுள்ளஞ் சிறைவிட்  
 டலைகடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோற சிறைசெய் புலனு  
 ணர்விற் றீரநதுலைவிலரன் பாதத்தை யுற்று மீளாதெனமா  
 றுக.

புனலின இன் உவமவுருபு.

தேகத்தின மிகுதி யுணர்த்துவார் செழும்புனலென்றார்.

மலசத்திகளுக கேடுண்மைபிற் கேவலப்படட வுயிர்  
 கருவிகளின மீளுதல் கூடும சிவசத்திககவ்வாறு கேடிண்மை  
 யிற் சத்தபபட்ட வுயிரதுபோன மீளுதற்கோ ரிபையிலலை  
 பென்பார் உலைவிலரனென விசேடித்ததார்.

அடங்கு மென்னும் உவமவினையைப் பொருளினும்  
 மீளாதெனனும் பொருள்வினையை யுவமைபினும் கூட்டியு  
 ரைக்க.

அற்றேல, “மருவு பசுகரணங்கள் சிவகரணமாகவதுன்  
 னிய சாககரமதனிற் றுரியாதே தோன்றமுயல்” எ-ம், “மா

யை மாமாயை மாயா வருவிருவினையின் வாய்மை, யாயவா ருபிரின் மேவு மருளெனிலொளியாய் நிற்கும்” எ-ம், இவ் வாறேதுதலின் ஆண்டுப்பசுகரணம்போலப் பாசஞானமு ஞ சிவஞானமேயா மென்பது பெறப்படுதலின், ஆற்றாலே கடற்கே பாய்ந்தநீ ரந்நீராய்மாறி யவ்வாற்றான் மறித்ததாற் போல உலைவிலரன் பாதத்தையுற்ற வுயிர் புலன்வழிமீளினும் அதனாறபோந்த விழுக்கென்னை யென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

எவ்வுருவுந் தூனென்னி லெய்துவா ரில்லைதா  
ளிவ்வுருவில் வேறே லிறையல்ல—னெவ்வுருவுங்  
கண்போ லவயவங்கள் காணுவக் கண்ணில்லார்  
கண்பேறே காணக் கழல் எனவரும்.

இனியீண்டுக் கூறுவது பதிப்பொருட்கே யன்றிப் பசு பாசங்களுக் கொருதன்மை யில்லை யெனக்கொண் டிவ்வாறாக லிற் பசுஞானம் பாசஞானங்களுஞ் சிவஞானமேயா மென்ப தோ, அன்றிப் பசுபாசங்களுக்குப் பதிப்பொருளை யன்றித் தமக்கெனவமைவுள வெனக்கொண் டிவ்வாறாயினும் உப்ப ளத் தடுத்த புற்பலாலங்க ளவ்வுபபே யாமாறுபோலப் பசு ஞானம் பாசஞானங்களிற் சிவஞானஞ் சங்கிரமமாய்ப் பற்று தலா னவையுஞ் சிவஞானமே யாமென்ப தோசொல்வாயாக. பசுபாசங்களினுளவாகிய தன்மைகளெல்லாம் பதிப்பொரு ளின தன்மையே பிறிதில்லை யென்னிற், பசுவுக்கொரு தன் மைபில்வழிப் பசுக்கள் பாசத்தைவிட்டுப் பதியினடையு மாறில்லையாய்ப் “பாசத்தைப் பசுக்கள்விட்டுப் பதியினை படைய முத்தி” யென்னும் வேதாகம வசனங்களோடு முர னும், இனிப் பதிப்பொருளை யின்றி யமையுந்தன்மை யவற் றிற்கு வேறுளவெனக கொள்ளி னப்பொழுது பசுபாசங்க ளின தன்மைகட்டுசுச் சிவஞ லாகப்படுவ தொன்றின்மையிற் சிவனுக்கிறமை யின்றாய் முடியுமாகலி னவ்விரண்டுங்கூடா

வேறெனையோ விடுக்குமா நெனின், ஆன்மாவை யின்றிய்  
 மையாவா யானமாவா லதிட்டிக்கப்படு மைவன்கயறுபபுகக  
 ஞான்றும் மெய்வாய் மூக்குச் செவி யென்னு நான்குறுப்புசு  
 கஞர் தமமாடடுவந்தவிடயங்களை யியைந்தறியுந் தன்மையன  
 வன்றிக் கண்ணுறுப்புபு போலச சேய்மைக்கண்ணுளதாகிய  
 விடயத்தையும் வியாபித்தறியுந் தன்மைபுடையன வல்ல.  
 கண்ணுறுப பவ்வாறின்றிச சேய்மைக்கண்ணு மொளியாற  
 சென்றிசைந்தறியுந் தன்மைதது. அறறேல, ஒளிமழுங்கிய  
 கண்ணுககு ஏனையுறுபபுககளோ டொப்பத தன்கண்வந்த  
 விடயத்தை மாததிரமே காண்ப தன்றிசசேய்மைக்கண்ணும்  
 வியாபித்துக் காணுமாதில்லையாலெனின்? மாசமிகுதியாற்  
 கண்ணொளி யிழந்தார் கண்பெற்றவிடத தவ்வியல்பிற்றுகிய  
 கண்ணினது வெற்றிப்பாட்டைக் காண்பாயாக வென்க.

எனவே யதுபோல முதல்வனை யின்றியமையாவாய்  
 முதல்வன லதிட்டிக்கப்படும பசுபாசஞானங்களுட் பாசஞா  
 ன மேகதேசமாய் விளங்கு மியல்பிறறன்றிப பசுஞானம்  
 போல வியாபகமாய் விளங்குமியல்பிற்றன்று பசுஞான மவ்  
 வாறினறி வியாபகமாய் விளங்கு மியல்பிற்று. அறறேற, பசு  
 ஞானம் பாசஞானம்போ லேகதேசமாயன்றி விளங்குக கண்  
 , லமாலெனின்? பசுத்துவத்தா னவ்வான்ம ஞானத்தை யிழந்  
 தார் பசுத்துவ நீங்கி ஆன்மஞானத்தைப பெற்றவழி வியா  
 பகமாய் நிகழும் தனது வெற்றிப்பாட்டை யறிவாயாகவெ  
 னப்ப பொருளினு முரைத்துக்கொள்ளப்படும.

இஃதெனெனனு மலங்காரம்.

இஃதென் சொலையவாளுவெனின்? ஆன்மாப பசுந்  
 துவ நீங்கி சிவத்துவம் பெற்றவழிப பசுநானமுஞ் சிவநா  
 ன மாயவாற்ற னவ்வழிப பசுஞானத்தோ டொப்பப பாச  
 ஞானமு முப்பளதததத பொருளபோலா சிவஞானமே  
 பாமென்பது சிவாகம நூற்றுணிபாகலினவ்வைம்பொறியின்

மீளினு மிழுகுகின்மையின் மீளாதென மேலைவெண்பாவிற்  
கூறியதெற்றுக கென்னுஞ் சங்கிராதவாத சைவரை மறு  
தது முதல்வனே பசு பாசமென்றபேதங் கூறுதலும, முத  
ல்வன் வேறு பசுபாசம வேறெனப் பேதங் கூறுதலு மேலா  
மைபின் முதல்வனுக்கும் பசுபாசங்கட்குஞ் சரீர சரீரிபாவத்  
தாம் பேதங்கூறுதல் வேண்டும வேண்டவே, சரீர சரீரிபா  
வத்தின் ஆன்மா வைமபொறிகளோ டபேதமாய் நிற்பினு  
மவை தததந தன்மையிற் திரியாவாய் விடயங்களைநின்றியை  
ந்தறிதலுஞ் சென்றியைந் தறிதலுமாகிய விருவே நியல்பு  
டைமையாகிய பேதங் கண்ணொளி மயங்கியவழிக காணப்  
படாததாயினும் ஒளிபெற்றவழிக் காணப்படுதலி னவ்வாறே  
பசுஞான பாசஞானங்களிற் சிவஞான மபேதமாய் விளங்கி  
லும அவைவத்த மியல்பிற் திரியாவாய்ப் பாசஞானத்துக்  
கேகதேச விளக்கமும், பசுஞானத்திற்கு வியாபகவிளக்கமு  
மாகிய பேதமுடைமை பசுத்துவ நீங்காத பெத்ததிலைக்க  
ணறியப்படாதாயினும் பசுத்துவ நீங்கிய முதத்திலைக்க ணறி  
யப்படுமாகலினவ்விதல்பிற்கிய வான்மஞான மவ்விதல்பிண  
வாகிய வையுணர்வுகளை மீளப்பற்றுமா நிலையென மேலை  
வெண்பாவின் பொருளை வலியுறுத்த வாறுமென்க,

இவ்வாறுரையாதார்க்குச் சொற்கிடக்கைமுறை யேலா  
மையும், மேலைவெண்பாவினோ டியையின்மையு முணர்க.

“எங்குந்தானென்னினு மெய்தவேண்டா” வென்னும்  
வழிநூலுமிவ்வாறே பொருள்படுமா றுணர்நதுரைத்துக்கொ  
ளக.

ஏனை நான்கிந்திரியமும் விடயங்களினின் றுங்குநின்றி  
யைந்தன்றி யறியமாட்டாமையுங், கண்ணிந்திரிய மவ்வா  
றின்றிச் சேய்மைக்கண்ணுஞ் சென்றியைந்தறியும வெற்றிப்  
பாடுந் தததுவங்களி னியல்புரைப்பழிக்காட்டினுங் கடைப  
பிடித்துக்கொள்க.



உருவென்றவற்றுள் முன்னைய விரண்டும் பொருட்டன்  
மையை யுணர்ந்தினை பின்னைய துறுப்பின்மேற்று.

உறுப்பாதாரமாக நின்றலானும், உறுப்புப்போறலானும்  
இந்திரியங்களை யுறுப்பெனவும், கழலணிதற் கேதுவாகிய  
வெற்றிப்பாட்டைக் கழலெனவு முபசரித்தார்.

கழல் காலணி மணிவடம்,

சுட்டு சிறப்பின்கண் வந்தது.

காண் முன்னிலை யேவல்.

பேறே யென்னு மேகாரம ஏழனுருபின் பொருளுரை  
நின்றது.

ஒற்றிரட்டியாமை இலேசாற்கொள்க.

அற்றேல், “நெடுந்தகை நீயென்னை யாட்கொள்ள யா  
னைப் புலன்கள் கொண்டு, விடுந்தகை யேனை விடுதி கண்டாய்”  
எனப் பிறுண்டு மிவ்வாறோதுபவாகலின் ஒழிவிலரன் பாத  
த்தை யுற்றோர் மீளுதலுமுண்மையின் மீளாதென்பதமையா  
தா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெ  
டுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

ஐம்பொறியீ னல்லையெனு மந்த தரசிவனை

யைம்பொறியை விட்டங் கணைசகல—னைம்பொறியி

னீங்கானீர்ப் பாசிபோ னீங்குமல கன்மம்வரி

னீங்கானே நீங்கு நினைந்து.

எனவரும்,

நீ நின்னாலதிட்டிக்கப்பட்டவழியும் ஏகதேசவறியைச்  
செய்வனவாகிய வைம்பொறிகள்போலல்லே, யவற்றின் மேம்  
பட்டு வியாபுகமாயறியும் வெற்றிப்பாடுடையென மேலை  
வெண்பாவா லுணர்த்தப்படுந் தீவிரதரத்திற் தீவிரதரமான  
உத்திரிபாதமுடையோனே! யவ்வியல்பினவாகியவைம்பொறி  
களைக் கைவிட்டே சிவன்றிருவடியையெய்தி முன்னவ்வைம்  
பொறியினின் றுங்கதுவா யுறைத்து நிற்பாயாக; அவ்வாறனை

ந்து சின்ருயாயிற்சகலனை யைம்பொறிவிட்டுநீங்காதவாறுபோல அச்சிவனுன்னை விட்டு நீங்கான் கல்லெறிவுழிநீங்கி யல்லுழிப பரக்கும் நீரின்கட் பாசிபோல நீயவ்வாறுறைத்து நிற்புழி நீங்குவனவாகிய மலகன்மமாயைகள் பயிற்சிவயத்தா னொரோவழி யநிலை நிகழநதமைபற்றிவநதுகடுமாயின் நினைநிலை குலைநதவழியும் நினைவிட்டு நீங்காத வம்முதல்வனை யுணருமாறு முன்னர்க் கூறப்படு முபாயத்தினின்று சாதித்து அவற்றை நீக்கிககொள்கவென்க.

ஐம்பொறியின்லையெனு மந்ததரமென மேலைவெண் பாவிற் போந்த பொருளை யதுவதிததுவிட்டன்றிசசேறல் கூடாதென்பார் சிவனை யைம்பொறியைவிட்டங்களை யென்றும, சிவனை யைம்பொறியின்விட்டவழி மீளாமையை வலியுறுத்துவார் சகலனைம பொறியினீங்கானென்றும், ஒரோவழி மீட்சியுளதாயி னதற்குக் காரணமிஃதென உவமைமுகத்தா னுணர்த்ததுவார் நீர்ப்பாசிபோலென்றும், ஐம்பொறியின் மீளுமாயினவற்றிற்கு மூலமாகிய மலகன்மமாயைகளும் அதுபற்றுகவநது தலைபபடுமென்பார் மலகன்மம் வரினென்றும், அமமீட்சியை நீக்குதற்குபாயங் கூறுவார் நீங்காணை நினைந்துநீங்கென்றுங் கூறினார்.

இன் இரண்டு முவமவுருபுகள்.

அநதமென்றது நாலாஞ் சத்திநிபாதத்தை.

அதுவு நால்வகைப்படுமாகலி னவற்றுள்ளு மேம்பட்ட சத்திநிபாதமுடையாயென்பார் அந்ததர என்றார்.

சகலனை என்னு மிரண்டனுருபு விகாரத்தாற்றொக்கது. மலகன்ம மெனவே யினம்பற்றி மாயையுங்கொள்ளப்படும்.

நீங்காணை நீங்கு நினைந்தெனவே வருகின்ற பாதத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்ததுமாயிற்று. “மங்கலமென்ப மனை மட்டிமற்றத, னன்கலனன் மக்கட்பேறு” என்புழிப்போல்.

இமமுனறுபாட்டுமே முறையே திருவடிஞானத்தைப் பெற்ற வுயிர்மீளப் பாசஞானத்திற் சேறலிலையெனவும், பாசஞானத்தின் மீளுதலிழுக்கெனவும், ஒரோவழிப் பயிற்சி வயததான் மீளுமாயின் மீளாது செய்துகொள்ளற்பாறறென வுங் கூறித், தாய் தரையே யாமென்னும் பிரிநிலையேகாரப் பொருளை வலியுறுத்தியொரு பொருண்மேல் வந்தவாறுகா ன்க.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதறைச் சிவஞான யோகி செய்த பாடிய மிரண்டாவ துண்மையதிகாரத்துச் சாதனவியலி லிரண்டாம் பாதமாகிய விவ்வேட்டாஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

முன்றமதீகரணம் முடிந்தது.

## ஒன்பதாஞ்சூத்திரம்.

—:0:—

ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை  
ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி  
யுராத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாச மொருவத்  
தண்ணிழலாம் பதிவிதியெண் ணுமஞ் செழுத்தே.

எ-து. சூத்திரம் எ-னின். ஆன்மசத்திபண்ணுமாறுண ர்த்துதனுதலிற்று. மேற்பொதுவதிகாரத்துட் கூறிப்போந்த முப்பொருள்களுள் விள்ளற்பாலதனை விண்டதனான்வருந துன்பத்தி னீங்குதலுங் கொள்ளற்பாலதனைக கொண்டத னான் வருமின்பத்தைப் பெறுதலுமாகிய வீடுபேறடைதற் குரிய வியலடி தனக்குண்டென வேழாஞ் சூத்திரத்தாற் பெ றுவிக்கப்பட்ட வான்மாவுக் கவ்வீடு பேற்றைப் பயப்பித் தற்கட் சிறந்த சாதகமாவது விள்ளற்பாலதாகிய பகைப்பொ ருளிது கொள்ளற்பாலதாகிய நட்புப் பொருளிது வெனக்

குருமுகத்தான் விவேகித் தறிய ஞானமொன்றே யாமென  
வும, அவ்வறிவு பாசப பற்றறற லன்றிகழாமையிற் பாச  
ஞானததா லெய்தற்பாலதன் றெனவும மேலேச சூத்திரததா  
னுணர்ததிபவழி அற்றேற், பாசஞான மேககேச வுணாவாக  
லினதனால் வியாபகப பொருளை யறியுமவிவேக ஞான நிகழா  
தாயினும், பசஞானம் வியாபக வுணாவாகலினதுவே யதற்க  
மையு மென்னு மாசங்கையை நீக்குவதாகிய வான்மசுத்தி  
செய்யுமா னுணர்த்துமுகத்தானே யச்சாதகத்தை நிகழ்விப  
பதிது வென்பதாஹம், அதனைப்பெறுமாறு, மதுநிலை பெறு  
மாறுமாகிய சாதிக்கு முபாயம் வகுத்துணர்த்துதல் சாதக  
வோத்தின் மூன்றாம் பாதமாகிய விவ்வொன்பதாஞ் சூத்திர  
த்தின் கருததென்க.

மேலேச்சூததிரத் திறுதியதிகரணத்தாற் பாசஞானப்  
பற்றற்றாலன்றியறியக் கூடாதெனறவழி அற்றேற், பசஞான  
த்தாலறிதல் கூடுமபோலு மென்னு மாசங்கையை யீண்டு  
நீக்குதலின், அவ்வாசங்கை பற்றிய வியைபானே யதிகரண  
வியையும், மேலான்மதரிசனமாமா னுணர்த்தி, யீண்டான்ம  
சுத்தியாமா னுணர்த்துதல் முறைமையாகலின் அமமுறைமை  
பற்றிய வியைபானே பாதவியையும், மேற்சாதகமாவ திது  
வென்னுணர்த்தியவழி யதனைச் சாதிக்குமா றியாங்ஙனமென்  
றவாய் நின்றலின் அவ்வவாய் நிலை பற்றிய வியைபானேயோ  
ததியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், பசுத்துவமுடைய னாயவழியே யான்மாப்  
பசுவென நிற்பதாகலிற் பாசப் பற்றறுதிசூறவே, பசுப்பற்ற  
றுதியும் பெறப்படுதலி னாசங்கை நிகழாதாலெனி னவ்விய  
ல்பு முன்னாக் கூறப்படுதனோக்கி நிகழுமென்ப துணர்ந்து  
கொள்க.

அஃதங்ஙனமாக, சிவப்பிரகாசத்தில் தான் பணியை  
நீத்ததே யான்மசுத்தியென் றோதுதலின், அததன்மைத்

தாசிய வான்மசுத்தி வருகின்ற சூததிரத்தின் இறைபணி  
ஏற்க வென்பதனும் பெறப்படுவதெனவே கொள்ளற்பால  
தாசலானும், அழுக்கு நீங்குதலே யறுவைக்குச் சுத்தியாம  
லுபோலப் பாசகூடியம் பண்ணுதலே யான்மாவுக்குச் சுத  
தியா மாகலாணு மதனை யான்ம சுத்தி பண்ணுமாறுணர்த்திற்  
றெனல் வேண்டும்.

அவ்வாறுறையாது பதியை நாடியெனவும், தன்னிழ  
லாம் பதியெனவும் சிவதரிசனம் பண்ணுமாறே யுணர்த்து  
தற்கெழுந்த விசுசூத்திரத்தை யான்ம சுத்திபண்ணுமாறுண  
ர்த்திற்றெனல் மலைவாம் பிறவெனி? னாகாது; சிவதரிசனம்  
பண்ணுமாறுணர்த்திற்றென்பது சூததிரத்தானினிதுவிளங்  
குதலி னதனை யெடுத்துறையாது சிவதரிசனம் நிகழ்வது  
ஆன்ம சுத்தியென்னு முடனிகழ்ச்சி யுணர்த்துதற்குந் தம  
முள் வேறுபாடு சிறுபான்மையுடையனவாகிய விவ்விருசூத  
திரமும் ஒருபொருண் மேலனவென்பதுணர்ந்து கோடற்கும்  
அவ்வாறுரைத்தாராகலின்.

அஃதங்ஙனமாக; ஆன்மாத்தன்னை யிந்திரியத்தின்  
வேறாவான் காணவே தமதுமுதல் சீபாதத்தை யணையுமென்  
தமையிற் தமதுமுதல் சீபாதத்தை யணைதற் கான்மதரிச  
னமே யமையு மான்மசுத்தி வேண்டுவ தெற்றுக்கெனின்?  
அஃதொக்கும். திரியக்காண்டலும், இரட்டுறக் காண்டலும்,  
தெளியக்காண்டலு மெனக்காட்சி மூவகைப்படும்; இம்மூன்  
றும் அதிபரிபக்குவ முடையார்க்குக் கேட்ட மாத்திரையே  
பொருள்கு நிகழும் ஏனையோர்க்குச் சோபான முறையாற்  
கேட்டல் சிந்தித்த நெளிதலென்னு மிம்மூன்றனு முறையே  
நிகழ்வனவாகலின், ஆன்ம தரிசனத்தைப் பயக்குஞ் சிவ  
ரூபத்தின்பின் ஆன்மசுத்தியைப் பயக்குஞ் சிவதரிசன  
மொருதலையான் வேண்டப்படுமென் றுணர்ந்துகொள்க. இஃ  
துணே யுருவதரிசன சுத்திகட்குத் தம்முள் வேறுபாடுங்

காண்க. “நேசமுடன் றிருவடிக்கீ ணீங்காதே தூங்கு நிலையுடையோர் நின்றிடுவர் நிலையதுவே யாகி, யாசையொடு மங்குமிங்கு மாசியல மருவோ ரருமபாச மறுக்குமவகை யருளிள்வழி யுரைப்பாம்” என வழிநூல் சிரியர் கூறியது மிக்கநுட்பதேபற்றி யென்க

இமழுவகைக் காட்சியுமே யுருவ தரிசன சுத்தியென்படுமென்பது,

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு, பாசஞானத்தானும் பாசஞானத்தானு மறியப்படாத முதல்வனை யம்முதலவனது ஞானக்கண்ணானே தன்னறிவின்கண்ணே யாராய்ந்தறிசு, அப்பதி ஞானத்தைப் பெறுமாதியாங்ஙன மெனினிலமுததை மீறாகிய பாசக்கூட்டம் நின்றழி நில்லாது பரநது திரிதற்கண் ணதிவேகமுடைய பேய்ததேரி னியல்பிற்றாய்க்கழிவ தென்றறிந்து நீங்கவே, யப்பதிஞானம் பிறவித்துயராகிய வெப்பத்துக்குக் குளிர்ந்த நிழலாய் வெளிப்பட்டு விளங்கும். அங்ஙனம் விளங்கிய ஞானத்தான் நேயத்தைக் கண்ட காட்சி சலியாமைப் பொருட்டு அப்பொருள் பயக்குந் திருவருசெழுத்து விதிபபடியறிந்து கணிககப்படு மென்றவாறு.

நாடியென்பது “நன்றுமன்னிது நாடாய்கூறி” யென்புழிப்போல இகரவீற்று முன்னிலையேவல்

நாடியெண்ணு மெனக்கூட்டி வினையெச்ச முடிபாகவைத்துரைப்பினு மமையும்.

சுருதையின்கண் ணென்னுமேழ னுருபு தொக்கது,

உரா முதனிலைத் தொழிற்பெயர்,

கண்ணுருபு விரித்துரைக்க.

பறவாக்குளவி, பாயாவேங்கை யென்றற்போல ஒருவர னொரப்படாத வேகததையுடைய தேரெனச செயப்படு

பொருட்கண் வந்த பெயரெச்ச மறையாக வைத்துரைப்பினு மமையும்.

இப்பொருட்குத் திருத்தார் நன்றென்றேன் றியேனெ ன்புழித் தியேனென்பது போல உராவென்பது குறுககல விகாரம்.

பின்வந்த பதி, யாகுபெயர்.

ஞானக கண்ணினிற் சிந்தை நாடிபெனவே யேனைஞான ங்களானறிய வாராமை பெறப்படுமாயினு, மினிது விளங்கு தற்பொருட் டதனை யதுவாதமுகததா னேதினார்

உணரா பதியையென்பதனை வேறுதொடராக வைத் துப் பொருள்பட வோதுவாருமுள ரஃதாசிரியர் கருத்தாயி னதனை வேறோரதிகரணமாக வைத்துரைப்ப ரவ்வா றுரை யாமையானும், ஞானக்கண்ணினி னுடியெனவே யேனைஞான ங்களா னுடப்படாமைதானே பெறப்படுதலி னதனை விதி முகததா னேதவேண்ட மையானும், வடமொழிச சூத்திரத் திற்கும், “பாசஞானத்தா லும் பாசஞானத்தா லும் பார்ப்பரிய பரமபரனை” யெனும் வழி நூற்கு மேலாமையானும், அதுபா டமன்மையறிக.

இதனுஞ்ஞானக்கண் பாசமுணரா பதியை ஞானக்கண்ணி னிற் சிந்தைநாடி யென்பதோ ரதிகரணம். உராத்நுனைத் தேர்த்தெனப் பாசமொருவத் தண்ணிமூலம் பதியென்ப தோரதிகரணம். விதியெண்ணு மஞ்செழுத்தே யென்பதோ ரதிகரணம் ஆகமூன்றதிகரணத்த திசசூத்திர மென்றுணர்க

### முதலதிகரணம்.

அவற்றுண் முதலதிகரணமேறபாசஞானத்தா லறியப்ப டாடுகென மேற்கூறிப்போந்த முதல்வனைப் பாசஞானத்தா னறிதல் கூடுமெனனுஞ் சிவசமவாத சைவரை மறுத்தற்கெ ழுத்தது.

நான் டம்முதலை ஞானக்கண்ணாலே காண்க எனவரும்.

அம்முதலை யென்றது ஊனக்கண் பாசங்களா னுணரப்  
படாதெனப்பட்ட முதலை. ஊனக்கண் பாசங்களை யெடுத்த  
தோதி விலக்கினமையின் ஈண்டு ஞானக்கண்ணென்றது சிவ  
ஞானத்தையெனக்கொள்க

ஏனை ஞானங்களிற் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்  
கண் வந்தது.

அற்றேற், பாசஞானம் பசுஞானங்களா னறியப்படாத  
பரம்பொருள சிவஞானத்தா னறியப்படு மென்றற்குப் பிர  
மாணமெனனை யென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச்  
சாதித்தற கெழுந்தவேது

அவன வாக்கு மனதீத கோசரமாய் நின்றலான் என  
வரும்.

இ-ள். சத்ததிகாரத்திற் காட்டினும்.

வாக்கு மனதீத கோசரமாய் நின்றல் ஆண்டு பெறப்பட்  
டடமைபி னதனை ஈண்டே துவாக வைத்து மேற்கோளைச்  
சாதித்தார வாக்கு மனதீதமாயுங் கோசரமாதல் பிறிதொ  
ன்றும் பெறப்படாமையிற் சிவஞானத்தானே யறியப்படு  
மென்பது தானே போதருமென அருத்தாபத்தி யளவை  
காட்டியவாறு

அற்றேல, வாக்குமனதீதப்பொருள் கோசரமாதல் பிறி  
தொன்றும் பெறப்படாதென்ற தெனனை? பசுததுவ முள்வ  
ழிச செபறகையா னேகதேசத்தின் விவாங்கும பசுஞானம்  
அப்பசுததுவ நீங்கியவழிச சிவஞானத்தோடொப்ப எங்கும  
வியாபகமாய் விவாங்குமென்பது சிவாகம நூற்றுணிபாகவின  
அவ்வழிச சுட்டிறந்தறிவதாகிய பசுஞானத்திற்குக் கோசர  
மாதல் பெறப்படுமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யேதுவை  
வியுறுத்துதற் கெடுத்ததுக்காட்டு முதாரணம்.



நாடியோ வென்போ நரம்புசீக் கோழையோ  
 தேடி யெனையறியேன் நேர்ந்தவகை—நாடியரன்  
 நன்னாலே தன்னையுங் கண்டு தமைக்காணு  
 ரென்னு மெனவறிவர் ரின்று. எனவரும்.

நாடி முதலியவற்றுள் யான்யார் என்னைத்தேடியு மறி  
 கின்றிலே நென்றிவ்வாறு தேர்கின்ற தேர்ச்சிக் கூறுபா  
 ட்டை யிங்ஙன மொன்றிற் றெளிவு பிறவாது மயங்கிநின்று  
 முழுஞ் சூழ்ச்சிக் குறைபாட்டா னமக்கெய்தியதென்றாய்  
 நதுபார்த்து அங்ஙனம் பார்த்தவழி “உன்னறிவை நீயேயுண  
 ர்வையேயாமாகில், நீநெடுநாட்பாசத்திசையாயே-புன்னறிவு,  
 நீங்கா வறிவாகி நீரு மிரதமுமபோ, லாங்கா ணாரொரு”  
 ளென்பவாகலி னத்தன்மைததாகிய சிவஞானத்தைப் பெறு  
 மையா லெய்திய தெனக்குருவருளா லுணரப்படுஞ் சிவஞா  
 னத்தானே சிவனையறிந்தவ ரசசிவனில் வியாப்பியமாய் நின்  
 றங்ஙனமறியும் பொருளாகிய தம்மையு மறிவர். அப்படியறி  
 யாதார் மற்றெவ்வியலபினரென்று தமமையறியவல்லுவரிம  
 முகசிக் காலத்தென்க

நாடி யென்றது இடை பிங்கலை சுழுமுனை முதலியநா  
 டியை.

நரம்பெனவே யடங்குமென்னுந் தலைமைபற்றி வேறு  
 கூறினார்.

சீ புண்ணிர்.

கோழை ஐ.

ஓகாரம தெரிநிலை

நாடியோ வென்போ நரம்பு சீ கோழையோ வென்றதுப  
 லட்சணமாகலின ஏனைத்தத்துவ துத்துவிசுவகோயு மாவாறு  
 தெரிதல் கொள்ளப்படும்

என்றென்பது சொல்லெச்சம.

ஐற்றுமைபற்றி யரனது ஞானத்தை யரனென் றுபபு  
 ரித்தார்.

உமமை எதிரதுதழீஇயது

எவனென்னும வினாவினைக் குறிப்புபெய ரீண்டாகு  
பெயராய் எனனெனமீஇயிறறு.

ஆம் அசை.

இது தம்மையறியுமாறு கூறுமுகத்தானே தலைவனை யறிந்த பின்னறியப்படுவதாகிய தம்மறிவுகொண்டு தலைவனை யறியுமாறியாங்ஙனமெனச் சிவசமவாத சைவரை மறுத்துச் சிவஞானத்தானறி யறியப்படாமையை வலியுறுத்தவாறு.

அற்றேல, எட்டிபலும்பு நரம்பு முதலிய தத்துவதாத் துஷிகங்களை யறிதற்குச் சிவஞானத்தை யினறியமையும் ஆ னமா சிவனையறிதற்கண்ணு மவ்வாறமையு மென்றற் கிழுக் கென்னை? பெரிமுகத்தொருபொருளைக்கண்டகண்ணே மறி த்து நோக்கியவழிப் பிறபக்கத்துப்பொருளையுங் காண்டற் கமைபுமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்து தற் கெடுத்ததுகாட்டு முதாரணம்.

காட்டிய கண்ணே தமைக்காணு கண்ணுக்குக்

காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண்காணு—காட்டிய

வுள்ளந் தனைக்காணு வுள்ளத்தின் கண்ணுய

கள்வன்ற னுள்ளத்திற் காண்.

எனவரும்.

எதிர்முகத்துப் பொருள்போல வெளிற் புறத்துப் பொ ருரும புறத்துத் தோன்றும விடயமே யாகலிற் கண்ணவவி ரண்டினையு மொப்பககாண்டலமையும் காண்கின்ற தன்னைக் காணமாட்டாது தனக்குக் காட்டா யுண்ணின்று செலுத்து முபிரையுங் காணமாட்டாது; அதுபோலத்தனக்கு வேறாகிய நரம்பெலும்பு முதலிய தத்துவதாத்து ஷிகங்களைத் தற்போ தத்தாலறிகின்றவுயிருந் தன்னைப்பறியமாட்டாது தன்னைச் செலுத்து முதலவனையு மறியமாட்டாதுதானே. அங்ஙன மாயினுங் கண்போலுயிர் சடமன்மைபிற கண்ணிடத் துயிர்

நிறகுமாறுபோலன்றி யுயிர்க்கதனறிவாகி யுடனின்ற கள்வ்  
னம் முதல்வனாகலா னவனை யுன்னறிவின்கட் காண்பாயாக  
வென்க.

காட்டிய வென்பது தன்வினைப் பொருள்பட நின்றது;  
“வாணிகமொன்றுந் தேற்றாய்” “தேற்றுவொழுககம்”  
“தேற்றாதார் மாட்டு” என்புழிப்போல.

ஏகாரம் அசைநிலை.

காணு தென்னுந் துவ்விது தொக்குநின்றது; “முறை  
காசுமுட்டா செயி” எனென்புழிப்போல

ஒருமைப் பன்மை மயக்கமென்பாரு முளா.

கண்ணாய அறிவாய என்க.

உடனின்றும் பசுஞானம் பாசஞானங்களா னறியப் ப  
டாமை பற்றிகளவ் எனென்றார் “கண்ணாகக் கரணங்கள் கா  
ணாமனிற்ப” எனென்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

தான அம்முதல்வன்.

காட்டிய ஷள்ளத்தைக் கண்காணு வெனவுவமைக் கோ  
தியவாறு பொருளினும் வருவித்துரைத்துக் கொள்க.

இது எடுத்துக்காட்டுவமை.

முதலநிகரணம் முடிந்தது.

### இரண்டாமதிகரணம்.

மேலையதிகரணத்தினிந்திரியத்தின வேறுவாள் காண்ப  
பட்ட நன்னறிவின்கண்ணே சிவஞானத்தாற் சிவனைகமாண்  
டலொன்றே சிவப்பேற்றற்றிற்சுச் சிறந்த சாதனமென்றுணராத  
சியவழி, அற்றேற், சிவஞானத்திற் காணுமாறியாங்கலமெ  
ன்னு மவாய்கிலையை நீக்குதற்பொருட்டு மேலதற்குப் புற  
னையாக வெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனியசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை யசத்தென்று காணவுளதாய் நிற்பது ஞானசொருபமென் றுணர்தற்பாற்று எனவரும்.

இ-ள் படிக சொருபத்தைக்காட்டாது மறைத்துநின்ற வேற்று நிறங்களை யிவை நிலையுதலிலவாகிய வேற்றுநிறங்க ளெனக்கண்டு நீத்தவழி நிலையுதலுடைத்தாய் விளங்கிநிற்கு மப்படிக சொருபம்போல நிலையுதலுடைய ஞானத்தினுடைய சொருபத்தைக்காட்டாது மறைத்துநிற்கும் நிலையுதலில வாயுள்ள பிரவஞ்சத்தை யிவை நிலையுதலுடையன வல்லவெ ன்று விவேகித்தறியின் அவ்வழி நிராலம்பமாய் விளங்கித் தோன்றுவது அச்சிவஞானத்தினுடைய சொருபமென்றறி யும்பான்மைத்தென்றவாறு.

வன்னபேதங்கள் சித்திரமெனப்பொருள் கொண்டவழி நிலையுதலுடைய பித்தியின் சொருபத்தைக் காட்டாது மறை த்து நிலையுதலிலவாயுள்ள சித்திரங்களை இவை நிலையுதலு டைய வல்லவென்று கண்டவழி யொருதன்மையாய் விளங் கித்தோன்றும் பித்திபோல வென்றுரைத்துக்கொள்க.

ஆசிரியர் சொற்பல்காமைப்பொருட் டிவ்வாறேகதேச வருவகமாகவைத் துடம்பொடு புணர்த்தோதிய வேதுவையேனையதிகரணங்களுட்போல மேற்கோளின் வேறுவைத்து க்காட்டுமாறு.

இனி யசத்தாயுள்ள பிரவஞ்சத்தை யசத்தென்று காண வுளதாய் நிற்பது ஞானசொருபமென்றது வேற்றியல்பாகிய வன்னபேதங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பி னுள தாய் நிற்பது படிக சொருபமார் துணையான் எனவரும்.

வன்னபேதஞ் சித்திரபேதமெனப் பொருள்கொள்ளின் வேற்றியல்பாகிய சித்திரங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பினுளதாய்நிற்பது பித்தியின் சொருபமார்துணையான் எனவரும்.

ராண்டுப் பாசமென்றது காரியப்பிரவஞ்சத்தை யென்பார் அசத்தாயுள்ளவென்றும், ஏதுப்பொருளை யுடம்பொடு புணர்த்துக்காட்டுவார் பிரவஞ்சத்தையென்னுது வன்னபேதங்களை யென்றும், வியாபகப்பொருளுக்கு ஒருவுதலாவது காட்சி விசேடமே யாமென்பார் அசத்தென்றொழியவென்னுது அசத்தென்று காணவென்றும், தண்ணீழலாய் நிற்பல் புதிதன்றென்பார் உளதாய் நிற்பதென்றும், ஈண்டுப்பதியென்றது பதிஞானத்தையென்பார் ஞானசொரூபமென்றும், இஃதுபுவத்தினன்றிச கொல்லளவையி னறியவாராதெனபார் உணர்தற்பாற்றென்று முரைத்தார்.

அசத்தினியல் பிதுவென்பது அசத்ததிகாரத்திற் காட்டப்பட்டது கடைப்பிடிக்க.

அசத்தெனப்பட்ட காரியரூபப் பிரவஞ்சத்தை அசத்தென்று காண்டலாவது ஆசிரிய னறிவுறுதத வுபதேசப்பொருளினுறைத்துநின்று அட்டகுண மெட்டுச்சித்திக் கோகன தன்முதல்வாழ்வு குலவுபத்மெல்லாம் வெறுத்து நெறியறுவகையு மேலொடுகீழுடங்கக் காரணரூபத்தினில்லாமையால் வெறும் பொய்யென நினைந்திருந்தல்.

அற்றேல், அவனை யவ்வாறுகண்டவழித் தோன்றுவது இன்னதென்றறியவாராத சூனியமேயன்றிப் பிறிதில்லையாலோ வென்னு மாசங்கையை நீக்கியதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

நிர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியா னந்தனாய்த்  
தற்பரமாய் நின்ற தனிமுதல்வ—னற்புதம்போ  
லானா வறிவா யளவிறந்து தோன்றினோ  
வானே முதல்களையின் வந்து.

எனவரும்

அசத்தெனப்பட்ட மூலவகைப் பிரவஞ்சத்துள் அசத்தப் பிரவஞ்சமெல்லாம் முக்குணமயமாகலிற் சத்துவகுண

கிருத்தியாகிய பிரகாசரூபம், சாந்தரூபம், சுகரூபமாய்த் தான், இராசதகுணவிருத்தியாகிய பிரவிருத்திரூபம், கோரரூபம்; துகரூபமாய்ததான், தமோகுணவிருத்தியாகிய மனரூபம் மூடரூபம், மோகரூபமாய்ததானளவிட்டறியப்படும். முதல்வனிமமுக்குணங் கடந்தவனாகலானிவற்றுளொன்றாக வறியப்படா னென்பார் நிககுணனா யென்றும், மிசசிரபிரவஞ்சம், முக்குணங்களைக்கடந்து நிககுணமாயுள்ள தொன்றாகிலும் மலகன்மங்களோடு விரவிநின்றலின் மலகாரியமாகிய மோகமுதலிய வெழுவகையருவமாகத்தான், கன்மகாரிய சுகரூபம் துக்கரூபமாகத்தான் னளவிட்டறியப்படு முதல்வன் மலகன்மமாயும் கடந்துநின்றலான் அவற்றுள்ளுமோ ரியல்புபற்றி யறியப்படா னென்பார் நினமலனாயென்றும், சுத்தபிரவஞ்சம் மலகன்மங்களையுங் கடந்து நின்மலமாயுள்ள தொன்றாகிலும் காரியப்பட்டரித்தமாமியல் புடைமைபிற் சாதிசயானந்தரூபமாய் னளவிட்டறியப்படும் முதல்வன் காரியப்பாடின் துபசாரத்தையுங் கடந்தவனாகலானவ்வாறு மறியப்படா னென்பார் நித்தியானந்தனா யென்றும், ஆன்மாவு மிம்முவகைப பிரவஞ்சத்துட்பட்டுச் சகுணனுஞ் சமலனாயும் சாதிசயானந்தனாயும் பொதுவியல்புபற்றியறியப்படும் முதலவனவ்வாறு மறியப்படா னென்பார் பரமாய் நின்றவென்றும், அங்ஙனநின்றநிலை யொன்றோடுவமித தறியப்படாமைபற்றித் தனிமுதல்வனென்றும், இததன்மையனாகிய முதல்வன் நிலமுதனாதமீறாகிய பிரவஞ்சங்களை யசத்தென்றுகளைந்தவழிப் பயின்றநியாமையி னினனதென்றறிய வாராத குறியம்போலச் சுட்டறிவி னளவினைக்கடந்து தோன்றிப் பின்னர்ச் சுட்டிறந்தறியு மறிவின்கண்ணே சோதிகுட்டே சோதியாய் வெளிப்படுத்தானே விளங்கித் தோன்றுவனென்பார் வானே முதல்களையின் அற்புதமபோலளவிறந்து ஆனவறிவாய்வந்து தோன்றானேவென்றுங்கூறினார்.

எண்டுக்குண மென்றது முக்குணங்களை.

அவ்வாறன்றி நிர்க்குணமென்பது ஒருகுணமும்மில்லா  
னென்றுரைப்பி னதுதன்வயத்தனாதன் முதலிய வெண்குண  
ங்களையியல்பாக வுடைய முதல்வனுக் கேலாமையின் மாயா  
வாதிமுதலியோர் கூற்றாய் முடியுமென்றொழிக.

தற்பரம் தனக்குப் பரமென நான்கனுருபு விரித்து  
ரைக்க.

தன்னென்றது ஆன்மாவை.

அற்புதமென்றது ஈண்டுச் சூனியத்தின்மேற்று.

ஆனாவறிவு தன்னறிவின் கணிகாது நிலைபெறுமறிவு;  
ஒகார மெதிர்மறை.

வானே முதலென்றதானே தோற்றமுறைபற்றி வர்  
னுக்குக் கீழுள்ள பூதங்களும் ஒடுக்கமுறைபற்றி வானுக்கு  
மேலுள்ள தத்துவங்களு முடன்கொள்ளப்படும்.

ஏகாரம் அசைநிலை.

முதல் ஆகுபெயர்.

நிர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியானந்தனாய்த் தற்பர்  
மா யென்புழி ஆக்கச்சொல் உண்மை குறித்துநின்றது வட  
மொழிமதம்.

ஆனாவறிவா யென்புழி ஆக்கம் முன்னர்ச்சூனியம்போற்  
றேன்றுவோன் பின் ஆனாவறிவாய்த் தோன்றுவானென்  
வேறுபாடு குறித்துநின்றது.

குணகுணிகட்கு வேற்றுமை யின்மையின் முதல்வன்  
ஞானத்தை முதல்வனென்றுபசரித்தார்.

அற்றேல், வானே முதல்களைந்தவழி அங்ஙனந் தோன்  
றும் பொருளும் வேறொன்றெனக் கோடும் ஞானசொருபமே  
யதுவென்றற்குப் பிரமாணமென்னை யென்னு மாசங்னகைய  
நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

சுட்டி யுணர்வதனைச் சுட்டி யசத்தேன்னச்  
சுட்ட வினியுளது சத்தேகாண்—சுட்டி  
யுணர்ந்தநீ சத்தல்லு யுண்மையைத் தைவம்  
புணர்ந்ததனற் பொய்விட்டுப் போம். எனவரும்.

ஏகதேச வுணர்வாற் சுட்டியுணரப்படும் நிலமுதற் சிவ  
பிரகிய பிரவஞ்சத்தை அசத்ததி கரணத்திற் கூறிய வியல்பு  
பற்றி யொரோ வொன்றாகச் சுட்டி யசத்தென்று கண்டு  
கழித்துக்கொண்டு சென்றவழி முடிவிற்கட் கோசரமாவது  
வேறின்மையிற் பாரிசேட வளவையானது சத்தேயாமெ  
ன்று செம்மையே யறிவாயாக.

அற்றேல், அசத்தின் வேறு யங்ஙனங் கோசரமாவது  
சத்தேயாமென்ற தொக்கும்; அது முதல்வனன்று உயிரே  
யாமென்றாற் படுமிகுக் கென்னையெனின்? நிலேபேறின்றி  
யொரோ வொன்றாகச் சுட்டியறிந்து வந்தநீயென்று மொரு  
தன்மைத்தாய் நிலேபெற்று. நிகழுமறிவாகிய சத்தாவாயல்லு;  
அசத்தை யசத்தென்று கண்டு நீக்கிய வழியுளதாகிய சத்  
தனை நீ யடிமையாகச் சென்று தலைப்பட்டதினாற் சுட்டியறி  
வதாகிய வேகதேச வறிவைச்செய்யும் பொதுவியல்பு நின்னை  
விட்டு நீங்குமாகலி னசத்துமல்லு யென்க;

ஆகலி னசத்துமல்லு யென்பது குறிப்பெச்சம்.

எனவே யசத்தைச் சத்துடனினு நீகருந்தன்மையாற்  
சதசத்தானவென்பதாம்.

மயக்கமதுற்று மருந்திற் றெளிந்து, மென்ற வெண்பா  
வாற் பெறப்பட்டதனையே யீண்டுக் கடைப்பிடித்தற் பொரு  
ட்டுச் சுட்டியுணர்ந்த நீ சத்தல்லு யுண்மையைத் தைவம்  
புணர்ந்ததனற் பொய்விட்டுப் போமாகலி னசத்துமல்லு  
யென வேறோராற்றாணுந் தெளிவித்தா ராகலினிது கூறியது  
கூறலன்மையுணர்க.



சட்டவென்பது செப்பப் பொருடட '1' தோரகரவீற்  
றடைச்சொல். அது சட்டமென இழிவழக்கன் மகரவீரய்  
மரீஇயிற்று.

அசுப்ததைப் பிரித, ரமைடுள ஏகரம பிரிநிலைக்கண் வந  
தது.

தேவனதுடைமை கைவமென்பது வடமொழி

வாதனையுமின்றிப் பற்றறக கழியுமென்பார் விடுமென்  
னது விட்டுப்போமென்றார்.

இனி யசத்தை பசுததென்று கண்டு நீக்குமாறும், நீங்  
கியவழி யுண்மைபத் தைவம் புணருமாறும், புணர்ந்தவழி  
பொய்விட்டுப் போமாறுந் தெரிததுணர்த்தி யதனை வலியு  
றுத்துத் தெடுத்தாக் காட்டுமுதாரணம்

கண்டதை யன்றன் றெனவிட்டுக் கண்டசத்தா  
யண்டனை யான்மாவி லாயந்துணரப்—பண்டனைந்த  
வூனத்தைத் தான்விமோ றுத்தமனி லோண்கருட  
சானத்திற் றீர்விடம்போற் றுன். எனவரும்.

சுட்டுணர்விற்கு விடயமான பிரவஞ்சத்தை இது சத்  
தன்று இது சததன்றென வொரோ வொன்றாகச் சுட்டி அச  
ததாகக்கண்டு விட்டுநீங்கி யங்ஙன மறிந்து நீங்கிய தன்னறி  
வின் கண்ணே சுட்டுணர்விற்கு விடயமாகாத முதல்வனை  
யாராய்ந் தசசிவஞானத்தானே ஆசாரியன் சிவோயமெனத்  
தன்னுள்ளே பாவித்துச் சிவத்துவமசி யென்றறிவுறுகஞ்ஞ்  
சுததாநத மகாவாக்ஷபப் பொருளை நாடோறும் பயின்று  
சிவோகமெனப் பாவிப்பனாபி னநதபபாவகத்தின விளங்கு  
முதல்வன லநாதியே கூடிய பொதுவியலபையு மதற்கேது  
வாகிய மலமாயா கன்மங்களையுந் தான்விட்டு நீங்குமாறு ஒள்  
ளிய கருட திபானத்தில விளங்குங் கருடன லபபாவகன்  
விடத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளுமாறு போலாமென்க.

ஆகவென்பது ஆயெனத்திரிநது நின்றது.

தான் முன்னையது எழுவாய் பின்னையது அசை  
உத்தமனது ஞானத்தை யுத்தமனென் றுபசரித்தா  
சானம பாகதசசிதைவு.

இதனானே வருகின்ற வதிகரணத்துக்குத் தோற்று  
வாய் செய்ததாஉமாயிறறு.

ஈண்டு கருடபாவனையென்ற தியாதெனின் கூறுதும்,  
ஆதிபௌதிககருடன் ஆதிதைவிககருடன் ஆததியானமிக  
கருடனெனக்கருடன் மூன்றுவகைப்படும. இவ்வாறு பொரு  
டோறுங் கண்டுகொள்க. அவற்று ஞாலகத்திற் காணப்படுங்  
கருடன் ஆதிபௌதிககருடன், அதற்கதி தெய்வமாய் மாந்  
திரிக னுள்ளததினதுபோல வைத்துத்தியானஞ்செய்து கணி  
க்கப்படும் மந்திரம ஆதிதைவிக கருடன், அமமந்திரத்தினிட  
மாக நின்று மாந்திரிகனுக்குப் பயன் கொடுப்பதாகிய சிவச  
த்தி ஆததியானமிககருடனெனப்படும. அவற்று ஈண்டுக்  
கருட னென்றது கருடனுக்கதி தெய்வமாய் மாந்திரிக னுள  
த்திற் காணப்படு மந்திரரூபமாகிய ஆதிதைவிககருடனை,  
அதனைப் பாவித்தலாவது நானோறும் பயின்றுவந்த பயிற்சி  
விசேடத்தா லம்மந்திரரூபமே தானாக வனன்னியபாவனை  
செய்து தன்னறி வதன் வசமாமபடியுறைத்துநின்றல். அங்  
வனநின் மந்திரமந்திரக்கண்டுகொண்டு பார்ப்பவே யஃதெவ் விட  
வேகத்தை மாற்றுத லொருதலையாகலின் அப்பாவனை யீண்  
டைக் குவமையாயிற்று

இதனானே கருடபாவனை சத்தியமா மென்பதாஉம், அத  
னையசத்திய மென்பா மதமபோலி யென்பதாஉந் தெற்றென  
வுணர்க புளளுவிலங்கு மரமுதலிய சராசரங்களுக்கெல்லாம்  
அதிதெய்வ மந்திர முளவெனப்பதாஉம், படிமமபோ லதுவது  
வாமியலபுடைய ஆனமா அவற்று ளெவ்வெம் மந்திரங்களைக்  
கணிப்பி னவ்வம்மந்திர சொருபியாவ னென்பதாஉஞ் சிறுவ  
ஞானோதகர முதலியவற்றுட் காண்க

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

## மூன்றா மதிகரணம்.

—;\*:—

மேலேபிரண் டதிகரணங்களானுந் தன்னை யிந்திரியத் தின் வேறாவான் கண்ட வான்மா அக்காட்சி, நிலைபெறுமா ரசத்தாயுள்ள பாசத்தை யசத்தென்று கண்டொருவுக ஒரு வியவழியுளதாய் நிற்கும் ஞானக்கண்ணினால் ஒருவிய தன் னறிவின் கண்ணே தனக்கு ஞேயமாகிய முதல்வனை நாடுக இவ்விரண்டு மக்காட்சினை நிலைபெறுத்தி யரன்கழல் சேறலா கிய சிவானந்தப் போகப்பயனைப் பயப்பித்தற்கு முறையே சாதகமாமென் றுணர்த்தியவழி ஆற்றேல், அப்பயனைப் பயப் பித்தற்குரிய விவ்விரண்டையுஞ் சாதித்தோர்க்கு இனிச் சாதிக்கக்கடவ தொன்றில்லேபோ லுமென மாணக்கனுக்கு நிகழு மாசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்.

இனி யிவ்விடத்து சீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்ச ரிக்க வெனவரும்.

இனி யென்ப தியைபுணர்த்துதற் பொருட்டெனமே லேயுரைத்தாங் கடைப்பிடிக்க.

இவ்விடத்தென்றது ஆன்மாப் பாசமொருவி ஞானக் கண்ணினால் ஞேயமாகிய முதல்வனைக் கண்டவிடத்து என்ற வாறு.

சீ பஞ்சாக்கரத்தை யென்றது முத்திபஞ்சாக்கரத்தை யென்றவாறு.

விதிப்படி யுச்சரிக்கவென்றது ஆன்மாப் பாசமொருவி ஞானக்கண்ணினிற் பதியிற்சிந்தை நாடுக வென விண்டுவிதி தத விதியின்படியே யோதுக வென்றவாறு.

பஞ்சாகரத்தாற் சாதிக்கப்படும் பொருளு மதுவேயா கலான வேறு வகுத்துக்கூறுது விதிப்படியென மாட்டென்றிந் தொழிந்தார்.

இங்ஙன் மாசிரியர் மாட்டெறிந்தது உ முணராதார் சாதித்து நிற்குமுறை வேறே போதுமுறைவேறே யெனச் சித்தாந்த வழக்கோடு முரணிக் கூறுவர். நிற்குமுறையு மோது முறையுந் தம்மு ளியைபில்வழி அஃததற்குச் சாதனமாமா றியாண்டைய தென்றொழிக. இன்னுமித னியல்பனைததும் உண்மைவிளக்கஞ், சிவப்பிரகாசந், திருவருட்பயன், கொடிப்பாட்டு, நெஞ்சுவிடுதது முதல்யவற்றுள் விரித்தோதுதலி னனையெல்லா காண்குககாண்க. ஈண்டுவிரிப்பிற் பெருகும;

மானத், மந்த, முரையென வுச்சரிக்குமாதும் மூவகைப் படும். அவற்றுட் சுத்தமானத மெனப்படு மறிவாற்கணித் தலே ஈண் டுச்சரித்தலென்பார் சூத்திரத்துள் உச்சரிக்கவெ ன்னா தெண்ணுக வென்றார். வடமொழிச் சூத்திரத்துச் சூனிக்கவென்றது மது.

அற்றேல், மேலையதி கரணங்களி லோதியவற்றும் பாச் மொருவி ஞானம் பிரகாசித்து னேயத்தைக் கண்டுழி யவ்வ ன்வினமையாது திருவஞ்செழுத்தானு மதனைச் சாதிக்கவெ ன்றல் மிகையுமாய்ச் சித்தசாதனமு மாமாலென்னு மாசங் வகையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேறு

இவ்வான்மாககளுக்கு ஞானம் பிரகாசித்ததும் அஞ்ஞான த்தை வேம்புதின்ற புழுப்போல நோக்கிறறை நோக்கி நிற் புமாகலி னதனை நீக்குதற் கெனக்கொள்க.

இ-ள். வேம்புதின்றபுழு அதனை நீத்துக் கரும்பினிற் றலைப்பட்டதன்சுவை தெரிநதுழியும பயிற்சிவயத்தான் மு ன்னர்த் தானோக்கிய வேம்பின் சுவையைநோக்கி நிற்குமாறு போல மேலையதிகரணங்களிற் கூறிப்போந்த சாதகங்களைச் செய்து முற்றிய வான்மாக்களுக் கச்சாதகங்களான் ஞானம் விளங்கி னேயங்காட்சிப்பட்டவிடத்தும், பயிற்சிவயத்தான் முன்னர்த்தா னோக்கிய பாசத்தை நோக்கி நிறகு மாகலி னந்

நோக்கமாநிய வாசனையை நீக்குதற்குரிய சாதகமதுவாகலான் இனி யிவ்விடத்து சீ பஞ்சாககரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்க வென்று மேற்கொண்டதெனக் கொள்க வென்றவாறு. எனவே யிரண்டுமொரு தனமையவாயினும் மேலே விதிக்கப்பட்ட சாதகருக்குப் பயன் ஞானம் பிரகாசித்தது நிலைகூடுதலுமா ஈண்டு விதிக்கப்படுஞ் சாதகத்திற்குப் பயனது கூடியவழியுந் தாகருவதாகிய வாசனையை நீங்குதலுமாகிய பயன் வேறுபாடுண்மைபின் ஒருதலையாற் சாதிக்கக்கடவதாகிய திருவஞ்செழுத்தோதுதல மிகையாதலுஞ், சித்தசாதனமாதலுமாய் ண்டையவெனமாணாககனாகாசங்கையை நீக்கியவாறாயிற்று; ஆகவே யநிலை கூடப்பெற்றவாககன்றி யேனையோர்க் கிஃதேலாதென்பது கண்டுகொள்க.

ரண்டு ரோககென்றது மனவெழுச்சி விசேடத்தை “வானோக்கி வாழுமுலகெல்லா” மென்புழிப்போல.

அறறேல், இச்சாதகம் வாசனையை நீக்குமாறியாங்கன மென்னு மவாய்நிலையை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்துதற்கெ டுதுககாட்டு முதாரணம்

அஞ்செழுத்தா லுள்ள மரனுடைமை கண்டாரண்  
யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித் திதயத்தி—லஞ்செழுத்தாற்  
குண்டலியிற் செய்தோமங் கோதண்டஞ் சானிக்கி  
லண்டனஞ் சேடன மங்கு. எனவரும்.

ஆனமாச சிவனுக்கு அநைடிமயாதலை யந்செழுத்தை, அபுச்சரிக்கு முறையில் வைத்துக்கண்டு தவனுடம்பினகந்தே சந்தபம், நாபி, புருவநீடு, வெணறு மூன்றனையு முறையே பூசைத்தரார மோமத்தானந தியாநந்தானமாகக் கருதிக் கொ ண்றி புறம்பேருந பூசைசெய்ய முறைப்படி, யிதயாகம் லத்திற் பின்பு யவவஞ்செழுத்தாக என்மாத திருமேனியிற் கொல்லாமை, பைமபொறிபடகல், பொறுமை, இரக்கம்,

அறிவு, மெய், தவம், அன்பு என்னு மட்டபுட்பங் கொண் டவ்வஞ்செழுத்தாற் பூசைசெய்து குண்டலித்தானமாகிய நாபியில் ஞானவனலை யெழுப்பி அதன்கணத்திருவஞ்செ ழுத்தானே விநதுத்தானத தமிழ்தமாகிய நெய் சுழுமுனை நாடி யிடைநாடியாகிய சுருக்குச்சுருபங்களால் ஓமஞ்செய்து விநதுத்தானமாகிய புருவநடுவில் சிகார யகார வகாரங்கள் முறையே தற்பதப்பொருளுந் தொம்பதப்பொருளும் அசிப தப பொருளுமா முறைமையி னவ்வஞ்செழுத்தாற் சிவோ கம்பாவனை செய்யின் அப்பொழுதே யங்ஙனம் விளங்கித் தோன்று முதல்வனுக்குச் சேடசேடியபாவத்தா லாகற்பால காகிய வடிமையாமென்க. ஒமிததலு:5 தியானித்தலும் பூசை க்கு அங்கம. பூசை அங்கியென வறி்க.

கோதண்டஞ் சானிககிலென்புழிக் கண்ணுருபும் அண் டுமென்புழிக் குவ்வுருபும் விரிததுரைக்க.

ஆளாமுறைமை வருகின்ற சூததிரததிற் பெறப்படும் சுட்டறிவிறநது ஞானததான னேபத்தைக் கண்டெங் குந் தானாக் கிடடை கைகூடிய வழியும், தொன்றுதொட்டி வரு மேகதேசப பழககமபறநிப புறததே விடயததிற் செ னறு பற்றுவதாகிய தன்னறிவை யங்ஙனஞ் செல்லாது மட ள்க்கி அகததே யொருகுறிபின்கணிததி நிட்டைகூடிநிஞ்ஞ முறைமையை யஞ்செழுத தோதுமுறைபில வைத்துக்கண்டு சிந்திக்கச் சிந்திக்கச் சிவதரிசனததை விளக்கி வாதனை வயந் தாற புறத்திற்சென்று பற்று மேகதேச வறிவைப பற்றறத் துடைததுப பூரணநிலைபிற் கொண்டு செல்லு மாகலானது வாசனை நீக்குதற்குரிய சிறந்த சாதனமாதலறிக.

அங்ஙன மஞ்செழுததோது முறையான் ஒரு குறிப்பின் வைததன்றி முதல்வனைக் காண்டல செல்லாதவாறும், அவ் வாறு கண்டவழி முதல்வன மம்மாட்டு விளங்கித்தோன்று மூறும், தோன்றியவழி க்தானமமுதல்வனுக் கடிமையாமாறு

மூலமையில் வைத்துணர்த்தியதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்து  
ஆக்காட்டு முதாரணம்.

இந்துவிற் பானுவிலி ராகுவைக் கண்டாங்கு  
சிந்தையிற் காணிற் சிவன்கண்ணை—முந்தவே  
காட்டாக்கிற் றேன்றிக் கனல்சே ரிரும்பென்ன  
வாட்டானு மோதஞ் சேழுத்து எனவரும்.

அந்தரததிபத்து நவககோள்களுள் ஏனைக்கோள்போ  
லக காணப்படாத இராகு கேதுககளை உபராகத்திற் சுந்திரா  
திருத்தரிடத்திற் காணுமாறுபோலப் பதிபசுபாசங்களுள் யா  
னிதனை யறிந்தே னறிகின்றிலேனென்னு முணர்விறகு விட  
யமாகக் காணப்படும் பசுபாசங்களோடொப்ப வேறு காணா  
படாத பதிபபொருளாகிய முதல்வனைத் தன்னிதயந்ததின்க  
ளெஞ்செழுத்தோது முறையாற் காணுமாயிற் கோலைநடடுக  
பெற்றிறுந் சுற்றிக் கண்டயவே காட்டத்தினின்ற நோன்  
மங்கிபோ லமமுதல்வ னுண்டுதேதோன்றி யறிவுக்கறிவாய  
கொங்கிவிறும அப்பொழுது தானுங்கனலைச்சேர்ந்தவிருமா  
லெனல் தன் சுந்திராததைவிட டமமுதல்வனுக்கு அடிமை  
யாமாகலா னவவஞ்செழுத்து விதிப்படி யொருகலைபா றே  
சுவென்க

கேதுசாயாகதிசுமாதலின் வேறுகூறா திராகுணவெயல்  
புத்திரதார.

கண் அறிவு

தோன்றி யாமெனக் கூட்டுக

உந்துதல் ஈண்டுக்கூடதன் மேற்று

காட்டாகினிடி மெனவது காட்டாகவினை விச  
மாயிற்று.

இன் உவமவுரு

தான் எழுவாய்.

கண்டுமோதஞ்செழுத்திதன், அது வலியுறுத்துதற்  
கெட்டு.

அற்றேல், தத்துவ முப்பத்தாறுக்கு மப்பாற்பட்ட முதல்வனை இதயத்துட்கண்டு பூசிகுமா நியாங்நனமென்னு மாசங்கையை நீக்கி அண்டபிண்டமவை சமமாகலா லண்டத் தினுள்ளனவெல்லாம் பிண்டத்துள்ளுஞ் சூககுமருபமா யுண் மையின் அண்டவடிவாகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்களு மித யத்திற் கமலருபமாய் விளங்குமாகலின் முப்பத்தாறு தத்து வங்களுக்கு மேற்பட் டங்நனம் வியாபகமாய் வயங்கு முதல் வனை அவ்விதய கமலத்தின்மே லலரக்கண்டு பூசிதத லமைவு டைத்தெனத் தெளிவித்தற்பொருட் டவ்விதய கமலத்தி னியல்புணர்த்தி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

மண்முத னுளமலர் வித்தை கலாருப  
மெண்ணிய வீசர் சதாசிவமு—நண்ணிற்  
கலையுருவா நாதமாஞ் சத்தியதன் கண்ணு  
நிலையதிலா மச்சிவன்ரு ணேர்.

எனவரும்.

இதயகமலத்தி னியல்பை யுற்றறியப்புகின் நிலமுத லிய விருபத்து நான்குதத்துவமும் நாயியினின்றுந தோன்று மெண்விரலனைவத்தாகிய நாளவடிவும், விததியாதத்துவ மேழுஞ் சுததவித்தையுமாகிய வெட்டும் எட்டிதழ்வடிவும்; அவற்றின்மேற் கருதப்பட்ட ஈசுரதத்துவமுஞ் சதாசிவத் து வமும் அறுபத்துநான்கு கேசரவடிவும், சததிதத்துவம் அக்கேசரங்களுக்குள்ளாகிய பொருட்டுவடிவும், சிவதத்து வம் அப்பொருட்டினுட் காணப்படு மைம்பத்தொரு பீசவடி வுமா மாகலா னமமுப்பத்தாறு தத்துவமு மாசனமாகக்கொ ண்டவற்றின்மேனிற்ரு முதல்வன் நிருவடிக ளவ்விதயகம லாகின்மேனிற்ரும்; அதனையறிந்து பஞ்சாக்கரத்தாற் பூசை ரெய்வாயாக வெனக.

விததை யென்பதனை யிரட்டுறமொழிந்துகொண்டு வித் தியாதத்துவமெனப்படுங் கலாதிருஞ், சுததவிததையுமென் றுரைத்துக்கொளக.



“மூட்டுமோகினி சுத்தவித்தை” பென்னுஞ் சிவஞான சித்தியில மோகினியென்றதூஉம் ஆகுபெயரா நதன்காரிய மாகிய கலாதிகளின்மேற்று.

இனி, இவ்வாறன்றி நிலமுதலிய முப்பத்தொரு தத் துவமெனப்படும எட்டுக்கொத்தும் எண்விச னுளவடிவம், நா ளத்துக்கு மவற்றிற்கு மேலாகிய அசுத்தமாயாதத்துவம் நா ளத்துக்கு மலருக்கு நடுக்கண்டமாகிய கிரந்தவடிவம், அதற் குமேற் சுத்தவித்தையின் வாமை முதலிய வெட்டும எட்டித் துவடிவமாமென்றுரைப்பாரும், அசுத்தமாயைகிரந்தியி னதச சதனம், சுத்தவித்தை யூர்த்துவச் சதனமென வைத்து அத ற்குமே லீசரதத்துவத்தி லனநதன் முதலிய வெட்டுமே யெ ட்டித்துவடிவம் சதாசிவதத்துவ மொன்றுமாத்நிரமே கேசர வடிவமெனக் கொண்டதற்கியையக கொண்டு கூட்டியுரைப பாரும், கலாருபமென்றது நிவிர்த்தி முதலிய கலைகளை யெ னவும் அஃதியாண்டும கூட்டி யுரைக்கப்படுமெனவுங் கொண் டவ்வாறு கோடலான், மண்ணு மண்ணைமுதலாக வுடைய வேளை யிருபத்து மூன்று தததுவ்முமாகிய கலாருபமாவன நிவிர்த்தியும் பிரதிட்டையுமேயாகலா னவையிரண்டும் முறையே நாளமு மலருமாம் வித்தியாதத்துவமாகிய கலாருபமா வது வித்தியாகலை சுத்தவித்தையோடுகூட்டி யெண்ணப்ப டட ஈசர் சதாசிவமாகிய கலாருபமாவது சாந்திகலை ஆகலா னவையிரண்டும் முறையே கலையெனப்படுங் கேசரமும் கலை கருள் ஞருவெனப்படுமபொகுட்டுமாம் நாதமுஞ் சததியு மாகிய கலாருபமாவது சாந்தியாதீத கலையாகலா னது பொகு ட்டின்கண்ணாகிய பீசமாம் என்றிவ்வா றுரைப்பாருமுளா. இவைவெல்லா மவ்வவாகம பேதமபற்றிக் கொள்ளப்படும்.

கலையறுபதது நான்காகலான் அஃதறுபத்து நான்காகிய கேசரங்களுக் கததொகைபற்றிக் கூறப்படு மாகுபெயராடி த்து;

ஈசரென்றது ஆகுபெயரா யவரா னதிட்டிகப்பட்டுத் தத்  
துவததை புணா ததிற்று.

கலையுரு கலையுள்வருவென உளருருபுவிரித்துரைக்க.  
கலையுள்ளுருக கேசரங்களுக்கு நடுவாய் விளங்கும்  
பொருட்டெனபது.

கலையுருவாஞ் சத்திராத மதன்கண்ணுமென மாறியுரை  
கக  
ஆமென்பதனை நாளமலர் கலாருப மென்பவற்றோடுங்  
கூட்டியுரைக்க.

இது நாள முதலாக மேனோக்கித் தோன்று முலகத்திற்  
கமலமபோலாது கண்முதலாகக் கீழ்நோக்கித் தோன்றுந் திவ்  
விய கமலமென்க.

மூன்றாமதிகரணம் முடிந்தது.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதறைச் சிவஞான  
யோகி செய்த சிவஞானபாடியத்தில் இரண்டாவ துண்மை  
யதிகாரத்துச் சாதனவியலில் மூன்றும்பா தமாகிய விவ்வொன்  
பதாஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

## பத்தாஞ்சூத்திரம்.

—\*—

அவனை தானே யாகிய வந்தெறி

யேக னுகி யிறைபணி நிற்க

மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்றே.

எ-து சூ-ம். எ-னின். பாசகூடியம் பண்ணுமாறுணர்த்துத்  
துதலிற்று. மேலையோத்துண் மூன்றுபாதத்தானும் முறை  
யே சாதிககும் பொருளி னியல்புஞ் சாதித்துப்பெறப்படும்  
பொருளினியல்புஞ் சாதிககுமாறு முணர்த்தி ஈண்டச் சாத

கத்தா னாகிய பயனியல்பு வகுத்துக்கூறுவா னெடுத்துக்கொ  
ண்டமையி னிவ்வோத்துப் பயனியலென்னும் பெயர்த்தது.

பாசவீட்டுஞ் சிவபபேறுமெனப் பயனிருவகைப்படு மா  
லா னவ்விரண்டனுட் பாசவீடாகிய பயனைப்பெறுமா  
றுணர்த்து முகத்தானே சீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச  
சரிககும் வழிச் செய்யற்பால திதுவென வஞ்செழுத்ததிசா  
ணத்தி னெழிபாய் வைத்துணர்த்துதல் பயனோத்தின் முத  
ற்பாதமாகிய விபபத்தாஞ் சூத்திரத்தின் கருததென்க.

மேற்சாதக முணர்த்திய வழிச சாதகததாற் பெறப்  
படும் பயனியாதோவெனப்பயனை யவாய்நிற்றலி னவ்வவாய்  
நிலை பற்றியவியைபானே யோத்தியையும், ஆன்மசுத்தி கூறி  
ப்பின் ஆன்மலாபங் கூறுதன் முறைமையாகலின் அம்மு  
றைமை பற்றிய வியைபானே பாதவியையும், விதிப்படி பஞ்  
சாக்கரத்தை யுச்சரித்தால் வாதனா மலமபோ மென்றவழி,  
அங்ஙன முச்சரிக்குங்கால் நிற்குநிலையு, மிவ்வாறுகற் பாற்  
மென்பது கூறுக்கால் உச்சரித்தார்க் கெல்லாம் வாதனா  
மலமபோதல் வேண்டுமென்னு மாசங்கை நிகழ்தலி னவ்வாச  
ங்கை பற்றிய வியைபானே அதிகாரண வியையும் பெறப்ப  
ட்டன.

அற்றேல், 'விட்டன்னியமின்மையி னரன்கழல் செலு'  
மீமனப் பயனுமான்டே கூறிப்போந்தமையின் ஈண்டதனை  
யவாவுமா றியாங்ஙன மெனின்? பயனை யறிவிததாலன்றிச  
சாதனஞ் செய்தற்கண் மனவெழுச்சி செல்லா தென்பது  
பற்றி யாண்டும பொதுவகையாற் கூறிப்போந்ததனை ஈண்டு  
ககிளாதெடுத தோதாககால் விடுமா றியாங்ஙனஞ் செலலு  
மாரியாங்ஙன மெனறவாய் நின்ற லொருதலையென விடுகக.  
ஏனையவு முய்த்துணர்ந்து கொள்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு ஞானக்கண்ணி  
னிற் சிநதை நாடபபட்ட வம்முதல்வன் பொருட் டன்மை

யால் வேறே யாயினும் வேறு காணப்படாது யானே கண்  
 டேனென்னும்படி யுயிர் தானேயாய் நின்ற வப்பெத்தநிலை  
 போல ஈண்டுத தானென வேறுகாணப்படா தமழுதலவனே  
 யாமபடி பொற்றுமைப் பட்டவ்விதை பணியின் வழுவாது  
 நியமின் உராததுனைத தேர்ததெனப் பாசமொருவிய வழி  
 யும் வாதனையால் வரது தாக்கும மலமாயை யென்னு மிரண்  
 டனுடனே வலிய கன்மமலமு மில்லையாய்ப் பற்றறக கழிபு  
 மென்றவாறு.

ஏகாரத் தேற்றம்.

நெறி யுவமவுருபு.

வினையை வேறு பிரித்தமையின் இன்றேயென வொன்  
 றறி சொல்லாற கூறினார்.

நான் டேகனாகி யொற்றுமைப் படுதலாவது: குடமு  
 டைந்தவழிக் குடாகாயமு மாகாயமு மொன்றாதல் போல  
 வொற்றுமைப் படுதலோ, அன்றி வெள்ளியை யிப்பியென்  
 பது போலத் திரிவுகாட்சியா னொற்றுமைப் படுதலோ  
 அன்றி மண்ணே குடமென்பது போல ஒன்று திரிந்தொன்  
 றுயொற்றுமைப் படுதலோ, அன்றி வெள்ளையுந் தாமரையு  
 மென்பது போலக் குணகுணித் தன்மையா னொற்றுமைப்  
 படுதலோ, அன்றித் தீயு மிருமபுமபோல வொன்றினொன்று  
 விரவுதலா னொற்றுமைப் படுதலோ, பாலு நீரும் போலப்  
 பிரிக்கப்படாத சையோகத்தா னொற்றுமைப் படுதலோ,  
 கருடனு மாநதிரிகனும்போலப் பாவனை மாததீரத்தா லொற்  
 றுமைப் படுதலோ, அன்றிக் காய்ச்சிய விரும்பி னீர்போல  
 வொன்றி னொன்றி லயமா யொற்றுமைப் படுதலோ, பேயும்  
 பேய்பிடி கொண்டவனும் போல ஆவேசத்தா னொற்றுமைப்  
 படுதலோ, அன்றிக் காட்டத்தி னெளிபோல விளங்காமையா  
 னொற்றுமைப் படுதலோ, அன்றி ஞாயிற்றொளியின் விளக்  
 கொளி போலச் சததி கெட்டு நின்றலா னொற்றுமைப் படு

தலோ, அன்றித் தலைவனுந் தலைவியுமபோ லின்பநுகர்ச்சி மாததிரையா னொற்றுமைப் படுதலோ, அன்றி நட் டோரிரு வா போல நட்பின மிகுதியா னொற்றுமைப் படுதலோ, அந் தியாவும் ஆமாவும் போல வொப்புமை மாததிரையா னொற் றுமைப் படுதலோ என அவ்வச சமயவாதிகள் மதம்பற்றி நிறகு ம்னனோரன்ன வாசங்கைகளை யெல்லாம் நீக்குதற் பொருட்டு அவனே தானேயாகிய வந்நெறியென வுவமை யெடுத்துக் காட்டியோதினா

அறமே, லீண்டுச சடபநத மென்னையெனி னதுவருகி ன்ற சூத்திரத்தி லுவமை முகத்தாலேதுகின்ற ராகவினாண் டே காட்டுதும்.

இதனுள் அவனே தானேயாகிய வந்நெறி யேகனாகியெ ன்பதோரதிகரணம் இறைபணிநிற்க மலமாயைதன்னொடுவல் லினை யின்றே பென்றதோ ரதிகரணம். ஆகவிரண்டதிகர ணத்த திச்சூத்திர மென்றறிக.

### முதல்திகரணம்.

—:—

அவற்றுண் மேலைச் சூத்திரத்தின் வாசனாமல நீங்கி யான்ம சததிபாதற் பொருட்டு சீ பஞ்சாக்கரத்தைப் பாச மொருவிப் பதியை ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடுகவென சசிவதரிசனம் பண்ணுமாறேதிய விதிப்படியே மகாவாக கியப் பொருள பயப்ப வுச்சரிககவென் றுணாததியவழி வா.தனாமல நீங்குதற் கெவவா றுச்சரிததன மாததிரையே யமையும் போலுமென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்செய்யு மா றிதுவெனபதாய சித்தாநத முணாத்துதற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

பாண்டுப் பரமேசுர னிவ்வான்மாவாய் நின்ற முறையா லவனிடத் தேகனாகி நிற்க எனவரும்.

ஏகனாகி நின்றலாவது “ திரண்டாம் பயன்னு திருவருடெனியிற் சென்று சென்றனுவாய்த தேய்ந்து தேய்ந்தொன்றோ பென்றிறை யியற்கை யியம்புதற்கும்” எனச் சங்கற்ப நிராகரணத்துப்பரம சித்தாந்தமாக முடிவிற்கு னேறியவாறே திருவஞ்செழுத்தி னுய்த்துணர்ந்து நின்றலென்க.

அற்றேல், வாதனாமலநீங்கி ஆன்மசுத்தி பண்ணுதற்குச் சீ பஞ்சாககரத்தை யவ்விதிப்படி யுச்சரித்தலே யமையுமதன்மேலு மேகனாகிநின்ற லெற்றுக்கென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த வேது

அவ்வாறு நிற்கவே யானென தென்னுஞ் செருக்கற்றவனது சீபாதத்தை யணையுமாதலான் எனவரும். இவ்ஏகனா யப்படி நின்றாலே யனறி யானெனப்படும ஞாதாவும் எனதெனப்படும ஞானமு மதற்குவிடயமா யெனதெனப்படும ஞேயமும் எனப்பகுத்துக் காணு மயக்க வுணர்வுகேதுவாகிய மலவாசனை நீங்காது; அது நீங்கினாலன்றி முகல்வனது திருவடியாகிய சிவானந்தத்தை யனுபவித்தல் கூடாதாகலான் அமமல வாசனை நீங்கிச் சிவானந்தத்தை யனுபவித்தற்கு அதுவே சாதகமென்பது பெறப்படுதலான் ஈண்டுப் பரமேசுர னிவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைமையா னவனிடத் தேகனாகி நிற்கவென மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

செருக்கு ஆகுபெயா,

அற்றேல், ஞாதுரு ஞானம் ஞேய மெனப் பகுத்துக்காணுங் காட்சிமயக்க வுணர்வாமா நியாங்ஙன மென்னு மாசங்கையை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டுமுதாரணம்.

கானவனென் றெண்ணினர்க்கு நாழீமுள முண்டாதருனெனவொன் றின்றியே தானதுவாய்த்-தானெனவொன் றில்லென்று தானே யெனுமவரைத் தன்னடிவைத் தில்லென்று தானா மிறை

எனவருந்,

யானென்ற மவனென்றும் பகுத்தறிந்து நிற்பார்க்கும யானேபென நிற்பார்க்குப் போல நாடுகின்ற வானம் போத முனைததுத் தோன்றுமாதலா னதுதோன்றும வழித் தானென் றொருமுதல காணப்படுமாறின்றித் தானவ்வுபி ரேயாய்க் காணப்படட்டும் யானென் றொருமுதல் காணப்படு மாறில்லை யென்றறிந்து தான் முழுவதுமெனக் காண்பவரை யவ்வாறே வேறு காணப்படுமாறில்லை யென்று தனது திரு வடி வியாபகத்து ளடங்கி நிற்கச்செய்து தானே முழுவது மாய்க் காணப்படட்டும் நிற்ப னிறைவனென்க.

ஆய் ஆமெனக் கூட்டுக.

ஆயாமென்புழிச் செய்தெ னெச்சங்கால முணர்த்தி கின்று மற்று நள்ளார்க்கு நஞ்சொத்து நட்டார்க்கமிழ் தொ க்கு மிவனென்புழிப்போலத் தன்வினையாதன் மாததிரையே புணர்த்தி நின்றது.

தூலவொளியாகிய கண்ணொளியும் சூக்கும வொளியா கிய விளக்கொளியும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்குநிலை பிரி த்தறிய வாராமையிற் கண்ணொளியாக் காணுங்காற் காணுந் தன்மையே முனைததுத் தோன்று மாகலி னவ்வழி விளக் கொளியிருநது மிலலை, விளக்கொளியாக் காணுங்காற் காட் டுந்தன்மையே முனைத்துத் தோன்றுமாகலி னவ்வழி கண் றொளியிருநது மிலலை கண்ணொளியும் விளக்கொளியுமெ னப் பகுததுக் காணப்படுகனுங் காணுநதன்மையே முறப்பட் டுத தேனதுதலின் விளக்கொளி திரிவுபுலனாக் காட்சிப படுவதல்லது தெளிவு புலனாய்க் காட்சிப்பட்டு நிற்பதில்லை அதுபோலத் தூலவறிவாகிய வுபிரம சூகசும் வறிவாகிய சிவமும் அததுவிதமாய்க் கலநது நிற்குநிலையும் பிரித்தறிய வாராமையின் உபிராய்க் காணுங்காற் சிவமில்லை சிவமாய்க் காணுங்கா லுபிரிமலை இரண்டிமாய்க் காணப்படுகனுந் தற் போத முற்பட்டு நின்றலின் அவ்வழியுஞ் சிவம் ஐயக் காட்.

சீக்குப் புலனாப் நிற்பதல்லது தெளிவுக்காட்சிக்குப் புலனாய் நிற்குமாதில்லை யாகலான நான்வனென் றெண்ணினர்க்கு நாடுமுள முண்டாத ருனென வொனநின்றியே தானதுவர் யென்றார்.

உமமை பிறந்தது தழீஇபிற்று.

இக்கருத்தே பற்றிக “காண்பானுங் காட்டுவதுங் காண் பதுவும நீத்துண்மை காண்பார்கணன்முததி காண்க” னெ ன்ரோதிய புடைநூலாசிரியர் மீளக “காண்பானுங் காட்டு வதுங் காண்பதுவுந் தண்கடநதைச் சமபநதன வாட்டு நெந்நி வாராதவர்” “கண்ணொளி விளங்கின சோதி கலந்திடுங் கருந் தொன்றன்றே” எனவுங் கூறினாரெனபது.

இக்காட்சி யிரண்டனுள் யாது திரிவுகாட்சி யாது தெளிவுகாட்சியெனிற்கூறுதும் விளக்கொளியானது எவ்வெ வ்வொளியோடு கூடினு மவ்வவ்வொளி வடிவாய்க் காணப்படு மியல்பிற்றன்றி பொரு பெற்றியாய்க் காணப்படு மியல்பிற் றன்மைபின் அவ்வவ்வொளிகள்கண்ணொளியோடு கூடியவழி யும ஒருபெற்றியவே யெனப்படு மியல்பினவாகலி னவ்வி யல்பறியாதங்ஙன மவ்வவ்வொளிவடிவாய்க் காணப்படு மியல் பிற்றன்றி யொரு பெற்றியாய் விளங்காத கண்ணொளியைத் தனித்துக்காண்டல திரிவுகாட்சி பெனவும, ஒருபெற்றிப் பவாய் விளங்குவனவாகியவ்வவ்வொளிகளைத் தனித்துக்காண் டல தெளிவுகாட்சியவேயா மெனவும, நுண்ணுணாவா லே கசிபுணர்ந்து கொள்க.

அஃமறேல், காட்டு மொளியின் வேறாய் கண்ணுக்கோ மொளிக்குண முண்டென்றற் கேதுவெனனை? யுண்டெனின, மின்மயினித் துணையாபினுத்தானே விளங்குமாதல் வேண்டு மெனின், ஆகாயத்தின் கண்ணவாகிய சததகுணம், முரசு குணில் சையோக முதலிய வியஞ்சுகங்கானன் விளக்கப்பட டுழி விளங்கி அல்லுழி விளங்கா தொழிதலே யன்றித் தினை



த்துணையானுந் தானே விளங்குமா நின்றென்பது பற்றி விபஞ்சகத்தான விளங்கி பெதிரொளி வடிவாய்த் தோன்று மவ்வோசையை ஆகாயத்தின் குணமன்றென்பார் யாருமி ல்லை, அதுபோலக் கண்ணின் கண்ணதாகிய வொளியும் வியஞ்சக முளவழிவிளங்கி அல்லுழி விளங்காமை மாததிரையே பிறிதில்லை யாகலா னதனைக் கண்ணின்குண மன்றென்ற லறிவில்லார் கூறறேயாமெனவும், அக்கண்ணொளி தன்னை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சகப்பொரு ளேகதேசமாயின் ஏக தேசத்து விளங்கியும் அது வியாபகப் பொருளாயின் வியாபகமாய் விளங்கியும் நிற்குமியல்பிற் றெனவுமுணர்க.

அற்றே, லஃதவநமமாக கண்ணொளி விளக்கின்சோதி கலத்திடு மென்றற்குப் பிரமாண மெனனை? ஒரு விடயத்தின் மேலவீழ்ந்த பல கண்ணொளிகட்குத் தம்முளியை பில்லாத வாறுபோல பொருவபிற் பட்ட கண்ணொளி விளக்கொளி கட்குத் தமமு ளியைபில்லை யென்றல் பொருத்தமுடைத்தா லெனின்? அறியாது கூறினாப்; ஒரு விடயத்தின் மேலவீழ்ந்த கண்ணொளிக டமமு ளொன்றனை யொன்று காணுமாறி லலை, காணப்படுமாறு ஒன்றுக்கொன்று காட்டுமாறில்லை ஆக லானவை தமமுட் கலத்தற் கோரியை பின்றென்ப தொக் குட; அவ்வாறன்றிக் கண் விளக்கினைக் காண்டலும் விளக்கக் கண்ணுக்குக் காட்டுதலுமாகிப் வியையுண்மையின் இவ்வினைப்பு தமமுட் பெறப்படாத கண்ணொளி முதலாயின வீண்டைக் குவமையாதல் செல்லாமைபாணம், இரத்திரியங்க டத்தம் விடயத்தோ டியைத்தனநிச ரத்திதி மாததிரையா லுடையறையறிதல் சொல்லாதென்பதே யாகலங்கட்கெல்லாந் துண்பாகலானு மதமலாமைபவாகிய கண்ணொளி விளக்கொ ளிகட்குத் தமமுட் கலப்பில்லை யென்றல் சிவாகம வழக் கோடுமுலக் வழக்கோடு முரணுவார் கூறறே யாமெனந் துணுகக. இப்போது முவமைக்கோதியன வெல்லாம பொருட் கண்ணுமாமா றுணர்ந்துரைத்துக் கொள்க.

அற்றேல், இவையனைத்துமொக்கும். என்மெடுத்துக் காட்டிய கண்களொன்றனை யொன்று காணுமாறின்மையினதுபோல ஆன்மாக்களும் பிறவான்மாககளையறிதல் போலுமெனின்? அறியாது கூறியாய், கண்க டம்மு ளொன்றனை யொன்று காண்டலில்லை யென்றது விளக்கினையும் விடயத்தினையுங் காணுமாறுபோலத் தனிதத முதலாய் வேறுகாணுமாறில்லை யென்ற துணையேயன்றிப் பிறிதின்கையின் கண்களெனினையெக் காணுங்கா லதுவே தானாக நின்று தன்னை யு மவ்விளக்கொளி வண்ணமாய்க் காண்ட லுண்டென்பது கண்கூடாக வறியக் கிடத்தலி னேனைக்கண்களையு மவ்வாறு காண்ட லமையுமாகலா னதுபோல ஆன்மாவும் பிறவுயிர்களைத் தனிதத முதலாய்ப் பிரித்தறியுமா றில்லைபாயினுஞ் சிவத்தைத் தரிசுகருமவழி தானதுவாய் நின்று தன்னை யறியுமாறு போலப் பிறவுயிர்களையு மச்சிவத்தின் வண்ணமாய்க் கண்டறித லமைவுடைத்தாகலா னென்பது.

அற்றுகலி னன்றே 'தன்னுலே தனையறிந்தாற் றன்னையுந்தானே காணுந்தானதுவாகி நின்றே' எ-ம. "அன்னிலை கரணமாகா வகையதிலறிவடங்கி மன்னிட வியாபியாயவான் பபனரோன்று" மெனவும் புடைநூலாசிரிய'ரோதியதூஉம், "என்னையுங் கண்டேன் பிறரையுங் கண்டே னின்னிலை யனைத்தையுங் கண்டே னென்னே நின்னைக்காணு மாந்தர் குமமையுங் காணுத்தன்மையோரே" என மும்மணிக்கோவை' நினோதியதூஉம், பிறுண்டு மிவ்வாறே யோதியதூ உமென்க. முதலதிகரணம் முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

—:~:—

முதலதிகரணத்தின் மேலேச்சுத்திரத்தோதிய சிபஞ்சு சிவகரத்தை அவ்விதிப்படி யுச்சரிக்கின்றழி அதனகண்

விளங்கும் ஞாதுரு ஞான ஞேயப்பகுப்பிறந்து நின்றுச்சார்த்  
தாலன்றி மலவாதனை யறுமையாலிதறுமவண்ணம் முதலவ  
னிட்டுத் தேகனாகி நின்றல் வேண்டுமென மலவாசனை யறுதற்  
குபாயங் கூறியவழி அற்றேல், ஆன்மா அவ்வாறு நிற்புழி  
யதன்குணமாகிய வறிவிசைச செயல்கள் கெட்டொழியுமோ  
கெடாதுநிற்குமோ எனறார்க்குக் குணகுணிகட்கு வேற்று  
மை யின்மையாற குணங்கெடவே குணியுங் கெடுமெனப்பா  
ட்டு முப்பொருளு நித்தமெனனுஞ் சித்தாநதததோடுமுரணி  
யவசித்தாநதமாம். கெடாதுநிற்குமாயி னேகனாதல் பெல  
லாதா லென்னு மாசங்கையை நீக்குமுகத்தானே யேனை மா  
யாகன்ம வாசனை யறுதற் குபாயங் கூறுதற் கெழுந்தது ஓர்  
ண்டாமதிகரணம்.

இனி இறைபணி வழுவாது நிற்க எனவரும்.

நிற்றலாவது சலியாமைநிலைபெறுதலெனபார் வழுவா  
து நிற்கவென்றார்.

ஈண்டிறைபணியென்ற தியாதெனின்? அஃதாசிரியர் தா  
மே முன்னர்த தெரித்துரைக்கின்றமையி னினிதுவிளங்குமா.

அற்றேல், அவ்விறைபணி வழுவாது நிற்பின் ஆன்மா  
சுகந்திரனல்லனாய்ப் பரதந்திர னெனப்பட்டு முததியும் பெ  
ந்தமெனப்பட்டு வழுவாம் “பரதந்திரியங் கரைகழி பரத”  
மெனச் சிவாகமங்களிலே யோதுதலா நென்னு மாசங்கை  
யை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேறு

அவனருளா லல்லதொனதையுரு ரொப்பாணகவே யா  
ருணகனமம் பிரவேசிப்பாவாகலான எவாவரும், கண்ணொளி  
ஞ்சுகாட்சி விளங்குகொளியை யினறியமையாமையிற் காணா  
ல்லலாந தனபெயலே யெனக்கண்டு தானென வேறு முனி  
சுருமாரின்றி யவ்விககொளியினடங்கி நிறுமி வேறியிட  
பொன்றுங் கண்ணுசகுதாக்குமடிகிலே யதுபோலத் தவ

னுடைபவிச்சா ஞானக கிரியைகளின் ரெழிற்பாட்டுக்கு முதல்வனது இச்சா ஞானக கிரியைகளை யின்றியமையாத வா ன்மாவு மவ்விற்புபற்றி நிகழ்வனவெல்லாம் முதல்வனதிச்சா ஞானக் கிரியைகளது நிகழ்ச்சியே யெனக்கண் டமமுதல் வன் வியாபகத்துகளுள்ளாக வடங்கிற்பிற் பிரவஞ்சஞ் சிறி துந் தாக்குமாறிலை; அஃதினராகவே அது காரணமாக மே லைக்கு வினையேறுமாறு மில்லை; அல்லுழி யெல்லாம் பிரவஞ் சந்தாக்காதொழியாது; அஃதொழியாதவழி யதுகாரணமாக வரும் விருப்பு வெறுப்பேறா தொழியாது; அஃதேறுமாயிற் பிறவிககு வித்தாய் மீளப் பெத்த நிலைபிற் செலுத்திவிடுமாக லா னங்ஙனமாகாதவாறு மாயை கன்மங்களின் வாதனையறு தற் குபாயமதுவேயாகலா னிறைபணி நின்றலொருதலையான் வேண்டுமென்பார் அவனஞ்ஞா லல்லதொன்றையுஞ் செய்யா னாகவே யஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசியா வாகலானினி யவ்வி றைபணி வழுவாது நிற்கவென மேற்கொண்டதென்றார். எனவே “பரதந்திரியங் கரைகழிபந்த” மெனச் சிவாகமங் களி னுண்டாண்டோதியது அவ்விறைபணி நின்றலையன்று மற்றுச்சிவானந்தத்தை யனுபவித்தற்கட் செல்லுமியல்பிற் றுகிய தன்னிச்சை வழிவிடாது மலத்தினு லைந்தொழிலி னக பபடுத்துச் சுழல்விக்குங் காரணமூர்த்திவழி நின்றலே யாமெ னக்கொள்க.

சிவானந்தத்தை யனுபவித்தற் கேதுவா யிறைபணிநிற் கை தன்னிச்சைவழி நின்றலேயா மாகலி னஃததனை நோக் கிச் சுதந்திரமே யாமென்பது. மலவாசனையறுதல் மேலையதி கரணத்தாற்போந்தமையின் ஈண்டஞ்ஞானமென்றது மாயை யின் காரியமாகிய மயக்கவாசனையே யாமெனவும், சஞ்சிதத் தீககையானும் பிராரதத மனுபவத்தானு மறுதலின் ஈண்டுக கன்மமென்றது ஆகாமிய வாசனையே யாமெனவுங் கொள்க.

அஞ்ஞானகன்மம் உம்மைத்தொகை.

அற்றேல், அவனருளாலல்லதொன்றையுஞ் செய்யாத வழி அஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசியாதவா றியாங்ஙனம்? பிற செயாதனுபவிக்குமா றின்மையிற் பிராரத்த மனுபவிக்கும் வழி யாகாமிய மேறுத லொருதலையாமா லென்னு மாசங்கை யை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதா ரணம்.

நாமல்ல விந்திரிய நம்வழியி னல்லவழி

நாமல்ல நாமு மரனுடைமை—யாமென்னி

லெத்தனுவி னின்று மிறைபணியார்க் கில்லைவீனை

முற்செய்வீனை யுந்தருவான் முன். எனவரும்.

செவிவாய் முதலிய விநதிரியங்கள் முதல்வனதுடை மையாகிய முாயேய மெனப்படுவனவன்றி ஆன்மாவாகிய பா மெனப்படுவனவல்ல, அவை தொழிற்படுதலும் முதல்வன் வயத்தினன்றி நம்வயத்தனவல்ல, அவ்விநதிரியங்கள் சத்தா தி வாக்காதிகளை விடயித்தற்கு வழியாகிய தனுசுரணபுவன போகங்களும் ஆம்முாயேய மாவனவன்றி யாமாவனவல்ல, அவை சேட்டித்தலு முதல்வன் வயத்தினன்றி நம்வயத்தன வல்ல, அவற்றொடுகூடி நின்று வினைகளை யீட்டிதுகர்ந்துவரு கின்ற யாமும் ஞானக்கிரியைகளை முதல்விளக்கியவழி விளங் கியும் அல்லுழி விளங்காதுழி இவ்வாறு முதல்வனை யின்றி யமையுமா றின்மையா னம்முதல்வன துடைமையாவே மல் லது சுதந்திர ராவேமல்லே மென் றிங்ஙனம் பசுபாசங்களி னியல்புகளை யுள்ளவாறுணர்ந்து செய்வனவெல்லா முனரு ளின்வழி நின்றுசெய்யுஞ் செயலாய்க் கண்டுகொண்டிருப்பா ராயி னவ்விறைபணியாகிய வடிமைததிற முடையா ரெவ்வு டம்பினின் றெவ்வினைகளைச் செய்யினு மவைபுவவர்க்குப் பந்த மாகலில்லை யவ்வாகாமியவினையை யவினாபாவமாயுடன்கொ ண்டி வருவதாகிய பிராரத்தவினையுந் தன்னைக்கூட்டுவிக்கு முதல்வன் சநிதியின் உடலாழா யொழிவதன்றி யேனைபேர ிக்குப் போலவவர்க்காத லில்லையாகலானென்க.

நம்வழியி னல்லவென்பதனை மேலுங் கூட்டுக.  
தருவான் முன்னுமெனக் கூறுகுகொள்க.  
ஆமென்பது சொல்லெச்சம்.

சஞ்சிதவினையாசாரியன் றீக்கைசெய்த மாத்திரையே  
எரிசோந்த விததுபபோலக் கெட்டொழிதலின் ஈண்டு முந்  
செய் வினையெனறது பிராரததவினையே யென்க கொள்க.

தருதலிட வழுவமைதி:

அற்றேல், இறைபணியார்க் குளதாகிய வினை அவரைச்  
சாருமாதில்லை யுடலுமாயொழியுமாதும், ஏனையோர்க் குள  
தாகிய வினையுயிருமாய் வந்து வருத்துமாதும், இங்ஙனஞ்செ  
ய்யு மிறைவன் நடுவுநிலைமை யினறிக கோட்டமுடையனெ  
னப்படுமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுதது  
தற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

சார்ந்தாரைக் காத்த றலைவர் கடனாதல்

சார்ந்தாரைக் காத்துஞ் சலமில்லாய்ச்—சார்ந்தடியார்  
தாந்தானாச் செய்துபிறர் தங்கள்வினை தான்கோடுத்த  
லாய்ந்தார்முன் செய்வினையு மாங்கு. எனவரும்.

தம்பாலண்டக்கலமெனச் சாராதாரைக் காப்பதுதம  
ராயினுர்க்குக் கடமைபாகலான் முதல்வன் தன்னைச் சார்ந்தவ  
ரையே பாதுகாப்போனாகியும் அதுபற்றிக் கோட்டமுடை  
யவ னல்லனாய்த தன்னைச் சார்ந்தது தன்னடிப்பணிபினிற்க  
வல்ல வடியார், தானேயாய்நிற்குமாறு நிறுவி, அவர்களுவரு  
மாகாமியவினையைக் கெடுத்தது அது செய்யவல்லாத பிறர்க்கு  
வரு மாகாமியவினையை யவர்க்குக் கொடுப்பனாகலா னவ்விரு  
திதத்தோர்க்குளவாகிய நுணுகிவந்து பொருந்தும் பிராரதத  
வினையு மவ்வாறே செய்வோர் செய்திக்குத்தக்க பயனு யிரு  
வேறுவகைப்படச் செய்வனென்க.

சார்ந்தாரை யொழித்துச் சார்ந்தவரைக்காப்பது நடுவு  
நிலையன்றென்பாரை நோக்கி யவ்வாறு கொள்ளினும் அஃ

தாண்டைக்குத் தலைமைக்குண மாவதன்றி யிழுக்கன்மையா  
னமையுமென்பார சார்ந்தாரைக் காதத றலைவாகடனென்ப  
பழமொழி யெடுத்துக்காட்டி யுண்மையா னோக்கவல்லார்கு  
அது நடுவுநிலைமையே கோட்டமன்றென வறிவுறுத்துவார்  
சார்ந்தடியார் தாந்தானாச்செய்து பிறர் தங்கள் வினைதான்  
கொடுத்தலென வேறுவமை யெடுத்துக்காட்டினார்.

சார்ந்தடியார் தாந்தானாச செய்துபிறர் தங்கள் வினை  
தான் கொடுத்தலுண்டென்பதூஉம், அது நடுவு நிலைமையே  
கோட்டமனறென்பதூஉ மேனைச்சமயத்தார்க்கு முடம்பா  
டாகலின் அஃதீண்டைக்குவமையாயிற்று.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது.

சார்ந்தவென்னும பெயரெச்ச மீறுதிரிந்தது.

தான் முதல்வன்

ஆதல் கொடுத்தலென்புழி ஆனுருபு விகாரத்தாற்றொக்  
கது.

ஆய் என்னும வினையெச்சங் கொடுத்தலென்னுந் தொ  
ழிற்பெயரோடு முடிந்தது.

ஆய்ந்து நுணுகி “ஒய்தலாய்த் நிழத்தல்சாஅ, யாவயி  
னான்கு முள்ளதனுணுக்க” மென்றார் தொல்காப்பியனாரும்.

ஆர் வினைத்தொகை.

பிராரத்தவினைக்குக்குமவினையாகலி னது கூடுமுறைமை  
பறிதலரிதென்பார் ஆய்ந்தார் முன்செய் வினையுமென்றார்.

உம்மை யிறந்ததுதழீஇயிற்று.

ஆங்கு அதுபோல வென்க.

இதனானே மேலைவெண்பாவின் முற்செய்வினையுந் தரு  
வானென்றதுபற்றி ஆசங்கையை நீக்கியவாறு.

இறைபணியினிற்கும் ஞானிகட்கும் பிராரத்தவினை தா  
க்கலுண்டெனச் சிவாகமங்களி னுண்டாண்டோதுதலி னவந்

முடி முரணி யஃதவர்க்குத தாக்காதென்ற லமையாமையி  
னதுதாகுமவழி யாகாமியவினையு மேறா தொழியாதென்னு  
மாநங்கையை நீக்கி பதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்ததுக்காட்டு  
முதாரணம்.

இங்குளி வாங்குங் கலட்போல ஞானிபான்  
முன்செய் வினைமாயை முண்டிடினும்—பின்செய்வீனை  
மாயையோடு நில்லாது மற்றவன்றான் மெய்ப்பொருளே  
யாயவத னுலுணரு மச்சு. எனவரும.

தன்பால் வைத்தெடுக்கப்பட்ட டொழிந்த காயத்தின்  
கண்ணின் றும் அதன் வாசத்தை வாங்கிக்கொள்ளும் பாத்தி  
ரததி னவ்வாசமங்கிப்போய் மெலிதாய்க்கந்திக்குமாறுபோல  
நானவனென்றெண்ணிச் சிவோகம்பாவனை செய்தறியு ஞா  
னிக்கு நாடுமுள முண்டாதலு முண்மையினதுபற்றி யவன்  
மாட்டுப் பிராரததவினையு மதற்கிடனாகிய வுடம்பு முதலிய  
மாயேயமும வாசனைமாத்திரையாய் மெலிதாய் வந்துதாக்கு  
மாயினு மவ்வழி யேறுவதாகிய வாகாமியவினை மேலேக்கு  
விததாய் நிலைபெற்று முறுகுதலின்றித் தனக்குப்பற்றுக்  
கோடாகிய மாயேயத்தினோடுங்கெட்டொழியும். அந்தஞானி  
பின்னர்ப் பகுததுணர்வு மிறந்து ஏகனாகி யிறைபணி நின்று  
சத்தாயுள்ள சிவமே யாகிய வாற்றால் ஒரோவழி யவ்வாதனை  
பற்றிப் பிறழினு மவ்வசனையே யுணர்ந்து நிற்பனாகலானெ  
ன்க.

எனவே யொளி யிருளைத் துரக்குமாறுபோல வவ்வுண  
ர்வு அவ்வாகாமியத்தைத் துரக்கு மென்பதாம்.

உளி ஐந்தாம வேற்றுமை யுருபு. “ மரபுளி வழா ” வெ  
ன்புழிப்போல.

முற்றுகரங்கெடுதல் இலேசாற்கொள்க.

உமமை சிறப்பின்கண் வந்தது.

மற்று வினைமாற்று.



அவன் மேல் பிபோந்த ஞானி  
தானென்பது அநுவாத முறை நின்றது  
பிறழ்விடாமைபற்றி மெய்ப்பொருளை அசசாக உருவக்  
ஞ்செய்தார்.

இது இனவெதுகைத்தொடை:

இதனால் கூறிப்போந்தது சிவாகமங்களி னாண்டாண்டு  
ஞானிகட்குப் பிராரததவினை தாககுமென்றது இவகுளிவாங்  
குங் கலத்தையப்போல வாதனை மாததிரையாய் மெலிதாய்  
வந்து தாககுமென்னுந் துணையேயாகலின், அவ்வாறு வரும்  
பிராரததவாதனை நுகர்ச்சிபினேறு மாகாமியவினை யவவுணர்  
வின முன்னாக கெட்டொழிவதன்றிப் பிராரதத நுகாச்சிபி  
னேறு மாகாமியம் போலப் பிறவிககு விததாய் நிலைபெறு  
மாதில்லையென ஆசங்கை நீக்கியவாறாமென்க

அற்றேல், வாதனைபற்றிப் பெயர்ந்துழியும் நிலையிற்  
றியாது அவ்வசகிணையே யுணர்ந்து நிற்குமாறியாங்ஙன மெ  
னனு மாசங்கையை யுவமை முகத்தா நீக்கியதனை வலியுறு  
த்துதற் கெடுத்தாக்காட்டுமுதாரணம்.

நண்ணனல் வேவாத நற்றவர் தம்மினும்  
பண்ணமர மாச்செலுத்தும் பாகரினு—மெண்ணி  
யரனடி யோர்பவ ரைம்புலனிற் சென்று  
மவர்திற னீங்கா ரதற்கு. எனவரும்.

நண்ணனல் வேவாதமைக்கேதுவாகிய வங்கித்தம்பனை  
வல்லாரவ்வனலிற குளிப்பினுநதநதிறலினீங்காதவாறு போல  
வும், பண்ணமர மாச்செலுத்தாததற்குரிய பாகுநாலகற்று வல்  
லா ரப்பாய்மாவின் வேகத்துட் படினுந தநதிறலி னீங்காத  
வாறு போலவும், ஐம்புலன்கடமககு வியாப்பியமா யடங்கத்  
தாமவற்றை வியாபிதது மேற்பட்டு நிற்கு முறைமையை  
யாராய்ந்து தாமரனடியாகிய விறைபணியினின் துணரவல்

லோரவ்வம்புலனிற் சென்று மதனானே தந்திறலி னீங்குத  
லிலரென்க.

நள்ளனல் நண்ணனலென மீஇயிற்று. “நீணுலகெலி”  
மென்புழிப்போல.

நண்ணனல் கீழ்கீர்போல முன்பினனாகத் தொக்கவாறும்  
வேற்றுமைத்தொகை.

தம்மானண்ணப்படு மனலென் றுரைப்பினு மமையுடி.

பண் பண்ணப்படுங் கதிகள்.

செலுத்தல் உளர்தல்.

இன் உவமவுருபு.

உம்மை யெண்ணும்மை.

சென்றும் உமமை சிறப்பி.

ஐம்புல னுபலககணம்.

திறல் வெற்றிப்பாடி.

அதற்கெனபது உருபுமயக்கம்.

அற்றேல், சத்தொடு சார்ந்தவழியு மசத்தொடுசார்ந்த  
வழியும் அதுவது வேயாய்ச் சதசத்தாமியல்புடையவானமா  
க்க னாமபுலனாகிய வசத்தைச் சாரந்தும் அவா திறம் நீங்கா  
மை யாங்ஙனமென்னு மாசங்கையை நீக்கியதனை வலியுறுத்  
துதற் கெடுத்ததுககாட்டு முதாரணம்.

சதசத்தா மெய்கண்டான் சத்தருளிற் காணி

லிதமித்தல் பாசத்தி லின்றிக்—கதமிக்

கேரிகதிரின் முன்னிருள்போ லேலா வசத்தி

னருக்கணையார் சத்தனைவா ராங்கு. எனவரும்.

சத்தொடு கூடியவழிச் சத்தாயும் அசத்தொடு கூடிய  
வழி யசத்தாயும் இவ்வாறு சதசத்தாமியல்புடைய தனனு  
ண்மை யுணர்ந்தோன் சத்தாகிய முதல்வன் றிருவருளா னல  
லெதொன்றையுங் காணாது இவ்வழிப் புாசமாகிய வசத்தி

னிதஞ் செய்த லின்மையாற் சத்தாகிய வம்முதல்வனைத் தலை  
பாடுவோர் சிற்றமிக கெரியாநின்ற வொளியின் முன்வந்  
தகாரம்போல வசததினெதிரா தனதுசத்தியை யேற்கமாட்  
டாத அசததாகிய பாசத்தின் மாட்டெய்துவாரல்லரென்க.

வேறு முடிபாகலி நொருமைப் பன்மை மயக்கமன்மை  
புணாக

அருளினென்னு மைந்தாமுருபு ஏதுப்பொருட்கண் வந்  
தது.

இதமிததலெனபது பெயரடியிற் பிறந்த வினைப்பெயர்.

இதஞ்செய்தல பற்றுச்செய்தல்.

இனறி இனமையானென்க.

இனமைக தேதுக்கூறுவார் கதமிக் கெரிகதிரின் முன்னி  
ருள்போ லேலாவசததென்றார்.

அசததைசசாராத சத்தாய் நின்றலிபற்கை யன்றென்  
பது “ஒன்று மிகினு மொளிகவரா தேலுள்ள,மென்று மகலா  
திருள்” எனபபுடைநூலாசிரிய ரோதியவாற்றானுமறிக.

ஆங்கேலா வசததெனக் கூட்டுக,

ஒப்புமைபற்றிக கதமிக கெரிகதிரென்றார்.

ஒப்புமையாதல் “எல்லையில்லவ னெரிதுள்ளினுலென வெகு  
ண்டான்” என்பதனுமறிக.

இவ்வைவநது வெண்பாவானு முறையேயிறைபணியினி  
ற்பார்க்குப் பிராரத்தவினைமுதல்வன்சந்திதியி லுடலுழாயொ  
ழிவதாகலின் மேலைக்குவினையேறுமாதில்லை யென்றும், அது  
செய்வோர் செய்திப்பயன் விளையுமாற்றற் பெறப்படு மென  
றும செய்வோர் செய்திப பயனன்றியும் விளைவது வாதனை  
மாததிரையே யாகலானதுபற்றி வருமவினை ஞானந்த்நானழி  
வெப்து மென்றும், அநத ஞானம வாதனைபற்றிச சலேகுரு  
மாதில்லை யென்றும், அது சலியாமைக்கேது இஃதென்று  
மெடுத்துக்காட்டியஞ்ஞான கன்மம் பிரவேசியாமையை வலி  
புறுத்தவாறு காண்க.

ஏகனாகி நின்றலான் மலவாதனை யின்றாகலும், இஹை' பணி நின்றலான் மாயாகன்மங்களின வாதனையின்றாகலும் பெறப்பட்டமையின் மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின் மென்பதனை வேறே ரதிகரணமாக வைத்தோதல் வேண்டா வாயிற்று.

அற்றாபிணு மவையில்லாததன் கண்ணுளதாகிய' னை யப்பாடு முதலாயின இயுதிச சூத்திரத்தின் முமமலங் கழித்தி யென்னுமதிகரணத்துட் பெறப்படும்.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாடுதுறைச் சிவஞான போகசெய்த சிவஞானபாடியததில் இரண்டாவதுண்மையதி காரத்துப் பயனியலில் முதற்பாதமாகிய விபபத்தாஞ் சூத்தி சம் முடிந்தது.

## பதினொரஞ் சூத்திரம்.

காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்'

காணவுள் ளத்தைக் கண்டு காட்டலி'

னயரா வன்பி னரல்கழல் செலுமே.

எ-து சூ-ம. எ-னிவ. பரமேஸ்வரனது சீபாதங்களை யனை யுமா றுணராததுதனுதலிற்று. ஆனமலபம மேலேசூத் திரத்தி னிறைபணிவழுவாது நிற்க வெனறவழிச சிவன் முதலேயன்றி முதலிலையென்றுஞ், சிவனுடைய தெவான் றிவ தென்னுஞ் சிவனவனதென் செயலதாகின்ற தென்னும், இவ்விதிறைத தன்செயலாககொள்ளா தவவாறு நிற்குமா னாயினுடைய வறிவிசை செயலக எவ்விடத்தொன்றின விடமிருமா றிலவழிப் புத்தர் கூறு மாலயகிஞ்ஞானம போ

ஸ ச குணியமாய் முடியுமாலென்னு மாசங்கையை நீக்கியவற்  
 திற்கு விடயமிது வென்பதுணாததுமுகத்தானே ஆன்மலாப  
 மிரண்டினுள் முடிவாயெஞ்சி நின்று சிவப்பேறு கூடுமாறு  
 ணாத்தி யதற்கேதுககூறுமுகத்தானே ஏகனாகியவ்வாறு நிற்  
 புழிப் பெறப்படுஞ் சம்பந்த மிதுவென்பது காட்டி மேற்கு  
 றிப் போந்த பாச நீக்கத்துட்பெறப்படா தெஞ்சினின்ற பிரா  
 ர்த்த வசனையினொழிபுங் கைமுதிய நியாயத்தானுணர்த்து  
 தலபயனோத்துளிரண்டாம பாதமாகிய பதினொருஞ் சூத்தி  
 ரத்தின் கருததென்க:

ஆசங்கை பற்றிய வியைபானே யதிகரணவியையும்  
 ஆன்மலாப மெனப்படும பயனிரண்டனுள் பாசநீக்க முணா  
 ததிய பின்னர்ச் சிவப்பேறுணாததுதல் முறைமையாகலின்  
 அமுமுறைமை பற்றிய வியைபானே யோத்தியையும், ஏக  
 னாகியிறைபணி நிற்க வெனறவழி யவ்வாறு நிற்பித்தற்கு  
 ரிய சம்பந்தமென்னை பெனவும, மலமாப தன்னொடு வல  
 னனை பின்றே பென்புழி வினையென்றதேற்புழிக கோடலான்  
 ஆகாமிய வினையாகவே யேனைப் பிராரததவாசனை கழியுமா  
 றியாங்ஙன மெனவும, அவாய் நின்றலின அவவ்வாய் நிலையா  
 றிய வியைபானே பாதவியையும் பெறப்பட்டன

அறறேல், ஏகனாகியிறைபணியின்றார்க்கு இனிச்செய்  
 பக்கடவ தொன்றின்மையானு மிருநீக்கமு மொளி விளக  
 முழுடனிகழ்ச்சியாமாறுபோலப் பசுதனுவ நீக்கமுஞ் சிவத்  
 துவ விளககமும இடை யீடு நறி யுடனிகழவனவாமாகலின்  
 னோடேத வேண்டாமையானும், வடமொழிச் சிவஞானபோ  
 தத்துட சுவானுபூதியாகிய சிவப்பேறறைப் பதநாஞ் சூத்  
 திரத்துட பாசநீக்கத்தோடொருங்கு வைத்தோதுநலானு  
 மகனை யீண்டு வேறுவைத்தோதுத லமையுமா பெனனை  
 பெனினர் அறியாது கூறினாப்; ஏகனாகியிறைபணி நிற  
 புழி துரியநிலை பெனப்படும அருநிலையே யாகலின் ஆன்

டு மலநீங்கிய துணையானே சுகப்பிரபை மாத்திரையே விளங்குவதன்றி யதீதநிலைக் கண்ணதாகிய சிவத்துவ விளக்கமெனப்படுஞ் சுகநதோன்றாமையின் அது விளங்குதற் கவனஞ்ஞா லல்லதொன்றையுஞ் செய்யாமை மாததிரையானமையாமையின் வேறுமாண்டுச் செய்யக்கடவ துண்டென்பது தானே போதருதலானும், இருணீக்கத்தி னொளிவிளக்கமபோலப் பசுத்துவ நீக்கத்தின் அருள் விளக்கமாததிரை யுடனிகழ்வதன்றி ஆனந்த விளக்க முடனிகழாமையானும், அருள் விளக்கத்திற்கு மானந்த விளக்கத்திற்கு, தம்முள் வேறுபாடு முன்னர்க் காட்டப்படு மாகலானும் வடமொழிப் பத்தாளு சூத்திரத்தின் பாசக்ஷபம் பண்ணுமாறுணாததிய வழிப் பாசநீக்க மாததிரையே முத்தியென்னுஞ் சமயததாரை மறுததம் பொருட்டுப் பாசநீக்கம் பெற்றேன் சுவானு பூதியுடைய னவனெனப் பதினொராஞ் சூத்திரஞ் செய்தற்குத் தோற்றுவாயாந் துணையே செய்துகொண்டு சுவானுபூதி நிகழ்ச்சிக்க னோதற்பாலன வெல்லாம் பதினொராஞ் சூத்திரத்தே கூறிப் போந்தமைபின், ஒன்பதாஞ் சூத்திரத்தி லெடுத்ததுகொண்ட ஆன்மசுத்தி பண்ணுமாறு பத்தாஞ் சூத்திரத்திற் சென்றியைந்து முடிவு பெற்றும்போலப் பத்தாஞ் சூத்திரத்தி னெடுத்ததுகொண்ட சுவானுபூதியிலே பதினொராஞ் சூத்திரத்திற் சென்றியைந்து முற்றுப்பெறுதலென்பதின் மலைபாமைப்.பொருட்டாசிரியா சுவானுபூதிமா னவனென்பதனையும் அரனகமூல செலுமெனப்பதினொராஞ் சூத்திரத்திற் றானே பொருங்கு வைத்தோதினொரகவி னது மரபுனமையானு, மவற்றின் மொழிபெயர்ததல யாப்பானால் செய்துரைப்பான் புருஷ வாசிரியா வேறுபடச் செய்துரையாதலானுமென்பது

இஃதறியாதா பத்தாளு சூத்திரம் பாசக்ஷயம் பண்ணுமாறுணர்த்திறமெனவும், பதினொராஞ் சூத்திரம் பாசேசரனது சீபாதகங்களை யணையுமாறுணர்த்திறமெனவும் ஆகி

சியா தாமே கிளந்தெடுத்த துரைத்த கருததுரையு நோக்காது பததாளு சூத்திரத்தானே யதீதநிலையுங் கூறியொழிந்தா மெனக்கொண்டு பதினொராஞ் சூத்திரம் பன்னிரண்டாஞ்சூத்திரம் போலச சீவன்முத்தி நிலையினிகழு மணைநதோர் தன்மையே கூறிற்றாமெனத்தமகசு வேண்டியவாறே யுரைப்ப அது போலி யெனறொழிக.

வடமொழிப் பத்தாஞ் சூத்திரத்துச் சுவானுபூதிமா வைனென்பநனைப் பதினொராஞ் சூத்திரத்துப் பத்தி செய்த வென ததன்பின்னாகக் கொண்டு கூட்டிவைத் துரைப்பதே யதன் கருத்தென்பது தெற்றென வுணாநது கொள்க.

அஃதாண்டிக் கூறியவா றுணர்ந்து பத்திசெய்த வழிய வ்றிப் பெறப்படாமையின் அஃதாமாது முன்னர்க் காட்டுகூம்.

இச் சூத்திரத்திற் பிண்டப் பொழிப்பு. காட்டக் காண் டாய்வு கண்ணுக்குருவத்தைக் காணுமாறு பிரிப்பின்றி யுட ள்கியையறு நின்றதற்கத்தனைக் காட்டித் தான்காண்கின்ற வா ன்மாவைப்போல அறிவிகக அறிவதாகிய வவவானமாவிய யத்தை யறியுமாறு முதலவன பிரிப்பின்றி யுடங்கியவாறு சிவந்தற் கத்தனை யறிவித்துத் தானறிந்து வருதலான இங் காறு தத்துவிதமாய் நின்றவறி செய்துவரும் பெருங்கரு ணைடை மறவாது சடைபட்டித்தது செய்யு மன மானே அம ரமுதலவன றிருவடிபாகிட சிவ'னாகாது பூதியைக் காட்டிப் பிண்டமெனவாறு

காணுமொன்று முளமையடைபாப் பொருந் பிணங் கண்டென்னும பொருள் விணையை யுலமையிணங் கூட்டிக் காணவென்பதனை யிரிபுநுங்கூட்டிக் கண்டிகா டலென் டாய்தனை “வியாதது வெகுளார விழுமியோ” மெனயுறிய போலக் காட்டிக் காண்டலென மாற்றிவைத் துரைத்துக்கொ

ள்க. அயராமைக்குச் செயப்படுபொரு ளாதனையே யென்றே  
டுத்துக் கொண்டிரைக்க

அயராவன்பு அயராமையானாகிய அன்பென “ஆறுநெ  
ன்ற வியாபோல நின்றது.

இக்கருத்தேபற்றி “இத்தையாயுமறிவுடையனாய்  
செய்ய” வென்றா வழிநூலாகிரியரும்.

உள்ளத்தையென்ப துருபுமயசகம்.

அறிவிச்சை செயல்களி னிகழ்ச்சியாகிய வயராமையும்,  
அன்பும் அரன்கழல்சேறலு முறையே காரணகாரியங்களா  
யவ்வொருபொருண்மே லொருங்குநிகழுமென்பார் அயராவ  
னபினரன்கழல் செலுமேயென்றார்.

இஃதென் சொல்லியவாறோவெனின்? ஆன்மாவை யின்  
றியமையாத கண் ணோருருவத்தைக் காணுங்காலான்மபோ  
தங் கண்ணொளி யெனவேற்றுமை யின்றியுடனாய் விரவிநி  
ன்று கண்ணுக்குக்காட்டிய வருவத்தைக் கண்கண்டதென்  
தும் கண்ணையதிட்டித்து நின்ற வான்மாக் கண்டதென்றும்  
பிரித்தறியப்படுமாறின்றி யிருவகைக் காட்சியுமொன்றனை  
யொன்றுவிடாம லத்துவிதமா யொருங்கே நிகழுமுறைமை  
போல, முதல்வனை யின்றியமையாத வான்மா வொருவிடய  
த்தை யறியுங்காலு முதல்வனது சிற்சத்தி ஆன்ம சிற்சத்தி  
யெனததானென வேறின்றியுடனாய் விரவிநிற்ப முதல்வனு  
மான்மாவி லவ்வாறு விரவிநின் றறிவிதத விடயத்தை யான்  
மா வறிந்ததென்றும் ஆன்மாவை யதிட்டிததுநின்ற தானறி  
ந்தானென்றும் பிரித்தறியப்படுமா றின்றி யிருவகையறிவு  
மொன்றனை யொன்று விடாம லத்துவிதமாயொருங்கே விட  
யித்துச் செல்லுமாறு செய்துவரு மிவ்வுபகாரம்பெதத முடி  
திரிபிரண்டினு மொரு பெற்றியாயுண்மையின் ஏனையவற்றை  
யெல்லாங் கைவிட்டு முதல்வனிடத்தேக்கனாகி யவனருளால்



லதொன்றையுஞ் செய்யானாய் நின்ற வான்மா முதல்வனவ்  
வா நததுவிதமாயுடனின்னு கருணையா னுபகரித்துவரு முரி  
மையை நோக்குநதோறு நோக்குநதொறும் அப்பொருளின்  
கட், செல்லுமிசசையடங்காது மீதூர்தலி னவ்விச்சையே தா  
னாக விளங்கித்தோன்றும் பேரானந்தத்தை யனுபவிககப  
பெறுமென மேற்கூறிய வாசங்கையை நீக்கி யறிவிச்சை  
செயலகண் மூன்று மிமமுறைமையானம்முதல்வனையொருங்  
கேவிடயித்து நிற்குமாறு விளக்கி யதீதநிலையி னியல்பு கூ  
றிய வாருமென்க.

இக்கருததேபற்றி “ அறிவொளிபோற் பிறிவரு மத்து  
வீத ” மென்றார் புடைநூலாகிரியரும்.

அங்கியு மொன்றிற்றங்கினின் மல்லது தன்ஞெழினடத்  
தா தாகலி னதுபோல முதல்வன் செய்யுந் தொழிலனைத்து  
மான்மாவினிடத்துத் தங்கினின்றே செய்வனென்பதுணர்நது  
கொள்க.

இதனுள் காணுங்கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம்போ லென  
வே, அவ்விரண்டிற்குமுளதாகிய சம்பந்தமத்துவிதமென்பது  
பெறப்படுதலி னதுவே யவனே தானேயாகிய வநநெறி யே  
கனாகி நின்றற்கண் ணுளதாகிய சமபங்கமென்பதூஉங் காட்  
டிக காணுமெனவே, கைமுதிக நியாயத்தான் முதல்வனையே  
வீடயிக்கும் ஞானிக ஞாடமபினிகமும் பிராரதத முழுவது  
மவர்கலிடமாய் நின்று முதல்வனே யேன்று கொள்வனாகலி  
னவருக்கவ்வாதனை தாககுமாறிலலை யென்பதூஉம பெறப்ப  
ட்டமையி னவாய்நிலையை நிரப்பியவாறு மறிக. அத்துவித  
மாத லேவ்விதப்பிற்பென்பது பொதுவதிகாரத்திறுதியில விளா  
ங்கக்காட்டினுங் கடைப்பிடித்துக்கொள்க. இவ்வாறன்றிக  
காணுங்கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம்போற்காண வுள்ளத்தைக  
கண்டுக்காட்டலென்பதற்குக் காட்டிவரு முபகார முணர்ந்தது  
உலே கருத்தென் றுரைப்பாருமுளா. அது ‘விளமபியவுள

ளத்து' என்னுஞ்ஞுத்திரத்துத திரோதானசத்தியதூலக்கணங் கூறுமுசத்தாற கூற்ப்போதமைபி னதுவே யிண்டுக்கூறிற் றென்றிற் கூறியது கூறலாய் முடியுமாகலானும், ஆசிரியா கண் ணாழிந துரைபபுழியவனு மவற்றது விடயத்தை யுணருமெ னக காணு முபகார மாததிரையே யெடுத்துக்கொண்டுரைத்த வாசிரியா கருததன்றென்பது தெற்றென விவாகுதலானங், காணுமுபகாரங் காட்டுமுபகாரத்தின பின்னத்தாய் நிகழ் மெனப துணாநதுகோடற பொருட்டதுவு முடன் கூறப்பட் டதன்றி யதனா னீண்டைக் காவதோர பயன் வேறினமை யானும் அவருரைப்பனவெல்லாம் போலியென நெழிக்

அற்றேல், வடமொழிப பதினொராஞ் சூத்திரத்திற் கா ட்டுவெனெனபது மாததிரையேயன்றிக காண்பனென்பது மு டன்கூறிற் றிலையாலெனின? அறியாது கூறினாய்; ஆண்டுக் காட்டுவானு மென்ற வும்மை காண்பானுமாமென எதிரது தழீஇ சிற்றலிற் கூறாமை யாண்டையதென்க. அவவுமமை க்குப் பொருள்காணமாட்டாதார் பாடம் வேறுகக்கொண் டோதுப

இதனுள் காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம்போல் கா ணவுளத்தைக காட்டிக் காண்பதென்பதோ ரதிகரணம் அந் தனை யயராவன்பி னரன்கழல் செலுமெ யெனபதோரதிகர ணம் ஆக விரண்டதிகரணத்த திசுசூத்திரமென் னுணாக.

அவற்று ளீசர அவிகாரவாதி முதலியோரை மறுத்தது ஆன்மா வொன்றனை விடயிககுங்கால முதல்வன் செய்யுமுட்ப காரங் கூறுமுசத்தானே அத்துவிதநிலை யுணர்ந்துதற்கெழு ந்தது முதலதிகரணம்.

### முதலதிகரணம்.

மே-ள். அவனுமவற்றது விடயத்தை யுணரு மெனவ ரும்.

அவன் முதல்வன்.

அவற்றது ஆன்மாக்களது; ஆராவது அறிதற் கிழமைக் கண் வந்தது அன்னபிறவுமெனறதனாற் கொளக

உம்மையான்மா வுணாதலேயன்றி முதல்வனதனை யுணருமென இறந்ததுதழீஇயிற்று.

விடயம் பெததத்திற் பிரவஞ்சமும் முததியிற சிவமுமாம்.

ஆகவே முதல்வன் தன்னையறிதலும் ஆனமாவின் பொருட்டு ஆன்மாவிற்கங்கினை றறியுமென்பதாயிற்று

அற்றேல், கண் சடமாகலானுங் காண்டற்பய னான்மாவுக்கே யாகலானுங், கண்காண்புழி யான்மாவுமுடனினு காண்டல் பெறுதும். கண்போ லான்மாச சடமன்மையானும், அறிதற்பயனான்மாவுக்கேயன்றி முதல்வனுககின்மையானும், முதல்வனு மவற்றது விடயத்தை யுடனின் றறியுமென்றற் குப் பிரமாண மின்ருலென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோ ழாச் சாதித்தற்கெழுந்தவேது.

ஈண்டிவ் வான்மாக்களவனை யின்றியமைந்தொன்றையும் விடயியாவாகலான் எனவரும்.

இ-ள். கண்ணொளிக்கு விளக்கொளி தன்னொடுங் கலந்து தன்னொடுகூட உருவத்தினுங்கலந்தாலன்றி அவ்வுருவத்தைக் காணுமுறைமையின்மையின் அதுபோல அறிவித்தாலன்றி அறியுமியல்பில்லாத ஆன்மாககளும் முதல்வனதுணர்வு தமமொடு விரவிநின்று தமமொடுகூடசென்று விடயத்தும விரவிநின்று லறிவுவிளங்கி யவவிடயத்தை அறியுமியல்பினவன்றித் தனிததமையவுமாட்டா, தனிததொன்றை விடயிக் கவு மாட்டாவாகலான் அறிவுவிளங்குதன் மாததிரைக்கே யன்றி விடயத்திற் சென்று பற்றுதற்கண்ணு முதல்வனுட னின்றல் பெறப்படுதலான் ஈண்டவனுமவற்றது விடயத்தை யுணருமென மேற்கொண்டதென்றவாறு.

அமைந்து விடியா என்பது “உரத்துத்தரியா” தென்றற்போல வேறுவினையாப் நின்றமையின் இன்றியென்பதிரிடத்துங் கூட்டியுரைக்கப்பட்டது.

அவனை யினறியமையாமையிற் காட்டுமுபகாரம் விளங்கினற்போல அவனை யினறி ஒன்றையும் விடயித்தவினமையாற் காணு முபகார மினிது விளங்குமென்பார் அவனை யின்றி யமைந்தொன்றையும் விடயியாவென்றா

உமமை முற்றமமை

விடயியாவென்றது பெயரடிபிற பிறந்த வெதிர்மறைவினை

இவ்வேதுப்பொருளையே யெடுத்துக்கொண்டு வழிநூலாசிரியா “எவ்விடத்து மிறையடியை யின்றியமைத் தொன்றையறிந் தியற்றிதா வுயிரகளிசன றுணுஞ், செவ்விதினி னுளமபுகுநது செய்தியெலா முணாநது சேடடிபித் தெங்குமாய்ச் செறிநதுநிற்ப, னிவவுயிர்க டோற்றமபோ தவனையின்றிக் தோற்று திவறறினுக்கம முதலெழுத்துக் கெல்லாமாய்நிற்கு, மவவுயிர்போ னின்றிடுவனாத லான மரனடியை யகனறு நிற்ப தெங்கே யாமே”யென விரித்தோதியவாறு பற்றியுணர்ந்துகொள்க.

இதனுளெவ்விடத்து மென்றது பெத்த முததி பிரண்டினு மென்றவாறு.

அரனடியை யகன்றுநிற்ப தென்றது அரனடியை விட்டுத் தனித்துநின்றறிவ தெங்கே யோரிடத்துமில்லை யென்றவாறு.

“இறையடியையின்றி யமைந்தொன்றை யியற்றிதா வுயிர்க்” ளெனவும், ஈசன்ற னெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்ப னெனவுங் கூறியது விடயத்தினைகட்படு நிகழ்ச்சிக்கெனவும், இவ்வுயிர்கடோற்றுமபோ தவனையின்றிக் தோற்றுவெனவும் அவ்வுயிர்போ னின்றிடுவெனவுங் கூறியது ஆன்மா

வின்கட்படு நிகழ்ச்சிக்கெனவுங் கொள்க அவ்வாறுகொள்  
ளாககால் இருகாற்கூறுதல புனருத்தியாய் முடியுமென்றொ  
ழிக

விளக்கொளி கலத்த லீரிடததும் வேண்டப்படுமென்ப  
து “விளக்கொளிகலத்தவறறை” யெனவும், “விளக்கின்சோ  
திகலந்திடு” மெனவும் புடைநூலாசிரியர் வகுத்தோதியவா  
ற்றானு மழிக

அற்றே, லல்க வங்னமாக பரமுத்திபி னான்மாவுக்கு விட  
யமாவ தொன்றின்மையின எவ்விடத்து மவற்றது வ்டயத  
தை முதல்வனுணருமென்றல செல்லாதலெனின்? அறியாது  
கூறியாய், “சுத்தவனுபோகத்தைத் துய்த்தலனு” வெனவும்,  
“ஒன்றிநின்னுணரு முண்மை” யெனவும் பிறுண்டுமிவவாறே  
யோதுதலின் ஆனமாப பரமுத்திபிற சிவானந்தானுபூதியை  
விடபித்த லுண்மையா னதுவுமுதலவனை பின்றியமையாமை  
பின் முதல்வனு மவ்வனுபூதியை யவ்வான்மாவிற றங்கிநின்  
னுணாத லுண்மையின

இக்கருத்தேபற்றியபளறே சிலவாகமங்கரின் முதல்வ  
னுந் தன்னுநந்தத்தைத் தானுபவிப்பனென் றோதியதாஉ  
மென்க ஆண்டனுபவிப்ப னென்பதற்குத் தாற்பரியமறிவ  
னென்பதேயாம் அக்கருத்தறியாத சிவாத்நுவித சைவாபூத  
லீயோர் முதல்வனுந் தன்னுநந்தத்தை யனுபவிப்பனென்க  
கூறுப அமுரதி யறிதலே யனுபவித்த லென்னுஞ்சொற்கு  
பொருளாகலின் அவ்வியலடி ஆன்மாவுக்கேயன்றிமுதல்வனுந்  
சில்லையென மேற்காட்டிப் போந்தமையானும், ஆனந்தரு  
மே முதல்வ னாகலிற றானே தன்னைப்படுத்தாக அனுபவித்தல  
வேண்டாமையானும், முதல்வன்செய்யுஞ் செயலெல்லாந்  
தன்பொருட்டன்றி யான்மாவின் பொருட்டே யாமென்பது  
மேற்கூறிப் போந்தமையானும், அவர் மதம்போலீயென்  
ன்றொழிக.

அற்றேல், முதலவன்காட்டுதன் மாத்திரையா னமையு  
மாயி னன்றே காந்தங்கண்ட பசாசத் தவையென்றவாறே  
விகாரமெய்தாமை பெறுதும்; அவ்வளவினன்றி ஆன்மாகக  
ருடனின்றவற்றொ டொப்பக் காண்டலுஞ் செய்யுமாயின்  
ஆன்மாக்கள்போலக் கட்டுற்று விகாரியாவான்சேற லொரு  
தலையாமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்  
துதற் கெடுத்தாக்காட்டு முதாரணம்.

ஐந்தையு மொக்க ஷணரா தவற்றுணர்வ  
தைத்துமபோ னின்றணரு மாகலா—லைந்தினையு  
மொன்றென்றூப் பாத்துணர்வ துள்ளமே யெவ்வுலகு  
மொன்றென்றூப் பார்க்கு முணர்ந்து. எனவரும்

ஆன்மாச் சுவையொளி யூரோசைநாற்றமென்னு மை  
வகை விடயங்களை யுணரு முணர்ச்சிக்கண்ணே தன்னியல்  
பிதுவென வேறு காணப்படுமாறின்றியவ்விடயங்களே போ  
லவது வதுவாய்ச் செறிநது நின்றறியு மியல்பிற்றுகலா னர்  
வைநது மொருங்கேயறியமாட்டா தொரோவொன்றாக வறி  
ந்தனுபவிப்பது ஆன்மாவேயாம். அதுபோலச் சதசத்தாய்ப்  
பலதனமைப்படு மியல்பின்றி யென்றுமொரு பெற்றித்தா  
கிய பரம்பொருள் எல்லாவான்மாக்களுடைய விடயங்களையும்  
ஏகமா யொருங்கே பொதுவகையானறிந் தவ்வான்மாக்களுட  
னின்றி சிறப்புவகையானறியு மாகலான உடனின்றறிதலே  
பற்றி யான்மாப்போபை பரம்பொருள் விகாரியாவான் சேற  
லீனநென்க.

ஆகலான் உடனின்றறிதலே பற்றி ஆன்மாப் போலப்  
பரம்பொருள் விகாரியாவான் சேறலீன்று என்பதுகுறிப்பெ  
ய்சம

இது சொற்பொருட்டின் வருநிலை

உணராதுணரு மென வியாபும,

அவற்றுணர்வ தெனச் சாரியை யுள் வழித் தன்னுருபு  
நிலையாது வந்தது இலேசாற் கொள்க.

உணர்வ தென்றது தொழிற்பெயர் மாத்திரையாய் நின்  
றது “உறங்குவது போலு” மென்றும் போல.

வினை செய்யிடத்தின் வருமேழாவது விரித்துரைக்க.

அற்றே, வீண்டுக்கூறிய முறைபற்றி யான்மாக்களுக்கு  
விடயமாவதொன்றனைபே முதல்வன் சவிகற்பமா யுணர்வ  
னன்றி யேனையவற்றை யவ்வாறுணர்வானல்ல நெனின்,  
மேலிறைபணி யதிகரணத்தின் முற்செய்வினையுந் தருவான்  
முன்னென்றது சாலாதாய் முடியுமன்றிச் சீவன் முத்த  
ருக்குப் பிராரத்த வினை தாக்காதுடலுமா யொழியு மென  
வும், ஒரோவழித் தாக்கினும் வாதனையாய் நெய்தின் வந்து  
தாக்குதல் மாததிரையே யாமெனவுங் கூறுதலி னதுதரு  
வான் முன்னாதற் கோரியை பில்லைபாலென்னு மாசங்கையை  
நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டு முதாரணம்.

ஏகமாய் நின்றே யிணையடிக ளொன்றுணரப்

போகமாய்த் தான்விளைந்த பொற்பினு—னேகமா

யுள்ளத்தின் கண்ணொ னுள்குவா ருள்கிறை

யுள்ளத்தாற் காணுனோ வுற்று. எனவரும்.

முதல்வன் திருவடிகளின் நானென வென்றில்லென்று  
தானேயென ஏகமாகி நின்றுகொண்டே பிராரத்த வினைக்  
கீடாக வரும் விடயத்தை யுணர்வாராயினதுதா னச சீவன்  
முதலர்க்கு வினைபயனாதலின்றிச் சிவபோகமாய் விளை  
கின்ற பொலிவானே அவவாறுணர்வாராலுணரப்படும் விட  
யத்தை யவ்வுணர்வி னிடத்தாற் பொருந்தி யறிநது தனக்  
காக்கிகொள்ளான கொல்லோ பெத்த முதநிபிரணாடினு டுக்  
கூவிதம் யவவறிவின் க னீங்காதுடனின் றுணர்நிதியு முண  
ரதுய வரு மமுதலவனென்க,

ஏகமாயுள்ளததின கண்ணானன் உள்குவாருள்கிறறை யுள்ளததா னுற்றுக காணுனோ வென்னு மிசை யெசசத்தர் லவ்வாறுரைக்கப்பட்டது.

நிலலாதுணர்தலைப் பிரித்தமைபினேகாரம் பிரிநிலைக் கண் வந்தது.

இணையடிக ளென்புழிக கண்ணுருபு தொக்கது. “ஐயு வகண்ணு மலலாப்பொருள்வ பின், மெய்யுருபு தொகா விறுதி யான” வெனபவாகலின. உணரவென்னுஞ் செயவெனெச சம் மழை பெப்பகருளநிறையு மென்புழிப்போலக காரணப் பொருடடாய் நின்றது.

தெளிவுபற்றி வினை நுததென விற்றதகாலத்தாற்கூறினார். வினைநுத பொறபினுனென்றமைபிற போகஞ் சிவபோகமா தல பெற்றும்.

“செயற்கைப் பொருளை யாக்கமொடு கூறல், ஆகக் கந் தானே சாரணமுதற்றே” எனபவாகலி னாகமுங் காரணமு மடுதது வந்தது.

ஆனமை நீங்காமை.

ஒகாரம் எதிர்மறை

இஃகிவவதிசுரணப் பொருளபற்றி முற்றெய் வினையுந் தருவான் முன்னென மேல்கூறிப் போநுதனகண் னுசங்கை நிகழாமைப்பொருட் டதனை வ ியுறுததுதற்கெழுந்த தென் பற் இணையடிகாள் னோமாய்சினறு கண்டதோ பொருளை யநுதக்கருத்தினுய காண்பாக கதுசிவபோகமாய் வினையுமெ னபது, “பெற்ற சிறுந்நபமே பேரின்பமாய்” என, உடம் பநிமியோகிசடா முற்ற சிறுநின்ப, மடங்கத்தம பேரின்பத் தாககி” என, “காணுநகரண வுக்ளெல்லாம பேரின்பமெனப் பேணுமடியாய்” என பிழண்டு மிவ்வாதே போதியவாற்றூ னுணர்க.



இனி இவ்வெண்பாவிற்கு ஒன்றெனப்படு மான்மா ஏக மாய்சின் நினையடிகளை யுணரவே, போகமாய் விளைந்த பொறபையுடையான் அதுவேயுமனறி ஆன்மாவுக்குக் கண்ணெனப்படு மறிவுமாயினு னாகலான் அமுமுதல்வன் உள்குவாருள் கிறறை யுள்ளததாற் காணுனோவென் றுரைப்பாருமுளா. அஃததிகரணத் தெடுத்ததுகொண்ட பொருளோடியையாது வெற்றெனத்தொடுத்ததலாய் முடியுமென்பதுணர்ந்துகொள்க.

இவ்வதிகரணத்தாற் போந்தபொருள் அவைதானையா பென முதல்வன் றாலவைந்தொழில் செய்யுமா றுணாதது முகத்தானும், தாந்தம் முணாவின்றமியருளென அதி சூக கும வைந்தொழில் செய்யுமா றுணாதது முகத்தானும், பொதுவகையாற் பெறப்பட்ட வத்துவிதநிலையை அவ்வதிசூக்தும வைந்தொழிறகடபடும விசேடத்தின் மேலிட்டுச் சிறப்புவகையாற் பெறுவிக்கு முகத்தானே பெத்த முததியிரண்டினும் ஆன்மாக்களுகுவரும் பயனை முதல்வனே யுடனாய்கின் றே னறுகொண்டு அவரவா செயயுநு செய்திக்ருப ப்பன விளைகது நிற்பனென்பது விளக்கியவாறுமென்க

இஃதாசிரியர் தாமே வருகின்ற வதிகரணத்தின் விளக்குகின்ற வாறுபற்றியு முணர்ந்துகொள்க

எனவே பெத்தாகது வரும்பயனு முடனாய்கினேன்று செய்நு முதல்வன்

உடல பொருளானி முழுவதும் அவனுடைமை பொன்கொண்டு தானஞ்செய் தொழிறகுப பரமே பாரதநிருபா ரணப் பதாரததததகர் பாரதாசெப லெவமுதத நுடைய கொண்ட விளைப்பபன ஒருவாற்றறு மவாகுத நமதததல ரெல்லாமறி லெவவாற்றறு முதலவனதே யாமெனப்பது கடறமையே விளங்குமென மேற்பொறபடத்தெகுதி நின்ற பிதாரத்தவினைத்தொடர்பவாகது இவ்வுமாறு கைநிற்கி சிவ பக கால் விளங்கியது உ மாயினு.

பெத்தர்க்கு வரும் வினைப்பயனும் முதல்வனே யுடனாய் நின் றேன்றுகொள்வ னாகலா னன்றே “யாதொரு தெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வ மாகி யங்கே, மாதொரு பாகனா தாம் வருவர்” எ-ம, அங்குநாரு செய்யுஞ் செய்திககாணைவைப்ப லளிப்பன் எ-ம, “அறிவாயறிகின்றனே” எ-ம இவ்வாறேதீ யதூஉம உலகத்து ளொன்றனை யீவாரு மேற்பாருஞ் சிவா ரப்பண மெனக் கருதாத வழிக்குற்றமென் றுகமங்கள் கூறி யதூஉ மென்க.

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

—:—:—

முதலதி கரணத்தின் ஏனைசமயத்தாரை யெல்லாம் மறுததுச சித்தார்த முத்தியை நிலைபெறுததுஞ் சுத்தாத்து வித நிலையை யுணர்த்தியவழி யதஞ் லதனைப்பெறுமா றியா வவன மென்னு மவாய் நிலையை நிரப்பி ஆன்மலாப பிரண் டனு ளெஞ்சினிற் சிவப்பேறு கூடுமா றுணர்த்துதற் கெழு ந்தது இரண்டாமதி கரணம்.

இனிப பத்தியினுன் மறவாதேத்த வவனது சிபாதத் தை யணையும் எனவரும்

இ = எ , சூத்திரத்தி னுரைத்தவாறு பற்றிக் கண்டு கொள்க.

அறிவிசை செயல்கண் மூன்றும் ஒருங்கே யுடனாய் நிகழு மியல்பின்கண் ணெவ்வா றுரைப்பினு மமையுமாயினு முதற்க ணிகழு முறைமையே யீண்டெடுத்துக் கோடலி ன் அதற்கேற்பச சூத்திரத்து ளுரைத்தவாறே யீண்மெ டுற வந்து பத்தியினு லேத்த வென்றுரைத்தலே கருத்தாகக் கொள்க.

ஏத்துத லீண்டு அருள்வழி நின்றன் மேற்று

அன்பு பத்தி காதல என்பன இசை மீதூர்தற்பொருள்  
வாகுவினது பரமுத்தியினு முண்டென்ப துணராதார், பத்  
திபாவது சீவன்முத்தநிலைக்கே செய்யப்படு மொரு சாதகம்  
போலுமென மயங்கிக் கொண்டு தமக்கு வேண்டிய வாறே  
புரைப்ப.

பரமுத்திநிலைக்கண் ணிசை நிகழாதவழிச்சிவபோக  
மனுபவ மாதல் செல்லாமையானும், சீவனமுத்தி நிலைக்கே  
கூறுவ தொன்றாபிற செம்மலர் நோன்று னென்று சூத்தி  
ரத்தொருங்கு வைத்தோதவே யமையுமாகலிற் சூத்திரம்  
வேறு செய்ய வேண்டாமையி னஃதாசிரியர் கருத்தன்மை  
யானும் அது பொருந்தாமை யறிக.

அற்றேல், ஒருபொருளை யறிந்த மாத்திரையே யதன்  
க ணிசை நிகழுமாறு போல இசை நிகழ்ந்த மாததிரையே  
யதனைப் பெறுதலுங் கூடுமென்ப துலகத்தின்மையால ஈண்  
டுபத்தி மாததிரையாற் சீபாதத்தை யணையப் பெறுமா  
றிபாடுவன மென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதி  
தத்தற்குக் கண்டுகாட்டலினென மேலையதி கரணத்திற் கூறி  
ப்போத்ததன் றுற்பாரியம் விளக்குவா னெழுந்த வேறு.

அவன்னிப மின்றிச செய்வோர் செய்திப்பயன் விளை  
ந்து நிறலான். எனவரும.

இ-ள் அமமுதல்வன் உலகத்தாரா போலன்றிப் பெருங்  
தத்தி பிரண்டினும் அதனுவிதமா யுடனினறு கொண்டு யார  
யா யாது செய்கின்ற ரென்றறிந் தவரவாக கவவச செய்தி  
ந் சூத்தக்க பயனை அவ்வப் பொழுதே விளைவிப் பதனால் இனி  
ப்பத்தியி னான மறவா' தேத்த வவனது சீபாதத்தை யணையு  
மென மேற்கொண்ட தெனறவாறு.

\* அற்றேல், முதல்வன் பெத்த முததியிரண்டினும் திரி  
பின்னி யொரு பெற்றித்தாகிய வதனுவிதமாய் நின் துபுகரி

ப்பனுவின் யாதானு மொரு வாற்றும் பசுபாசம் போலப்  
பெதத நிலைபினு முதல்வன புலனாதல் வேண்டுமா லென்னு  
மாசங்கையை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்து முகத்தானே யய  
ராமை பெண்பபடு மறிவு விளங்கு முறைமை யுணர்த்துதற்  
கெடுத்துக் காட்டு முதாரணம்.

அருக்கனார் நிற்பினு மல்லிருளே காணர்க்  
கிருட்கண்ணே பாசத்தார்க் கீச—னருட்கண்ணுற்  
பாசத்தை நீக்கிப் பகலலர்த்துந் தாமரைபோ  
னேசத்திற் றன்னுணர்ந்தார் நேர், எனவரும்.

படலவிசேடத்தானொளிமழுங்கிய கண்ணிடத்து, மது  
நீங்கி யொளிவிளங்கிய கண்ணிடத்தும் வேற்றுமையின் நி-யா  
திததன் சமமாய் நின்றாலும் அவ்வாதித்த னொளிமழுங்கிக்  
காட்சியில்லாத கண்ணுக்கு மாலையிருட்டாய்த் தோன்றுவ  
னன்றி ஒளிவிளங்கிய கண்ணுக்குத் தோன்றுமாறுபோல வி  
ளங்கித் தோன்று னதுபோல முதல்வன் 'பெத்தர்மாட்டும்  
முத்தர்மாட்டும்' அத்துவிதமா யொப்பநின்றாலும் 'பாசத்தா  
னாகிய வேகதேச வறிவுடைய பெத்தர்க்குப் பாசஞானமே  
யாய்த் தோன்றுவன் அப்பாசப் பிணிப்புக்கேதுவாகிய அப  
க்குவ நீங்கித் தனது திருவருட் பார்வையாற் பத்திசெய்து  
தன்னையறிதற்குரிய பக்குவமுடையா ராயினுர்க்குப், பாசத்  
தானாகிய வவ்வேகதேச வறிலை மாற்றிப் பூரணவறிவு விரி  
யச் செய்தவ ரெதிரே விளங்கித் தோன்றுவன்; தனது கிர  
ணந் தீண்டிப் பக்குவ மெய்திய தாமரை மலருக்கு முன்னுள்  
தாகிய கூம்புதலைமாற்றி ஆயிரமிதழு மலரச்செய்யும் ஆயிரங்  
கதிர்ப் பரிதிபோல வென்க.

பொருள்வினையை யுவமையினும் உவமவினையைப் பொ  
ருளினுங் கூட்டி யுரைக்க,

ஊகாரம் பிரிநிலை; தேற்றமெனினு மமையும்,

அல்லும் காணரும் பாசமும் பகலும் ஆகுபெயர்.

தன்னுணர்ந்தாரெனக் காரணத்தைக் காரியமாக வுபசரித்தார்.

தோன்றுவனென்பது சொல்லெச்சம்.

இதனானே முதல்வன்பெத்த முத்தியிரண்டினு மொப்ப நிற்பினும் ஒப்பவிளங்காமை யுவமைமேல் வைத்துணர்த்து முகத்தானே யான்மாவுக்கு முத்திநிலையி னறிவு நிகழ்மாயினும் அது முதல்வன தறிவாகிய வருட்கண்ணை யின்றியமை யாமையுங் கூறப்பட்டன.

இனி இவ்வாறு பக்குவப்படுத்திப் பாசத்தை நீக்கி யறிவை யலர்த்துவதாகிய வருட்கண் புதுவதா யொருகாலத்தி னிகழ்ந் தொழிவதன்றென அதனதுபகார முணர்த்து முகத்தானே அன்பெனப்படு மிச்சை விளங்குமுறைமை கூறுதற்கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

மன்னு மிருளை மதிதுரந்த வாறன்பின்  
மன்னு மரனே மலந்துரந்து—தன்னில்  
வலித்திரும்பைக் காந்தம் வசஞ்செய்வான் செய்தல்  
சலிப்பில் விகாரியலன் றுன். எனவரும.

கண்ணின்க ணிலைபெற்றுளதாகிய விருளைப் பிறைமதி யுடனாய்நின்று முறைமுறையா னுநதித் தள்ளியவாறுபோல ஆன்மாவைத் தனது திருவடிக்கண் சேர்த்துக் கோடற்குளதாகிய வீசசை மிகுதியா னவ்வான்மாவின்கண் ணாநதிமுதலத்துவிதமாய் நிலைபெறு முதல்வன்றானே அவ்வான்மாவின் கணிலைபெற்ற ஆணவமலத்தை யுநதித் தள்ளிக் காந்தககல் விருமபைத தனக ணீர்த்துக்கொண்டு தன்வசமாய்ப் பற்றச செய்தல்போலத் தனது திருவடிக்கட் சேர்த்துத் தன்வசமாய்ப் பற்றிக்கொண்டு நிற்கும்படி பண்ணுத லவனுக்கொரு ஞான்றுஞ் சலித்தொழிதலிலலை. அவ்வாறு சலியாது செய் யுமாயினு மதனால் விகாரியாவா னல்லன். எல்லாத் தொழி

ஹ் தனது சந்நிதிக்கட் சததிசங்கற்ப மாத்நிரையாய்ப்பார  
மினறி வினையாட்டுபுபோலச செய்யு மமமுதல்வனென்க.

மதியென்றது, ஈண்டு பூருவபக்கத்துச்சந்திரனை “அந்  
த வருளுனககிங் காதாரமா யல்லி, லிந்துவென வேறிடத்  
திட்டு” எனபது மது.

ஏகாரம், மலத்தைத் துரததுதற்குக் காரணம் அவ்வன்  
பெனப்படு மிசசையேயனறிப பிறிதில்லை யெனபதுணர்த்தி  
நிறறலின் பிரிநிலைககண் வந்தது.

வான்பான் பாக் கென்பன தொழிற்பெயர் விசுதியுமா  
மெனபது “கரப்பாக கறிந்” தென்பதன னுணர்க.

உவமவுருபு விரித்துரைக்க.

செய்வானது சலிப்பின்மை செய்கைமே லேற்றப்பட்டது

சலிப்பிலென்றதுபற்றி அங்ஙன நிகழ்வதாகிய வாசங்  
கையை நீக்குதற்கு விகாரியலெனெனபதும் உடனேதினார்.

தானென்னு மெழுவா யிசையெச்சமாகலி னவ்வாறுரை  
க்கப்பட்டது.

வசமாதல் பற்றிவிடாமை.

இதனானே முததிநிலையி னான்மாவின் தன்பு நிகழுமா  
றும், அது முதல்வனது அன்பை யின்றியமையாமையுங் கூ  
றப்பட்டன. இனி யவ்வாறு வசமாதறகட்டி மாசங்கை  
யை நீக்குமுகத்தானே சேறலெனப்படு மான்மாவின்து கிரீ  
யை நிகழு முறைமை யுணர்த்தி யதனை வலியுறுத்துதற் கெ  
டுததுக்காட்டு முதாரணம்.

நசித்தோன்றி னுள்ள நசித்தலா லொன்று

நசித்திலதே லொன்றாவ தில்லை—நசித்துமல

மப்பணைந்த வுப்பி னுளமணைந்து சேடமாங்

கப்பின்று மீசன் கழல்.

எனவரும்.

மேலைவெண்பாக்க ளிரண்டினுங் கூறியவாறே பூரண வறிவு விளங்கி ஆன்மா முதல்வன் வசமா யொன்றுபட்டுக் கூடுங்காற் பண்டை யேகதேசவறிவு கெட்டுக்கூடுமோ கெடாது கூடுமோ வெனக்கடாயினார்க்கு கெட்டுக்கூடுமெனின் குணங்கெடவே குணியுங் கெடுதலாற் கூடமாட்டாது, கெடாது கூடுமெனிலேகதேச வறிவுகெடாதவழி வியாபகப் பொருள் விளங்குத லினமையாற் கூடுமாறில்லை, மற்றெங்ஙனங்கூடுமாறெனில் ஏகதேசவறிவைச் செய்யு மாணவங் கன் ம மாயை யென்னு மலங்கண் மாததிரையே கெட்டொழிய ஆன்மாத் தண்ணீரைச்சேர்ந்த வுப்புப்போல முதல்வன் றிருவடியைத் தலைப்பட்டு முதல்வனுக்குச் சேடமாம்; முதல்வன் றிருவடி யவ்வான்மாவை விட்டுக் கவர்த்தலின் றி யியைந்து நிற்கு மாகலானென்க.

ஒன்றாது என்னுந்துவ்விசுதி விகாரத்தாற் றெருக்கது

நசித்தணைந்தென்பது காரணகாரியப் பொருட்டாய்ப் பிறவினை கோடலிற் செயவெனெச்சத் திரிபாதலறிக.

“சிற்றறிவு முற்சிதையிற் சேர்வாரின் றுஞ்சிறிது, மற்றதனி னிற்கிலருண் மன்னுதாம்” எனப்புடைநூலாசிரியர் வினாதுமிது.

தன்கண்ணதாகிய கடினகுணநீங்கி அப்பினைச்சேர்ந் தொன்றாகிய வுப்பு ஆன்மா மல நசித்து முதல்வனைச் சேர்ந்தொன்றுபடுதன் மாததிரைக் குவமையாயிற்று.

யாதொன்று யாதொன்றன் பொருட்டேயாய்த் தனக் கெனச சுதநதிரமின்றி நிற்கும அஃததற்குச் சேடமெனப் படுமாகலி னவனருளாலல்ல தொன்றையுஞ் செய்பானாய்க் கப்பினி றி யியைநதுநிறகு மீசன் கழலையே யறிநதிசசித் தனு பவித்தலாகிய முதல்வனது வழிபாட்டின் பொருட்டுரிமையெய்திய வான்மா முதல்வனுக்குச் சேடமாகியவாறுணாக.

‘அவையுடைமை யாளானுமந்’கென வோதுதலின் ஏ  
லைப்பசுபாசங்களு முதல்வனுக்குச் சேடமேயாமாயினும், அ  
வை பொதுவியல்புபற்றிது சேடமாவதல்லது சிறப்பியல்பு  
பற்றிய சேடமாகாமையி னிதனை வேறெடுத்தோதினா.

இதனானே முததிநிலை பி லான்மாவினது கிரியை நிகழ  
மாறும், அது முதல்வனது கிரியையையினி யமையாமை  
யுங் கூறப்பட்டன. நிததமாகிய மலத்திற்கு நாசமாமாகும்,  
அது நசித்தவழி யேகதேசமாய் விளங்கிய வறிவே பூரண  
மாய் விளங்கி வியாபகத்தைத் தலைப்படுமாறும் உவமையின்  
மேல வைத்தினிது விளக்கி மேலதனை வலியுறுத்துதற் கெ  
டுத்தாக்காட்டு முதாரணம்.

பொன்வான்முன் கொண்மூவிற் புக்கோங்கிப் போயகலத்  
தன்வாளே யெங்குமாந் தன்மைபோன்—முன்வான்  
மலத்தின் மறைந்துள்ள மற்றுலகை யுண்ணு  
மலத்திரித்துச் செல்லும் வரத்து. எனவரும்.

ஆதிததன் முன்புமுகிற்படலத்துண் மறைந்து தன்  
தொளி சங்கோசமாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பின்பு அம்முகிற  
படலத்தை வாயுத்துரப்ப அதனானது சத்திமடங்கிவிட்டு  
நீங்கியவழி அவ்வொளிதானே யெங்கணும் விகாசமாய் விள  
ங்கு முறைமைபோல ஆன்மாவும் முன்பு மலத்தின் மறைப  
புண்டு தன்னறிவேகதேசமாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பிரவஞ்ச  
விடயத்தை யறிந்ததிலமுநதும், பின்பு முதல்வன றிருவரு  
ளமமலசத்தியைக் கெடுத்தடக்கியவழி அவ்வறிவே பூரண  
மாய் விளங்கிக் கப்பின்றி யமமுதல்வன் றிருவடியைத் தலை  
ப்பட்டந்தரேயத்திலமுநதுமென்க

ஒடுங்கி எ-ம், எங்குமாய் எ-ம உவமைக்கோதிய வினை  
யைப் பொருளினுங் கூட்டியுரைத்துக் கொள்க.

இது விளங்குதன் மாத்திரைக் கேகதேசவுவமை யென்



பா உலகையுண்ணும வரததுசசெலலும எனவேற்றுமைபு  
முடன கூறினார்.

ஏகாரந தேற்றம்.

முன்வா னெனபுழிவாள் ஆகுபெயர்

இரித்தெனபது செபவெனெச்சததிரிபு.

இரண்டனுருபு விகாரததாற டெக்கது.

மலர்சித்தலாவது தனது மறைத்தற் சததிமடங்கிக்  
கீழ்ப்படுதன மாததிரையே பிறிதனறெனபதுஉம உவமை  
யாற பெறுதும்.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞா  
னயோகசெய்த சிவஞானபாடியததி வீரண்டாவதுண்மை  
யதிகாரத்திற் பயனோகது வீரண்டாம் பாதமாகிய விப்பதி  
வொஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

## பன்னிரண்டர்ஞ்சூத் திரம்.

செம்மலர் தோன்றான் சேர லொட்டா

வம்மலங் கழீஇ யன்பரொடு மரீஇ

மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு

மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே.

எ-து சூ-ம் எ-னின் அசிரதிதனய் நின்ற பதியைச்  
சீர்திதனய்க்கண்டு வழிபடுமாறுணத்துதனுதலிற்று.

மேற்கூறிப்போந்தவாறே அயராவன்பினரன்கழ லணை  
ந்த முத்தர்க்குச் சீவன் முத்திரிலைக்கணவ்வறிவிசை ரொப்  
ல்கள ஒரோவழிப புறத்துச்சேறலு முண்மையின் அவை  
செல்லு மிடமிவை யென்பதுணர்ந்து முகத்தானே வாக்கு

மனாதீதமாய் அயராவன்பினணைந்து வழிபடாநின்ற முதல்வனே வாக்கு மனக்கோசரமம்படி தெளியக்கண்டு வழிபடு முறைமையை யுணர்த்துதல் பயனோததின் மூன்றாமபாதமாகிய விப்பனனிரண்டாஞ் சூத்திரத்தின் கருததென்க.

அயராவன்பினரன்கழல் சென்றார்க்குச் சீவன் முதநிலைககண் அவ்வறிவிசை செயல்கண் மூன்றாம புறத்தேயெவ்வாறு வியாபரிக்கு மென்னு மவாய் நிலையை நிரப்புகவின் அவ்வவாய் நிலைபற்றிய வியையானே அதிகரண வியையும், முத்திரிலையைத் தலைப்பட்ட மெய்ஞ்ஞானிகட்கு ஈண்டுச் செய்யக்கடவ தொன்றில்லையெனச் சமயிகள் கூறு மாசங்கையை விதிமுகத்தானுரைத்து மறுத்தலின் அவ்வாசங்கைபற்றிய வியையானே பாதவியையும், முத்திரிலைபினியல்புகூறி யீண்டுச சீவன் முத்திரிலைக்கட்படும விசேடங் கூறுதன் முறைமையாகவி னம்முறைமைபற்றிய வியையானே யோத்தியையும் பெறப்பட்டன,

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. அயராவன்பினரன்கழ லணைநத சீவன்முததன் செங்கமல மலாபோல விரிநது விளங்கிய முதல்வனது சீபாதத்தை யணைதற் குடம்படாதயர்த்தலைச செய்விக்கு மவ்வியல்பினையுடைய மூமல அழுக்கை ஞானநீராற கழுவிததன்னைப்போ லயரா வன்பினரன்கழ லடைந்த மெய்ஞ்ஞானிகளோடு கலநதுகூடி யவ்வாறு கழுவப்பட்டு மலமயகருநீங்க அன்பரொடு மரீஇ அன்புமிக்குடைய வவரது திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையு முதல்வனெனவே கண்டு வழிபட்டு வாழ்வானெனவாறு,

சீவன்முததனென்பது ஏற்புழிககோடலாற்பெறுதும்,

நோன்றாள் வினைததொகை

நோன்றல் பொறுத்தல்,

எடுத்துச சுமப்பா னென்றார் புடைநூலாசிரியரும்,

கழீஇயென்றது குறிப்புருவகம்,

மாலறநேய மலிந்தவ ரென்பது அம்மலங்கழீஇ யன்ப  
ரொடு மீஇயின ரென்ப பொருடந்து சுட்டுப்பெயர் மாததி  
ரையாய் நின்றது.

நேயமலிதல் கூறவே வழிபாடும் பெறப்படும்,  
தான் அசை.

அம்மலங்கழீஇ யென்றதனால் சீவன்முத்தர்க்குப் புற  
த்தே யறிவு வியாபரிக்கு மிடமும், அன்பரொடுமீஇ யென்  
றதனால் இசை வியாபரிக்கு மிடமும், தொழுமென்றதனால்  
செயலவியாபரிக்கு மிடமும் பெறப்பட்டமையி னவாய்நிலை  
கிரப்பியவாறு கண்டுகொள்க.

இம்முன்றும் பிரிப்பின்றி யுடனிகழ்ச்சியா யோரிடத்  
தொருங்கு நிகழ்வனவாகலின் விடயவேற்றுமையின்மையு  
முணர்க.

தொழுமென்றது செலுமென்றதுபோலப் படர்க்கை  
வினைமுற்றுகலி னிதனைநோந்தோரது தன்மையென்பது பெற்  
றும்.

அற்றுகலினன்றே யிதனைச் சாதகவோத்துள்வையாது  
எண்டு வைத்தாரென்பது.

செல்வப்பெருக்க முடையார்க்குணவாகிய பால் உடம்பு  
நோயின்றி வளரச்செய்யு முருநதுமாமாறுபோல இவ்வழி  
பாடு மலவாசனை சிறிதுந் தாககாது சிவானந்தமேன்மேல  
வளர்ச்சி செய்யுஞ் சாதகமாதலுண்மையா னதுபற்றி யாசிரி  
யா விரிததுரைத்தலுஞ் செய்தாரென்க.

இதனுள் செம்மலர் நோனறாள் சேரலொட்டா வரம  
லங்கழீஇ யென்றதேரதிகரணம் அன்பரொடுமீஇ யெ  
ன்ற தோரதிகரணம், மாலறநேய மலிந்தவர் வேடமுமால  
யந்தானு மரனெனத் தொழுமேயென்றதோரதிகரணம். ஆக  
முன்றதிகரணத்த திசகுத்திரமென் னுணர்க.

அவற்றுட் சீவன்முததர்க் கொருதலையான் முன்னர்ச் செய்யக்கடவதிதுவெனப துணர்த்து முகத்தானே யவரதறிவு புறம்பே வியாபரிததலுமுண்மையின் அது வியாபரிக்குங் கா லங்ஙன்ம் வியாபரிக்குமென்னு மவாய்சிலையை நிரப்புகற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

### முதலதிகரணம்.

—:—:—

மே-ள் ஈண்டு ஆண்வமாயை கான்மிய மென்னு மலங்க ளைக்களைக ள்னவரும.

கன்ம முதன் மூலத்தை ரோக்கிககான்மிய மெனவுமபெ யா பெறும.காமிய மெனப பாடமோதி “இனிச்செய் கன்ம மூலமல ஞானத்தா னிடிபப”னென வழிநூலாசிரிய ரோதுத லின் ஈண்டு மலமாயைகொடு வைத்துக்களைய நின்றது ஆ காமியவினை மாத்திரையே யாகலா னதுவே ஈண்டெடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட தாகலின் காமியமெனத தலைக்குறை யென னுரைப்பாரு முளர

அற்றேல், ஏகனாகியிறைபணிநின் றுண்மைஞானத்தைத் ததலைபட்டாககு மலமாயை தன்னொடு வலவினையு மின் றாக கழிந் தொழிதலின் அவற்றான் மீளச் செய்யக்கடவ் தொன்றினமையா னீண்டவறறைக களைத லெற்றுக் கென னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதிகருமாறு சூததிர சூதினுடம்பொடு புணராத தோதியதனைத் தெரித்துணர்த்தி வலியுறுத்துதற் கெழுந்த வேது. அவை தாம ஞானத்தை யுணர்த்தாதஞானத்தை யுணர்த்து மாகலான் எனவரும

இ-ள். அமமூன்று மலங்களும் உண்மை ஞானத்தைத் தலைபட்டார் மாட்டும் யாதானு மொரு நெறியா னுழைந் தம மெய்யுணர்வைக கீழ்ப்படுத்துப் பிறவிககு வித்தாகியப யுணர்வை விபரித யுணர்வை மேற்படுத்துவனவா மாகலா

னஃதவர்க் காகாமையின் ண்டாணவ மாயை கான்மியமென்  
னு மலங்களைக் களைக வென மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

உணர்ததுதல உணர்விற் கேதுவாதல் “அநநியமானவை  
யுணர்த்தி யநநியமாய் நின்ற வறிவறியாமையி னானு”  
மென்புழியு மது ஈண் டஞ்ஞான மென்றது விபரீத வுண்  
ர்வை.

இனியவை யஞ்ஞானத்திற் கேதுவாய் வந்து நுழையு  
மானும், அஃதவர்க்.காகாமையுந் தெரித துணர்த்தி ஏதுவை  
வலியுறுத்துதற் கெடுத்ததுக் காட்டு முதாரணம்;

புண்ணிய பாவம் பொருந்துமிக் கான்மியமு  
மண்முதன் மாயைகாண் மாயையுங்—கண்ணிய  
வஞ்ஞானங் காட்டுமீவ் வாணவமு மிம்மூன்று  
மெய்ஞ்ஞானிக் காகா விடு எனவரும்

புண்ணிய பாவங்களைப் பயக்கும விருப்பு வெறுப்புக்க  
ளாய்ப் பொருந்துகின்ற விககன்ம மலமு மண்முதன் மாயா  
தததுவ மீறிய்க் காணப்படுகின்ற விமமாயா மலமுஞ் சுட்டி  
யறிவதாகிய விபரீத வுணர்வைப் பயக்கு மிவ்வாணவ மலமு  
மென்னு முமமலங்களு மெய்ஞ்ஞானியாகிய வுனக்காகாவர்  
கலா னிவறறை விடுததொழிக வெனக.

எல்லா மலங்களும் பற்றறத் துடைத்து உண்மைஞான  
த்தைத் தலைப்படடாக் குடம்புள்ளளவும் பிராரதத வினை  
யவவுடமபைப் பற்றி கிறறலான அஃதவாக கொரோவழி  
வாதனை வயத்தால இவ்வுளி வங்குங் கலம்போல வந்து தாய்  
குங்காற பிறசெயா தனுபவிப்பதினா; ஆகலினது சுயர்  
பாக் விருப்பு வெறுப்புக்க ஞானவாம; அவை யுளவாகவே  
பரிமே யார்த்திருப்பாக்கரு நிலமுதன் மாயா தததுவமீற  
கிய ஏக்கேசப் பொருள காட்சிபட்டிம; அவை காட்சிபட்டி  
மீலே அவற்றைச் சுட்டி யறிவுதாகிய விபரீத வுணர்வு மேற்

பட்டு மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிறவிக்கு வித்தாம் இவ்வா றிம்முன்றும் அறிவற்றம் பார்த்திம முறையானே வந்து தலைப்படு மென்பார் கன்ம மாயை யாணவ மென்றிம முறையே வைத்தவை காட்சிப்புல னுமாறு காட்டுவார் அவ் வககாரிய நிகழ்ச்சிகளை யெடுத்தோதிசு சுடடிசு கூறினார்.

ஆணவ கன்மங்களைச் சுட்டிக் கூறுதலின் மாயையர் யினு மவவாறு சுட்டு வருவித் துரைத்துக் கொள்க.

புண்ணிய பாவம் ஆகுபெயர்.

மாயை முன்னையது தத்துவம்.

ாரிடதது மாக்கச் சொல் வருவித்துரைக்க.

காண் மாயை செயப்படு பொருள் முடிந்த வீணைத் தொகை.

காட்டுதல் உபசாரம்.

இவை சிவபோகப் பெருவாழ்வை யிழப்பிப்பன வாச லான் மெய்ஞ்ஞானிக்காகா வென்றார்.

மேன்மேன் முறுகுவன வாகிய விவற்றைத் தோன்றும் பொழுதே துடையாக்கால் “களைஞர் கைகொல்லுங் காழ் த்த விடதது” என்னு முறைமைததாய் முடியு மென்பது பறறி விடுவெனவிண்டும வலியுறுத்தப்பட்டது.

விடுதல் அவை யம்முறையா னிகழ்ந்தவழி யிவ்வஞ்ஞா னம் ஏகதேசக் காட்சியா னுயதெனவும், இவை யேகதேசக் காட்சி விருப்பு வெறுப்புக்களது தோற்றத்தா னுயதென் றும், அத்தோற்றமும் பிராரத்த வினை நுகர்ச்சிக்கட் சென்ற தற்போதத்தா லாய தெனவு மறிந்து அங்ஙனஞ் செல்வதா கிய தற்போத முனையாதவா றுபகரித்துச் சிவஞானதது ளட ங்கிச சிவானுபவஞ் சுவானு பூதிக மாம்படி ஞானநிலையி லுறைத்து நின்றல். “ஒங்குணர்வி னுள்ளடங்கி யுள்ளத்து ளின்பொடுங்கத், துங்குவர் மற்றேதுண்டு சொல்” லென் றது மிது.

அஃதங்ஙனமாக ஏதுவின்னகண் மும்மலங்களு மஞ்ஞா  
 னாததை யுணர்த்து மெனக்கூறி யீண்டாணவ மாத்திரையே  
 யஞ்ஞானங்காட்டு மென்றல் மலைவாமாலெனின? அற்றனறு,  
 அஞ்ஞானங் காட்டுதல மாயை கன்மங்கட்கு ஆணவ மலச  
 சராபா னாகிய செயற்கை ஆணவ மலத்திற்கு இயற்கை  
 யென்னும பொதுச் சிறப்பாமா றுணர்த்துதற்கு ஆண்டுப  
 பொது வகையாற் கூறிப் போந்ததனை யீண்டுச சிறந்தெடுத  
 தோதின ராகலா னெனபது.

முதலதீகரணம் முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

—:—:—

முதலதீகரணத்திற் கூறியவாறு மும்மலங்களையுங்களைந்  
 தார்க்கு அதனை நிலை பெறுத்துவதா யதன் பின்னாரசெய்  
 யக கடவ திதுவெனப் றுணர்த்து முகத்தானே அவரதிச்சை  
 வியாபரிகுங்கால் யாங்ஙனம் வியாபரிக்கு மென்னு மவாய்  
 நிலையை நிரப்புகற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனிச் சிவபத்தர்களோ டிணங்குக எனவரும்.

சிவபத்த ராவார் பத்தியினான் மறவா தேத்தி முதல்வ  
 ன்று சீபாததை யணைந்தோர்.

இணங்குதல் நட்புச் செய்தல்.

சிவபத்தர்களோடிணங்குக வெனவே ஏனையோர்களோ  
 டிணங்கற்க வென்பதூஉம் பெறப்பட்டது.

அற்றேல், உறவும் பகையு மொழிதது மகவெனப் பல்  
 றுபி ருணைதையு மொககப் பாககுரு செல்வக கடவுட்டொ  
 னடாககு இவ்வாறு சிலர்மாட்டு விருப்பஞ் சிலர்மாட்டு  
 வெறுப்புஞ் செய்து கொண்டு பகுத்து நிறறல் சால்பின்ற  
 லென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச சாதித்தற் கெழு  
 ந்த வேது.

அல்லாதா ரஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துவராகலான் என வரும்.

இ-ள். வெ-டை. அல்லாதா ரஞ்ஞானத்தை யுணர்த்து மாறு, “தெய்வமென்பதோர்சித்தமுண்டாகி, முனிவிலாத தோரொருளதுகருதலு, மாறுகோடிமாயாசத்திகள், வேறு வேறுதம்மாயைகடொடங்கின, வாத்தமானுரயலவர் கூடி, நா ததிகம்பேசினாத் தமுட்பேறினர், சுற்றமென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள், பற்றியழைத்துப்பதறினர்பெருகவும், விரதமே பரமாகவேதியருஞ், சரதமாகவேசாத்திரங்காட்டினர், சமய வாதிடத்தமதங்களே, யமைவதாகவரற்றிமலைந்தனர்” என் றறொடக்கத்தான் அறிக.

மும்மலங்க ளஞ்ஞானத்தையுணர்த்துதல் இலக்குவாய் த்துழி ஏதுவாதன் மாத்திரையேயாம் இவரவ்வாறன்றி வா யாதவழியும் வாய்க்குமாறு செய்துகொண்டு பலவகை யுபா யங்களானுந் தம்மோடொப்பவிபீத யுணர்விற்கெலுத்தியே விடுவராகலான் சிவபத்தியில்லாதார் அம்மலங்களினங்கொடி யராகலினவரை யவற்றினுமஞ்சி விட்டொழிதலே யறிவு டைமைக்குச் சால்பென்பதாம்.

மகவெனப் பல்லுயிரனைத்தையு மொக்கப்பார்த்தலாவது அவைபடுநதுன்பங் கண்டுழி யதற்குப் பரிதல் மாத்திரையே யாம்.

“யான்பெற்றபேறு பெறுகவிவ்வையக” மென்றது மிக் கருததே நோக்கியென்க.

அற்றேல், சிவபத்தியில்லாரோ டிணங்காமை மாத்திரை யே யமையும் சிவபததாகளோ டிணங்குத லெற்றுக்கெனனு மாசங்கையை நீக்கி யதனைவலியுறுததுதற் கெடுததுக்காட்டு முதாரணம்.

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களில் வீழ்க்குஞ் சிறுபிலார் தந்திறத்துச் சேர்வை—யறப்பித்துப்



பத்த ரினத்தாய்ப் பரணுணர்வி னுணுணரு

மெய்த்தவரை மேவா வினை.

எனவரும்.

மூமலங்களு நீங்கி முதல்வ னத்துவிதமாய் நின்று  
தாட்டியுங்கண்டுமூபகரித்துவரும்பெருங்கருணையைமறவாது  
கடைப்பிடிக்கும் ஞானக்கண்ணுடையமெய்த்தவராயினார் அ  
தனை மறக்குமாறுசெய்து ஞானக்கண்ணை யிழப்பித்துத் தீ  
நெறிககட்டுகொண்டுசென்று மலங்களானாய பிறவிகழுழியில  
வீழ்வித்துத் துயருறுத்து மன்பில்லார் கூற்றிலேதொன்று  
தொட்டுப் பயின்றுவந்த சேர்ச்சியறும்படி யமமறவியை மா  
ற்றி ஞானகண்ணை விளக்கிப் பிறவிக்குழியினின்று மெடுக  
து நன்னெறிக்கட்செலுத்தி வாழ்விக்குஞ் சிவபத்தர் கூற்றி  
லே பேரன்புடையராய் அவ்வன்பு சார்பாகவினங்குவதாகிய  
சிவஞானகண்ணு லநநிலைகடைப்பிடித்துணரப் பெற்ற வவ  
ரை எல்லாவன ததங்கட்கு மூலமாய்வரும் பிராரத்தவினை வா  
தியாவென்க.

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ் சிறப்பிலா  
கொன மேற்சொல்லிய பொருளையே யநுவதித்துவிரித்தோதி  
னார். அதனெதிர்மறை முகத்தாற் சிவபத்தரது பெருநதகை  
மை யுணர்ந்து கோடற்பயனோக்கி.

மலங்களின்வீழ்க்குமென்பது குறிப்பெச்சம்

மலம் ஆகுபெயர்.

எல்லாவற்றினுமன்பு சிறந்தமையின் அது சிறப்பென  
பபட்டது

சேர்வை சேர்ச்சி.

பத்தரினத்திற் பித்தாயென மாறுக

பித்துப் போறவிற் பித்தெனரார் அல்தகையுடையார்  
மேனினைது.

ஏனைத்தவங்களெல்லாம் மெய்யாதலின்றி மலநடையாய்ப்போதலிற் பரணுணாவினாலுணருந் தவமொன்றே மெய்த்தவ மெனப்பட்டது.

வினை பால்காவஹிணைப்பெயர்.

சிவபததர்மாட் டன்புசெய்து அவரது மனஞ்சொற் செய்கைவழி நிறபாக்கு உலகியலுணர்வு மாறிச சிவானுபூதியுணாவே மேம்பட்டு நிகழும் அது அங்ஙன நிகழவே, உடம்புள்ளளவு நிற்பனவாய் பிராரத்தவினைகள் அவர்க்கு நுகாசசியாதல் செல்லாமையி னவரை வாதிக்கமாட்டா அவைவாதியா தொழியவே, சிறப்பிலார்தந்திறத்துச சேர்வை பற்றறக்கெடுமென்பார் அறப்பிததுப பத்தரினத்தாய்ப் பரணுணாவினாலுணரு மெய்த்தவரை மேவாவினை யென்றார்.

எனவே, வீட்டுணர்வை நிலைபெறுத்துஞ் சிவபத்தாக னோடிணங்கினு லனறித் தொனறுதொட்டுப் பயின்றுவந்த சிறப்பிலாதிணக்கமற்தாகலா னஃதொருதலையான் வேண்டி மென வலியுறுத்தவாறாயிற்று.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

மூன்றாமதிகரணம்.

—:~:—

இரண்டாமதிகரணத்திற் கூறியவாறு சிவஞானிகளோடிணங்கினார்க்கு அதன் பின்னர்ச் செய்யக்கடவதிது வெண்பதுணர்த்து முகத்தானே அவரது கிரியை வியாபரிக்குங்கால் யாங்ஙனம் வியாபரிக்கு மென்னு மவாய் நிலையை நிரப்புதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்

மேள் இனிப்பத்தரது திருவேடத்தையும் சிவாலயத்தையும் பரமேசுரனெனக்கண்டு வழிபடுக. எனவரும்.

காண்டல் ஐயுறவின்றித் தெளிதல்;

திருவேடத்தினியல்பு “தூயவெண் ணீறு துதைந்த பொன் மேனியுந் தாழ்வடமும், நாயகன் சேவடி தைவருளு சிந்தையு நைநதுருகிப், பாய்வது போலன்பி ணீர்பொழி கண் ணுமபதிகசசெஞ்சொன், மேயசெவ் வாயு முடையார்ப்புகுந் தனா வீதியுள்ளே” “சிந்தையிடை யறவன்புந் திருமேனி தன்னிலசைவுங், கந்தையிகை யாங்கருததுங் கையுழுவாரப்ப டையும், வந்திழிகண் ணீர்மழையும் வடிவிற் பொலிதிருநீறு, மந்தமிலாத திருவேடத் தரசுமெதிர்வந்தணைய” கண்ட கவு ணியக கன்றுங் கருத்திற்பரவு மெய்க்காதற், றெண்டா திரு வேட நேரே தோன்றியவென்று தொழுதே” எனபவற்றா னறிக. இத்திருவேடங், காமக்கிழத்தியர் வடிவிற் காணப் படும ஆடைசார்தணிகல முதலாயின காமுகரை வசிகரித்தின பஞ்செய்யுமாறுபோல மெய்யுணர்வுடையாரைக் காட்சி மாத திரையானே வசிகரித்தின்பஞ் செய்தல் பற்றித் திருவேடத தையுஞ் சிவாலயத்தையுமென்றுபசரித்தார். அது, “சேலுங் கபலுந்தினைக்குங் கண்ணுரிளங் கொங்கையிற் செங்குங்குமட, போலும் பொடியணி மார்பிலங்குமென்று புண்ணியா போற் றிசைப்ப” என்பதனுமறிக.

அற்றேல், மெய்யுணர்வுடையார்க்குப் பகுப்பின்றி யெங்கனும் பரமேசுரனெனக் காண்டலே பொருத்தமுடை மையானும், நின்ற திருத்தாண்டக முதலியவற்று ளவ்வா றேதுதலானும், திருவுருத்திரத்துட் பகுப்பின்றி யுயிர்ப பொரு ளுயிரில்பொருள்களை யெல்லாந் தனித்தனி யெடுத் தோதி வழிபாடுகூறுதலானும், ஈண்டிவ்விடங்களின் மாத்தி ரையே பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுகவெனப் பிரித்ததுக் கூறியது பொருந்தாதா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற் கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்தவேது.

அவன் மற்றிவ்விடங்களிற் பிரகாசமாய் நின்றே யல்லா தவிடத தப்பிரகாசமாய் நின்றலான் எனவரும்.

இ-ள். அம்முதல்வ நெங்கணும வியப்பகமாய் நிற்பினு  
ம் இவவிரண்டிடத்து மாதத்திரையே தபிரினெய்ப்போல விள்  
ங்கி நிலைபெற்று அலலுழிப பாஸினெய்ப்போல வெளிப்படா  
து நின்றலான் இனிப்பததரது திருவேடததையுஞ் சிவாலய  
ததையும பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுகுவென மேற்  
கொண்டதெனவாறு.

மற்றப்பிரகாசமாய் நின்றலென வியையும்.

அற்றேல்; அஃதியாங்ஙன மென்னு மாசங்கையை நீச  
கப்பிரகாசமாய் நிற்குமாரும், அல்லாதாரிடத் தப்பிரகாசமா  
ய் நிறகுமாறுந தெரிததுணர்த்தி யேதுவை வலியுறுத்துதற்  
கெடுத்தாக்காட்டு முதாரணம்.

தன்னுணர வேண்டித் தன்துருவைத் தான்கொடுத்துத்  
தன்னுணரத் தன்னு ளிருத்தலாற்—றன்னுணரு  
நேசத்தர் தம்பா னிகழந் ததிநெய்ப்போற்  
பாசத்தர்க் கின்றும் பதி. எனவரும;

வாகரு மனாதிதமாய் நின்ற பரம்பொரு ளுலகத்ததா த  
னனையறியும்படி கருணைசெய்து தனது வடிவாகிய திருநீற்  
கண்டிகை முதலிய தனது வடிவத்தைத் தன்னன்பர்களுக்  
கொடுத்து அவர்களிடமாக நின்று அங்கங்கேயறிவு விளகரு  
தலானும், அவர் தமமைச்சோகம் பாவனையானுணர்ச்ச செய்  
தலானும், அவரையொருகுறியின்கணிறுததித தனது வியா  
பகத்துக்குள்ளாகவிருத்தலானும் குறியிறந்துநின்று தன்  
னையுள்ளவாறுணரு மன்பாளராகிய வவாமாட்டுத் தயிரின்க  
ண்ணதாகிய நெய்ப்போல விளங்கித் தோன்றும். பாசக்கட்டு  
டையார்க கிவ்வியல்பிலலாமையான் அவர்மாட்டுப பாலின்  
கண்ணதாகிய நெய்ப்போல விளங்காது நிறகுமென்க;

இன்மை விளங்காமைப் பொருட்டு.

பாசத்தார்க்கென்பது உருபுமயக்கம்;

கொடுத்துச் செய்து இருத்தலானிகழுமென வியையும்.  
செய்தெனபது சொல்லெச்சம்.

இருத்தல் அல்லீற்றுப்பிறவினைத் தொழிற்பெயர்.

தன்னுணருநேயத்தாரெனப் பெயரடையாணு் மோரே  
துக கூறப்பட்டது.

தன்னையென்னு மிரண்டனுருபு விகாரததாற் றெடுக்கது.

அற்றேல, இவ்வியல்புகளுடைய சங்கமவேடத்தினைத்  
தெருளுன்று முதல்வன் பிரகாசமாய் நிற்பனெனப்து பெ  
றப்படும. இவ்வியல்புகளில்லாத் தாபரத்தினைடதது மந்திர  
சாரித்திய மில்வழிப் பிரகாசமாய் நின்றல பெறப்படாததொல்  
ன்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்ததுதற் கெடுத்தது  
க்காட்டு முதாரணம்.

கீண்டதோரு மந்திரத்தாற் காட்டத்தி லங்கிவே  
றுண்டல்போ னின்றங் குளதாமால்—கண்டவுருத்  
தானதுவா யன்றானான் றுனதுவாய்த் தோன்றானே  
தானதுவாய்க் காணுந் தவர்க்கு எனவரும.

விறகிற் றீக்கடைந்துழிவேறூப் விளங்கும அல்லுழி  
விளங்குவதன்று அதுபோல வுபிர்கடகுப புத்திமுத்தி யளி  
த்தற் பொருட்டுக் காணப்பட்ட தாபரத்திருவுருவினகட்க  
லப்பினு லதுவேதானு யதுவன்றி வேறுபொருளுமா மியல்  
புடைய முதல்வன் அதுவே தானாய்க்காணாககுத் தமமான  
றியப்பட்ட தொரு மந்திர சாரித்திய மில்வழி யாண்டும விள  
ங்காது நின்று அமமந்திர சாரித்தியத்தால் விளங்கித் தோ  
ளறும பொருளாம; அவ்வாறன்றி யதுவேதானாய்க் காணப்  
பெறு முண்மைத்தவமுடையாககு எப்போதுமபபடியே வி  
ளங்கித் தோன்றானகொல்லோவென்க.

காணுதாக்கெனபது சொல்லெச்சம்.

கடைநதுழி யல்லுழியென்பன ஆற்றலாற் பெற்றும்.

உவமைக் கோதியவினையைப் பொருட்கணைத்திரணி  
றையாக வைத்துக் கண்டுகொள்க

ஈண்டுண்மை விளங்குதன் மேற்று.

மந்திரத்தா னுளதாமென வியையும்

ஆல் அசை.

ஆனனெனபது பெயர்.

ஒகாரம் எதிர்மறை.

தானதுவாயன்றானு மென்னும பெயரடையான அவ  
ரவா பாவனைக்கேற்ப விளங்குதற்கேதுக் கூறப்பட்டது

தானதுவா யன்றாதல் சங்கமவேடத்தினு மொக்குமே  
னுத தாபரவுருவின்க ணிகழு மாசங்கையை யிதனைன்றி நீக்  
கலாகாமையினீண்டிக கூறினார் இஃதிரிடத்து மொக்கு மெ  
ன்பது வருகின்ற வதிகரணத்திற் பெறப்படும்

முன்றமதிகரணம் முடிந்தது.

நான்காமதிகரணம்.

—:~:—

மேலையதிகரண மூன்றனுஞ் சீவன்முத்தர்க்குரியவா  
சாரமுணர்த்தியவழி, அறமேல், அவை சீவன்முத்தர்க்குத்தா  
மே யுளவாவுனவாய விலக்கணமாகலின் அநுவாத முகத்தா  
னோதற் பாஸனவாகிய விவற்றைக்களைக இணங்குக வழிபடுக  
என்றிங்ஙனம் விதிமுகத்தானோதிய தெற்றுககென்னு மாச  
ங்கையை நீக்குதற்கு அவற்றதொழிபா யெழுந்தது நான்கா  
மதிகரணம்.

மேள் இவ்விடங்களில் வழிபடுக வெனவரும.

இவ்விடங்களாவன: பததரதுதிருவேடமுஞ் சிவாலய  
முமென மேற்கூறிப் போருதன

வழிபடுகுவென்னு மிசையெச்சத்தா லநுவாதமாய்க் கூ  
றவமையுமென்பாரை மறுத்து விதித்தலை வலியுறுத்தவாறு.

வழிபடுகுவென்பது பலகணமாகலிற் களைதல் இணங்  
குதல்கட்கு மிவையொக்கும்.

அந்நேல், எய்திபதனை விதித்தல் பயனுடைத்தன்றா  
லென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளோச சாதித்தற கெழு  
ந்தவேது.

நரம்பு நாடி முதலானவற்றைத் தானதுவாய்வரும் புரு  
டனவை யாகாவா நபபுருடனு மாகலான எனவரும.

இ-ள். நரம்பு நாடி யிறைச்சி என்பு முதலிய தாதுகக  
ளின்கண் வேற்றுமையின்றி யதுவதுதானாய் வருகின்றவுயிர்  
நாடியோ வென்போ நரம்பு சிக்கோழையோ வென்றிவ்வாறு  
பைமறியாப் பார்ப்பார்க்கு நரம்பு நாடி முதலியவை யாகா  
தவற்றின் வேறுமாயினற்போல உயிர்க்குபிராகிய வமமுதல  
வனுஞ் சடசித்துகக ளெல்லாவற்றினும் அதுவதுதானாயும்  
அல்லையு நிற்பனுகலா னதுவதுதானாய் நின்றலைக் காணுங்  
காட்சிபற்றி யெய்திய வழிபாடல்லனாய்நின்றலைக் காணுங்  
கா லெய்தாமையி னவ்வழியு மெய்துவிக்க வேண்டுதலான்  
இனிமிவ்விடங்களின் வழிபடுகுவென விதித்தோதிய தென்  
றவாறு.

எனவே, எய்தாததனை யெய்துவிப்பதாஉம், எய்திய தி  
ததுபடாமற் காப்பதாஉம், எய்தியதனை யொருமரு வகு மறு  
ப்பதுஉமாய் விதிமுன்றனா இஃதெய்திய திகததுபடாமெ  
காததது என்றவாறாபிறறு.

இது விளங்குதற் பொருட்டன்றே ஆசிரியரிவ்விடங்க  
ளின் வழிபடுகுவெனவிண்டிடமாக வைத்தோதியதாஉ மெ  
னக

அவையாகாவாநபபுருடனு மெனனோ, அன்னிடத்தொத்து  
வித்த லொருதலைபான் வேண்டுமென்பதுநாடாபரியமாபிறறு.

சூத்திரத்திற் றொழுமே யென்னு மேகாரமும் இப்பொ  
ருள் குறித்து நின்ற தேற்றம்.

வாறு உவமவுருபு.

முதலானவற்றை யென்பதுருபுமயக்கம்.

அற்றேல், முதல்வனுக்கு இவ்வியல்பு எல்லாப்பொருட்  
கண்ணு முண்மையின் யாங்கணும் வழிபாடுவிதித்தலே பொ  
ருத்தமுடைத்தென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்  
து,தற் கெடுத்துக்கூட்டு முதாரணம்

அதுவிது வேன்ற ததுவல்லான் கண்டார்க்

கதுவிது வேன்றதையு மல்லான்—பொதுவதன்

லத்துவித மாத லகண்டமுந் தைவமே

யத்துவிதி யன்பிற் றொழு.

எனவரும.

முதல்வன் சடசித்துக்கண்மாட்டு நிற்கு நிலைமைய  
றியப்பெற்றார்க்குக் கண் ணருக்கன்போல அதுவிதுவெனப்  
பககிசைத் தோதப்படுவதாயபேதநிலைமையனு மல்லனாய்  
உடலுயிர்போ லதுவேயென்றோதப்படுவதாய அபேத நிலை  
மையனு மல்லனாய்க் குணகுணிபோ லதுவே யிதுவேன்று  
பககிசையாம லோதப்படுவதாய பேதாபேத நிலைமையனு  
மல்லனாய் அம்முன்றற்கும பொதுமையா னறிவொளிடோர்  
லததுவிதமாய் நிற்குமாற்றற் சடசித்துக்கண் முழுவதுமத  
தேவனது வடிவேயாமாயினு மவற்று ளன்பு வினையுமிடத்தி  
ன வழிபடுவாயாக அவ்வததுவித சித்தாந்ததைதப பெற்றோ  
யென்க.

அதுவிதுவென்பது முன்னைய துமபைத்தொகை பின்  
னையது இருபெயரொட்டுப் பண்டித்தொகை.

அல்லா னென்பதனை மேலுங் கூட்டி என்றவென்பத  
னை அதுவென்பதனோடு வகூட்டியுரைக்க.

அல்லானென்பது வினையெச்சக்குறிப்புமுற்று.



என்றதை யென்பது ஐயீற்றுடைக் குற்றுகரம்  
உமமை யிறந்தது தழீஇயிற்று  
பொதுவதென்பது அது பகுதிப்பொருள் விசுதி.  
ஆதல் ஆயவாற்றாநென்க.

தைவ்மென்பது தேவனதுடைமை யென்னும் பொரு  
ட்டாய வடமொழிப பெயர்ப்பகுபதம்.

ஆயினு மென்பது சொல்லெச்சம்.  
அததுவிதி அண்மைவிளி  
அனபென்றது ஆகுபெயர்  
ஏழாவது விரிததுரைக்க.

திருக்கோயிலுள்ளிருக்குந் திருமேனியினனி எங்கு  
முருக்காண் வொண்ணாதபால் முலைப்பால் விமமி யொழுஞா  
துபோல வெளிப்பட்டருளுவதாகியடிப்பட்டுவருமன்பு விளை  
யாமையின் ஆண்டுசெய்யும் வழிபாடே யத்துவித ஞான  
தை நிலைபெறுததற் பயதத தென்பா அததுவிதமாத லக  
ண்டமுத தைவமே யென்றதுவதிதது அததுவிதி யன்பிற  
றெழுவினரா.

அததுவிதியென்றது பயனுணர்நின்ற குறிப்புப்பெயர்.  
இதனானே விதிக்குபயன் கூறியதுஉமாயிற்று.

இனியதுவிது வென்பன அருவுருவாகிய திருமேனி  
யெனக் கொண்டதற் கியைய வுரைப்பாருமுளர்.

அவா அன்பினெனறதனை யேதுப்பொருட்கண்வரு மை  
ததுநுருபேற்ற வியற்பெயராக வைத்ததுரைப்ப

அறறேல, இவவததுவிதஞானம் அசத்தாயுள்ள வன்ன  
பேதவகளை யசத்தென்று கண்டொருவுதலானுளதாம் பய  
னாகலின் அதன பொருட்டு வழிபாடு வேறுவிதித்தல் மிகை  
யாமல் லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதல்  
கெடுததுக்காட்டு முதாரணம்.

வினையா லசத்து வினாதலான் ஞானம்  
வினாதீரி னன்றி வினையா—வினாதீர  
ஞானத்தை நாடித் தொழுவே யதுநிகழ  
மானத்தா லன்பிற் றேழு.

எனவரும்.

உடம்பின் கண்ணதாகிய பிராரத்தவாசனை யுயிரக்குத  
தாகடுவதாயுள்ளவளவும அதனானே வரும் விருப்பு வெறுப்  
புகளும் அவைபற்றிக காட்சிபபடு மண்முதல் மாயைகளும்  
அவைபற்றி நிகழும் விபரீதவுணர்வுமாகிய வசதனுக்க ளொரு  
விய வழியும் வரதுகூடி மேம்படுவன வாகலானிவற்றிற் கெ  
ல்லாமுலமாகிய பிராரததவினாவாதனை பற்றறக் கழிநதாலன்  
றி அததுவிதஞான மேம்பட்டு நிகழாதாகலி னப்பறறறக்  
கழிதற் பொருட் டமமெய்யுணர் வுடையாரை நாடி வழிபட  
வே யவ்வினாததீரவு நிகழ்நதவ்வுணர்வு மேம்படும ஆதலா  
னன்பானே யவரை வழிபடுவாயாக வென்க

அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை யசததென்று கண்  
டவழி, யுளதாய் நிற்கும ஞான சொரூபம் நிலைபெறுத லவ  
வசததினது வினாவிற்குவேராகிய வினாததீரவின் கண்ணதாக  
லான ஆண்டுளதாய் நின்ற மெய்யுணர்வை யவ்வினாவேரறு  
த்து நிலைபெறுததுதற்பொருட் டங்ஙன மதனை நிலைபெறுத்  
தினார்மாட்டுச் செய்யும் வழிபாடொருதலையான் வேண்டப  
படுமென்றவாறாயிற்று.

அற்றேல், அவ்வாதனை நீங்கி மெய்யுணர்வு நிலைபெறு  
தலும சீபஞ்சாககரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்கவே யுளதா  
மென்பது, அஞ்செழுத் ததிகரணத்தி னேதிய வாற்றினும்,  
“ பந்தமா னவைய றுததுப் பவுதிக முழுவ மெல்லைச, சந்தி  
யா தொழியா திங்குத் தன்மைபோல் வினையுஞ் சாரு, மந்த  
மா திகளில லாத வஞ்செழுத் தருளினாலே, வந்தவா றுரை  
செய் வாரை வாடியா பேதியாவே” எனப் புடைநூலாகிரியம்.

கூறியவாற் றுனும் பெறப்படுதலி னதற் கதுவே யமையுமா லெனின்? அஃதொகுகும். அவ்வுச்சரிப்பும வழிபடுதலே யின் றியமையா தென்பது, 'விதிப்படி யுச்சரிக்க வென்ற' துணை யானொழியாதென்பது 'அஞ்செழுத்தா லுள்ளமரனுடைமை கண்டரணை யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித்'தென ஆசிரியர் தாமே யகத்து வழிபாடு கூறியவாற்றாற் பெறப்படுதலின் வழிபாடு மதற் கொருதலையான் வேண்டப்படுமென விடுக்க.

அற்றேல், அஞ்செழுத் ததிகரணததையு மிதனைச சார வைத் தீண்டோதுதலே பொருத்தமுடைத்தெனின்? அஃ தொக்கும்; சிவப்பிரகாசந திருவருட் பயன் முதலிய வற்றி னும் அஞ்செழுத்தருணிலையை யின்புறு நிலைக்குப பின்னாக அணைந்தோர் தனமையைச்சாரவைததுக் கூறியவாற்றானும் அதுவே பொருத்தமுடைத்தாயினும் அஞ்செழுத்தோது முறைமை சொற்பல்காது விதிப்படியென மாட்டெறிந னுணர் ததுதற் பொருட்டாண்டே வைத்தோதிய தன்றிப பிறி திலை யென்றொழிக.

இது சொற்பொருட்பின் வருதிலை

வினையா தென்னுந் துவ்விஞ்சி விகாரத்தாற் றெருக்கநு, “ஊட்டா கழியு” மென்புழிப்போல.

பின் வந்த ஞானம ஆகுபெயா.

ஆனதா லெனபது ஆனததாலென மரீஇயிற்று “பெற் றததாற் பெற்றபய” னென் புழிப்போல

அற்றேல், பயன் பற்றி விதிக்கப்படும் வழிபாடு வே ள்வி முதலியன போலப் பயன் வேண்டாமையானுப பின் னாச செய்து பெறுதுமென்றாக வொரோஷித் தொழிபடும் படுங்கொல்லோ வென்னு மாசுகளையேகிர ரெப்பாயிற்று படுங்குறறமுஞ் செய்தல் கடமைபாடாது முணர்ந்தியுயலை வலியுறுத்துதற் செடுநதுகாட்டு முதாரணம்.

தன்னை யறிவித்துத் தான்றானுச் செய்தானைப்  
பின்னை மறத்தல் பிழையலது—முன்னவனே  
தானேதா னுச்செய்துந் தைவமென்றுந் தைவமே  
மானே தோழுகை வலி. எனவரும்.

தன்னுண்மை யறிய மாட்டாது குருடாய்க் கிடந்த  
வுயிர்க்குப் பலவாற்றாறு மதனைத் தெரிததுணர்த்தி எதத  
னையு மெனிய வவ்வுயிரை எத்தனையு மரியதானும் வண்ணஞ்  
செய்தளித்த பெரியதோ ருதவியை யதன் பின்னர் மறக்கு  
மாயின் அஃதிதற்குமுன் னறியாமையான் மறந்த குற்றம்  
போலத் தீர்திறனுடையதொரு குற்றமன் றுகலானும், முத  
ல்வன் அங்ஙனந் தான்றானே யாகச்செய்தாலும் இதுகா லுந்  
தனக்குச் சுதந்திர மினறி முதல்வன துபகாரத்தை யின்றி  
யமையாதா யடிமையாகிய வுயிர் எக்காலத்து மவ்வாறடிமை  
யேயா மாகலானுந், தான்றானுச் செய்தளித்த அப்பெரி  
யோனை வழிபடுதலே யவ்வுயிர்க்கு வலியாவ தென்க.

தமது முதறானே குருவாகலிற் றுன்றானுச் செய்தானை  
யென்றும், முன்னை மறந்த குற்றம் அறியாது நிகழ்ந்ததாக  
லிற் கழுவப்படும், இஃதது போற் கழுவப் படுவதன்றென்  
பார் பின்னை மறத்தல் பிழையல தென்றுங் கூறினார்.

பின்னை மறத்தலென்பதனால் முன்னை மறத்தல் பெறப்  
பட்டது. “எந்நனி கொன்றார்க்குமுய்வுண்டா முய்வில்லைச்,  
செய்நன் றி கொன்றமகற்கு” என்னுங் கருதது நோக்கிக்  
கூறியதாஉமாம்

அன்றியு மெனப் பாடமோதி யிது பிழையாத லன்றியு  
மென்றுரைப்பாரு முளர்.

ஏகாரம் முன்னையது அசைநிலை, பின்னையன தேற்றம்.  
செய்தா லென்பது செய்தெனத் திரிந்தது.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது.

தான்றானுச்செய்தல்: எதனையெதனைப்பற்றினு மது வதுவா முயிர் தன்னையறிந்தவழி எண்குணங்களா னிறைந்து தன் வண்ணமாகச்செய்தல்; அங்ஙனஞ்செய்தவழியும் “உயிர் தானுஞ் சிவானுபவ மொன்றினுக்கேயுரித்” தென்பா தை வமென்றுந் தைவமே யென்றார்.

தைவமென்னுஞ் சொல்லியல்பு மேலே யுரைத்தாம்.  
மாணை யென்னு மிரண்டனுருபு விகாரத்தாற்றெருக்கது.  
மானென்பது வடசொற்றிரிபு.  
சட்டு வருவிக்க.  
வலிதருவதனை வலியென்றுபசரித்தார்

இவ்வுதாரணங்கண் மூன்றானும் வழிபாட்டிற்கு இட த்து நிகழ்மொருள் மாத்திரையே யன்றி இடவிசேடமும் பெறல் வேண்டுமென அதனை வலியுறுத்துமுகத்தான் முறையே சிவலிங்கத்தையுஞ் சிவபத்தர் வேடததையுஞ் சிவதேசிகளையு மறிந்து வழிபடுமாறு கூறப்பட்டது.

இங்ஙனஞ் சிவாகமத்துள் ஞானபாதப் பொருளெல்லா வற்றையும் பொது வுண்மை யென் றிருவகைப படுததுப பிரமாணவியல் இலக்கணவியல் சாதகவியல் பயனியலென நான்கியலாக வைத்துப்போதிப்பதாகிய விசசிவ ஞானபோத நூலைக் கோடற்குரிய வதிகாரிக ளாவா ரிவரென்ப நுணர்ந துத்தற் கெழுந்தது இச்செய்யுள்.

சிவமென்னு மந்ததர சிந்தைநேர் நோக்கப்  
பவமின்றாங் கண்வா சகத்திற்—சிவமுண்டா  
மொன்று மிரண்டு மலத்தாக்கிங் கொண்கருவா  
லின்றிநூல் மும்மை மலர்க்கு. எனவருமா.

தான்றானுச் செய்தவாற்றாற் சிவனென்னு மியஸி னீங்கிச சிவனென்றோதபபடும வேதாந்தததெளிவாகிய சித் தாந்தத்தையுடைய மாணவகளை ஒன்று மிரண்டுமாய் மலங் களையுடைய விஞ்ஞானகலாக்கும் பிரளயாகலாகிய முறைபேய

யறிவின் கணின்றருட் பார்வைபா னோககுதலானுந், தேவ குருவாய் முன்னின்று செய்யுந் திருநோக்கம் பரிசம வாககெ னப்படுந் தீக்கையானும் பிறவிக் கேதுவாய் பசுத்துவரீங்கிச சிவத்துவம் விளங்குமாகலானவரின் வேருகியமும்மலமுடையாககே யுரித திவவுலகத் தனுபவமுடைய தேசிகனாராற் போதிக்கப்படு மிச்சிவஞானபோத நூலென்க.

அநதம வேதாநதம.

அந்ததரம சித்தாநத மாகலி னதனைப பெற்றோரது பெருமைகூறுவார் சிவமென்னு மநததர வென்றார்.

என்னு மென்புழிப்படுசொற ரெுக்கது.

சுநதை அறிவு

கண்ணுருபு விரித்துரைக்க

நோநோககுதல முனை மருட்பார்வையை மாற்றி அருட்பார்வையா னோககுதல

நோக்க நோககுதலானென்க.

கண் வாசகங்களைக்கூறவே யினம்பற்றிப்பரிசமுமுடன் கொள்ளப்படும்.

பவம ஆகுபெயர்.

இநநூல அநுபவமுடைய தேசிகனு லன்றி விளங்கா தென்பாரா ஒண் குருவாலென்றார்.

போதிக்கப்படுமென்ப தவாய்நிலையான் வந்தது.

இந்நிறநூலென்பது இநநூலென்னும் பொருட்டு; இக் காலத்துரைக்கப்பட்ட நூலெனினு மமையும்.

அது 'தானுரைத்தானின்' நென வருகின்ற வெண்பா வாற கூறியவாற்றானு மறிக.

முமமையென்றது ஈண்டெண்ணின்க ணின்றது. தெரி மாண்டமிழ் மும்மைத் தென்னம்பொருபப னென்புழிப போல.

உண்மையதிகாரம் முடிந்தது.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதலைச் சிவஞான  
யோகி செய்த சிவஞானபாடியத்தில் இரண்டாவது உண்மை  
யதிகாரத்திற் பயனேத்துள் மூன்றும்பாதமாகிய இப்பன்னி  
ரண்டாஞ் சூத்திரமுடிந்தது.

சிவஞானபோத பாஷ்யமுடிந்தது.

தீருச்சிற்றம்பலம்.

நூலாசிரியர்பெயர்.

—:—:—

எந்தை சனற்குமர னேத்தித் தொழுவியல்பாய்  
நந்தி யுரைத்தருளு ஞானநூல்—சிந்தைசெய்து  
தானுரைத்தான் மெய்கண்டான் றுரணியோர் தாமுணை  
வேதுதிருட் டாந்தத்தா லின்று.

இ - ள். எந்தை சனற்குமரன் - எந்தையாகிய சனற்  
குமாரமுனிவன் முதலிய முனிவர்கணங்கள், ஏததித்தொழ்-  
துதித்துவணங்க, நந்தி - சீகண்டதேவர்பாற் கேட்டருளிய  
நந்திபெருமான், இயல்பாய் - தான் கேட்டமுறையே, உரை  
த்தருளும் - உபதேசித்தருளிய, ஞானநூல்-சிவஞானபோத  
மாகிய வடநூலை, சிந்தைசெய்து-பரஞ்சோதிமுனிவன்பாற்  
கேட்டவாறே சிந்தித்து, தாரணியோர் உரை - தமிழ்நாட்  
டாரறிநதுய்தற்பொருட்டு, ஏது திருட்டாந்தததால் - மேற்  
கோளோடு கூடிய ஏது திருட்டாந்தங்களுடன், இவை -  
இக்காலத்தே, மெய்கண்டானறான உரைத்தான் - மொழி  
பெயர்த்துக்கூறி வார்த்திகடபொழிப்புரை செய்தருளினான்  
மெய்கண்டதேவன் எனக

மெய்கண்டதேவர் தீருவடி வாழ்க.

சிவஞானயோகிகள் தீருவடி வாழ்க.



## \* சிவஞானபர்வீயம்.

—:0:—

வேதாகமங்கள் “பிரமாகம்” என்றும், “சிவோகம்” என்றும் பாவிக்கும்படி கூறியது யாதுகாரணம்பற்றி யெனின் பசுக்கள் பாசவிமோசன முற்றுத் தமக்கந்தரியாமியாயும் வி யாபியாயுமான பரசிவததுவந்தங்கண் அபிவிதத்தியுறும்பொ ருட்டுபாசிக்க, வேதாகமங்களில அங்ஙனம் அத்துவித பா வனை விதிக்கப்பட்டது. ஆகலின் அதுகொண்டுதானே வகான்மவாதஞ்சாதிததல் சாலாதென்க. “பிரமாகம்” சிவோ கம்” என்னும் அத்துவிதபாவனையால் ஆன்மாக்கள் சிவகுண ன்கள் தங்கண் விளங்கப்பெற்றுச் சிவமாயிருப்பனவன்றிக் கெட்டொன்றையொழியா. அரதததாசாரியாககுமிதுவே கரு ததாதல் “வேதததில ஆண்டாண்டுப் பிரமப் பொருளாகிய சிவபிரானுக்கு ஆன்மாவிற்கும் அத்துவிதபாவனை கூறப் படுமா நென்னையென்றசங்கிததெடுத்ததுகொண்டு கருடனு மாந்திரிகனுந்தமமுள் வேறாதல் வெளிப்படையாயினுங் சரு டோகமென்னுமததுவித பாவனை விடரிவிரத்திப்பொருட்டு வேண்டப்படும. அதுபோலப் பிரமப்பொருளாகிய பரம சிவனும் ஆன்மாவுந்தமமுள் வேறாதல் வெளிப்படையாயினு மலரிவிரத்திப்பொருட்டு வேதததில் அத்துவிதபாவனை கூற பபட்டது. அதுகொண்டு தானே நிரூப சரிதவைக்கியங்கூ றுதல் சாலாதென்பது” என்றங்ஙனஞ் சதூவேததாற்பரிய சங்கிரகத்தோதியவாற்றா னறிக.

இனிச சிவபிரானுக்குச் சருவஞ்ஞத்துவ முதலிய வெ ன்குண முடைமை சொரூபவியல்பெனப்படுஞ் சிவத்துவ மாம. இவ்வெண்குண சொரூப சிவத்துவப்பேறே முததி

\* முதற்குத்திரம் இரண்டாங்குத்திரங்களில் எழுதப்பட்ட இப்பாடிய வசனம் அசுகுத்திரங்களில் சேர்க்கும் இடம் தெரியாமை யால் இங்குத் தனியே அச்சிடப்பட்டது.



திசையில் ஆன்மாவிற்கு ஆன்மலாபமெனப்படுஞ் சாயுச்சியப் பெருமபேறும். சிவபிரான் எண்குணமுடையதாதல “கோளில் பொறியிற் குணமில்வே யெண்குணத்தான், றுளைவணங் காத தலை” எனவும், “எட்டுவாண்குணத் தீசனெம மான றனை” எனவும், “இறையவனை மறையவனை யெண்குணத் தினனை” எனவுங் கூறிய திருவாகுக்களானறிக.

அற்றேல், சிவபிரான் எண்குணசொருபனாயின் அவன றனை “நிர்க்குணன் குணதீதன்” என்று வேதாகமங்கள் ஒதுதல பொருநதாதாலெனின்? வேதாகமங்கள் பரமானமா வை “நிர்க்குணன் குணதீத” நென்றோதியது, சாதலுவிசு இராசத தாமதமென்னு மாயாகுணங்களில்லாதவெனென்னுங் கருத்துப்பற்றி யல்லது முற்றறிவு முதலிய சிற்குணங்களி ல்லாதவெனென்னுங் கருத்துப்பற்றியன்றாகலின் அது பொரு ந்துவதாம மற்றுப் பொருநதாமை யாண்டையதென்க. இஃ சிற்குணங்களில்லா வியலபே அவனுக்குச் சொருபமெனின சதநாகை சித்தநாகை ஆனநதருபமாகையுஞ் சருவஞ்ஞததுவ முதலியவற்றை யகப்படுத்தி நிற்குஞ் சிற்குணங்களாகலின் பரப்பிரமப் பொருள் அவற்றை யிலக்கணமாக வுடைத்தெ ன்றலுஞ் சொருபவியலாகாதாம. அதுவேயுமனறி அங்ங னை வேண்டுவார பி ரமப்பொருள் ஓரியலபுமில்லா வெறும பாழென்றாராய் நிரீசசுவாதிகட்டுச சகபாடிக்களாய் மெழி வரென்க. எண்குணங்களாவன, சருவஞ்ஞததுவம், நிருத்தி, அநாதீபோதம், சுவதநதிரம், அலுத்தததநி, அவருத்ததநி, நிராமயான்மா, விசுத்ததேகமெனானவாம். நிருத்திநிராபி னும பூரத்தியெனினுமொக்கும். அநாதீபோதம் அநாதீபுத் தததுவமெனவும் வழங்கப்படும். இவைபோல இவையெல்லாம் சிவததுவமெனப்படுமென்குணமாமா ந“சருவஞ்ஞததுவம்” எனபதை முதலாகவுடைய சருவஞ்ஞததுவம், நிருத்தி நிராபி னும எனறிக. இவ்வெண் குணங்களுள், நிராமயான்மா எனவது அநாதீபோததநிலும, விசுத்ததேகத்தினை அலுத்தததநிநிலு

மடக்கி அறுகுணங்களாகவும் ஒதுப. இவ்வறுகுணங்கள் சத்  
து சிதது ஆனந்தமென மூன்றாயடங்குமா றேர்ந்துணாக.  
இனி நின்மலமான பரப்பிரமப்பொருள் அவிச்சையாற் கட்  
டுண்டு சீவான்பாவென நின்று, “பிரமாகம்” பாவனை பே  
ணி, மறிததும பிரமமாமெனின், நின்மலமான பிரமப்பொ  
ருளை அவிச்சையான மலங் கட்டுறுத்தமாட்டாது கட்டு  
றுத்ததுமெனின், நின்மல பரப்பிரமப் பொருளாமாறிலலை.  
அனறியும் சீவற்கு வீடுபேறுளதாய வழியும் அஃதத்தனைக  
கட்டுறுத்ததுமெனப்பட்டு வீடுபேறென்பது பேரவியாய் முடி  
யுமென்க. அற்றேல, நிராலமபஞ் சருவசார முதலிய வொ  
ருசா ருபநிடதங்கள் அங்ஙன மோதியவாறென்னையெனின்,  
சுவேதாசுவதரமுதலிய சைவோபநிடதங்கள் சீவான்மாப்  
பிரமம்போல வளத்தித்தியப் பொருளென்றும், அப்பிரமந  
தனக்கநதரியாமியாயும் விபாபியாயுநின் றுபகரிக்க அநாதிமல  
வினைக்கிடாகப் பிறப்பிறப்புறறு வினைப்போகம் புசிகுமு  
றையின் மலப்பிராகமெய்திப் பரமசிவன் றிருவருளுற்றுக்  
கட்டுநீங்கி முற்றறிவெய்தி மெய்யுணாநது மலவாசனையு நீங்  
கிச சிவ பரப்பிரமப் பொருளோ டத்துவிதமாய் நின்று முடி  
வுகாண்கிலலாப் பேரினபத்தினை நுகராநிறகுமென்றும், எடு  
ந்தொருதலைப்படுதேதோதுதலின், நிராலமபஞ் சருவசார மு  
தலிய வுபநிடதங்களிற பிரமசத்தத்தா லெடுதேதோதப்பட்ட  
சிததுப் பரசித்ததானபரப்பிரமமன்று. அபரசித்ததான ஆன்  
மாவே அவிச்சையாறபந்தமுற்றுச் சாதகமுறையிற் பிரமோ  
பாசனை பேணிப் பிரமமாமென்றவ வுபநிடதங்களா லங்ஙன  
மோதப்பட்டது. இங்ஙனமாகலின், அவ்வுபநிடதங்களுஞ்  
சைவாகமங்களுந் திராவிடவேதங்களுந் தமமுளரணுறறு  
நடப்பனவனறி முரணுறறுக்கிடப்பனவல்லவென்று நுண்  
ணுணர்வானேகுகி யுணாநதுகொள்க அற்றேல், அஃதாக  
அபரசித்ததான ஆனமாவைப் பரசித்ததினுகுரிய பிரமசத்தத்த  
ஆல அவை எடுக்கேகோனாகல் சாலலெனெனின் பாசிக்கா

ன பரப்பிரமம் அபரசித்தான வான்மாவுக் கந்தரியாமியாய் அதுவேதானாய்நின்றபுகரித்தலின், அவ்வொற்றுமைபற்றிப் பரப்பிரமநாமத்தாற் சீவான்மாலை அங்ஙனமவையுபசரித்து வழங்கின. ஆகலின் அது சால்பேயாமென்க. கீதாசாரிய னாகியகண்ணன பரப்பிரமமானசிவனருட்பெற்றியைச்சிவோ கம்பாவனை யொற்றுமைபற்றி “நானே சட்சிததெல்லாமா னேன்” என்று தன் பெற்றியாகக்கொண்டு கூறியதூஉம் இதற்குறுசானுருமென்க.

இனி உடல பொருள் ஆவி மூன்றும் ஞானதிக்கையின் முதல்வனுக்கெனத் தானஞ்செய்தளித்தலான் முன்செயற் கையாற நன்னுடைமையாய் நின்ற விமமூன்றுந் தானஞ்செ ய்தபின்னர்த் தனக்கின்றிச் சிவனுக்குடைமையாயவாறு பெ ற்றமும் பெறவே, யாண்டுபொருளென்ற துடம்புபோலொ ற்றுமையுடைத்தாய்த் தன்னு னுகரக்கிடந்த வுடல்வினையே யன்றி முன்பே தன்னுற்றுறக்கப்படடொழிந்த புறப்பொரு ளன்றென்பது தாமேபோதருதலானும், அவ்வாறன்றி யாண் டிப்பொருளென்றது எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவெனக்கொ ளளினும் உடலவினையும் அவற்றுளடங்குதலானு மங்ஙன முதல்வனுக்கென்றிந்த வுடல்வினையை மீளவுந் தானுகரக் கருதுவோ னவ்வாறு தானஞ்செய்தளித்த ஆன்மாலை மீள வுஞ் சுதந்திரனாகக் கருதுஞ் சிவசமவாதியோடொப்பவனு மாகலின் முதலவனுக்கெனறளித்த பொருளைத் தானுகரக் கருதுதல பெரியதோ நிழுககாதலறிக.

இன்னுந் தன்னுடம்பே தனக்கின்றி முதல்வனுக்குடை மையாகவிந்தவழி யவவுடம்பிடமாக வரும் வினைப்பயனைத் தானுகர்தற்கோ ரியைபின்மையறிக இன்னுந் தானே தன் கஞ்ச சுதந்திரமின்றிச் சிவனுக்குடைமையாயவழிந் தான மறறொன்றனை துகருமாறியாண்டையதென்க. தன்னுள்ளி க்கப்பட்ட பொருண் மூன்று முதல்வனென்றுமொண்டா னெனப்பது “அன்றே யென்ற னாவியும்” எனவும் “உடலி டங்கொண்டா யினி யுனனை” எனவும், உடலிடங்கொண்டா யானிதற்கு” எனவும், “என்றவுடற்கன்ம்” எனவும், என்ற வுடற்பழவினைகள்” எனவும், “என்றவினை” எனவும், “என் றுகொண்டாயென்னை” எனவும் “நாமொழிந்து சிவமான” எனவும் ஓதியவாறமுனறிக.

திருச்சிற்றம்பலம்,

## பிழைதிருத்தம்.

வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
2	(அரும்பதப்பொருளி ல்) பாட்டு	பதம்
30	வேதங்களை	அவவேதங்களை
7	மகவுக	மகௌக
16	தூலார்	தூலாற்
13	மருந்து	மருந்து
21	இயம	இயமம்
9	தூளை	தூலினை
23	ஆண்டுகா	ஆண்டுக்கா
14	தென்பதனையு	தென்பது
20	சாதனங்	சாதகங்
21	புனைவரென	புனைவரேயென
27	முறைகளு	முறைமைகளு
13	தம்மை	தமை
30	தமை	தம்மை
31	பாஷாண	பாடாண, (இங்ஙனம் வருமிடங் தோறுங்கொள்க)
24	மெனவைத்	மெனவேறுவைத்,
,,	தார்க்கிகர்	தார்க்கீகர், (இங்ஙனம் வருமிடங் தோறுங்கொள்க)
30	ண்ட	ண்டசிவாத்துவித சைவத்தினுண் மையுணராதார்.
8	வளவா	வளாவா
19	ஐக்கவத	ஐக்கவாத
2)	கொள்ளாரா	கொண்டாரா
17	பிறவற்றால்	பிறவாற்றால்
23	கற்ப	கற்பு
15	முதற்கண	முற்கண
7	மாணுககா எனவி	மாணுககரி
1	43	34
10	ரின	ரின்
13	சமுவயமும்	சமுவரமும்
5	சமுவயமா	சமுவரமா
9	இனவாம	இனவுமாம்
21	உண்டாம்,	உண்டாம

பக்கம்	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
37	23	மில்லையுமாஞ்சா	மில்லையுமாஞ்சொ
42	22	பொருள்	பொருள்கள
43	5	சபரமுனி	சபாமுனி
46	22	ஒரு	ஒரு
48	8	வுளவாய	வுளவாய்
50	3	கமாய்த	கமாய
51	14	லும்புருட	லும்புருட
52	24	யோகமா	யோகமதமா
53	13	உண்பவர்	றுண்பா
54	23	முறையொழு	முறையேயொழு
55	8	கழிந்திடுவ	கழித்திடுவ
56	9	முன்புமுதே	முன்புளதே
57	9	முதலது	முதலாவது
58	9	நம்மவரே	நமமவரவரே
59	21	மேயான	மேயான்
60	22	பேசுவாரே	பேசுவரே
61	8	னென்க	னென்க
62	11	ஆறனுருபு	ஆறுருபு
63	28	படுவென	படுவன
64	18	சாதிக்க	சோதிக்க
65	25	வும்வேத	வும் அவற்றுண் முன்னையதுவே;
66	25	வும்வேதா	வும்பின்னையதுவேதா
67	28	குளிந்ததெ	குளிர்ந்தெ
68	6	கனவு	நனவு
69	13	வன்-கால	வனனறேகால
70	21	தில்கண்டநன	தில்கனவு கண்டகண்டநன
71	21	வில்கண்டகனவு	வில
72	20	னீண்டுநின்ற	னீண்டுநாராயவெனநின்ற
73	29	பாலி	பாலில
74	6	இஃதா	இததா
75	18	றனஞ்செய	றனஞ்சய
76	10	ஒன்றெலா	ஒன்றலா
77	17	அந்தமந்தி	அந்தமாதி
78	27	வேறினமை	வேறனமை
79	6	பசுவாம	பசுவாங்காண
80	10	ளோகாண்	ளோ
81	11	இன்று	இன்றால்
82	17	எறு	எ-று. ஆல்-அசை
83	12	தெனச்ச	தெனெச்ச
84	19	சென்று	சென்று அங்கு

வரி.	பிழை	திருத்தம்.
8	யேழுறையே	முறையே
16	வெதிமறை	வெதிர்மறை
22	மெய்யினி	மெய்யெனி
15	காரண	கரண
21	சந்ரித	சந்ரிதி
7	பறம்பு	புறம்பு
”	திருந்தல்	திருத்தல்
11	வளர்தலு	வளர்தலும்
14	அத்தி	ஆத்தி
3	மாக்கள்	மாக்களே
25	மாக்கள்	மாக்களே
21	படாந்து	படாந்து
23	வேகமண்	மேகமண்
29	தாயின்	தாமையின்
17	ந்லென	ல்லென
24	கலை	காலை
25	கலை	காலை
27	தாம	தாம்
9	தாதல்	த்தாதல்
23	அந்தம்	அந்தமாம்
6	லன்	லன்
11	செவ	மன்-அசை. செவ
6	ஆங்கு	ஆங்கு
29	மறுக்க	மறுக்க
16	மலம்	மற்று மலம்
11	கர்ட்ட	கார்ட்ட
24	அவவுடம்	அவவவுடம்
6	ஞானகலர்	ஞானகலா
23	மிதயத்து	மிதயத்தின்
24	கண்டத்து	கண்டத்தின்
20	எய்தல்	எய்தல
20	சுத்த	சுத்த
5	நூலாலா	நூலா
13	கோடலா	கோடலா
2	அத்தானி	அத்தானி
6	விடங்க	விடங்க
6	தன்று	தன்று
28	அவவேறு	இவவேறு

பக்கம்	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
194	3	இன்றென	இன்றென்
195	24	அதனை வயு	அதனைவலியு
196	14	தமவயதத	தன்வயதத
202	22	கருந்த	கடிந்த
204	27	தன்மை	தன்மைய
214	23	னின் று	தினின் று
215	4	ஞா திரு	ஞா துரு
217	15	யறிய	யறிய
220	19	தூலஞ்சுக்குமம்	தூலஞ்சுக்கும
221	27	போலநிரு	போ லநிரு
222	4	அதுவனற	அதுவென்ற
227	21	சறுவஞா	சருவஞ்ஞா, இங்குனம் வருமிடங் தோறுங்கொளக.
228	27	பதியென்	பதியென
231	4	ஞனஞ்	ஞனஞ்
231	5	என்றருளி	சர்வேதரும என்றருளி
239	26	மாய்	வாய்
241	9	அதனைவிரித்து	விரித்து
241	17	தாலென்	தாலொன்
243	21	றெண்ணுதல்	றெண்ணுதல்
243	20	யாவாவி	யாவாவி
247	28	ன்னனியம்	ன்னனியம்
251	10	பொருட்கு	பொருடரு
252	5	மானவா	மான்மாவா
257	8	பிறுதோ	பிறிதோ
257	18	னீண்டோ	னீண்டோ
258	18		முதலதிகரணம்
265	27	வென்னுந்	தென்னுந்
270	8	சததின	அசத்தின
273	19	முறையி	முறைமையி
274	26	கியசத்தின்	கியசத்தின
274	24	யன்னிய	யநன்னிய
275	8	னெம்மூர்ப்பு	னெம்மூர்பு
276	19	தொளா	தொளா
276	21	மணிமுடி	நவமணிமுடி
276	17	யென்ற	யென்ப
277	10	முளைத்தவா	முளைத்தவர்
277	11	மூவர்	மூவாச

வரி	பிழை.	திருத்தம்.
12	சிறந்த	செறிந்த
12	மேற	மேற்
8	படுவன்	படுவர்
11	ரென்க	னென்க
20	யெயதுவன	வெயதுவன
14	ஆன்	ஆன
23	புண்ணிய	பசுபுண்ணிய
14	முத்திபய	முத்தியேபய
11	மென்னு	மெண்ணு
15	நான்கும்	நான்கும்பத
19	முத்தி	பரமுத்தி
27	கணுக்காரா	கணுக்கார
2	சகலர்க்குக்	சகலர்க்கு அக
18	கொண்டன	கொண்டது
30	தேகத்தின்	தேக்கத்தின்
11	வருவில்	வருவின்
10	செய்தபா	செய்தசிவஞான மாபா
13	மூன்ற	நான்கா
6	யறியும	யறியும்
23	தியையும் .	தியையும்
4	சுத்தியாம	சுத்தியாமா
6	றுணர்த்	றுணாத்
11	உணராபதி	உணராப்பதி
20	முணராபதி	முணராப்பதி
21	குமென்னுந்	குமேனுந்
26	சீகோழை	சீககோழை
19	திருத்தல்	திருத்தல
20	அவனை	அதனை
4	மனஞுபம்	நியமனஞுபம்
11	றியப்படு	றியப்படும
24	பதியிற்சிந்தை	பதியைச்சிந்தை
15	வற்றூற்	வாற்றூற்
23	அடிமை	அடிமை
8	கிரந்தவடி	கிரந்திவடி
25	சாநதியாதீத	சாநதியதீத
27	படும	படும
27	கொண்ட	கொண்ட
11	ன்படுதா	ன்றதொ





பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
345	4	தற்கும்	தற்கும்
347	14	விளக்கொளி	கண்ணொளி
352	19	முதல்	முதல்வன்
353	19	காப்பதுதம்	காப்பதுதம்
360	4	நின்று	நின்ற
361	4	படுஞ்சக	படும்பரமசக
365	3	போந்த	போந்த
„	4	ஆசிரியர்கண்	கண்
367	17	திவற்றி	விவற்றி
371	26	படுமியோ	புடையயோ
372	9	அவைதானே	அவையேதானே
374	10	ளென்று	ளென்னுஞ்
„	26	பதனால்	பதைலால்
377	5	வேறிடத்	வெறித்
379	13	பொன்வான்	பொன்வான்
380	21	சிந்திதனாய்	சிந்திதனாக
„	23	செப	செய
381	2	வழிபடா	வழிபட
„	23	பட்டு	பட்டு
383	5	காலவங்னம்	கால் யாங்னம்
384	6	புழியுமது	புழியுணர்த்தியென்பதுமது
385	7	மாயையா	மாயை
„	22	இவையேக	இவவேக
„	26	முனையாத	முனையாத
„	„	பசுரித்து	பரிகரித்து
387	30	சிற்பிலார்	சிறப்பில்லார்
391	16	பாசத்தார்	பாசத்தார
393	18	அவை	இவை
402	19	தாரணியோர்	தாரணியோரா தாம்

அவசரத்திலே பதிப்பித்தலால் காமா முதலிய சில குறியீடுகள் தவறியிருப்பன விரிவஞ்சி யெடுத்துக்காட்டப்படாமையால் அவற்றைத் திருத்திப்படித்துப் பொருளுணர்ந்துகொள்க பதிப்பித்து முடிந்தபின்னொரு ஏட்டுப்பிரதி கிடைத்தமையால் ஸ்தலங்களான திருத்தஞ்செய்ய நேர்ந்தன பலவுள

பிழைதிருத்தம் முற்றிற்று.

